

成都故事

百家谈 2

成都市文化馆 编

济济一堂要听先生说往事
悠悠百载须教后辈知前人



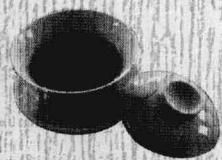
四川出版集团 四川人民出版社



成都市文化馆 编

【成都故事百家谈②】

四川出版集团 四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

成都故事百家谈. 2/ 成都市文化馆编. —成都:
四川人民出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-220-08396-9

I. ①成… II. ①成 III. ①成都市—地方史—通俗读物 IV. ①K297.11-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 168369 号

CHENGDU GUSHI BAIJITAN

成都故事百家谈

成都市文化馆 编

责任编辑	喻磊
装帧设计	戴雨虹
责任校对	蓝海
责任印制	李剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团 四川人民出版社 (成都槐树街2号)
网 址	http://www.scpph.com http://www.booksss.com.cn E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028) 86259459 86259455
防盗版举报电话	(028) 86259524
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	四川嘉创印务有限责任公司
成品尺寸	146×208mm
印 张	9.125
字 数	220千字
版 次	2011年9月第1版
印 次	2011年9月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-08396-9
定 价	25.00元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

《成都故事百家谈②》编委会

主 任 朱树喜

副 主 任 王民平 贾磊

编 委 朱树喜 王民平 贾磊 龚键 杨晓泉 龙瑜生
王光明 蔡少波 戴鸿 郝弋 张利

《成都故事百家谈②》编辑部

主 编 贾磊

常务副主编 龙瑜生

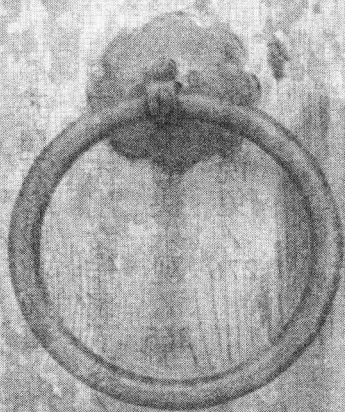
副 主 编 郝弋 张利

编 辑 徐洁 张笏 程新洋 金丽雯 谭俊超

成都

故事百家谈②

Chengdu Gushi Baijatan



成都的文脉——成都的民间话语

贾磊

对穿行在成都这座都市的人们来说，城市的小巷与茶馆、青石板与望不到尽头的沃土，构成了一种闲适、平缓、雅致的生活品质。

显然，一座真正意义的现代化都市不是伴随钢筋混凝土森林拔地而起的，它不但应该承载沧桑的历史，它更应该获得来自历史的大器以及土地一样的生机。薪尽火传的人文精神和文化传统永远是成都的动词和名片。

成都市文化馆自2006年9月推出的《成都故事百家谈》公益讲座，尽管内容色彩各异，但主题始终围绕成都的文化脉搏，这就像是在挖掘一口深井，期望能够为广大听众奉上股股清泉。

我一直有如下体会，大凡是人文积淀深厚之地，在文化领域尽管可以开出一树繁花，但往往由于置身于需要反思、反



叛、突破的时代，或因羁绊太多，或因抱残守缺，或因沉迷于过往文化的幻象，正在失去其文化的后继锋锐之力。城市的话语形态，要不就是对某种应时话语的改写或翻版，要不然就是过于孱弱，难以在板结之地扎根。

近年，有关成都民间话语形态的研究开始浮出水面，这就使我们看到了一个“例外”：历代的本土文人以一种独特的写作和行走，逐渐催生出了色彩鲜明的民间话语——它并不能实现振臂一呼、应者云集的效应，更不能实现让历史之河改道、截断巫山云雨的超级壮举。它不过是一些对春风杨柳、青青艾草、竹林摇曳、酒楼飘香、小桥流水、驿站灯笼的咏叹，不过是对卖唱人、卖小吃者、脚夫、天空中飞遁的疾鸟与锦江晚照的描摹。在口语中复活历史的感官，把民间的眼泪融到笔端，逐步构成了风味十足的成都话语。我想，只要在成都生活过一段时间的人，就可以在城市的阡陌中寻找到了扬雄、杜甫、李白、薛涛、三苏（即苏洵、苏轼、苏辙——编者注）、杨慎笔下的氤氲，找到巴金、李劫人、沙汀、艾芜心灵的痕迹，体会到浮荡在川西坝子上那股犹如雾霭般的浓郁生机，从而深切感觉到民间话语的生命力。

成都的民间话语构成，有着个体的、粗糙的、质朴但鲜活有力的文化特质，彰显个人的价值尺度和生活经验，并以一种



幽默、迅捷的川人智慧，构成了自己的文化特征。

“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云”。透过《成都故事百家谈》讲座，我们可以看到沉淀民间的人文底蕴。无论是从历史的渊源还是人文痕迹，无论是从建筑格局还是思维方式所造成的遗绪而形成的话语空间，成都民间话语就像迭现历史、民俗与现实的一面镜子，用纯粹的光，昭示着薪尽火传的人文经脉，绵远而恒久。

在《成都故事百家谈》第二集出版之际，感谢登上“成都故事”讲坛的“成都通”们，感谢听众和读者。

（本文作者为成都市文化馆馆长、成都市群众文化学会会长、成都市非物质文化遗产保护中心主任）



序：成都的文脉 成都的民间话语

蜀地蜀韵

目录

CONTENTS

- ◎ 清末成都的「新政」一瞥 / 2
- ◎ 抗战时期的李庄 / 11
- ◎ 古蜀水文化漫谈 / 19
- ◎ 成都解放的七大谜团 / 24
- ◎ 四川在抗日战争中的贡献和地位 / 36
- ◎ 老成都的民间女艺人 / 40
- ◎ 五花八门的老成都茶馆 / 45

蜀地胜迹

- ◎ 回望春熙路 / 58
- ◎ 藏龙卧虎青年路 / 100
- ◎ 百年沧桑科甲巷 / 105
- ◎ 青羊宫与道教文化 / 112
- ◎ 鲜为人知的望江楼与薛涛 / 126
- ◎ 百年学府四川大学的文化精魂 / 131



蜀地名人

◎花蕊夫人传奇 / 136

◎一代文豪郭沫若的情感世界 / 147

◎陈子庄与成都 / 155

◎李劫人与成都历史文化之缘 / 170

蜀地『非遗』

◎川剧杂谈 / 178

◎成都蜀绣 / 205

◎成都漆艺 / 220

蜀外文事

◎中国现代考古学之父——李济的传奇人生 / 230

◎齐白石客成都逸事 / 235

◎中国杰出女作家丁玲 / 255

◎孔子的快乐观 / 265

◎兔年说兔 / 276

蜀地 蜀韵

巴蜀



清末成都的“新政”一瞥

讲述人：欧阳秋（西南财经大学人文学院教授）

周善培，又号周孝怀，是清朝末年成都实行“新政”的急先锋，一个十分重要的人物。

周善培，原籍浙江，生长在四川。1899年东渡日本四个月，考察了学校、警校、实业等。1901年又奉命带20名学生赴日本留学，回国时聘得日本教习来成都开设东文学堂。1902年任警察传习所总办。光绪三十一年（1905）任警察局总办。1908年后，又先后任商矿工局和劝业道总办。

周善培年轻气盛，办事认真斗硬，不讲情面，得罪了一些官场要人，也得罪了许多成都平头儿百姓。当时，外国人嘲笑中国人留辫子为长尾巴。有驻外使节和留学生就把辫子剪掉，周孝怀虽为朝廷命官，也剪了辫子，成为清朝地方官员中最早剪掉发辫的一位，其思想之激进可见一斑。但四川人那时多趋于保守，看不惯他，于是就给他起了个浑名，叫做“周秃子”。

当时的成都人，偏重保守的居多，把周善培在成都开办的“新政”概括为“娼厂唱场察”五个字，说起来很有些“不值一提”的意思。其实，在百年后的今天看来，周善培当年在成都所办的这些实事，都是很有意义的。他对成都的城市现代化是很有贡献的。

现在，我们就来说一说周善培在成都开办的“娼场厂唱察”这五个字。

第一个字：“娼”，是指管理妓女。晚清的成都，青楼林立，

暗娼遍地。有公开的妓院，妓女可以应召去餐馆或旅馆陪客；也有处于僻静街道，秘密交易，专接熟客，不出外卖的“私窝子”（也叫“私台基”）；还有散居在城西北武担山（今洛阳路）和城东柿子园一带昼夜接客，并经常拦路拉客的散户妓女。周善培命令各警察分局进行摸底调查，对公开妓院和“私窝子”进行登记，纳入监视范围，并在其门枋上钉一块写着“监视户”字样的木牌，只许客人入内交易，不准妓女应召去餐馆、旅馆等处活动；同时，把柿子园改名新花街（后发觉这个名字不雅，又改为兴化街），将武担山及附近的“监视户”也一律驱入，集中管理。还颁布“监视户”规则，严禁士兵、学生及青年子弟入场交易，规定“娼家如敢私留，查出一并治罪。如有地棍痞徒借词滋扰，该户可密报警局拿办”。当局派出警兵常驻兴化街一带，设卡稽查。街口处修建一座岗楼，派警察站岗，不准坏人肇事和妓女外出拉客。周善培还在岗楼上大书横匾：“觉我良民”。这种做法，在不可能取缔妓女的当时，也是一种改良和进步，至少是便于管理和维持治安。

但是，周善培的这种做法也引起了一些人的不满。其中，不满情绪最大的是一些既已当婊子，又要面子的人。当时，有些贫困潦倒的小官吏或破落户，无法维持体面的生活，于是就叫妻女暗操娼业，因为门枋上被钉上了“监视户”的牌子，脸面都扫尽了。有的人就干脆耍不要脸，和警察发生激烈冲突；也有人羞愧难当，轻生自尽；个别对周善培恨之人骨的人，在黑夜的掩护下，跑到周家的大门口，钉上一块“总监视户”的木牌，以发泄愤怒。不过，这些做法并不能影响周善培管理娼业的行动。

第二个字：“场”，是指兴建劝业场。传统中国是农耕社会，向来重农抑商。晚清行新政，颁布上谕的第二条就是振兴商务，奖励实业。1903年，清政府成立商部，倡导创办官商企业，还颁布

了钦定大清商法，于是，全国好些省先后设置了劝业道、劝工局，北京、天津等地还动用藩库银子修了“劝业场”。1908年周善培任四川省劝业道总办，他想尽快开办“劝业工场”，但成都没有官款可用。成都商会负责人（协董）樊孔周（起鸿），向周善培建议，请周善培以官方的身份出面，成都商会负责集股、民办修建“劝工场”。周善培欣然赞同，于是樊孔周就以成都商会名义约集了各商帮商董与热心实业的知名人士开会。周善培在会上讲：“工商业必须尚竞争，与外省竞，外国竞。有竞争，才有进步。一年一度的劝业会（花会），还不足以达到这个目的，必须要有常年的劝业工场。希望群策群力，共襄盛举。”众人当即决定，成立“成都建筑公司”，集资兴建劝业工场，并公推樊孔周负责筹备，公司事务所就设在商会内。樊孔周起草了集股章程十六条，其中特别规定，在场内划出十丈见方的一块地，建立商品陈列馆，陈列中外制造品，以供制作参考。

光绪三十四年（1908），公司筹集股金白银四万两，全数足收。这是成都历史上第一次民间资本的大规模运作。资金到位后，公司选定购买总府街与华兴街之间原老盐店一带地皮，修建劝业场。全部工程交与成都著名建筑营造商江建廷设计修建，当年七月动工。

宣统元年（1909）三月三日，成都劝业场建成开张。全场长约百丈，一楼一底，楼栏相通，前后走廊，成都人叫它“走马转角楼”，前后场口都辟有舆马场，专备游人驻马停车。

劝业场里虽有150余家店铺，可是要想在其中占一席之地很不容易。劝业场有规定，凡有官办的局厂和在劝业会（花会）比赛得过奖的私家工商户才能入场售货。劝业场事务所对接纳商家承租，是要择优选取的，在各行各帮中没有名气的店家休想租得一间铺面。有

的商家实力不足，但经营商品颇具特色也进了场，那是得到周善培的特别关照才得以入场经营的。比如，味虞轩是新繁县城的京果铺，生产的桃片在劝业会上得过奖，按理可在场内设售货处，但事务所里有人认为一家外县的小京果铺，没有资格入场。此事为周善培知晓，就拨给它一间小门面，因为它的作坊远在新繁，周善培还让劝业道特拨快马一匹，每天飞马运送刚出炉的新鲜桃片来场供应。还有个卖担担水饺的，连招牌都没有，因为他常在望江楼做生意，成都人就叫它“江楼水饺”。周善培有一次偶然发现这家水饺的皮子硬，有嚼劲，馅子饱和，调味也好，就特别允许他挑担子进场。

周善培还一改成都商家买卖喊价还价、经常借机损害顾客利益的旧习，实行每家店铺悬挂出价目牌的做法，统一定价，明码实价。“定价不二，老少无欺”，得到市民百姓的普遍欢迎。

劝业场荟萃了成都省城工商的全部精华。诸如马家的百子图被面、陶长兴的毛巾、仁义和的梳篦、因利利织布厂的提花布、鼎升荣的瓜皮帽、熙德隆的靴鞋、谦益祥的玉器、松竹轩的刺绣和绢扇等，都是地方名牌产品。“洋货”则有巴黎香水、泰西纱缎、八音钟表、金丝眼镜、法兰西绢绸、英国自行车、美国留声机、缝纫机等，真可谓五花八门、应有尽有、琳琅满目、蔚为大观。

劝业场开场不久，又改名为商业场。改名的原因是：当初建场的目的，是比较产品的工艺优劣，刺激本地产品的发展；准许在场内销售洋货和外地商品为一时权宜之计。可是开场以来，本地产品销量仅占总销售量的百分之十二三，洋货、广货的比例很大，而且越来越大。商会同入认为，必须更改场名，才能名副其实。宣统二年（1910）三月，成都商务会上书，请改劝业场为商业场，经北京农工商部批准，正式改名。

宣统元年，全场全年各业交易总额为白银33万余两；而宣统二

年改名后，全场全年各业交易总额激增至白银46万余两。商业场生意火爆，不仅为成都流通领域资本积累的加速器，也成为省会名副其实的商业中心。

为了扩大商场的影晌，周善培又为商场锦上添花，添置了四项设施：

第一是电灯。当时，上海、汉口、重庆等城市，已先后有了供电设备。成都的夜晚，却还依旧朦胧在传统的菜油灯与蜡烛的昏暗中。周善培与樊孔周商量，决定先引进电灯，为省城开现代照明风气之先。樊孔周当即在成都建筑公司内增设电灯部（以后起名“悦来电灯厂”），另筹股金白银二万两，从上海购置40千瓦发电机一台，在商场的西北角建厂发电，供全场照明。每天黄昏，电机发动，场内的各个店铺刹那间灯火通明。为了扩展影响，又在劝业场的前后场口各高悬一个大圆灯球，一过电，一闪一闪的，变幻出各种色彩和各种花样，弄得人眼花缭乱，视为千古奇观。那时候，好些少见多怪的成都人，每天擦黑以前，就早早地来到商场等候来电。当“铁笛”一响，华光四射，观众欢呼雀跃，笑声雷动。这一“奇观”还吸引了川西坝子各县农民，他们不惜赶数十里路进城，专门为看电灯。当年成都的流行语是：去看“周光玻罗”（周善培绰号周秃子）“燃灯”啰。

第二是自来水。清末的成都民众饮水，主要是井水。宣统元年（1909）秋天，在劝业道周善培倡导下，设立了官商合办的利民自来水公司，用高架的起水筒车，从老南门外的万里桥下取水。引水越过城墙，经管道输送到各个蓄水池（有盐道街、学道街、总府街、商业场等十余处）中。管道是在德国订购的，长度不够，又用本地楠竹衔接。用户需要用水的时候，便叫“挑夫”用水桶从水池里拿瓜瓢舀到桶里给用户送去，当时称为“人工自来水”。劝业场

的蓄水池设在华兴街，安排专人挑水，供给全场的餐饮店与茶楼，保证了劝业场内的茶馆茶好，餐馆汤鲜，消费者相当满意。

第三是戏园子。这一点，下面说“唱”字的时候再讲。

第四是豪华旅馆。开戏园子的悦来公司在商场东部修建了一所豪华的旅馆，正面是一幢三层洋楼，前面是舆马场地，后面是供外地来成都的达官贵人住宿的平房小院。旅馆里有浴室、电灯、冷热自来水龙头等新式设施。旅馆可供应中西餐，是当时成都最豪华最高级的旅馆。

第三个字“厂”，指创办乞丐工厂。这是周善培收容改造游民乞丐的一项措施。当时，成都市社会秩序不好，一些孤贫青壮年和儿童衣食无着，仅以一片草席掩遮下体，晚上就露宿于城门洞和桥头，成都人叫他们“干鸡子”。这些人经常在街巷以乞讨和偷窃零星小物为生。周善培认为，应从根本上解决这种“既害治安，复乱秩序，且于都邑外观亦甚不雅”的状况。他取得上司的同意，在成都的东西南北各设乞丐工厂一所。凡乞丐、游民均强行收容，命令他们学习打草鞋、编竹器等技能，或者派往厂外需要的地方搞土木杂活；所得收入60%充公，40%作为该乞丐的存款，四年“改造”期满一次发给，以便他们自谋生计。年幼的乞丐收容到幼童工厂（另设），待遇与乞丐工厂相同。为防收容人逃跑，周善培下令把所有收容人员的发辫剪去，额前留短发作为标志，以便抓回继续改造。周善培的这种做法，在某种意义上可说是“以工代赈”，既救济了贫民，又安定了社会秩序。以后周善培还陆续开办与乞丐工厂性质差不多的苦力病院、老弱废疾院、罪犯习艺所等。据当时的记载，周善培在成都省城开办乞丐工厂以后不到一年，“盗风大息，城乡十里外乞丐绝迹”。

第四个字“唱”，指改良川剧。川剧是四川的地方戏，那时