

四部叢刊續編集部

雍熙樂府

一

卷一至卷五

雍熙樂府序

夫樂府之名起於漢是後代有
作者體制漸嚴至於

今日獨益精斯乃文詞之最工聲
律之大備也其體制有十七宮

調曰仙呂調曰南呂宮曰中呂
宮曰黃鍾宮曰正宮曰道宮曰
大石曰小石曰高平曰般涉曰
歇指曰商角曰雙調曰商調曰
角調曰宮調曰越調皆因天地

自然之音定腔命名各從其屬
一句之內不可亂下一字一調
之中不可混施一曲自非高才
博學妙解音律者不能按腔填
詞使情明語暢穩諧樂府何者

盖前人閱歷既多腔譜已定聲
分平仄字別陰陽至精至備本
不可易故於措詞之間其字其
音一有出入即非家法弗愜人
心何以傳久遠被絃管哉故此

為詞林之絕技藝苑之至難也
文人才士往往難言之求其究
心精專獨臻其妙者代不數人
而已由是傳授既寡樂教遂微
予生長中州蚤入

內禁中和大樂時得見聞又嘗接
鴻儒承論說似若彷彿其影響
者比見舊刻彙輯

國朝并金元以來諸名公鉅卿佳
詞妙曲套數小令凡若干章宮

分調別燦然具備作非一手調
出一腔信皆樂府之指南先得
我心之同然者也竊自愛之乃
於直

侍之餘禮文政務之暇或觀諸窓

几或命諸聲歌臨風對月把酒
賞音洋洋陶陶久而忘倦自惟
際世雍熙仰受

隆恩和平安樂斯能樂此爰鋟諸
梓用廣其傳仍其舊名曰雍熙

樂府雍熙云者蓋采唐虞時雍
咸熙之語以昭

盛世之治和也且欲歌之聽之者
咸知聲樂之所自云

嘉靖丙寅歲中秋日安肅春山

謹識



雍熙樂府卷之一目錄

黃鍾宮

醉花陰

國祚風和太平了

寶殿珠樓玉花糝

錦繡卷燈半空挑

日永簾籠篆烟靄

雪浪銀濤大江迥

玉臉橫秋淡眉掃

玉宇金風送殘暑

雪月風花共裁剪

春困書齋夢魂擾

行色匆匆意傷感

短棹輕帆下江水

一自別離信音杳

楚漢爭鋒空寰宇

羞對鶯花綠窗掩

帶酒簪花異鄉客

寶髻高盤鳳釵插

鴛鴦浦蓮開並蒂長

神色昏昏繡幃掩

則為他帶色貪花性兒美

則為我臥柳眠花夢中想

則為那可意冤家似膠漆

良夜厭厭露花冷

歲月匆匆易傷感

行李蕭蕭倦修整

銀甲挑燈玉荷小

航海梯山荷明主

深淺荷花二三里

楊柳橫塘淡烟鎖

簾捲東風畫堂曉

雨順風調萬民喜

書畫琴棋共知己

日月長明興社稷

燈月交輝上元節

破鏡重圓帶重結

窓外芭蕉戰秋雨

萬紫千紅綻芳苑

聖德巍巍邁三五

大將平南命征討

風擺青青送行柳

滿腹陰陰似刀攪

馬上掇肩氣吁喘

一片雲程數千里

蕤語東風盡堂曉

下天關重來佛所居

膩水流清漲新綠

有句衷言細詳察

愁據雕鞍翠眉鎖

羨殺尋芳上陽路

凍雪纔消臘梅謝

寶釧鬆金髻雲蟬

画眉序

元宵景堪題

皇恩被華夷

拋球樂

雨雲新擾

願成雙

一壁廂屍猶熟果乾

香共撥擔共說

鴛鴦對鸞鳳群

好病弱似醉酣

雍熙樂府卷之一

黃鍾宮

醉花陰

燈詞

國祚風和太平了。是處產靈芝瑞草。

聖天子美臣僚。法正官清。百姓每都安樂。喜佳節值元

宵。點萬盞花燈直到曉。

南書眉序

花燈兒巧粧描。萬

朶金蓮綻池沼。任銅壺絕漏。禁鼓停敲。庭內外香靄

齊焚。樓上下燈光相照。楚腰羅綺叢中。俏人在洞天

蓬島。

北喜遷鶯

似神仙般歡樂。聽梨園一派笙簫。青

霄月離海嶠。恰便似寶鑑高懸。銀漢遙明皎皎。月色

和燈光相射。燈光和月色相交。**南畫眉斤**街市喜通

宵。仕女遊人。閑施巧剪。春蛾雲髮。寶釵輕挑。紅袖底

雙握春纖。花燈下相看花貌。楚腰羅綺。叢中俏。人在

洞天蓬島。**止出隊子**仙境內。雖然難到。便怎生強如

啗塵世好。水晶簾低。簌盡堂標。玳瑁筵寬。鋪庭院小。

琉璃盞齊燒。燈焰高。**南神杖鬼**元宵景好。喜慶

皇朝。遊人鬧炒。轉燈兒鞋燈兒齊挑。繡毬燈團團皎皎。

綵繩高吊。錦帶似彩雲飄。絳蠟似曉霞燒。**止刮地風**

習習天風香霧繞。則聽的社火鑼鐸。街衢上。逐鼓偏

聒噪。動的來聲高。喬三教喜動清樂。醉八仙快踰高。