

新世纪 *XIN SHIJI*
YOUER YUAN SHUOKEGAO JINGXUAN
幼儿园说课稿精选

◎主编 林佩芬



广东人民出版社
GUANGDONG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

·新世纪·

幼儿园说课稿精选

林佩芬 主编



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新世纪幼儿园说课稿精选/林佩芬主编.

—宁波:宁波出版社,2005.8

ISBN 7-80602-903-6

I.新... II.林... III.学前教育—教案(教育)

IV.G613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070302 号

新世纪幼儿园说课稿精选

主 编:林佩芬

出版发行:宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销:全国新华书店

印 刷:杭州钱江彩色印务有限公司

责任编辑:井志强 廖维勇

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16

字 数:173 千

印 张:11

版 次:2005 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 2 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-80602-903-6/G·443

定 价:15.00 元

读者服务部:宁波市孝闻街 12 号 (0574-87347866)

网 址:<http://cbs.cnnb.com.cn>

编写说明



新世纪幼儿教育对教师的综合能力发展提出了新的要求,在此能力体系中,“说课”是一个重要的组成部分。为了能够满足幼儿教师对此能力培养的需要,我们组织编写了这本书,旨在通过理论指导与实例展示相结合的模式,对教师在教学中提高“说课”的能力有所帮助。

本书所列的几十个说课实例是工作在幼儿教育一线的教师在学习《幼儿园教育指导纲要》的基础上,在教学改革的实践中孕育而生的。根据幼儿园教学实际,我们将这些说课实例分为“根据教材的说课”、“对老教材的说课”、“对传统节日的说课”、“活动后的说课”、“根据目标的说课”等五大类型,旨在更明确、更具体地展示各类说课方式。每个说课实例都详述了教材分析、目标拟定、流程再现及特色说明等,它不仅体现了幼儿教师不同的教学策略和风格,也反映了幼儿教师在本领域的教学水平和研究能力。当然,本书所展示的说课实例,只是提供了一种说课的思路,愿本书能对广大幼儿教师开展说课活动,提高说课能力有所帮助。

本书由浙江省幼儿教育领域特级教师、宁波市学前教育专家林佩芬主编,参加本书编写的主要是宁波市江东中心幼儿园及其他幼教部门的优秀教师。鉴于时间仓促和我们的水平,有些实例可能在文字上还稍显稚嫩,在提法上还稍显狭隘,敬请各位专家、同行多多提出宝贵意见。

编者

2005年7月



● 编委名单

● 主编 林佩芬

● 编委名单(以姓氏笔画为序)

王海英(小)	王海英(大)	王 敏	仁婵娟	包松盛
叶建丽	杜旭红	陈航萌	俞 芬	徐芸芸
徐 侠	殷晓静	徐 敏	阎 红	梁 虹
黄蓉蓉	程 莺	虞海盛		

说课,是教育者为其教学计划或目标的开展所做出的具体展示设计,使教育者有机会对那些“罐装”的教学计划进行首创性或再创性的操作,从而更好地编制属于自己的教学策略和资源指南,形成独特的教学模式和风格。“说课”的实施应致力于教学目标的达成或认定,那么,任何一个说课方案都必须容纳相当多的种种变化,用变化来实现其目标的灵活性,并使这种灵活性能适应教学活动,从而去实现教学的效能。

一、说课的意义

说课对教学活动来讲是非常重要的,它是一个教学活动的重要组成部分,通过说课,可以使教学活动的执教者对整个活动的各个环节要素、目的及实施手段做到心中有数。另外,说课主要也是反映执教者对教学所提出的新问题、有效问题的解决和自我监控的能力。

随着教学改革的不深入,新信息的不断产生,教学研究中新的对话以及新的争论将随之而来。新的观念和见识不断出现之际,从研究的角度而言,需要我们对本领域作出如何持续发展的研究,对原有的东西作出重新判断或重新解释时,对教学活动的有效性要求也越来越高。作为一个执教者就不能光停留在教学这一方面,需要对教学活动中的教材分析、目标拟定、教学流程、设计思想、活动特色等作出自己的判断和分析,那么说课就成了教学活动的有效阶梯,一种关联策略。

说课虽不存在框架,但它有支架。所有的说课陈述都受设计者知识基础及教学技能的影响,确切地说,有效的说课是教育者完成教学活动及提高活动质量的支架基础,其中涵盖了活动中预设信息的任何元素。这些元素绝不是空洞的,也不是孤立的,它们之间有着一种动态的联系,并形成相互联系的系统。

诚然,世上没有固定的捷径和简单的公式使教学活动变得运作自

如,但我们有说课的机会,使教学中的优质的资源被发现,使教学中的有益影响因素被拓展,使教学中教师的预设目标扩大化。这就是说课的意义所在。

二、说课的作用

说课与一般的教案是有区别的,教案呈现的是一种活动的整个过程,而说课为教师个体提供了分析教材、解决问题、寻求答案等有效性的方案,它具有一种开放性或半开放性的动态框架的特点。在说课中应该体现落实计划的可能性、有效性和监控性,这绝不是虚无缥缈的“纸上谈兵”,它是落实所有教学活动的指导框架。因此,说课在教学中有着不可轻视的作用。

1. 支架作用

说课不是“说说而已”,而是一个教学活动的有机组成部分。它要求执教者在一定的时间内,梳理与活动有关联的各个刺激因素,并要求个体对各个因素进行“侦察”、检查、反应,通过整个说课的途径,检验计划的可行性、科学性及其有效性,起到了一个“支架作用”,“支架”犹如整个活动的灵魂。

一个好的说课实例,犹如一个先期的计划,包括一系列将要执行的行为。首先,呈现的是一个输入信息,就是拿到教材后的分析;其次,是任务信息,就是如何去解决任务;再次是解决途径的信息,即流程,并不断寻求方法;最后,可以展示设计特色所在。但支架搭建可以别具一格,尽管呈现的方式不同,但所涉信息应取决于教学任务的要求。

2. 表征作用

从对教材的处理及教材所施以的对象去分析各个基本元素,再考虑所采用的模式,这是一种信息加工过程,更是一种表征过程。说课过程是教师个体所知的及个体正努力要去做的两点共同的作用结果。

3. 传递作用

说课所呈现的是为教学活动模式所服务进而传递各种因素的一种表现,在说课中可以调整教学活动所需要的学习等级,以使所有的幼儿都能面临“挑战”,然后达到“跳一跳,摘到桃”的局面。另外,说课不断传递着教师对教学活动的分析和改进现有的教学模式的情况,取消陈旧的、重复的部分,增加教材的可靠性、挑战性、创设目标及实施与幼儿在学习活动中的合作性。

4. 调控作用

一个教学活动所涉信息是很多的,也是很泛的,通过说课,就是要

把本活动与教材有益的、有关的信息通过筛选吸纳进来,因此,说课对教学活动起到了调控作用。

说课有其局限性,它的局限性就在于使超越本教学活动的无关条件不再有效,控制无关的因素,调整有价值的信息,使教学活动更具实效。

5. 连结作用

说课将孩子们的发展所需与教学主题关联起来,运用各种技术帮助孩子们进行有效的学习。另外,作为教师个体适当考虑教学前期、教学过程及教学延伸的连结,最大限度地设计说课实例,完整地表述,具体地呈现,使说课达到有效的整体策略的展示。

三、说课的价值

价值是一切活动的真谛,说课同样如此,它给教学活动带来的是一种科学性、可行性、全面性和客观性的教育价值,可以肯定地说:说课过程就是提升教学活动价值含量的过程。

说课是执教者对整个活动所产生的各种因素加以有层次的分析,并把所有相关的元素提取后,为活动提供决策方案并使用有效的方法来解决问题的过程。因此,要提高活动质量及活动中师生双方所获取的有益经验,首先就应该明确说课的价值。

1. 科学性价值

说课的科学性是指导说课的核心,统领说课过程的科学性是反映教师个体的教育观、儿童观以及分析能力、判断能力的理性思考。

应该看到,目前绝大多数教师都会说课,但也存在那种主观臆想,违背科学的一些陈述。说课的科学价值在于以教育学、心理学、儿童学及《纲要》等理论为依据,以幼儿的发展为出发点,以提升活动质量为归宿。首先我们要确立说课中各要素与教育对象的相适应性,手段与实际活动的相符合性,以活动的实际出发,从原有的基础和知识点出发。其次,要理性思考所提供的教学元素是依据什么理论作背景的,要有有意义的科学依据,不要张冠李戴。科学依据能否浸润在整个活动中,使活动不断更新、丰富和充实,使活动适应幼儿认知规律和身心发展所需,这是非常重要的。

2. 可行性价值

说课中可行性价值起到了一个实事求是的作用。说课的各种提法太高,是一种不可信,太低是对教学对象的不信任,如果不可行,那就成了高谈阔论了。遵循可行性价值,首先,我们要慎重识别教育对象,

他们喜欢做什么事情,他们有能力做什么事情,他们会怎样做。其次,要考虑目标的可行性,目标的确定是否符合教学对象的总体状况。再次,要考虑教师自身的教学风格、表达风格与教学流程是否相符合。第四,要审视教学环境因素、教学表现目标、特殊的信息反映等。

当然在说课过程中有时会遇到各种各样的困难,如教材不熟悉,对象难以确定或难以确定领域等,不过,可以考虑适当作出降低的要求,以保证其可行性价值。

3. 全面性价值

说课的全面性价值并非大拼盘。曾经一时的说课中也出现过一些误区,如大拼盘式的教学“视镜”,一幕又一幕,在几十分钟的活动中,力求内容多就是好,复杂化就是创新等的一些现象。

因此,我们提倡的全面性是在树立素质教育思想的基础上,坚持整体意识,做到局部与整体结合,点与流程结合,教初、教中、教后的结合。要提倡全面性价值,首先应注意目标的全面性,在指定目标时,突出该教材与幼儿发展之间所蕴涵的教育目标的全面性。其次是活动的整个流程,提供信息元素的全面性,既要看到所提供的各项信息是否符合教学的多种指向,还应看到活动的有益成效,应避免在某一个环节与整体的不符,点与面的严重脱节。再次,教具、媒体运用在教学流程延伸中的全面性,尽量使整个说课实例上下呼应,头尾相融,避免虎头蛇尾,“避重就轻”,摒弃前后一大堆理论,流程一点点的无用说课。

4. 客观性价值

说课要遵循客观性原则,如果离开了客观性,就变成了纸上谈兵,甚至会导致反面影响。在大力提倡创新教育的今天,有的教师在说课时很想不断体现新的思路、创新的手段、创新的教法,但忘了客观性原则,容易使说课偏向,难以使人信服。

要注重客观性价值在说课中的体现,首先应面对现实,面对教材,面对幼儿,面对自身素质去客观地设计一个说课稿,待整个框架支好后,再考虑说课结构中每个流程的改革与创新,从而客观地使用策略。其次,应客观地分析现状和不足,在环节中体现“真”字——真的能实施,注重“实”字——实际能操作,讲究“连”字——客观连接整体。尽量做到实事求是,客观现实。

四、说课应把握的能力、策略和风格

说课是教师个体在教学技能方面所表现出的一种能力,同时也是教师个体在应对说课中所展示的策略水平,更是反映教师个体表达方

式的一种风格。能力、策略、风格之间相互作用和依存。但这种相互作用是复杂的,因为教师个体不可能拥有全部素质,但能采用与自身优势相一致的其中一项,并加以扩大和拓展,也能体现出一定的效果。

1. 能力

说课体现一个教师的能力。一个人的能力涵盖面很广,但就说课需要的能力应着重体现在分析教材的能力,思维流畅、灵活、具有解释的能力,假设能力,敏捷程度,价值判断能力等。能力因素,对说课是否能取得成功或者有效,占有较大的分量。当你要识别说课的模式并进行信息加工时,所有的一些能力因素似乎都参与其中了。所以,说课的能力不是一时形成的,而是一个教师在教学研究方面长期的积淀所凸显的能力水平。

2. 策略

说课呈现一个教师的策略水平。特定的策略,决定着说课的成功率,策略的使用直接影响着说课的呈现方式。策略包括各教学环节所占用的时间比例、教学手段的拟定、所述的流程、说课的整体、框架构成、层面的架构等。策略的使用在现场教学与说课中有很大的区别,现场教学可以随着流程的信息反应而动态地把握变化,有调整的机会,或者说可以补救,而说课策略的使用随带着一种科学性,它不同于教学中的策略。说课中所使用策略如有不当处,回旋的概率较少。

3. 风格

每个教师说课都有自己的风格成分所在。一种风格就是一种处理说课的呈现方式。风格可用许多方式标示其特征,如在设计思想中,将理论与现有教材联系产生新的整合。另外,在教材分析中能按自己的要求对教材作出合理的判断与分析的同时进行取舍,或在活动流程中将新信息与旧的信息联系起来再产生新的信息。还有教师说课风格,属流畅型、慢条思绪型或者是边讲边改型等,都取决于信息加工熟练性、即时性、同时性的能力。

说课中个体的能力、策略、风格三方面都很重要。三个方面都将对说课的质量产生着影响。

目 录

MULU

● 第一部分 ●

根据教材的说课

- 1.托班音乐活动 > 落叶宝宝的摇篮 (2)
- 2.托班语言活动 > 布娃娃(儿歌) (6)
- 3.托班社会活动 > 朋友树 (9)
- 4.小班认知活动 > “1”和“许多” (12)
- 5.小班认知活动 > 一一对应 (16)
- 6.小班语言活动 > 秋如画报(诗歌) (22)
- 7.中班童话欣赏 > 耳朵上的绿星 (26)
- 8.中班语言活动 > 月亮(散文诗) (29)
- 9.中班语言活动 > 微笑(散文) (33)
- 10.中班音乐活动 > 对比性欣赏“摇篮曲”与“进行曲”
..... (37)
- 11.中班认知活动 > 7以内数的守恒 (41)
- 12.大班美术欣赏 > 向日葵 (44)
- 13.大班认知活动 > 二次分类 (49)
- 14.大班科学活动 > 有趣的动物 (53)
- 15.大班认知活动 > 排序 (58)
- 16.大班语言活动 > 春雨的色彩(散文诗欣赏) ... (62)
- 17.大班音乐活动 > 拨弦(欣赏) (66)
- 18.大班美术活动 > 背太阳 (70)

● 第二部分 ●

对老教材的说课

- 1.小班语言活动 > 甜甜的雪糕水 (74)
- 2.中班语言活动 > 月亮姑娘做衣裳 (79)

3.大班科学活动 > 天安门	(83)
4.大班科学活动 > 万里长城	(86)
5.大班语言活动 > 古诗《悯农》	(90)
6.大班语言活动 > 守株待兔(寓言故事)	(94)
7.大班语言活动 > 看图讲述“小红伞”	(97)
8.大班社会活动 > 中国书法	(100)

● 第三部分 ●

对传统节日的说课

1.大班社会活动 > 元宵节	(104)
2.大班主题活动 > 快乐的中秋节	(107)

● 第四部分 ●

活动后的说课

1.中班认知活动 > 月历宝宝	(114)
2.大班认知活动 > 毛毛虫的故事	(120)

● 第五部分 ●

根据目标的说课

语言领域:

1.托班语言活动 > 小动物回家	(126)
2.小班语言活动 > 太阳和月亮	(131)
3.中班语言活动 > 老鼠三兄弟	(135)
4.大班语言活动 > 秋天的雨	(138)

社会领域:

1.小班社会活动 > 我喜欢的颜色	(142)
2.大班社会活动 > 垃圾“回家”	(146)

科学领域:

1.小班科学活动 > 小熊妹妹办画展	(151)
2.中班认知活动 > 生活中的数字	(157)
3.大班认知活动 > 给积木宝宝排队	(161)

根据教材的说课

- 阅读教材、分析教材
- 研究教材中的重点、难点
- 找准教材与施教对象的结合点
- 拟定目标、设计流程、实施策略



落叶宝宝的摇篮

说活动教材

这是一首2拍子的摇篮曲。曲子结构简单、平整,音域比较狭窄,在do到mi三个音节之间回荡,产生了一种摇晃感;歌词短小,通俗易懂,朗朗上口。《摇篮曲》是一首哄宝宝睡觉的曲子,对于幼儿来说有一定的生活体验。他们常听到、看到大人们哄自己、哄宝宝睡觉,同时也在“娃娃家”的游戏中模仿成人,即他们已有了一定的生活经验作铺垫,因此是幼儿感兴趣的一个音乐活动,非常适合低幼儿童进行欣赏、演唱、表现。

这首《摇篮曲》虽然简单,但是蕴涵了较多的教育价值:可实施情感教育,激发幼儿对小树叶关爱的情感;可让幼儿了解秋天树叶掉落的季节特征;更多地可让幼儿感受摇篮曲的宁静与优美,通过唱与表演来更好地表现歌曲。但是由于歌词比较简单,这就为幼儿的歌词创编提供了条件,可以从大自然中寻找其他宝宝来哄睡觉,充分发挥孩子的想像力。

对于托班幼儿来说,《摇篮曲》既熟悉又陌生,熟悉的是《摇篮曲》曾陪伴着他们入睡,陌生的是他们第一次用《摇篮曲》来哄宝宝睡觉。但是在“娃娃家”的活动中他们经常会出现哄娃娃睡觉的场面,往往是无声的,那么在音乐的陪伴之下更有利于幼儿在经验的基础上进行表现。基于托班幼儿思维带有直觉行动的特点,创造性地创编歌词对他们来说有一定难度,应以感受、表现音乐为主。

秋天最明显的一个特征就是有许多落叶,这些落叶也是大自然中的一大教育资源,如何将它较好地利用起来呢?本次活动,我们将抓住这个季节特征,打破《摇篮曲》教学放在室内的常规教学模式,带孩子们来到落叶最多的户外,为他们设置一个落叶宝宝的摇篮,让孩子们在捡落叶、哄落叶宝宝睡觉的同时来感受、表现音乐,从而激发幼儿爱护树木的情感和积极参与音乐活动的兴趣。

说活动目标

1. 活动目标



(1) 感受摇篮曲的宁静与优美,并能用歌声与动作表现音乐。

(2) 激发幼儿爱护树木的情感和乐于参与音乐活动的兴趣。

2. 活动重点

(1) 感受摇篮曲的宁静与优美,并能用歌声与动作表现音乐。

(2) 在对小树叶产生关心、喜爱情感的同时,知道要爱护树木的道理。

【分析】 由于此首歌曲比较简单,是《摇篮曲》的一个节选,因此在本次音乐活动中,可以培养幼儿既会唱又能善于表现的能力。

3. 活动难点:能用歌声与动作表现音乐。

【分析】 对于托班第一学期的幼儿来说,动作学习带有较大的模仿性,音乐的表现能力尚处于贫乏时期。因此让幼儿想出哄宝宝入睡的动作对他们来说具有开放性和创造性,可以用替代物或各种动作来表达思想情感。

说活动准备

1. 知识经验的准备:观察秋天的落叶,知道秋天到了,树叶有的变黄,有的变红都落下来了。

【分析】 知识经验的准备是让幼儿知道秋天有很多落叶,并为活动中的捡落叶服务。

2. 物质准备:树叶宝宝一个;将一块丝巾的四个角系在椅背相对的两把小椅子上,做成“摇篮”,将其分别放在树下。

【分析】 将树叶制成树叶宝宝的形象,目的是吸引幼儿参与到音乐活动中来。自制摇篮放于大树下是一种场景创设,又为感受、表现歌曲服务。

说活动过程

环 节	具体内容	分 析	目标的达成
环节一:通过听音乐,看教师表演,初步感受摇篮曲。	1. 出示落叶宝宝以引起幼儿兴趣。	教师以神秘的口吻激起幼儿欣赏音乐的兴趣,如“听听落叶宝宝要干什么了”。	此环节以吸引幼儿欣赏为主,为目标(1)“感受摇篮曲的宁静与优美”服务。
	2. 欣赏音乐。	教师抱落叶宝宝,让幼儿通过听、看等多种感官的刺激来感受歌曲。	



续上表:

环节二:通过情景创设、捡落叶等活动,进一步感受摇篮曲。	将幼儿带到户外有落叶、有摇篮的情景中,教师启发幼儿去捡落叶(边放音乐边捡落叶)。	这里让幼儿边听音乐边捡落叶,既创造条件让幼儿再次感受歌曲,又避免了捡落叶时的拥挤碰撞,让幼儿轻轻地将落叶捡起来。	这一环节是为目标(1)“感受摇篮曲的宁静与优美”服务的,让幼儿在自然的情景下感受音乐,同时为下一个环节学习歌曲作铺垫。
环节三:通过念歌词、模仿动作初步表现歌曲。	1. 运用示范法,教师边摇摇摇篮边念歌词(提醒要小声点)。	托班幼儿喜欢模仿动作,因此教师的示范能感染幼儿参与模仿。	此环节让幼儿熟悉了歌词,为下一环节的动作表现,特别是自己想动作表现奠定了基础。
	2. 运用集体学习法,幼儿模仿,边做动作边念歌词。	模仿学习是为后面大胆地表现歌曲服务的。因为只有有经验的基础上,幼儿才有能力进行自我发挥。	
	3. 运用跟唱法,随录音机哼唱歌曲。	由于歌词比较简单,带上歌词幼儿情感更投入。	
环节四:通过边唱歌边做动作进一步表现音乐。	1. 创编哄娃娃睡觉的动作。	教师预设以摇摇篮、抱落叶娃娃等动作来表现音乐,另外鼓励幼儿生成新的动作来表现音乐(引导幼儿转圈、抱着摇晃、两人手拉手做摇篮等动作)。	此环节是重点和难点的聚集之处。难点的解决主要是运用引导法及身体动作的感染法得以实现。
	2. 幼儿听音乐进行表现。	教师用语言提示的方法引导幼儿用动作来表现对树木的热爱之情。	

说活动延伸

1. 活动一:活动后将小树叶带回教室,贴到墙面上的“大树”周围。

【分析】 为了进一步激发幼儿对小树叶产生关心、喜爱的情感,同时也能让幼儿积极参与到环境的创设中。

2. 活动二:在美工区中让幼儿欣赏教师做的树叶粘贴作品。



【分析】 既让幼儿发现树叶的妙用,又提供给幼儿获得美的享受的环境。

3. 活动三:在娃娃家中鼓励妈妈用此歌哄娃娃睡觉。

【分析】 提供机会让幼儿进一步表现歌曲。

说活动特色

1. 注重在自然情景中学习。《纲要》指出:“引导幼儿接触周围环境,丰富他们的感性经验和审美情感,激发他们表现美、创造美的情趣。”我们特意将本次活动安排在户外进行,通过在自然环境中捡落叶、哄落叶宝宝睡觉等情节引发幼儿大胆地进行表现。

2. 注重环境的创设。最新的觉醒理论认为:“适度的新异刺激更能激发幼儿学习的积极性。”本次活动我们提供了一个自制的“摇篮”,这对幼儿来说是新鲜的,更能刺激幼儿积极投入到活动中来。

3. 注重以情促情。在活动中教师以自己的情感来感染幼儿,说话声亲切、柔和,将幼儿带入宁静、温馨的氛围。最后将小树叶带回教室,关键在于粘贴在大树周围,以引起情感共鸣。