



黑皮语文系列

第一次修订

高二

语文读写对接全解全练

DU XIE DUI JIE

主编 蔡晔



YZLI0890151893

广西教育出版社

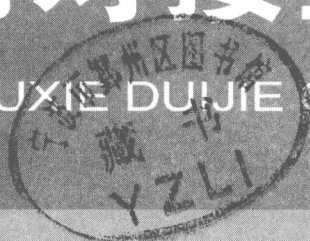


黑皮语文系列
第一次修订



语文读写对接全解全练

GAO'ER YUWEN DUXIE DUIJIE QUANJIE QUANLIAN



主 编 蔡 晔
副 主 编 车树群
本 册 主 编 刘海燕
编 委 何有湖 叶辉燕 牛忠磊 冯 静



YZLI0890151893

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高二语文读写对接全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社,
2010.6(2011.4 修订)

(黑皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-5852-6

I. ①高… II. ①蔡… III. ①语文课—阅读教学—高中—教学
参考资料②作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 115471 号

组稿编辑:孙 梅 张星华

责任编辑:张星华

☆

出版人:张华斌

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码:530022

电话:0771-5865797 010-88937471

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京九天志诚印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:9.75 字数:360 千字

2010 年 6 月第 1 版 2011 年 4 月第 2 版第 2 次印刷

ISBN 978-7-5435-5852-6 定价:18.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。



浸润文字精华 提升读写双效

读写结合蕴涵了传统语文学习方式的精华，是千百年来一直渗透在语文教与学中的客观存在。读写结合应是全方位和多角度的，既有在课内指导下显性的、即时的读写结合，又有在课外浸润中隐性的、长效的读写结合。课内与课外相互作用，结合得当，才能使语文读写能力螺旋式上升，达到语文学习的至高境界，奠定终身的人文发展基石。

定 位

读与写关系如何？杜甫诗句“读书破万卷，下笔如有神”已对此做出最精辟的说明。怎样读写结合呢？清人何绍基说：“作诗文必胸有积轴，气味始能深厚，然亦须读书。看书时从性情上体会，从古今事理上打量。于书理有贯通处，则气味在胸，握笔时方能流露。”这告诉我们：阅读是作文的基础，阅读好像蜜蜂采花，作文好像蜜蜂酿蜜，读和写是相辅相成的。智慧地把握两者结合的策略，我们的作文能力才会逐渐提高。《语文课程标准》也明确指出：“在作文教学中，要引导学生把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。”可见，读写结合是语文能力训练的必由之路。而本书正是为学生铺设的读写结合的华彩之道。

特 色

主题鲜明，指向明确。本书的每个单元都有读写训练的主题，与各大版别的语文教材相配适，源于教材，高于教材。每单元均首先明确训练目标，从宏观上提纲挈领。

阅读多彩，引领到位。“阅读全练”部分分为“经典重温”和“拓展阅读”，各有千秋。“经典阅读”前置开篇导引，中配精彩点评，后附思路启迪，为学生的阅读打开了思维之窗。辅之以阅读思考和习作练笔，使学生读有所悟，学有所用。“拓展阅读”开阔了学生视野，选文时新，深化对单元主题的认识与理解，更具灵活性。

读写对接，规律好懂。“读写对接”部分将单元主题的写作技巧进行概括，浓缩了阅读部分各篇美文的精华特色，由感性上升到理性，符合中学生的认知水平。同时还提供了“写作模板”，学生只要熟悉本模板即可在写作中直接模仿套用，提高作文的成功率，走出一条写作的捷径来。

实战演练，以简驭繁。“写作全练”部分的训练题的设计切合学生生活实际和人生感悟，与高考作文题的形式和内涵接轨，能引发学生表达的欲望。图表形式的写作提示，立体形象，将烦琐的理论指导压到最低，提高了指导的实用性。所提供的同步范文真实而优秀，不同范文也各有侧重，趋于对现实与个体的关照和思考。对范文的点评简洁恰当，对亮点的揭示精要确切，一看就懂，一学就会。

阅读扩容，活水入文。每单元都甄选多则与单元训练目标相吻合的经典、短小、新鲜的素材，配上画龙点睛式的一句话精评，成为全书耀眼的明珠，可直接引用或化用到单元作文中，提升作文的文化内涵。另外还根据单元的特点推荐一到三本名著或书籍、杂志、名篇等，对推荐作品进行了内容点拨和写作特色等方面的精短介绍，真正做到延点拓面，实现“大语文”思想。

名师荟萃，合力打造。这套书的编写，得到了全国各地众多一线名师的参与，他们经验丰富，文笔雅致，为本书增色不少。

结 语

本套书架起了读写结合之桥，从读到写，以写促读，读写结合，找到了语文“工具性与人文性统一”的佳径，只要你自觉实践，持之以恒，一定能领略到“读写结合风光无限，能力素养提高显著”的成功喜悦。

《读写对接全解全练》：师生佳友，语文无忧；一册在手，读写双优！

第一编 议论性散文提升篇——议论性散文基础等级得分亮点	
第一单元 请君莫奏前朝曲——立意的不落窠臼	1
【单元目标】	1
【阅读全练】	1
【读写对接】	7
【写作全练】	8
【阅读推荐】	10
第二单元 爆竹骤响惊天地——开头的精彩灵妙	12
【单元目标】	12
【阅读全练】	12
【读写对接】	19
【写作全练】	19
【阅读推荐】	22
第三单元 运筹帷幄成一统——结构的清朗精妙	23
【单元目标】	23
【阅读全练】	23
【读写对接】	29
【写作全练】	30
【阅读推荐】	33
第四单元 锦上添花彩蝶飞——文采的睿思飞扬	34
【单元目标】	34
【阅读全练】	34
【读写对接】	40
【写作全练】	41
【阅读推荐】	44
第二编 议论性散文拓展篇——议论性散文发展等级得分亮点	
第一单元 针锋相对自成理——驳论文的写作	45
【单元目标】	45
【阅读全练】	45
【读写对接】	51
【写作全练】	51
【阅读推荐】	55
第二单元 生活处处起浪花——感想文的写作	56
【单元目标】	56
【阅读全练】	56
【读写对接】	62
【写作全练】	62
【阅读推荐】	65
第三单元 心揽天下点江山——时评文的写作	66
【单元目标】	66
【阅读全练】	66
【读写对接】	71
【写作全练】	72

	【阅读推荐】	75
第四单元	情人眼里出西施——赏析文的写作	76
	【单元目标】	76
	【阅读全练】	76
	【读写对接】	81
	【写作全练】	82
	【阅读推荐】	84

第三编 记叙性散文提升篇——记叙性散文基础等级得分亮点

第一单元	曲折跌宕动人心——文势的抑扬转合	85
	【单元目标】	85
	【阅读全练】	85
	【读写对接】	92
	【写作全练】	92
	【阅读推荐】	95
第二单元	虚实结合显灵韵——材料的深度组合	96
	【单元目标】	96
	【阅读全练】	96
	【读写对接】	102
	【写作全练】	103
	【阅读推荐】	106
第三单元	画龙点睛耀华章——抒情议论的运用	107
	【单元目标】	107
	【阅读全练】	107
	【读写对接】	113
	【写作全练】	113
	【阅读推荐】	116
第四单元	方寸之间摆道场——小小说的写作	117
	【单元目标】	117
	【阅读全练】	117
	【读写对接】	123
	【写作全练】	123
	【阅读推荐】	127

第四编 记叙性散文拓展篇——记叙性散文发展等级得分亮点

第一单元	自有蹊径通洞天——移花接木,节外生枝;巧妙想象,放大细节	128
	【单元目标】	128
	【阅读全练】	128
	【读写对接】	133
	【写作全练】	134
	【阅读推荐】	137
第二单元	巧运规矩成方圆——续写故事,拼接现实;借体别裁,不落俗套	138
	【单元目标】	138
	【阅读全练】	138
	【读写对接】	144
	【写作全练】	145
	【阅读推荐】	148

第一编 议论性散文提升篇——议论性散文基础等级得分亮点

第一单元 请君莫奏前朝曲——立意的不落窠臼

“千古文章立意高，平中见奇更为妙。”议论性散文，就是用散文的笔法发议论，或者说是以阐述某个观点为中心的散文，兼有议论文严密的逻辑性和散文形散神聚的双重特点，它往往蕴含深邃的哲理，熔情感、哲理、形象于一炉。议论性散文的观点要求具有启发性，能针对现实生活中的热点、焦点问题或者易被人们忽视的“边角”问题激浊扬清，拨乱反正，作前瞻思考。本单元通过阅读一些名家之作，学习议论性散文的新颖立意。

单元目标

- 学习运用勾画、圈点、批注的读书方法进行精读和略读。
- 能够把握作者的行文思路，揣摩文章含蓄精警而深邃的语言。
- 披文入情、入理，理解作者表现生活的独特方式。
- 学习议论性散文立意的具有新颖性、前瞻性、启示性的写法。

阅读全练

经典重温

生命的出口

◎ 林清玄

阅读导引：议论性散文要从作者的观点是如何提出的、如何论证的以及观点是否新颖、深刻等方面进行分析。可采用勾画、圈点的方式标注出点明观点的总括句，学会品读文中含义深邃或精警的文句。

坐在窗边喝茶看报纸，读到一则消息：一个高中女生为情跳楼自尽。第二天，她的男友从桥上跳入河心，也自杀了。这时候，一只小黄蜂从窗户飞了进来，在室内绕了两圈，再回到原来的窗户竟然就飞不出去了。可怜的小黄蜂不知道世上竟有“玻璃”这种东西，明明看见屋外的山，却飞不出去，在玻璃上撞得咚咚作响。忙了一阵子，眼看无路可走了，它停在玻璃上踱步，好像在思考一样。想了半天，小黄蜂突然飞起来，绕了一圈，从它闯进来的纱窗缝隙飞出去，消失在空中。

小黄蜂的举动使我感到惊奇，原来黄蜂是会思考的，在无路可走之际，它会往后回旋，寻找出路。

对照起来，人的痴迷使我感到迷茫了。

陷入情感里的男女，是不是正像闯入一个房子的小黄蜂，等到要飞出去时已找不到进入的路口？是不是隔在人与生活中的情感玻璃使我们陷入绝境呢？隔着玻璃看见的山水和没有玻璃的山水是一样的，但为什么就走不出去呢？

这样的绝境，为什么人不会像小黄蜂退回原来的位置，绕室一圈，来寻生命的出口呢？

是不是人在情感里比小黄蜂还要冲动？是不是由于人的结构更细密，所以失去像小黄蜂那种单纯的思维？是不是一只小黄蜂比人更珍惜生命呢？

对这一层层涌起的问题，我也无力回答，我只知道人在深陷绝境时，更应该懂得静心，懂得冷静地思考。在生命找不到出路时，更要退后止步，观照全局。或者，就在静心与观照时，生命的出路就显现出来了。

昨日当我们年轻时，有情感挫折的时候，都会想过了结生命，以解脱一切的苦痛与纠葛。

点评：开篇先列出两种反常的生活现象——人为情所困而自杀，小黄蜂返路而得解脱，为下文的议论作铺垫。

点评：分析事例，提出疑问，引出下文的议论。

点评：在前面分析的基础上，提出自己的观点。

但是今日回观,并没有必死之心,那是因为情感的发展只是一个过程接一个过程,乃是姻缘的幻灭。如果情爱受挫折就要自尽,这世界上的人类早就灭绝了。

何况,活着,或者死去,世界并不会有什么改变,情感也不会变得更深刻,反而失去再创造再发展的生机,岂不可惜可怜?

正如一只山上飞来的黄蜂,如果刚刚撞玻璃而死,山林又有什么改变呢?现在它飞走了,整个山林都是它的。它可飞或者不飞,它可以跳舞或者不跳舞……它可以有生命的许多选择,它的每一个选择都会比死亡更生动而有趣呀!

第一次情感失败没有死的人,可能找到更深刻的情感。

第二次情感受挫没有死的人,可能找到更幸福的人生。

许多次在情感里困苦受难的人,如果有体验,一定会更触及灵性的深处。

我这样想着,但是,我并不谴责那些殉情的人,而是感到遗憾,他们自己斩断了一切幸福的可能。

我的心里有深深的祝福,祝福真有来生,可以了却他们的爱恋痴心。

可叹的是,幸福的可能是今生随时可能创造的,而来生,谁能知道呢?

点评:今昔对比,论证观点,得出分论点——情感的发展是姻缘的幻灭,是很自然的事,不必看得太重。

点评:进一步说明放弃或轻生对世界没有影响,反而使自己失去发展的生机,从反面论证了作者的观点

点评:升华作者的观点:不要随意放弃,更不期待来生!

阅读思考

1. 本文立意是如何出新的? 请简要阐述。

2. 在作者看来,“生命的出口”究竟指什么? 作者是如何论证的?

答案与解析

1. 本文用了“以小见大”的立意法:先列出两种反常的生活现象,并把两者结合起来,多角度思考,深入探究,从中悟出人生幸福之理。作者从日常生活现象(即“小”)入笔,思考、剖析其背后深层次的原因,从而得出不同于一般的独到见解(即“大”)。

【解析】考查分析作品体裁的基本特征和主要表现手法,能力层级C。中学教材中出现过多篇运用了以小见大写法的文章,如《白杨礼赞》《七根火柴》等。表达技巧的答题模式是:表现手法+具体分析(该手法是如何体现出来的+运用该手法的表达效果)。此题需回答出“小”与“大”在文中具体指什么,再回答运用这种手法的好处。

2. “生命的出口”意为:当我们在陷入绝境时要冷静思考,寻找解脱的正确途径,不要轻易放弃生命。

作者从五个方面进行论证:(1)情感的发展只是一个过程接一个过程,没有必要因为一时的姻缘不如意就自杀。(2)不管活着还是死去,世界并不会有什么改变,情感也不会变得更深刻,反而失去了再创造、再发展的机会,斩断了一切幸福的可能。(3)生命可以有多种选择,每一种选择都比死亡更生动有趣。(4)多体验失败可能找到更深刻的情感,更幸福的人生,更触及灵性的深处。(5)并没有想象中的来生。

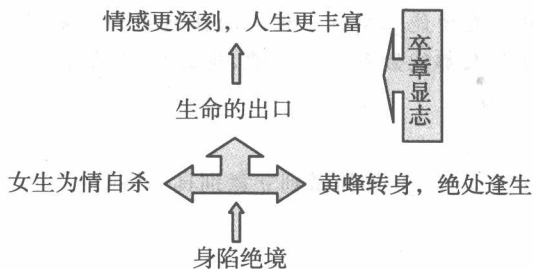
【解析】这种多角度切入的方式,能使文章内容更加丰富、论证更加深刻而严密。从高考作文等级评分的角度来看,这种多角度立意的方法能赢得发展等级中的“丰富”“深刻”两项得分。

写作启示

1. 思路简析

该散文属议论性散文,文章的抒情味儿很浓。作者由高中生为情而死和小黄蜂回头得以逃生两种相反的情况,引发了关于人生的思考:面对挫折和失意,我们不能轻言放弃。作者采用层层深入的手法剖析事例,明晰事理。结尾的抒情和议论,升华了观点。

2. 思路展示



习作练笔

一花一世界，一草一春秋。一片落叶能触发对生命别样的思索，一缕阳光能引出对天地另类的感慨，一川逝水能逗引对时光不同的感悟……你呢？请以自然万物或生活现象为基点进行思考，写一个 300 字左右的片段，表达你的独特观点。

拓展阅读

横平竖直好一个“正”

◎ 孙祥虎

阅读导引：以“正”字统计选票，是一种生活现象，写好每个人心中的“正”却是一个哲学命题。这个“正”字可谓包罗万象，囊括了林林总总的人生智慧：做官要刚正不阿，做人要堂堂正正，做事要正大光明，面对歪风邪气要义正词严，面对纷繁的世界要正本清源……

也许出乎仓颉造字的原始创意，或是现代人简明的共识，不知什么时候开始，人们在统计选举票数时常常用“正”字来计算。肯定地说，这是汉字功能的一个延伸，一个“正”就是五票，一五得五，二五一十，人们就这样计算，直观又方便，形象又具体，也非常有中国特色，而且蕴涵着更深层次的意义。

好一个“正”字，笔画简洁，横平竖直，规规矩矩，没有点、钩、弯的城府，也没有折、撇、捺的算计。“真、草、隶、篆”难掩其本色，美术加工也不变“尊容”，而为人处世的道理正好与此相通。在人生道路上就要坚持“正”，就是品行要端正，老实做人，踏实工作，认真做事。这些话说起来简单，但真要做到并始终坚持却不那么容易。人生道路曲折崎岖，有许多坎坷，有许多岔道口。特别是当你春风得意时，金黄色的、玫瑰色的，各种诱惑更是无处不在地向你招手，抛媚眼，千方百计拉你偏离这个“正”。

在选举计票时，“正”的一笔笔横和竖叠垒起人们的信任与希望。得“正”最多者就要当官从政。古语云：政者，正也。从政者必须以“正”为灵魂。理想要正，目标要正，做人要正，干事要正，绝不能搞歪门邪道。另外，有不少带正字的词组，也特别值得记住，应该遵循，如端正、纯正、公正、正大光明、正人君子、刚正不阿、清正廉明……

生活中恰恰有人当初也获得了较多的“正”字，但后来慢慢地忘了给他“正”的人们，忘了人们对他“正”的希望，走向了正的反面。这样的事例已屡见不鲜，也着实让人心寒。

其实，不但当选者应该对得住这个“正”字，投票者又何尝不该认真对待这个“正”字呢？你的一票就是“正”上的一笔，有了你一笔、他一笔才有了一个个完整的“正”。因此，任何一笔都是至关重要的，切勿随意。

人的一生中会碰到无数次各种各样的选举，无论是选举人，还是被选举人，都应该对得住这个“正”字。然而，人生在世更多的时候，是要写好自己心中的“正”，看一看“正”在你心中上一横是不是天，下一横是不是地，中间一竖是心放没放正，小

点评：从“正”字计票的生活现象说起。用“蕴涵着更深层次的意义”引出下文，又激起阅读兴趣。

点评：由“笔画简洁，横平竖直，规规矩矩，没有点、钩、弯的城府，也没有折、撇、捺的算计”，想到为人处世，确定本文的观点。

点评：分论点 1，为官要正，寄托信任与希望。

点评：分论点 2，生活要正。

点评：分论点 3，投票求正。



横是手不要伸得过长,小竖是腿要站得直才能立得住。世间的任何事和人都在沿着“正”的轨迹向前发展,倘若我们每个人都能做到问心无愧,那么任何脱离了真、善、美的假冒伪劣、邪恶阴谋还会滋生吗?

点评:在三个分论点的基础上,归结出如何写好心中的“正”,深化了主题。

阅读思考

1. 求新立异是激起阅读兴趣的法宝,本文是如何做到立意别具一格的?

2. 作者由计票画“正”引出了对“正”的拆解,进而联想到它所包含的为人处世哲学,可谓别出心裁。试任选一个汉字,进行拆解。要求结合某一生活现象或社会现象,观点鲜明,有适当分析或举例说明,不少于200字。

答案与解析

1. 由字及人,由生活现象联系到处世哲学。在“正”字的笔画与写法上做文章,附上新的含义进行阐述。

【解析】考查赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力,能力层级D。题目已经明确了答题方向,“求新立异”与“激起阅读兴趣”,我们可以从文章开头的特点入手。这种由生活中的小事或习以为常的现象入题,更能发人深省,驳论文或时评文可用此法。

2. 示例:“家”,甲骨文作。东汉许慎的《说文解字》中说:“家,居也。从宀,豕省声。”可谓形象而准确地道出了“家”的基本含义:供人畜居住的地方。可如今,随着房价的疯长,很多人一辈子甚至两三辈子也挣不到一个属于自己的“家”。于是,“蚁族”“鼠族”成了对“蜗居”者形象的注解。“我想有个家”不仅是城镇居民的普遍心声,也成为不少女孩挑选男友不可动摇的硬杠子。什么时候才能“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山”呢?

【解析】考查开放式仿写,属于创新题。例文以生活事例引入对“正”的拆解,进而从不同侧面例证。仿写应包括拆解汉字,并将字义或字形特点与某一生活现象或社会现象结合起来,进行点评。

写作启示

该散文属于议论性散文。文章采用“总→分→总”式的结构,主体部分采用平行结构,首尾圆合,结构严谨。作者由以“正”计票的生活现象说起,引出话题;从“正”的笔画联想到人生之“正”,提出观点。接着将中心论点细化为三个分论点:为官须正;生活要正;投票求正。最后得出作者的结论:写好心中之“正”。这样叙议结合,叙事引出议论的话题,议论以事实为依据,相得益彰。

习作练笔

万物相连,学科相通。其实我们所学的物理、化学、数学等学科的很多定理、定律与生活之理往往有相通之处。请选择一个学过的某方面的定理或定律进行生活联想,并提炼出一个新颖、与众不同的观点,然后自圆其说,不少于300字。

享受生命

◎ 梁 衡

阅读导引:享受生命,享受的是乘风破浪的追求过程,享受的更是如流星般绽放的绚丽多彩。此享受实际上是对生命的认识、开发和利用,它需要勇气和创造这两个前提。此享受是精神享受,非一般人理解的吃喝玩乐之类的单纯的物质享受。生命只有一次,因此,要在有限的生命里创造无限的辉煌,就需要我们好好珍惜生命的每一天。

“享受”这个词在很长一段时间和大部分时候是被当做贬义词来用的。随着年纪增长,阅历增多,才知道这种理解未免狭隘。生命是博大丰富的,可享受的东西无穷之多;生命又是短暂的,许多有意义的东西稍纵即逝。我们对享受的理解,既不该狭隘,更不该冷漠。

点评:批评世俗之见,提出自己的看法。先破后立的手法。

当然,那种剥削、占有、挥霍式的享受,是最低级而不入流的。我们这里讨论的是全面的享受,它实际上是对生命的认识、开发和利用。要达此点,先得有两个条件。

点评:一分为二地分析,显得论证严密。框定观点成立的条件,使论证严密。

一是勇气。勇气就是古人所说的“舍我其谁”,鲁迅所做的直面人生,流行歌曲所唱的“潇洒走一回”“痛快活一场”。对生命没有信心、没有勇气的人,不热爱生活

请君莫奏前朝曲——立意的不落窠臼

的人,是不可能享受到生命之果的。望高峰而却步,就看不到极顶的风光;将出海而收帆,就体会不到惊涛骇浪。

二是创造。可以说,你有多少创造,就有多少享受。马克思、哥白尼、牛顿、爱因斯坦都分别创造了一个新学说,并因这个新学说开辟了一片新领域、一个新世界。因此,他们生命中就有了一种特别的滋味,就多了一份特殊的享受,我们这些常人是一无论如何都难以感受到的。

如此说来,“享受生命”这句话又是多么沉重,就像“我要登上珠穆朗玛峰”,不是随便哪个人都敢开口说出的。达尔文、爱迪生等人完成伟大发现时,都说过类似的话:现在生与死都已无所谓了。因为他们都已享受到了生命中最成功、最华彩的段落。就是那些壮志未酬、行将赴死的勇士,如文天祥、林觉民等人,也是一种对生命成功的享受。当常人将父母给予的血肉之躯用来做衣食之享时,他们将生命的炸弹做最后一掷,爆出无限的光热,通过凤凰涅槃,得到了永生。他们不但生时享受事业之乐、理想之乐,身后还永受历史之功和人格之尊。

追求物质和精神的自由,或曰两个文明,是人类生存奋斗的最基本目标。我们不是苦行僧,我们许多的劳动、斗争和牺牲,就是为了能在行动之后享受这幸福的结果。人生之中从最基本的吃饭穿衣,到无尽的物质和精神享受,这是一个多么大的库藏,多么宽广的领域,你一方面可以最大限度地去开发、创造和丰富,另一方面又可以尽情地去利用、索取和享受。一个真正懂得享受生命的人,不但将造物者给他的一切都能尽情享受个够,他还进一步享受着自己的创造,更还有少数杰出人物又能跨越时空永享历史的光荣。

但是请别忘记,造物者同时又制定了一条铁的规律,生命只有一次,并且时间有限。所以我们对生命的享受不会从容,也不会没完没了。生命是一根甘蔗,甜甜的,吃一口就少一节。让我们好好地珍惜它,细细地品味它,尽情地享受它。

(摘自《经典美文》2008年第10期,有删改)

点评:事例论证“享受生命”的真正内涵——享受成功的快乐与永存的光荣。

点评:联系生活,阐述一个基本常识,劳动创造是为了享受创造的成果。

点评:享受是有限度的,既是对前文论述的完善,又提出享受的基本规则并结束全文。

阅读思考

1. 反弹琵琶立意常常是剑走偏锋,本文作者是怎样提出自己的观点的?

2. 有人认为,人生来就是受苦的,带着哭声而来,带着痛苦而去。可作者却说生命是一根甘蔗,甜甜的,是用来享受的。你赞同哪一种观点?说说你的理由。

答案与解析

1. 先破后立,对常规思维提出异议,同时反对那种“最低级而不入流的”享受。

【解析】考查分析作品的主要表现手法,能力层级C。阅读时首先要圈定作者的观点,再分析作者是如何提出观点的。可以借助议论文的知识(从论证方式上看,有立论、驳论和破立结合;从论点的提出方式看,有开宗明义、故事诗文导入、现象分析等)进行分析。其中,驳论文可采用先破后立,边破边立或先立后破三种方式提出论点。

2. 示例:我赞同作者的观点。享受生命其实就是对生命的认识、开发和利用,并非我们所说的单纯的利用、索取和享受。而要认识、开发和利用生命,就需要勇气和创造。不论成功或失败,不论顺境或逆境,只要你付出了,就能从中体会到快乐或幸福。这就是生命如糖的原因。既然生命是美好的,当然应该在有限的生命里,好好利用、索取和享受一番。

【解析】考查对作品表现出来的价值判断和审美取向作出评价,并对作品进行个性化阅读和有创意的解读。这种主观感悟题,首先要明确自己的选择(观点),并结合选文的观点进行合理的现实化。

写作启示

文章开宗明义,驳斥世俗的偏见,然后正面立论。接着从辩证法的角度进行对比分析,然后依次论述了享受生命的条件、内涵、途径、原则。作者按照提出问题(树靶子)→分析问题→解决问题(归结全文)的思路,采用层递式结构



论述,使文章思路清晰。

习作练笔

日常生活中,有很多成语(或谚语、俗语、歇后语等),只要我们学会逆向思维,都能从中悟出富有个性的见解。请从下列话题中任选一个,运用逆向思维确立新的论点,并进行简单阐述,要求能自圆其说,不少于300字。

“愚公移山”“铁杵磨针”“雪中送炭”“酒香不怕巷子深”“皇帝的女儿不愁嫁”“老马识途”“日久见人心”

让心灵站立

◎ 张佐香

阅读导引:为了心灵的“站立”,“安能摧眉折腰事权贵”的诗仙失去了权势的光环。“问君何能尔,心远地自偏。”陶渊明远离了世俗的羁绊,才获得了“复得返自然”的快意。因此,让心灵站立,是获得幸福人生的唯一途径。文章开篇点题,首尾呼应,事理结合。主体部分先列举贝多芬的例子,再以生活实例进行剖析,最后重申论点。

①_____,获得身与心的自由,自自然然地生活,是获得幸福人生的唯一途径。

②在贝多芬的音乐越传越远的时候,他在维也纳邂逅了李希诺夫斯基亲王。亲王发现贝多芬是一块稀有金属。在亲王的真诚邀请下,贝多芬住进了王府。对于亲王一家无微不至的关爱,贝多芬自然心存感激。但是,当亲王企图通过爵位的尊严迫使贝多芬改变自己的意志时,他勃然大怒,并立即搬出亲王的宅邸,宣布与亲王绝交。他不想把自己的音乐与金钱权势画上等号。他不想让别人对自己的音乐信念横加干涉。正是贝多芬这种在权势面前让心灵站立的特立独行的精神,使他赢得了全世界人们永远的敬重。

③贝多芬不愿为取悦他人而创作,更不愿为名利而创作。他用音乐表达自己与命运、与世界拼搏的真实而深沉的感受。贝多芬的音乐展现了他的心路历程。贝多芬不同于他人之处,就在于他始终保持让心灵站立的人格。这就是“贝多芬之谜”的全部。

④著名作家萧伯纳说:“莫扎特是穿紧腿裤的宫廷侍从,而贝多芬却是一个穿散腿裤的激进共和主义者。”

⑤心灵是什么?心灵是思维的器官,情感的渊藪。心灵的高度决定人格的高度与灵魂的高度。贝多芬那气势磅礴、惊心动魄的充满自由感与崇高感的音乐,来源于他那颗不畏权贵、睥睨一切的站立的心灵。

⑥涉世之初,每个人都会从亲友师长那里领受各种教导。我们很难听从心灵的召唤。这是导致人生不幸的最主要原因。_____。这才是幸福的人生。

⑦让心灵站立,最需要淡泊的情怀。在物质文明极度匮乏的古代,人们更容易获得纯粹的精神。在物质文明高度发达的今天,金钱成了人们生活方向的指挥棒。金钱极易使我们屈服于物欲。君子爱财,取之有道。如果以我们的心灵下跪去换取金钱,得之又有何益?权位,极易腐蚀人,因为它提供了肆行无忌的种种可能性。权势是难以抵制的诱惑。一个利欲权欲熏心的人,一定是一个八面玲珑、见风使舵的人。在迎合者、打击者、利用者、团结者之间虚情假意地周旋的人,是难以品尝到快乐和幸福的滋味的。天下熙熙,皆为利来,天下攘攘,皆为利往。多少人为“名利”二字用破一生心机。耶稣说:“一个人赚得了整个世界,却丧失了自我,又有何益?”守住清明淡泊的自我,可以说我们与幸福同在了。守住一份淡泊的情怀,就如同在心灵中植下了一株芳香、优雅、绰约迷人的菩提树。

⑧让心灵站立,需要不断地修炼人的心灵。犹如田地,一旦弃而不耕,则愚妄之念便如杂草滋生。唯有依靠持久不懈地修炼,才能将其剔除。法国思想家帕斯卡尔洞悉人性的悖论。他感慨地说:“一切是一,一切又各不相同。人性之中有多少种天性,有多少种禀赋啊!”人既是一切事物的审判官,又是不确定与错误的渊藪。人性的矛盾性与复杂性,要求我们看明人生与社会的真相,寻找获得幸福的智

批注1:文章开宗明义,直接亮出作者的观点。请你在横线上补充一个短句,使其成为作者的观点,并注意与下文的衔接。

提示:让心灵站立

批注2:第⑥段联系生活,进一步阐述,是过渡段,起承上启下的作用。请你据此在横线上补充一个相应的句子。

提示:让心灵站立,按自己的愿望生活,完成自己的使命

批注3:阅读第⑦~⑨段,说说作者让心灵站立的三种方法,你认为可以颠倒顺序吗?

提示:不能。它们是按照由主到次的逻辑顺序排列的。

请君莫奏前朝曲——立意的不落窠臼

慧。一个智慧通达的人,会以坚守自己的心灵作为生命的最终目标。

⑨让心灵站立也需要底气。傲立于山巅的绝壁松所独具的气魄,是那些生长在平地里的树所欠缺的。悬崖上缺水,绝壁松依靠自身的水分润泽自己;悬崖上无土,绝壁松刺穿岩石,从石缝中钻出伟岸的身躯。让心灵站立,必须依靠超常的生命意志和强大的精神力量。诚然,这种超常的生命意志,亦是后天修炼的结果。一个人不为时事所拘,听从心灵的召唤,一如既往地走自己的路,需要一种强大的精神力量。这种精神力量,来源于知识、学问、性情、修养、人格、操守等共同构建的内部世界。这是他的心灵能够站立并赖以支撑的基石。

⑩让心灵站立,_____,是获得幸福人生的唯一途径。

(摘自《清远日报》)

批注4:在第⑩段横线上补写恰当的句子,使其能够卒章显志,篇末点题。

提示:获得身与心的自由,自然而然地生活。

写作启示

本文以优美的文辞和生动的故事叙述说理,将抒情、叙事、议论熔为一炉,使文章既饱含人生哲理,又生动形象,甘之如饴,给人赏心悦目之感。文章主体部分采用层递式结构,均以“让心灵站立”开头,以“最需要”“需要”“也需要”标明主次,使文章层次清晰,脉络分明。这种结构尤其适合考场作文模仿。

习作练笔

请以“感谢痛苦”为话题,写一完整的片段,要求有深远的立意并适当地引用名人事迹与言语作为论据,不少于200字。

读写对接

技巧归纳

“文章切忌随人后。”求新立异常见的方法是角度求异、深度求异、广度求异。要高屋建瓴,善于运用发散思维、逆向思维、辩证思维等求新思维,这样,文章才能写出与众不同、别出心裁、化腐朽为神奇的新意来。具体操作方法如下:

1. **转换观点,制造冲突出新意。**很多传统观念常常有固定的看法,但随着具体条件的变化或时代的不同,可以赋予新的含义。如“铁饭碗”一般的理解是非常稳固的职位,也可赋予新的含义:不是在一个地方吃一辈子饭,而是一辈子在哪儿都有饭吃。此法新在不落俗套。

2. **别具一“角”,平中新思有神奇。**对构成事物的各种侧面、各种因素以及各个发展阶段的相互转化作具体的分析,设法变换选材的角度,提炼出独到的见解。同样是落叶,有人为它的凋零而伤感,有人却说:“它是胜利者的凯旋,它战胜了狂风暴雨,为新的生命铺垫。”《横平竖直好一个“正”》中,借“正”字笔画论说为人处世之道,可谓新奇。此法新在慧眼独具。

3. **逆向思维,有悖常情显机杼。**即向着人们正常思路的相反方向思考。这种联想有两类:一是变肯定为否定,或变否定为肯定,使两者形成矛盾关系,如“近墨者黑——近墨者未必黑”;二是运用反义词,使两者形成对立关系,如“玩物丧志——玩物长志”。如《享受生命》,初看标题,显然有悖于主流价值观。作者却在“享受”二字上做文章而自圆其说。此法新在卓尔不群。

4. **以小喻大,纵横联想立意新。**从平凡的生活中去深入挖掘生活的内涵,从身边的一山一水、一草一木中去揭示出某种哲思。如《生命的出口》,从一个普通的生活现象出发,引发思考一个严肃的人生态度问题。此法新在典雅凝重。

5. **类比联想,别有洞天眼界高。**艺术相通,文理不分。学科的知识定律与生活、人生的道理常常有着惊人的相似。如《横平竖直好一个“正”》一文中,由写“正”计数这一很平常的生活现象联想到为人处世的道理。又如,由物理学科里的“能量守恒”联想到得与失的守恒,物质追求与精神追求的守恒。此法新在蹊径独辟。

6. **比兴喻理,借象传意添意韵。**把自己的观点寓于客观事物或事件的描写叙述之中,借助联想与想象的作用,通过对熟悉的、具体的、自然的东西的状摹,表现生疏的、抽象的、社会的的东西,展示出象征性的某种哲理意义。如《让心



灵站立》,“心灵”所象征的是精神与人格。“站立”与“下跪”相对应,象征保持独立、不失自我的人格,让立意产生形象生动而又蕴藉深长的效果。此法新在意韵悠长。

当然,要追求立意新颖,也不可片面求新而违反主流,不可是非不分而混淆价值取向,不可信笔瞎编而无中生有。

立意新颖应用模板

模板一:反向思维或悖逆常情的观点→特定条件下观点的成立论证(事例+名言+生活现象分析)(详)→辩证地看待(略)→得出结论,照应开头

模板二:简述生活现象→分析并提出自己的独特思考→论证观点(并列式的分论点或层层递进的分论点)→得出结论,回应观点

模板三:学科知识简析→联系人生与生活,得出独特思考→论证观点(触及古今中外或联系现实生活)→得出结论,升华知识

写作全练

素材积累

学生幸福指数能改变学生的厌学情绪吗?

2010年11月27日,全国中小学心理健康教育工作经验交流会在成都召开。记者获悉,为推动中小学生学习心理健康教育,成都市教育局负责人表示,“中小学生非常累、非常苦,我们将搜集影响中小学生学习心理的各种量标,制定中小学生学习幸福指数评价体系,减少他们的厌学情绪。”但很多人对此表示怀疑,认为这不过是时尚秀罢了。要根治口头上素质教育,实际上应试教育的顽疾,只能对教育评价体系和人才选拔体系进行颠覆性改革。

适用话题:时尚 幸福 心理健康

富士康N连跳引发连锁反应

被喻为“死亡工厂”的富士康多起员工非正常死亡,超强度加班、金融危机、军事化管理及打工者的非城市市民待遇等是员工自杀的诱因;随后,又在各地连续发生的幼儿园凶杀案被指为或因际遇或因个人能力或因家人、社会的歧视、抛弃而衍生的心理疾病、人格偏执、精神障碍等使然。这些被媒体放大的极端事件引发了人们对大学生马加爵残杀同窗和北大学生刘洋用浓硫酸泼熊等事件的追思,教育应当首先从健全人格的教育开始——成为人们的普遍共识。

适用话题:动力与压力 健康人格 学识与人品

“地球一小时”全球接力

2010年3月27日,新西兰奥克兰“天空塔”、澳大利亚悉尼歌剧院、日本东京塔、中国北京故宫、马来西亚双峰塔……一座座城市的地标性建筑熄灯一小时,开启今年的“地球一小时”全球接力,以此行动倡导低碳生活,推进低碳城市建设,共同应对全球气候变暖。“地球一小时”是由世界自然基金会发起的环保活动,今年全球共有120多个国家和地区的数千座城镇参与,规模和范围都超过以往。

适用话题:低碳生活 小与大 改变

实战演练

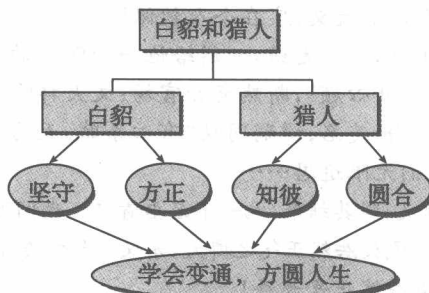
在西伯利亚雪原上有一种白貂,它十分爱惜自己一身纯白而漂亮的皮毛。在任何情况下都不愿意有丝毫的玷污。猎人抓住了白貂这个致命的弱点,在它的洞穴周围撒上一圈煤粉,这样白貂就如同画地为牢一般只有束手被擒了;白貂没有因此改变自己的习性,依然年复一年地守护着自己纯白、漂亮的皮毛。

要求:理解材料,自主确定立意,确定文体,自拟标题写一篇作文;不得脱离材料的寓意,不得套作,不得抄袭。

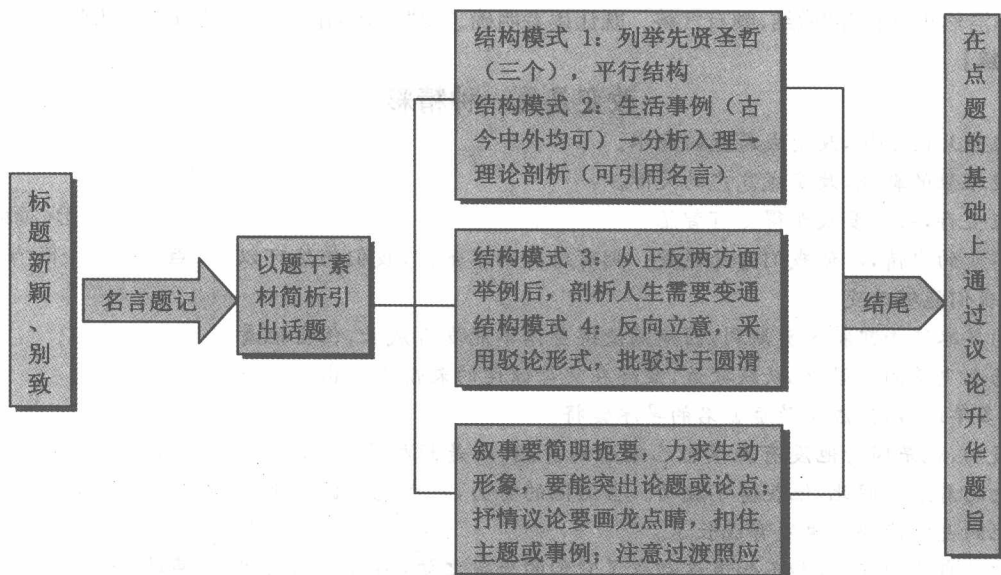
写作指津

1. 审题指导(立意、选材、结构)

近年的高考作文,越来越提倡多角度、多侧面的思维方式。一个材料可以引出不同的话题,这样的材料作文我们不妨称为“多话头的话题作文”。“横看成岭侧成峰”,材料提供给我们多个思考的角度和侧面,给我们更多驰骋想象的空间,但是作文还是有限制的,那就是话题必须跟材料的寓意密切相关。



2. 行文思路



我们还可以在全面理解材料寓意的基础上,打开思路,选择其他的角度来引出自己作文的话题,然后根据自己的话题立意成文。

习作范文展示台

【立意深刻篇】

洁志堪守之

◎ 齐惠轩

古来圣贤皆寂寞,唯有节者留其名。

——题记

惊闻白貂遇难之经过,扼腕叹息之余,感触良多。白貂因维护自己纯白、漂亮的皮毛,被贪婪的人类宰割。我不禁发问,其愚痴乎?悲哀乎?——其诚能守其节矣!正因为它矢志不渝地守节,才能够使皮毛代代洁白,永不变色,纵使为人覬覦,又何尝不令人击节赞叹呢!

综观古之贤者,皆忠义尽节之士。古人说:“不义而富且贵,于我如浮云。”行不义之事,得不义之财,变我皓然之志,得大富大贵,这是一个贤者的所为吗?不,君子必洁身自好,耻于不义,视富贵为过眼云烟。君子所看中的,是高洁傲岸的情操,是那份“富贵非吾愿”的淡定。唯有如此,才配称君子之范,流芳百世。

屈原披发行吟泽畔之时,渔父见而问之曰:“此非三闾大夫欤,何故而至此?”屈

点评:运用题记,揭示主旨。

点评:简析材料,提出自己的观点——守节。

点评:引古人之言,作为论据。



原曰：“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。”渔父遗恨万分，曰：“举世混浊，何不随其流而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醢？”屈原哀叹其不知己，怒曰：“人又谁能以身之察察，受物之汶汶者乎？”屈原是一位君子，宁可“葬乎江鱼腹中”，也不愿意变节易志，与世俗同流合污，才得到了历代人们的爱戴和景仰！

孟子曰：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”大丈夫之谓也，必能守其洁志，静以修身，这是舍小利而取大义，实在令人钦佩！

陶渊明不为五斗米折腰，欣然归园田居，东篱无语，回赠给他一壶深秋的黄昏；李白怒喝“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，断然离开官场；文天祥吟着“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”成全了一世英名；谭嗣同叹“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉快哉”，英勇就义，留给人们无限追思……

览志士君子，无一不坚守节操，舍生取义；观其结果，无一不名垂青史。我们可以效仿竹林七贤、吴中四士、建安风骨，高歌中华民族浩然正气之博大，咏叹守节之美丽。

守节，使白貂依然美丽；守节，使中华浩然正气长存！

高分亮点：立意深刻，不落窠臼。以“坚守”为切入点，广泛引用历史上的人物事迹材料，极大地增强了文章的说服力。以“守节，使中华浩然正气长存”做结，颇有气势。既让读者明确了要“坚守的内涵”，又让读者体悟到“坚守”的必要性。

【标新立异篇】

改变是另一种精彩

◎ 张立军

大海为适应鱼儿的欢快，改变成蔚蓝的海水。

天空为适应雄鹰的翱翔，改变成宽广的天际。

人类为适应生存，头脑要改变得更智慧。

没有一成不变的事情，即使我们身处逆境。拥有所有的不如意，我们仍然可以活得精彩，因为我们能够改变。

美国著名的旱冰选手凯特·莫斯利，因疾病使得身体不能发育成长，但当他看到姐姐在旱冰场上飞舞的时候，他跃跃欲试，最终在父母惊诧的表情下滑出了第一步、第二步……多年以后，他成了最负盛名的旱冰健将。

他之所以成功，就是因为他没有畏惧自己矮小的身躯，而是想尽方法去适应，去改变人们对他的看法。因此，他获得了成功。当然他的努力，也成就了医学上的一个奇迹——他的身体能够再次发育成长了。

白貂那么爱惜自己的皮毛，却不知道这却成了它们的地狱之源，因为它们固守一隅，不去改变自己，适应环境，从而使得自己丢掉了性命。

当今社会，竞争激烈。残酷的现实让我们变得更加敏感。也许我们没有能力去改变世界的不尽如人意，也不能让社会按照我们的想法发展，但是，我们还有大脑，还有智慧，我们完全可以去改变自身，从而不被社会所淘汰。

达尔文曾在《生物进化论》中阐述了“物竞天择，适者生存”的道理，社会就是这样，不适应整个社会的人，必然会被淘汰。别人抓住你的弱点的时候，不要畏惧，不要犹豫，勇敢地去改变自己，这样你将永远是优秀的，出色的，不可战胜的。

世界万物无一不是在适应了环境并改变缺点之后存活下来的。我们人类拥有发达的思维与头脑，更重要的是能随着外界环境的改变而改变自己。当你改变的时候，你会发现，你的人生因你的改变而变得精彩。

高分亮点：反弹琵琶，匠心独运。本文一反“坚守”的思路，从另一个角度——“改变”谈起，联系现实生活与自然法规达到自圆其说。另外，语言凝练而不拘谨，洒脱中显示“才气”。结构层次清晰，段落之间过渡自然。

点评：以屈原为例，论证守节之可贵。

点评：引孟子之言，揭示守节的本质——舍小利而取大义。

点评：列举古人为例证。

点评：再提材料，首尾圆合。

点评：排比起兴，意韵悠长。

点评：别具一格，提出观点。

点评：举例论证，分析到位。

点评：联系材料，反对白貂的做法。

点评：联系社会现实，进一步论证。

点评：水到渠成得出结论。

阅读推荐

名师推荐一

《一只特立独行的猪》(王小波)

推荐理由：本文说的是猪事，实则讲的全是人事。以鲜活而平庸的生活琐事作譬，引出严肃的论题；以油滑幽默



请君莫奏前朝曲——立意的不落窠臼

诙谐的语言为指针,点出灵魂深处的痛。思想的锋芒如绵里藏针一针见血,犀利的笔触如快刀斩乱麻痛快淋漓,温情的关照如秋风习习似冷而觉温。人如能像猪一样不必考虑过多因素,而执著、特立独行、勇往直前、无忧无虑地生活该多好啊!

名师推荐二

《一个王朝的背影》(余秋雨)

推荐理由:从反思的角度与文化的视野看待历史。本文写的是清王朝的兴衰史。面对如此宏大的历史题材,余秋雨采用一种诗化意象的概括手法,把一个王朝的兴衰,几百年的精神变迁,集中在两个园林——承德的避暑山庄和北京西郊的颐和园上。这样就把历史石化的主要精神特征统一在一个具体可感的意象上,从而收到一种举重若轻的表达效果。