

天津圖書館藏

紀曉嵐
刪定

《四庫全書總目》稿本

國家圖書館出版社

9



天津圖書館藏

紀曉嵐
刪定

《四庫全書總目》稿本

國家圖書館出版社

9



欽定四庫全書總目卷一百九十

集部四十三

總集類五

御選古文淵鑿六十四卷

康熙二十四年。

聖祖仁皇帝御選內閣學士徐乾學等奉

欽定四庫全書總目

集部 總集類五
卷一百九十

勅編注。所錄上起春秋左傳。下迨于宋。用真德秀文章正

宗例而

睿鑒精深。別裁至當。不同德秀之拘迂。名物訓詁。各有箋釋。用李善注文選例。而考證明確。詳畧得宜。不同善之煩碎。每篇各有評點。用樓昉古文標註例。而批導竅要。闡發精微。不同昉之簡畧。備載前人評語。用王震震古文集成例。而蒐羅賅備。去取謹嚴。不同震震之蕪褻。諸臣附論。各列其名。用五臣註文選例。而夙承

聖訓語見根源。不同五臣之疎陋。至于甲乙品題。

親揮奎藻。別百家之工拙。窮三準之精微。則自有總集以
來。歷代帝王。未聞斯著。無可援以為例者。蓋

聖人之心無不通。

聖人之道無不備。非惟

功隆

德盛。上軼唐虞。即

乙覽之餘。

品題文苑。亦詞苑之金桴。儒林之玉律也。雖帝堯之煥乎

文章何以加哉

御定全唐詩九百卷

康熙四十二年

聖祖仁皇帝御定詩莫備于唐。然自北宋以來。但有選錄之總集。而無輯一代之詩。共為一集者。明海鹽胡震亨唐音統籤始蒐羅成帙。粗見規模。然尚多所舛漏。是編稟承

聖訓。以震亨書為藁本。而益以

內府所藏全唐詩集。又旁採殘碑斷碣。稗史雜書之

所載補苴所遺。凡得詩四萬八千九百餘首。作者二千二百餘人。冠以帝王后妃。次以樂章樂府。殿以聯句逸句名媛僧道外國仙神鬼怪諧謔及諸雜體。其餘皆以作者先後為次。而以補遺六卷。詞十二卷。別綴茶末。網羅賅備。細大不遺。然如冊府元龜所載唐高祖賜秦王詩。則考訂其偽托。又舊以六朝人誤作唐人者。如陳昭儀沈氏。衛敬瑜妻之類。以六朝人訛其姓名誤為唐人者。如楊慎即陳陽慎。沈煙即陳沈炯之類。以六朝詩誤入唐詩者。

如吳均。妾安所居。劉孝勝。武陵深行。誤作曹鄴。薛道衡。昔昔鹽。誤作劉長卿之類。唐詩之誤。以詩題為姓名者。如上官儀。高密公主。輓詞。作高密詩。王維。慕容承。携素饌。見過詩。作慕容承詩之類。亦並釐正。唐音統籤。收道家章咒。釋氏偈頌。多至二十八卷。本非詩歌之體。傷於冗雜者。咸為刪削。義例乃極謹嚴。至於字句之異同。篇章之互見。根據諸本。一一校注。尤為周密。得此一編。而唐詩之源流正變。始末釐然。自有總集以來。更無如是之既。

博且精者矣。

御定全金詩七十四卷

康熙五十年。

聖祖仁皇帝御定。宋自南渡以後。議論多而事功少。道學盛而文章衰。中原文獻實併入於金。特北人質樸。性不近名。不似江左勝流。動利黎棗。迨汝南板蕩。散佚遂多。元好問撰中州集。掇拾畸零。得詩一千九百八十餘首。作者二百四十餘人。併樂府釐為十一卷。每人各以小傳述其軼事。頗為詳悉。然好

問之意在於借詩以存史。故於詩不甚求全。所錄未能賅備。郭元鈺因取好問原本。重為葺綴。所增之詩。視舊加倍。所增之人。視舊三倍。仍存好問之小傳。而取劉昫歸潛志以拾其遺。別題曰補。又雜取金史及諸家文集說部以備考核。別題曰附。元鈺有所論說。亦附見焉。金源一代之歌詠。彬彬乎備矣。書成奏

進。仰蒙

聖祖仁皇帝製序刊行。伏讀

序文。知是編。蒼粹排纂。實經

源

御筆。而目錄之首。猶題臣郭元釭補緝一條。

大聖人善與人同。一長必錄之。

盛心。尤足以昭示千古也。

御定四朝詩三百九十二卷

康熙四十八年

聖祖仁皇帝御定。右庶子張豫章等奉

勅編次。凡宋詩七十八卷。作者八百八十二人。金詩二十

五卷。作者三百二十一人。元詩八十一卷。作者一

千一百九十七人。明詩一百二十八卷。作者三千四百人。每代之前。各詳叙作者之爵里。其詩則首帝製。次四言。次樂府歌行。次古體。次律詩。次絕句。次六言。次雜言。以體分編。唐詩至五代而衰。至宋初而未振。王禹偁初學白居易。如古文之有柳穆明而未融。楊億等倡西崑體。流布一時。歐陽修梅堯臣始變舊格。蘇軾黃庭堅益出新意。宋詩茶時為極盛。南渡以後。擊壤集一派參錯並行。遷流至茶四靈。江湖二派。遂弊極而不復焉。金人奄有中

原故詩格多沿元祐。迨其末造，國運與宋同衰。詩道乃較宋為獨盛。元好問自題中州集後詩曰：鄴下曹劉氣儘豪。江東諸謝韻尤高。若從華實評詩品，未便吳儂得錦袍。誠非豈虛語乎？有元一代，作者雲興。虞楊范揭以下，指不勝屈。而未葉爭趨綺麗，乃類小詞。楊維禎負其才氣，破崖岸而為之。風氣一新。然訖不能返諸古也。明詩總雜，門戶多岐。約而論之，高啟諸人為極盛。洪熙宣德以後，體叅臺閣，風雅漸微。李東陽稍稍振之。而北地信陽已崛起。

與爭。詩體遂變。後再變而公安。三變而竟陵。淫哇
競作。明祚遂終。大抵四朝各有其盛衰。其作者亦
互有長短。而七百餘年之中。著作浩繁。雖博識通
儒。亦無從徧觀遺集。至于澄汰沙礫。披檢精英。合
四朝而為一巨帙。勢更有所不能矣。我

國家稽古右文。石渠天祿之藏。既逾前代。我

聖祖仁皇帝游心風雅。典學維勤。

乙覽之餘。咸無遺照。用能別裁得失。勒著鴻編。非惟四朝
作者得

睿鑒而表章。即讀者沿波以得奇。於詩家正變源流。亦一
一識其門徑。

聖人之嘉惠儒林者。寧淺甚歟。

御定佩文齋詠物詩選四百八十二卷

康熙四十五年。

聖祖仁皇帝御定。自菴文類聚初學記。始以詠物之詩。分
隸各類。後宋綬蒲積中有歲時雜詠。專收節序之
篇。陳景沂有全芳備祖。惟採萍木之什。未有蒐合
遺篇。包括歷代。分門列目。共為一總集者。明華亭

張之象始有古詩類苑。唐詩類苑兩集。然亦多以人事分編。不專茶詠物。其全輯詠物之詩者。實始自是編。所錄上起古初。下訖明代。凡四百八十六類。又附見者四十九類。諸體咸備。庶彙畢陳。洋洋乎詞苑之大觀也。夫鳥獸草木。學詩者資其多識。孔門之訓也。郭璞作山海經贊。戴凱之作竹譜。宋祁作益部方物畧記。並以韻語叙物產。豈非以諧諸聲律。易茶記誦歟。學者坐諷一編。而周知萬品。是以摛文而兼博物之功也。至于借題以託比。觸

目以起興。美刺法戒。繼軌風人。又不止爾雅之注
蟲魚矣。知

聖人隨事寓教。嘉惠藝林者深也。原本未標卷第。惟分六
十四冊。篇頁稍繁。今依類分析。編為四百八十六
卷。

御定題畫詩一百二十卷

康熙四十六年

聖祖仁皇帝御定。哀合題畫之詩。共為一集者。始於宋之
孫紹遠。然書止八卷。所錄僅唐宋之作。未為賅備。