

# 漫画秀秀堂

美少女技法

QUAN GONG LUE

全 攻 略

1

沙皮猫 / 编著



清华大学出版社

# 漫画秀秀堂

美少女技法

QUAN GONG LUE

全 攻 略

1

编著：沙皮猫



## 内 容 简 介

本书是“漫画秀秀堂”中的一本，全套书共4本，为读者详细讲解了创作漫画人物所需要的各种知识，包括“美少女技法全攻略”、“美少年技法全攻略”、“人物动态技法全攻略”以及“Q版动漫人物全攻略”。

本书主要讲解的是创作漫画美少女所必须了解并掌握的知识，主要内容涵盖：美少女头部的画法、身体的画法、动作与表情、身体的透视关系、头身比例、多人组合的绘制、服装服饰的画法、造型设计等，从美少女的局部逐一分析、细致讲解，最后再慢慢汇总成一个整体的创作过程。通过本书，不仅可以使读者深入了解绘制漫画美少女的技法关键点，还能直观的学到作者多年漫画创作中的窍门和经验。

本书定位于漫画初、中级，也适合作为相关院校漫画专业培训教材或教学参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

## 图书在版编目(CIP)数据

漫画秀秀堂. 1, 美少女技法全攻略 / 沙皮猫编著. —北京: 清华大学出版社, 2011.7

ISBN 978-7-302-25562-8

I. ①漫… II. ①沙… III. ①漫画: 人物画-绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第095118号

责任编辑: 陈绿春

责任校对: 徐俊伟

责任印制: 何 芊

出版发行: 清华大学出版社

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175

邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62795954, [jsjic@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:jsjic@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者: 北京嘉实印刷有限公司

印 装 者: 三河市金元印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 203×260 印 张: 13 字 数: 371 千字

版 次: 2011 年 7 月第 1 版 印 次: 2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 29.80 元

---

产品编号: 038415-01

# 前言

你也许有这样的经历，看到喜爱的美少女角色也想尝试创作一下，但绘制的时候却觉得挫折重重，完成的作品也并不是很理想。《漫画秀秀堂1：美少女技法全攻略》这本书能够帮你深入的了解绘制美少女角色的基本技法和创作诀窍。本书从美少女的局部逐一分析、细致讲解，最后再慢慢汇总成一个整体人物。让你能够学会创作美少女角色的每一个过程。对于漫画初学者的你是一本不可多得的实用教材。

本书由沙皮猫（李明红）主笔编写，参与编写工作的还包括杨一菲、赵楠、孙丽娜、陈跃等人，在此一并感谢。

由于时间紧迫，编写水平有限，书中难免存在疏漏和不足，恳请广大读者给予指正，联系信箱：[shapimao1130@qq.com](mailto:shapimao1130@qq.com)。



# 目录

## 第1章 美少女头部的画法

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1.1 美少女面部的画法（圆圈+十字） .....      | 2  |
| 1.1.1 头部正面的画法 .....            | 2  |
| 1.1.2 头部半侧面的画法 .....           | 4  |
| 1.1.3 头部侧面的画法 .....            | 6  |
| 1.1.4 用十字线+横线找到眼睛位置的多种方法 ..... | 8  |
| 1.1.5 不同脸型的画法 .....            | 9  |
| 1.2 美少女五官的画法 .....             | 11 |
| 1.2.1 面部的五官比例 .....            | 11 |
| 1.2.2 眼睛的画法 .....              | 13 |
| 1.2.3 鼻子的画法 .....              | 17 |
| 1.2.4 美少女嘴巴的画法 .....           | 19 |
| 1.2.5 耳朵的画法 .....              | 21 |
| 1.3 美少女头发的画法 .....             | 23 |
| 1.3.1 短发的绘制 .....              | 25 |
| 1.3.2 长发的绘制 .....              | 27 |
| 1.3.3 卷发的绘制 .....              | 29 |
| 1.3.4 盘发的绘制 .....              | 31 |
| 1.3.5 黑发的绘制 .....              | 33 |
| 1.3.6 金发的绘制 .....              | 35 |
| 1.3.7 头发的动态 .....              | 37 |
| 1.4 美少女表情的画法与变化 .....          | 38 |
| 1.4.1 常用的面部表情 .....            | 38 |
| 1.4.2 通过五官的变化，画出不同的表情 .....    | 43 |
| 1.4.3 不同的表情实列 .....            | 46 |
| 1.5 美少女Q版头部的画法 .....           | 52 |

## 第2章 美少女身体的画法

|                        |    |
|------------------------|----|
| 2.1 了解美少女的身体结构 .....   | 56 |
| 2.1.1 了解骨骼结构 .....     | 56 |
| 2.1.2 了解肌肉结构 .....     | 57 |
| 2.1.3 了解美少女的身体比例 ..... | 58 |
| 2.2 绘制美少女的身体过程 .....   | 59 |
| 2.3 脊椎的画法 .....        | 61 |
| 2.3.1 脊椎的运动 .....      | 62 |

# 目录

|        |          |    |
|--------|----------|----|
| 2.4    | 颈部的画法    | 65 |
| 2.4.1  | 颈部上的肌肉   | 65 |
| 2.4.2  | 颈部的运动规律  | 66 |
| 2.5    | 肩部的画法    | 69 |
| 2.5.1  | 肩部的结构    | 69 |
| 2.5.2  | 肩部的运动规律  | 70 |
| 2.6    | 腰部的画法    | 72 |
| 2.6.1  | 腰部的结构    | 72 |
| 2.6.2  | 腰部的运动规律  | 72 |
| 2.7    | 手臂的画法    | 77 |
| 2.7.1  | 美少女手臂的结构 | 77 |
| 2.7.2  | 手臂的运动规律  | 78 |
| 2.7.3  | 不同类型的手臂  | 80 |
| 2.8    | 手部的画法    | 81 |
| 2.8.1  | 手部的结构    | 81 |
| 2.8.2  | 手部的运动规律  | 81 |
| 2.9    | 腿部的画法    | 85 |
| 2.9.1  | 腿部的结构    | 85 |
| 2.9.2  | 腿部的运动规律  | 85 |
| 2.9.3  | 腿部的常见动作  | 87 |
| 2.10   | 脚部的画法    | 89 |
| 2.10.1 | 脚部的结构    | 89 |
| 2.10.2 | 脚部的运动    | 90 |
| 2.10.3 | 脚部的常见动作  | 92 |

## 第3章 美少女的动作与表情

|        |         |     |
|--------|---------|-----|
| 3.1    | 基本动作的画法 | 94  |
| 3.1.1  | 站姿的画法   | 94  |
| 3.1.2  | 走姿的画法   | 96  |
| 3.1.3  | 跑姿的画法   | 98  |
| 3.1.4  | 坐姿的画法   | 100 |
| 3.1.5  | 蹲姿的画法   | 102 |
| 3.1.6  | 睡姿的画法   | 104 |
| 3.1.7  | 趴卧的画法   | 105 |
| 3.1.8  | 跪姿的画法   | 106 |
| 3.1.9  | 跳跃的画法   | 107 |
| 3.1.10 | 跌倒的画法   | 108 |
| 3.1.11 | 其他动作    | 109 |
| 3.2    | 表情动作的画法 | 110 |
| 3.2.1  | 喜       | 110 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 3.2.2 怒 .....  | 112 |
| 3.2.3 哀伤 ..... | 114 |
| 3.2.4 惊 .....  | 116 |
| 3.2.5 疑惑 ..... | 118 |
| 3.2.6 自信 ..... | 119 |
| 3.2.7 害羞 ..... | 120 |

## 第4章 美少女身体的透视关系

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 4.1 美少女头部的立体化 .....   | 122 |
| 4.1.1 平视 .....        | 122 |
| 4.1.2 仰视 .....        | 123 |
| 4.1.3 俯视 .....        | 124 |
| 4.2 美少女身体的立体化 .....   | 125 |
| 4.3 美少女身体的透视关系 .....  | 126 |
| 4.3.1 身体前后的透视关系 ..... | 126 |
| 4.3.2 身体的俯视 .....     | 127 |
| 4.3.3 身体的仰视 .....     | 128 |

## 第5章 美少女的头身比例

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| 5.1 了解美少女的头身比例 .....               | 130 |
| 5.1.1 写实风格美少女与漫画风格美少女头身比例的区别 ..... | 130 |
| 5.1.2 美少女不同的头身比例 .....             | 131 |
| 5.2 Q版美少女的简化过程 .....               | 133 |
| 5.2.1 头部的简化过程 .....                | 133 |
| 5.2.2 手部的简化过程 .....                | 133 |
| 5.2.3 脚部的简化过程 .....                | 134 |
| 5.2.4 Q版身体的不同风格 .....              | 134 |
| 5.3 可爱的Q版美少女 .....                 | 135 |

## 第6章 多人组合的绘制

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 6.1 美少女的多人组合 .....  | 142 |
| 6.2 多人组合的身高差距 ..... | 142 |
| 6.3 多人组合的透视关系 ..... | 145 |
| 6.4 多人组合的相互接触 ..... | 147 |
| 6.5 多人组合的构图 .....   | 149 |

# 目录

## 第7章 美少女服装服饰的画法

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 7.1 褶皱的画法 .....          | 152 |
| 7.2 基本服装的画法 .....        | 155 |
| 7.2.1 上衣的画法 .....        | 155 |
| 7.2.2 裤子的画法 .....        | 157 |
| 7.2.3 裙子的画法 .....        | 159 |
| 7.2.4 鞋子的画法 .....        | 161 |
| 7.3 基本配饰的画法 .....        | 162 |
| 7.3.1 围巾的画法 .....        | 162 |
| 7.3.2 帽子的画法 .....        | 163 |
| 7.3.3 手套的画法 .....        | 164 |
| 7.3.4 包的画法 .....         | 165 |
| 7.3.5 小配饰的画法 .....       | 166 |
| 7.4 通过服装表现不同性格的美少女 ..... | 167 |
| 7.4.1 文静型 .....          | 167 |
| 7.4.2 俏皮型 .....          | 168 |
| 7.4.3 成熟型 .....          | 168 |
| 7.5 常见服装的画法 .....        | 169 |
| 7.5.1 水手服 .....          | 169 |
| 7.5.2 运动服 .....          | 171 |
| 7.5.3 魔女服 .....          | 173 |
| 7.5.4 旗袍 .....           | 175 |
| 7.5.5 中式古装 .....         | 177 |
| 7.5.6 欧式古典晚装 .....       | 179 |

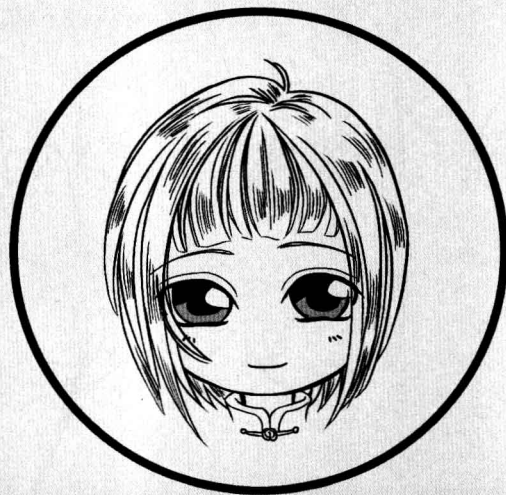
## 第8章 美少女造型设计

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 8.1 构思美少女的角色造型 ..... | 182 |
| 8.2 角色特点的分类 .....    | 182 |
| 8.3 不同的美少女造型 .....   | 183 |
| 8.3.1 可爱型美少女 .....   | 183 |
| 8.3.2 温柔型美少女 .....   | 185 |
| 8.3.3 严肃型美少女 .....   | 187 |
| 8.3.4 运动型美少女 .....   | 189 |
| 8.3.5 成熟型美少女 .....   | 191 |
| 8.3.6 高傲型美少女 .....   | 193 |
| 8.3.7 冷酷型美少女 .....   | 195 |
| 8.3.8 俏皮型美少女 .....   | 197 |

## 第1章 美少女头部的画法

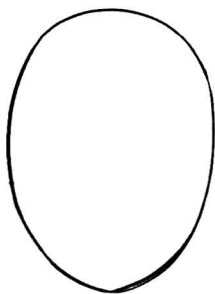
我们在现实生活中，记住一个女孩的样子，首先是记住她的长相，然后才是体态、衣着等。所以掌握好头部的画法，可以让我们创作出更多、更好的可爱美少女。

本章我们要学习的重点是：不同角度头部的画法，五官的画法以及美少女面部表情的画法。

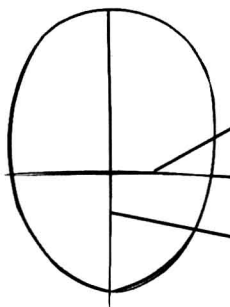


## 1.1 美少女面部的画法（圆圈+十字）

美少女的脸型是多种多样的，但在绘制的时候我们都可以统一用圆圈加十字线的方法开始绘制。用圆圈来确定美少女脸型的轮廓大小，用十字线来确定五官的位置和朝向。



先画一个圆圈来确定美少女脸型的大小。



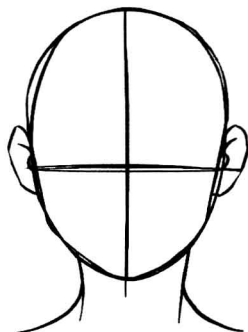
在圆圈的基础上加上十字线，来确定五官的位置。

横线可以确定美少女眼睛的位置和头部的垂直朝向。仰视时是向上弯曲，俯视则相反，是向下弯曲。

竖线是美少女头部的中心线，可以通过它确定鼻子和嘴巴的位置。当竖线有不同程度弯曲时，可以确定美少女头部的水平朝向。

### 1.1.1 头部正面的画法

#### 1. 正面平视的画法



在圆圈的基础上画出美少女脸型的基本轮廓。用十字线找出耳朵的位置。



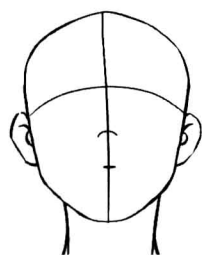
用十字线找出五官的位置，简单地画出头发的轮廓。



细画五官和头发，美少女头部正面的绘制就完成了。

## 2. 正面仰视的画法

仰视的时候，五官的整体位置都要向上。脸部的长度比平视的时候要短。仰视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越大。



用圆圈+十字线法画出脸部的轮廓。



用十字线找出五官的位置。眉眼都要随着水平线的弧度向上弯曲。

眼睛所在的水平线向上弯曲。

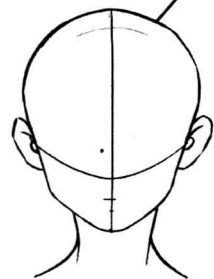
可以看到鼻孔。



细画五官和头发。

## 3. 正面俯视的画法

俯视的时候，五官的整体位置都要向下。脸部的长度也会比平视的时候要短。俯视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越小。



用圆圈+十字线法画出头部的轮廓。



用十字线找出五官的位置。眉眼都要随着水平线的弧度向下弯曲。

能看到人物的头顶。

眼睛所在的水平线向下弯曲。

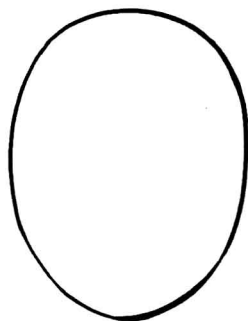
下巴会挡住部分脖子。



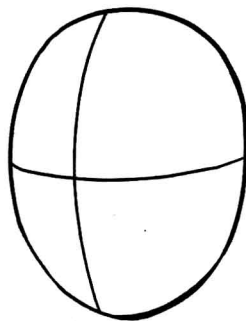
细画五官和头发。

## 1.1.2 头部半侧面的画法

半侧面是比较常用的头部角度。这里我们也一样可以用圆圈加十字线来开始绘制。

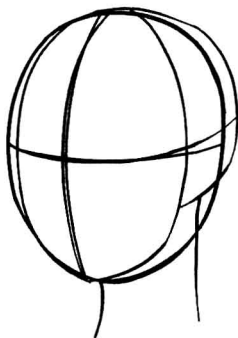


先画一个圆圈来确定美少女脸部的大小。



在圆圈的基础上加上十字线，半侧面的十字线因为角度和透视的不同，弯曲的幅度也会不同。

### 1. 半侧面平视的画法



在圆圈的基础上画出美少女脸型的基本轮廓。



用十字线找出五官的位置，用垂直线找到鼻子和嘴巴的位置，用水平线找到眼睛和眉毛的位置，要注意透视关系（近大远小）。



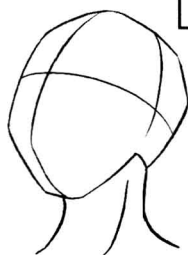
细画五官和头发，美少女头部半侧面的绘制就完成了。

## 2. 半侧面仰视的画法

仰视的时候，五官的整体位置都要向上。脸部的长度比平视的时候要短。仰视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越大。

眼睛所在的水平线向上弯曲。注意透视关系，近大远小。

可以看到鼻孔。



用圆圈+十字线法画出头部的轮廓。



用十字线找出五官的位置。眉眼都要随着水平线的弧度向上弯曲。



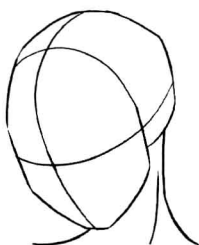
细画五官和头发。

## 3. 半侧面俯视的画法

俯视的时候，五官的整体位置都要向下。脸部的长度也会比平视的时候要短。俯视的幅度越大，脸部占整个头部的面积就会越小。

眼睛所在的水平线向下弯曲。注意透视关系，近大远小。

下巴会挡住部分脖子。



用圆圈+十字线法画出头部的轮廓。

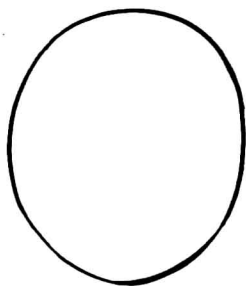
用十字线找出五官的位置。眉眼都要随着水平线的弧度向下弯曲。



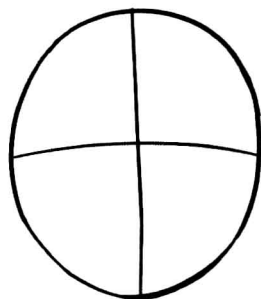
细画五官和头发。

### 1.1.3 头部侧面的画法

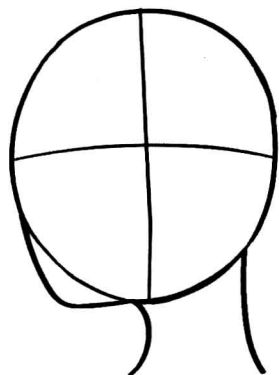
侧面也是比较常见的头部角度。但相对比其他的角度要难画一些，这里我们也可以用圆圈+十字线来开始画。



先画一个圆圈来确定美少女脸部的大小。

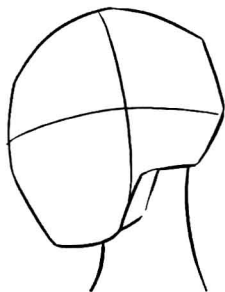


在圆圈的基础上加上十字线，侧面的十字线竖线可以用来确定耳朵的位置。



有了圆圈十字线的辅助，我们找到侧脸的轮廓就不难了。

#### 1. 侧面平视的画法



在圆圈+十字线的基础上画出美少女脸型的基本轮廓。

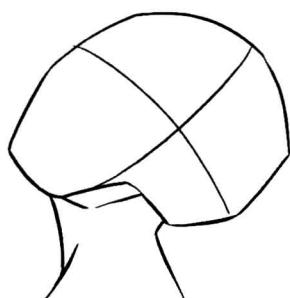


用十字线找出五官的位置，用横线找出美少女眼睛的位置，这里竖线可以确定耳朵的位置。



细画五官和头发，美少女头部侧面的绘制就完成了。

## 2. 侧抬头的画法



用圆圈+十字线法画出脸型的轮廓。



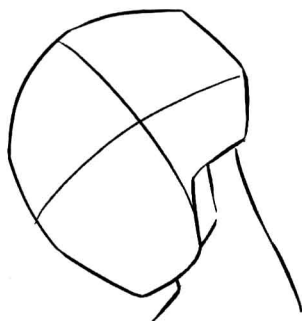
用十字线找出五官的位置。用竖线找到耳朵的位置，头发会因为抬头的动作向下垂。



细画五官和头发。

## 3. 侧面低头的画法

下巴会挡住部分脖子。



用圆圈+十字线法画出脸型的轮廓。

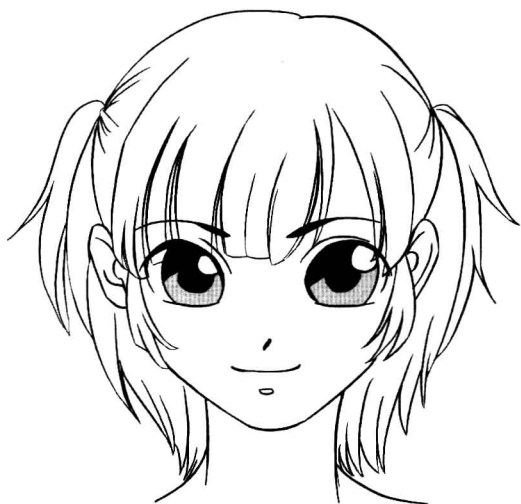


用十字线找出五官的位置。用竖线找到耳朵的位置，头发会因为低头的动作向下垂。

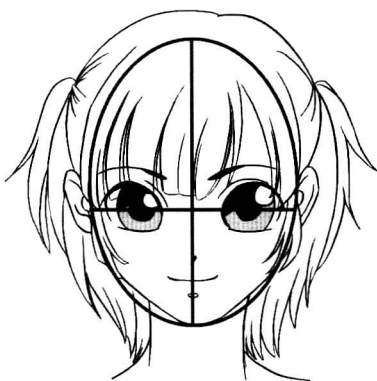


细画五官和头发。

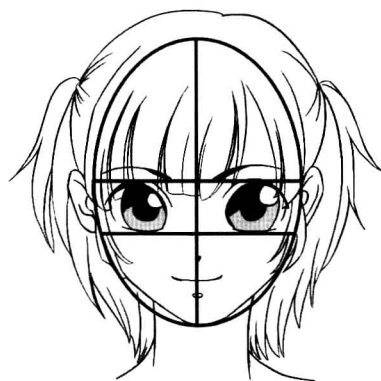
### 1.1.4 用十字线+横线找到眼睛位置的多种方法



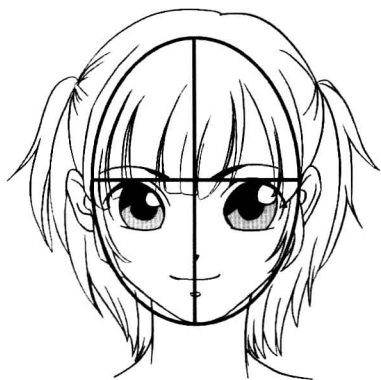
在绘制漫画人物时，圆圈+十字线的方法是很好用的。这里再介绍几种用横线找到漫画人物眼睛位置的方法。推荐第一种和第二种。



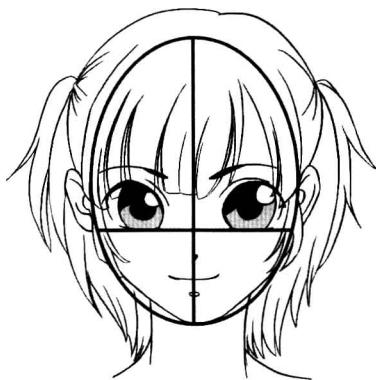
横线在眼睛中间的位置上。



用两条横线确定眼睛的位置，在横线之间画出眼睛。

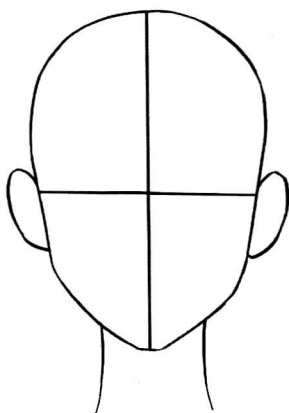
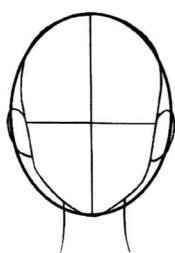


横线在眼睛上面的位置。



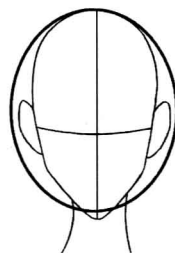
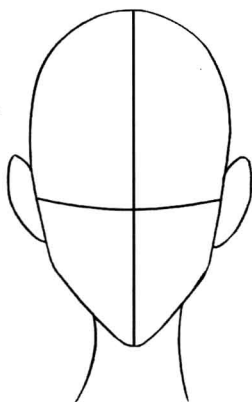
横线在眼睛下面的位置。

### 1.1.5 不同脸型的画法



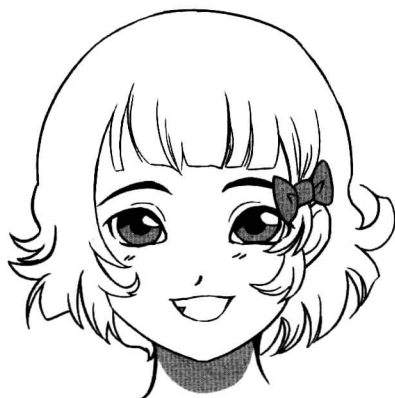
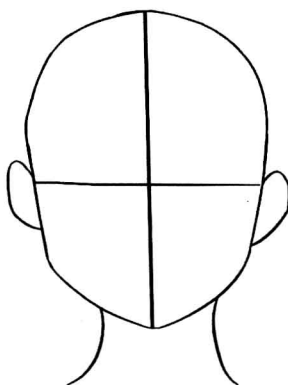
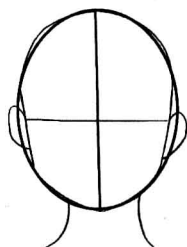
#### 1. 普通脸型

漫画中比较常见的很大众化的脸型。也是不同脸型变化的基础。



#### 2. 尖脸型

比普通脸型的宽度要窄，下巴画出到圆圈外。是很成熟的脸型。



#### 3. 圆脸型

比普通脸型宽度要宽，是在圆形的基础上画出来的。是很可爱的脸型。