

本书重点反映『乐美』学校文化特色的校本课程的建设、德育、课堂教学、校园文化活动、教育评价和教师文化建设等方面的研究成果

彭迈 吴立 主编

追梦者

ZHUIMENGZHE DE ZUJI LEMEI XUEXIAO WENHUA JIANSHE TANSUO

的足迹

吴立 书

『乐美』学校文化建设探索

华南理工大学出版社

追梦者的足迹

李瑞善
书

ZHUIMENGZHE DE ZUJI LEMEI XUEXIAO WENHUA JIANSHE TANSUO

『乐美』学校文化建设探索

名誉主编 罗树人

主编 彭迈 吴立

编委 彭迈 吴立 李礼昌 何雪虹 利燕珠 黄杰锋

课题组顾问 姚继业 张晓明 洪世昌

华南理工大学出版社

·广州·

内 容 简 介

本书记录了从化三中对“乐美”教育的思考、探索的心路历程,重点反映“乐美”学校文化特色的校本课程的建设、德育、课堂教学、校园文化活动、教育评价和教师文化建设等方面的研究成果。具体内容包括“乐美”学校文化的基本内涵、“乐美”教育的校本课程构建、“乐美”学校德育的构建、“乐美”教学课程模式的构建、“乐美”校园文化活动的构建、“乐美”学校教育评价的构建、“乐美”教育的教师文化建设等。本书可为中等学校教育的学校文化建设提供理论和实践借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

“追梦者”的足迹:“乐美”学校文化建设探索/彭迈,吴立主编. —广州:华南理工大学出版社,2011.1

ISBN 978-7-5623-3385-2

I. ①追… II. ①彭… ②吴… III. ①中学—校园—文化—建设
IV. ①G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 006897 号

总 发 行:华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼,邮编 510640)

营销部电话:020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutcl3@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

策划编辑:罗月花

责任编辑:罗月花

印 刷 者:广州市穗彩彩印厂

开 本:787mm×960mm 1/16 印张:18.5 字数:373 千

版 次:2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~2 500 册

定 价:35.00 元

版权所有 盗版必究

QIAN YAN

前言

原教育部督导郭振有先生视察广东珠海一中时，说过一句意味深长的话，何谓名校，不是以今天高考论英雄，而是以十年或二十年后成为社会栋梁之人才而论英雄的。如今，随着教育的不断深化，人们开始更多地关注如何创办优质的或一流的学校，以成为当地名校为荣。事实上，一个地方至少有一两所重点学校，而这些所谓重点学校的形成、发展，是以牺牲一个地方其他兄弟学校均衡发展为代价，集中财力、人力办好一两所示范性学校，这是教育不平衡发展的一种产物。如果说一所省市级重点学校要走向优质或一流是水到渠成、理所当然的话，那么在本地区属三流、四流乃至六流的学校能否创办成优质的或一流的学校呢？从化三中是广州市F类学校，教育资源先天不足，走扩张式发展之路不现实，而我们选择一条更艰辛更具挑战性的内涵式发展之路。从化三中紧紧围绕学校可持续发展的这一中心主题，以创建学校文化为教育工作切入口，以全国教育科研“十一五”规划课题《促进优质学校教育发展策略的研究》（课题立项编号0202141A、FFB060290）子课题《优质教育与“乐美”学校文化的研究》为改进学校教育工作平台，“立意创新，砥砺特色”，构建和经营“乐美”学校文化，提高学生综合素质，促进学生各种各样的“成功、发展”，以期提升学校的核心竞争力，实现从化三中的强校之梦。

我们认为，生态文明是建设“乐美”学校文化育人环境的伦理基石，也是建设“乐美”学校文化育人环境的核心任务，更是建设“乐美”学校文化育人环境的深层效应。因此，构建“乐美”学校文化，以“乐教乐学”促进学生发展为价值取向，开展“审美立美”有效教育教学活动，营造以“成功、创造”为主旋律的以人文环境和自然环境为载体的生态学习生活方式，是培育生态文明学校的必由之路，是提升学校竞争力的一种必然选择。

“乐美”学校文化围绕学校的精神文化、制度文化、行为文化和物质文化等四个方面进行了较为深入的思考和探索，取得了一定的实效。

我们在课题研究中感受到，影响学校工作最大的要素是课程。如何实现

国家课程校本化、校本课程特色化的课程战略呢？我们将“乐美”理念贯彻到课程设计中去，努力做到四点：一是按学生认知发展规律设计课程；二是以“乐学、成功、审美、创造”为主题词的学科课程建构；三是以“乐美”学校文化建设为切入点，重视学校环境课程建设；四是根据学生发展实际来整合调配课程结构，营造“乐学”环境，激发学生的求知欲和内在学习动机。

“乐美”德育改变以往对教育对象单一说教的教育方式，以学生自主管理为德育工作的落脚点，培养学生的集体观念和团队合作意识；并让学生通过开展丰富多彩的活动，得到各种体验，其中有快乐的、幸福的、成功的体验（或许也有痛苦的体验）。但正是有这些体验，学生才能获得知识，提升能力，才能学会如何去区分善、恶、美、丑，形成正确的审美观，确立科学的人生观和世界观，实现身心的健康发展及综合能力的进一步提高。

“乐美”教学是教师和学生“乐美”教学理念的引领下，以认知为基础，以情感为动力，以审美为手段，以思维为核心，以知识的内化和外显为中介而协同开展的教学活动。而“乐美”教学的实质是融认知与情感、认知与审美于一体的知、情、意、行互动的培养人的实践活动。“乐美”课堂教学坚持面对未来，构建富有预期性的教学系统，突出成功性的教和学，即成功性教学模式。创造性地提出“导学、体验、评价”的成功性教学模式，通过“知学—知美”、“好学—好美”、“乐学—乐美”等阶段的“导学、体验、评价”训练学习，在教育教学中，最大限度地为学生创造条件，以发展学生的特长、才能、兴趣，逐步形成与其个人的潜力、性向相符的兴趣爱好、知识技能、自我观念、价值取向，为学生将来进入社会，有效地发挥各自的创造潜能奠定基础。这是促进教育者与学生主体成长的教学实践形式，体现了生态文明生成的教育功能。

校园文化活动，是指围绕学校文化建设而开展的各种科技、学术、文体、体育活动，是建设学校文化的重要载体，是构建学校精神文化的有效途径。“乐美”校园文化活动既有别于课堂教学，也不完全等同于课外活动，它是一种潜在的、隐性课程。“乐美”校园文化活动形式上既可以走出去表演、展示、汇报和宣传，也可以请进来示范、指导、教育，具有社会化的特点；在活动内容上，它能展现当代中学生的才华、体现时代精神与品德、与时尚相结合，具有多样化的特点；在教育方式方法上，它又具有情境性、渗透性、持久性、暗示性和愉悦性等特点。在教育功能上，它既抓学生的思想道德建设，又抓学生的行为规范，具有全面化的特点。“乐美”校园文化活动正是

以它形象直观的表达形式，将德育、智育、体育、美育等寓于各种具体可感的情境活动之中，与学科课程教育互动互补，共同促进学生的全面发展、健康成长。

“乐美”教育评价坚持尊重每一个学生，评价的目的在于帮助每一个学生愉快地学习和成长；关注审美立美活动，评价的目的是促进人的全面发展；坚持评价是服务于“乐美”教育系统目标的实现的观点；注重学生乐学、教师乐教以及校园环境特有的风格和特色形成。以此为出发点构建了促进教师发展和学生发展的评价体系。

“乐美”教育的教师文化是指在“乐美”学校文化背景下以乐教为基础的，以成功、创造和整合为价值取向的，经过长期的办学实践后自觉形成的，被学校大多数教师认同和信守的一系列职业观念、行为准则等的总和。它主要由物质文化、行为文化、精神文化和制度文化等内容组成。作为“乐美”学校文化的一个重要方面，教师文化在教师专业化成长和发展中具有举足轻重的作用，它是教师成长的小环境、小气候。教师对待教育工作的态度、对待学生的态度、对待同事的态度以及教师的种种教育教学决策和对课程内容的理解等，都直接或间接地受到教师文化的影响。

本书记录了从化三中人对上述问题的思考、探索的心路历程，重点反映“乐美”学校文化特色的校本课程的建设、德育、课堂教学、校园文化活动、教育评价和教师文化建设等方面的研究成果。参加本书撰写工作的具体分工如下：彭迈撰写了第一、四、五、七章，吴立撰写了第八章，彭迈、吴立合编了第二章，彭迈、吴立、李礼昌合编了第三章，彭迈、吴立、何雪虹合编了第六章。吴立负责统编工作。在本书编写过程中，参阅了有关书籍和借鉴了一些专家学者的观点，丰富了本书的内容，增强了本书的可读性。

我们认为，成功是乐学乐教之本，审美立美是乐学乐教之法，创造是乐学乐教之源，生态教育是乐学乐教之保证，这也是“乐美”学校文化的生态文明深层效应特点。“乐美”是教育理想王国的梦。我们探索、追寻奔向优质、实现一流学校之路，尽管在这条路上，我们已有一些收获，但是事业无止境，我们的脚步、追求永无止息。我们期望，我们走过的路，我们遇到过的坎，我们越过的山……留下深深浅浅、歪歪斜斜的脚印，能给兄弟学校和广大同仁一点启示、经验，我们倍感欣慰。

编者

2010年7月1日



目 录

第一章 “乐美”学校文化的基本内涵	1
第一节 “乐美”学校文化建设的背景	1
第二节 “乐美”学校文化的理性思考	2
第三节 “乐美”学校文化的内涵与意义	10
第四节 “乐”与“美”在学校教育中的辩证关系	19
第五节 “乐美”学校文化在素质教育实践中的作用	23
第二章 “乐美”教育的校本课程构建	27
第一节 国家课程校本化实践的价值取向	27
第二节 “乐美”教育的校本课程开发探索	33
第三节 “乐美”教育的校本课程实践案例	37
第三章 “乐美”学校德育的构建	52
第一节 “乐美”学校德育的目标与原则	52
第二节 “乐美”学校德育的实施策略	59
第三节 “三全四自”德育模式的建构	64
第四节 “三全四自”德育实践案例	73

第四章 “乐美” 教学课程模式的构建（上）	96
第一节 “乐美” 课堂的基本特征	96
第二节 构建“乐美” 课堂教学基本模式的原则与指导思想	97
第三节 “乐美” 课堂教学的基本模式	103
第四节 “乐美” 课堂教学策略例举	109
第五章 “乐美” 教学课程模式的构建（下）	125
第一节 文科课堂教学模式	125
第二节 理科课堂教学模式	129
第三节 音乐课堂教学模式	134
第四节 “乐美” 教学课程模式实施案例	137
第五节 “乐美” 课堂教学课例精选	153
第六章 “乐美” 校园文化活动的构建	182
第一节 “乐美” 校园文化活动的目的和意义	182
第二节 “乐美” 校园文化活动的构建	191
第三节 “乐美” 校园文化活动案例	198
第七章 “乐美” 学校教育评价的构建	207
第一节 “乐美” 教育的评价观和原则	207
第二节 “乐美” 教育的有效评价机制	212
第三节 “乐美” 教育评价的实施策略	219
第四节 “乐美” 教育评价的案例	224
第八章 “乐美” 教育的教师文化建设	241
第一节 社会与时代对现代教师素养的要求	241
第二节 以“乐美” 学校文化提升教师的品位	247
第三节 构建促进教师发展的“乐美” 教师评价体系	262
第四节 教师成长案例	271
追梦者的足迹（跋）	279
参考文献	283
致谢	285

第一章 “乐美”学校文化的基本内涵

“学校文化是一所学校的灵魂之所在，是一切软件甚至包括硬件建设的最高统帅，是学校的哲学。”“乐美”学校文化的特色是“乐”和“美”那么，“乐美”学校文化是如何指导学校的软、硬件建设，又是怎样一种哲学？“乐”与“美”又是怎样一种关系？这是我们建设“乐美”学校文化的出发点。

第一节 “乐美”学校文化建设的背景

全民优质教育是21世纪许多国家的共同追求。2000年，世界各国代表在塞内加尔举行了全民教育论坛，共同发表了《达喀尔宣言》，称：“向所有人提供教育是胜利；但如果不能向所有人提供保证质量的教育，那只不过是一种空洞的胜利。”最早提出“学校文化”这一概念的是美国学者华勒，他在1932年出版的《教育社会学》一书中使用了“学校文化”一词，他认为：“学校文化形成的来源之一是年青一代的文化，之二是成人有意安排的文化。前者是由学校群体中的各种习惯传统、价值观念以及受影响而产生的情感心理和表现行为构成。而后者则代表了教师的成人文化。由教师群体的各种习惯传统、规范准则、价值观念和心态行为等组成。”

华勒提出“学校文化”的概念之后，我国的“学校文化”便从一种“觉醒期”进入“无土培植”的状态，进入20世纪80年代才从不同视角、不同侧面、不同层次对“学校文化”的概念作出种种界定，由此诞生了“氛围说”、“教育说”、“补充说”、“模式说”等不同的观点。

当今，学校文化建设是全面落实党和国家教育方针，加强全面和谐与多样发展的一个重要举措，也是新时期深化基础教育改革、提升学校竞争力的一个重要任务。钟启泉教授就曾这样强调：“基础教育改革的实质是重构学校文化。”任何学校都有承担传递人类已有文化的责任，同时也要承担构建未来社会培养新人的新型文化使命。

学生的发展旨在完善人的素质教育的基本内核，而教师的发展是促进学生的发展的重要条件。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决

定》突出地强调了重视并加强学生的发展,通过多种途径和方法确立学生在教育中的主体性。现代教育理论指出,学生也是创造学校文化的主体,学校文化建设是一项系统工程,具有多侧面、多角度、多层次的特点,作为学校德育工作和精神文明建设的主要内容和重要途径,蕴含了无限的教育资源和丰实的内涵。正确的人生观、广泛的兴趣、高尚的道德、顽强的意志、健康的性格等都可以在学校文化建设的过程中培养和形成。相应的,一个优化的学校文化,可以从学生的一言一行,向人们展示一种思想、规范和价值标准。建设学校文化,实质就是追求一种学校精神。作为内在的精神动力的学校文化对学校的发展起着不可估量的作用。

中共十六大报告指出:“教育是发展科学技术和培养人才的基础,在现代化建设中具有先导性全局性作用。”全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化,要求我们与时俱进,进一步推进教育改革与发展。对基础教育来说,在全面推进素质教育的基础上,借助教育现代化的实施,发展优质教育,这对提升基础教育的内涵、发挥教育的基础性作用,将有着积极而现实的意义。如何通过教育的优质服务,提高学校的竞争力,更好地实现素质教育提出的学生发展目标,这是社会发展和人的全面发展对学校教育提出的时代要求。特别是随着我国步入小康社会,广大人民群众要求让子女接受优质教育的呼声日益强烈。

从化市第三中学(简称:从化三中)创办于1960年,是从化市内建校较长的直属完全中学。建校50年来为高一级学校和社会培养了一大批合格人才。时至今日,发展到在校学生2500多名、教职员工160多名。然而,相对于从化市其他重点学校及广州市区学校来说,我们学校是一所基础相对薄弱的学校,生源质量不是很理想,如何面对在新形势下从化三中教育生存发展的挑战和机遇,这是我们每一个领导和教师都要认真思考的问题。因此,我们认为应从学校文化建设的研究入手,彰显学校办学的文化特色,研究学校优质教育发展策略。而“乐美”学校文化是以“乐教乐学”促进教师和学生共同发展为价值取向,开展“审美立美”有效教育教学活动,营造以“成功、创造”为主旋律的以人文环境和自然环境为载体的学习生活方式。我们以“乐美陶冶,相生相长,人人成功”为目标,从学校办学理念、课程设计、教学模式和多元评价等方面生成策略去整合发展,以致整体提高学校办学质量。

第二节 “乐美”学校文化的理性思考

学校特色综合代表学校的办学实力、竞争能力、教育质量、学校文化等。在学校特色的丰富内涵中,文化因素处于核心地位,是特色学校形成与发展的基

础。学校追求持续发展,创建特色学校文化是关键。我们根据自身实际提出建设“乐美”学校文化是以“乐教乐学”促进教师和学生共同发展为价值取向,开展“审美立美”有效教育教学活动,营造以“成功、创造”为主旋律的以人文环境和自然环境为载体的学习生活方式。“乐美”学校文化的哲学思考的切入点是教学,重点思考的是“乐美”课堂文化建设的理论依据。

一、以乐为美,“美”是本质、规律

新课程教学改革的本質:变苦教苦学为乐教乐学。“我国教育教学改革,在目前其主旨同世界各国一样,在于加强基础教育,减轻学生负担,提高教学质量,开发学生潜能,促进学生素质的全面提高。因此,变苦教苦学为乐教乐学也必然是现阶段我国课堂教学改革的主旋律。”^① 新课程教学所遵循的规律:开放、互动、反思、创造。《基础教育课程改革纲要(试行)》指出:“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,在实践中学习,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同学生的学习需要,创设能引导学生主动参与的教育环境,激发学生的学习积极性,培养学生掌握和运用知识的态度和能力,使每个学生都能得到充足的发展。”因此,教师越来越重视激励学生思考;教师除了传授知识以外,还充当一个顾问、一位交换意见的参加者、一位帮助发现矛盾论点而不是拿出真理的人。他必须集中更多的时间和精力去从事那些有效果的和有创造性的活动:互相影响、讨论、激励、了解、鼓舞。

新课程教育教学“美”的本质是变苦教苦学为乐教乐学。而新课程教育教学“美”的规律是什么呢?我们认为,“美”是本质,是规律,更是境界。“以乐为美”的“乐”包括以下几个方面。

(一) 乐的教学心境:愉悦、快乐

轻松愉快的心境有利于教师产生乐教、学生产生乐学的效应,有助于思考问题。《吕氏春秋》指出,要取得良好的教学效果,必须让学生的学习与游戏相结合,使他们在学习和生活中感到快乐,调动学习的自觉性和积极性,才能取得教学上的成功。故“达师之教也,使弟子安焉、乐焉、休焉、游焉、肃焉、严焉。此六者得于学,则邪辟之道塞矣,理义之术胜矣”。这个道理既符合于事物之通理,也合乎人之常情。因为“人之情,不能乐其所不安,不能得于其所不乐”。学习更是这样,要求学者专心致志,长年累月地坚持,如果“为之而乐矣,奚待

^① 张志勇,李如密 教学改革的使命·变苦学为乐学[J] 教育研究,1989 2

贤者？虽不肖者犹若劝之，为之而苦矣，奚待不肖者？虽贤者犹不能久”所以只有“反诸人情，则得所以劝学矣”（《吕氏春秋·诬徒》），这是从长期教学实践中总结出来的经验之谈，已经成为我国教育理论中一份珍贵财富。中国宋代学者张载对乐教与乐学产生的教学效应说得更为形象：“有急求义理复不得，于闲暇有时得，盖意乐则易见，急而不乐则失之矣。”（《经学理窟·义理》）在国际教育界引起巨大震动的洛扎诺夫教学（亦称暗示教学法）的第一个原则，就是要使学生感到学习是一种快乐，而不要任何外部的精神压力。正是在此原则的指导下，他的实验取得了惊人的效果。据说他对 1300 名一年级学生进行实验，每周上课 5 天，不留家庭作业，却用一年时间学完了两年的课程。用他的办法实验，可使初中一年级学生一天学会 50 ~ 100 个自然科学方面的外语词汇，甚至有人能用 24 天时间学会一门外语。

正如中国明代王阳明指出，拥有愉悦的、快乐的教学心境，则“精神力量有余……无厌苦之患，而有自得之美……乐习不倦”。（《教约》）

（二）乐的教学情绪：积极、进取

现代心理学告诉我们，轻松、愉快、乐观的良好情绪，不仅能使人产生超常记忆力，而且能活跃创造性思维，充分发挥潜力。而焦虑不安、悲观失望、忧郁苦闷、激愤恼怒等不良情绪，则会降低人们的智力活动水平。如俄国心理学家 K. 柯克契耶夫实验过人在快乐与不快乐的思维中的状况，发现人在快乐的思维中，视觉、味觉、嗅觉和听觉都更灵敏，触觉也更细微。生理学家巴甫洛夫研究表明：兴趣能增进并引起大脑皮质的积极态度，心情愉快地去学习，大脑皮层就会产生兴奋优势中心，学习效果就会更好。

在教育教学过程中，教师积极、进取教的情绪会促进学生形成积极和进取的学习情绪。如孔子自身的“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，直接带动了其弟子的良好情绪——颜渊——“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，有陋巷，人不堪其忧，回也不改乐。贤哉，回也！”有人会问，教师“乐”的情绪从何而来？第一，从教育的责任心而来，大教育家孟子将“得天下英才而教之”奉为人生三大乐事之一；人民教育家陶行之言：“先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。”第二，从教育教学工作的创造活动中来，孟子非常注意以乐教吸引学生乐学：“夫子之设科也，往者不追，来者不拒。”

当今，有人对一个班级的语文课的调查发现，同一个班级学生在不同的情绪状态下学习，效果相差悬殊。在情绪好的情况下，课堂提问 15 个，内有 8 个质量较高，发言 24 人次，内有 7 人次有创见；而在情绪差的情况下，提问仅 4 个，发言 10 人次，都质量较差和无创见。两周后的测试又表明，前者巩固率达 90%，后者仅有 72.6%。足见积极、进取的教学情绪对教育教学工作的影响之大。

（三）乐的理念：人爱、创造

“乐美”学校文化中的教育理念就是一种以人为本、爱心服务，充满创造激情的教育教学理念。其中有深厚教育理论根据。如《学记》中写道：“道而弗牵则和；强而弗抑则易；开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”其中“和”是指师生关系融洽，“易”是指学生轻松地学习，“思”是指学习中的思维活动。教师在教学活动中坚持以学生为本，本着为学生服务的思想，创造性地进行启发诱导，会使教与学之间、教师与学生之间关系变得和睦友善；教师本着人爱之心对学生严格要求，认真督促，不会让学生感到压抑。学生因此会产生乐学、愿学的喜悦的心理倾向。因为没有思想负担、心理压力，所以学起来自然会心情舒畅，轻松愉快，而且会信心十足，困难也易于克服，促进学生的积极思维活动，实现学习的再创造。元代张衡为我们树立了对学生人性关爱的典范：“衡善教，其言煦煦，虽与童子语，如恐伤之。无所至，无贵贱贤不肖皆乐从之，随其材昏明大小皆有所得，可以为世用。”（《元史·张衡传》）当教师不知如何关爱学生时，不妨“以心灵感受心灵，以感情赢得感情，这是教师从教的基本功。去当一天学生，体验一下学习生活，再来思：教与学是否和谐”。^①

子曰：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”“乐学”作为治学的最高境界其根本在于它激发了教师和学生的创造潜能。人本主义心理学家罗杰斯提出“为创造性而教”，并认为“创造过程是产生新异联系产物的具有个人独特性的活动表现”，因此“在每个人身上都有着创造潜力”。由教师富有创造的教而引发学生的“乐学”，继而才有学生学习上的创造——创造性思维的浮现——知识的有效建构。

（四）乐的思想：乐观、发展

乐的教学思想就是乐观教学思想。苏联著名教育实践家和教育理论家苏霍姆林斯基告诉我们：“深信智慧的巨大可能性，这是对学生实施有效影响的必要条件。”我们应确信每个人都有自己可供开发的潜能领域，用乐观的态度来看待学生，即用全面的而不是片面的眼光、用发展的而不是静止的观点来认识学生的特点，用信赖的而非怀疑的态度、用鼓励的而非抑制的手段来对待学生的发展，这正是搞好教育工作，开发学生潜能的前提条件。“走向事业辉煌、开创成功人生的关键是品德高尚的情操、持之以恒的毅力、克服困难的勇气、乐观幽默的性格，是关心社会、尊重他人、善待自己的修养，是善于相处、善于合作、善于把握自己与他人情感的能力。”^②

① 中华人民共和国教育部 素质教育观念学习提要 [M] 北京 三联书店，2001 5

② 中华人民共和国教育部 素质教育观念学习提要 [M] 北京 三联书店，2001 5

因此,“美”的教育教学要从乐的心境、乐的情绪、乐的理念、乐的思想等方面去探循其本质和规律。在探循过程中,体现的是一种教育教学境界:学生好学、喜学、乐学;教师喜教、爱教、乐教。我们所说的素质,“是一种心胸宽广、自强不息、乐观向上的气质;是一种自尊、自谦、自持的精神;是一种关心社会、关心自然的情怀;是一种求实致远、质朴高雅的品位;是一种‘富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈’的人格。这样一种气质,这样一种精神,这样一种情怀,这样一种品位,这样一种人格,需要相应的教育境界的濡化,需要一种真诚、公平、平等、友爱的教育氛围才能养成”。^①

二、以美为乐,“乐”是载体、行动

子曰:“兴于诗,立于礼,成于乐。”这句话可以理解为:“诗篇可以激发我们的志气,礼节可以坚定我们的德操,音乐可以陶冶我们的性情。”其中“成于乐”也可以理解为:“学业成功靠快乐。”《学记》进一步指出:“大学始教也,时教必正业,退息必居学。不学操缦,不能安弦;不学博衣,不能安诗;不学杂服,不能安礼;不兴其艺,不能乐学。”因此“乐美”学校文化中的“乐”是载体,是行动,更是创造。而“以美为乐”中的“美”指的是以下四个方面。

(一) 美的环境

学校环境可分为周边环境和校园环境,校园环境又可分为硬环境和软环境。硬环境指的是校舍环境和自然景观环境等,软环境指的是休闲活动环境、运动操行环境和课堂教学环境等。正如柳斌同志视察一所学校时的由衷之言:“优美的校园环境是一种很好的教育。”课堂教学环境作为课堂生态的重要组成部分,它具有很强的情景性诱导功能,它利用或创设与课堂教学有关的种种情境,包括教师的形象、教室的布置、教具的陈列与运用等,巧妙地诱导着学生的心向。因此,课堂教学环境是乐的心境、情绪、理念和思想的一种载体。

(二) 美的模式

美的模式是体现具有教师个体特征的教育教学理念、思想、行为等范式化的教学操作程序。如邱学华的尝试教学、扶忠汉的情景教学、张富的潜能教学、蔡澄清的点拨教学等。以著名特级教师邱学华的尝试教学法为例,尝试教学理论的实质是让学生在尝试中学习,在尝试中成功。它改变了传统的教学模式,不是先由教师讲解,把什么都讲清楚了学生再做练习,而是先由教师提出问题,学生在旧知识的基础上,自学课本和互相讨论,依靠自己的努力,通过尝试练习去初步解决问题,最后教师根据学生尝试练习中的难点和教材的重点,有针对性地进行

^① 吕型伟,阎立钦 我的教育观(基础教育卷)[M] 广州 广东教育出版社,2000

讲解。在现代的教学条件下，把教师的主导作用和学生的主体作用有机地结合起来，使学生的尝试活动取得成功。一个完整的尝试教学过程包括六个步骤：尝试准备→尝试问题→尝试指导→尝试练习→尝试评价→再次尝试。尝试教学法是邱兴华老师 20 多年教学智慧的结晶，是一种让使用它的教师和学生享受的美的模式。我校提倡构建“乐美”——成功教学模式，它是以乐教乐学、审美立美为价值指向，以促进自主发展走向成功为目的的教学模式，因此它的最终形成必然是美的。

（三）美的课式（课型）

所谓课式（课型）一般指根据教学任务而划分出来的课堂教学的呈现方式或类型。换个角度来说，课式（课型）就是由一节课的教学内容、教学目标、教学方式、师生双方在教学中的地位所决定的一种课堂结构。如讲练课、讨论课、活动课等。课式在教学操作中应遵循“一课一得”的原则，运用“得得相连”的统筹方式来实现教学目标完成教学任务。

具体到我们所提倡构建的教学课式就要根据我们“乐美”的教学理念和思想不断创新，因为课式是“乐美”——成功教学模式的载体和具体教学行动，也是“乐美”学校文化建设主要载体和教育行动之一。

（四）美的活动

课堂主体活动最能直接体现我们乐的心境、情绪、理念和思想的载体和教学行动。以语文科为例，课堂主体活动“点读”、“点思”、“点练”三个教学环节，既相互独立，是课堂教学过程中不可或缺的环节，又是互相依存的，你中有我，我中有你，各有侧重。课堂主体活动“点读”、“点思”、“点练”三个教学环节的创新设计，要充分考虑学生活动的时空量度和宽度，活动要充分，让学生“活”起来、“动”起来。它直接关系到学生主动参与教学活动的程度和信度。在主体活动创新设计中要做到三个关注。

一是关注主体活动创新设计要有角度。创新设计要有角度，是指在一节课中，要以某一种教学活动如读、思、练作为这节课的主体活动，或者要以某种学习活动的组合如“读写结合”作为这节课的主体活动。教学中，要突出这种主体活动，并通过它带动其他一系列的活动。

二是关注主体活动创新设计要有厚度。所谓厚度，指的是当某一种课堂活动的主体角度确定之后，就要想办法科学地、艺术地、反复而有变化地围绕这个角度组织课中活动，使这种活动的“量”达到理想的程度，使这种活动的“质”达到理想的程度，使这种活动的“趣”也达到理想的程度。例如，一节课的活动角度设计为“朗读”，就不是一味地要学生读、读、读。指导朗读有很多方法、有很多手段，选其适合本课教学的加以组合，使朗读训练表现出一个一个的

台阶，表现出一个一个的层次，表现出一个一个的活动细节，这就叫做活动有“厚度”。其他的如活动角度设计为“赏析”、为“练”等，也都是同样的道理。

三是关注主体活动创新设计要有深度。所谓深度，是指当某一种课堂活动的主体角度确定之后，由课内的文本理解活动向更深层次的课外应用迁移延伸活动，使学生在活动中真正做到“一课一得”，就如新课程所要求的“联系现实生活，加强语文实践，提高教学质量”。

只要我们重视课堂主体活动“点读”、“点思”、“点练”教学环节创新设计，关注主体活动的角度、厚度和深度，学生自然就会主动参与到教学中来。

总而言之，“以美为乐”，“乐”是载体，是行动，更是创造。美的模式、美的课式、美的活动，都需要我们根据新的理念、思想去探索，去创造，去创新。多少年来，我们的教学忽略了美的功能、美的力度，以单纯的“告诉”方式，推进教学过程。老师和学生的分工是，“老师把知识告诉学生”，“学生则把老师讲的知识记住”。这样的教学恰恰丢弃了那块宝贵的磁石——美。缺乏美的模式、美的课式、美的活动的教学，变成了没有色彩、没有生气、没有情趣的单纯的符号活动。那必然是枯燥无味的。学生生来具有的审美需求没有得到满足，又如何产生愉悦的情绪，产生主动地投入教学过程的“力”呢？没有主动地投入教学过程的“力”，教学的主体性又如何体现呢？

“乐美”教育是一种既古老又新的教育观念，又是一个教育实践过程。新时代的教育需要有新的教育观念指导，新的教育观念需要通过具体的教育过程、教学过程、师生关系等的改变来实现。这是一个相辅相成、不断发展的目标。

三、以乐为美，以美为乐，乐美相生，人人成功

第一，“以乐为美”中的“乐”与“以美为乐”中的“美”，两者之间是辩证统一的关系。

“以乐为美”中的“乐”是教育教学的心境、情绪、理念和思想，它是无形的；而“以美为乐”的“美”是教育教学环境、模式、课式和活动，它是有形的。正因为这样，“乐”与“美”有机地辩证统一在整个教育教学系统之中，使我们不断地更新“乐”的教育教学观念和思想，来指导并不断地创造和完善“美”的教育教学过程，体现“乐美”课堂文化特色，故称之为“乐美”学校文化建设。

正所谓“上善若水”。老子认为最好的品格像水一样，水的品格跟圣人的品格相同，无处不在，无孔不入，影响着众人。同样，“乐”的教育教学心境、情绪、理念和思想也像水一样，无处不在，无孔不入，影响着“美”的教育教学过程，影响着我们的学生。

第二，“以乐为美”中的“美”与“以美为乐”中的“乐”，两者之间是辩

证发展的关系。

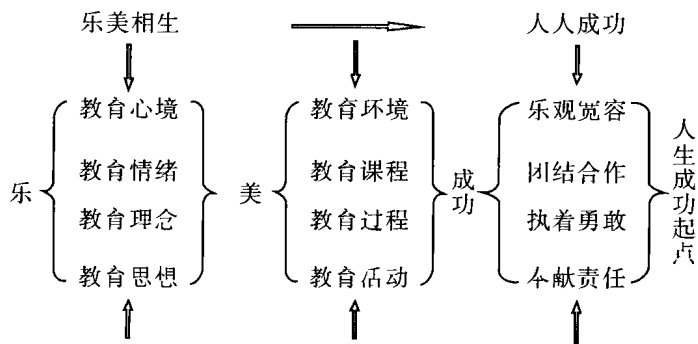
“美”与“乐”是辩证发展的关系。“以乐为美”中的“美”是教育教学本质、规律，是一种教育教学境界，它是有限的；而“以美为乐”中的“乐”是教育教学载体、行动，更是一种教育教学的创造活动，它是无限的。我们以有限的揭示“美”的教育教学本质、规律的理论来指导无限的“乐”的教育教学实践活动过程。同时，又从无限的“乐”的教育教学实践活动过程中不断丰富完善有限的揭示“美”的教育教学本质、规律的理论。通过理论、实践，再理论、实践，不断循环辩证发展“乐美”学校文化。

老子曰：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”（《老子·一章》）“美”与“乐”的关系又何尝不是如此！

第三，“乐”“美”相生，促进人人成功发展。

正如前面所述，乐的教育心境、乐的教育情绪、乐的教育理念、乐的教育思想在课堂文化中生成美的环境、美的模式、美的课式（课型）、美的活动。拓而言之，乐的教育心境、乐的教育情绪、乐的教育理念、乐的教育思想会在学校教育中生成美的教育环境、美的教育课程、美的教育过程、美的教育活动；反之，美的教育环境、美的教育课程、美的教育过程、美的教育活动又会作用于教师和学生，生成乐的教育心境、乐的教育情绪、乐的教育理念、乐的教育思想，如此相互作用，相互生成，最终促使教师和学生的“乐教乐学”，生成乐观宽容、团结合作、执着勇敢、奉献负责等成功素质，铸就人生成功起点，获得不断的发展。

“乐美”学校文化运作图解如下：



美：本质、规律 $\longleftrightarrow$ 乐：载体、行动 $\longrightarrow$ 目标：成功、发展

美的本质：乐教乐学

美的规律：创造性开展教育教学工作，尽量满足学生的各种审美需求，
强化学生主动参与教学的力度，促进学生成功发展