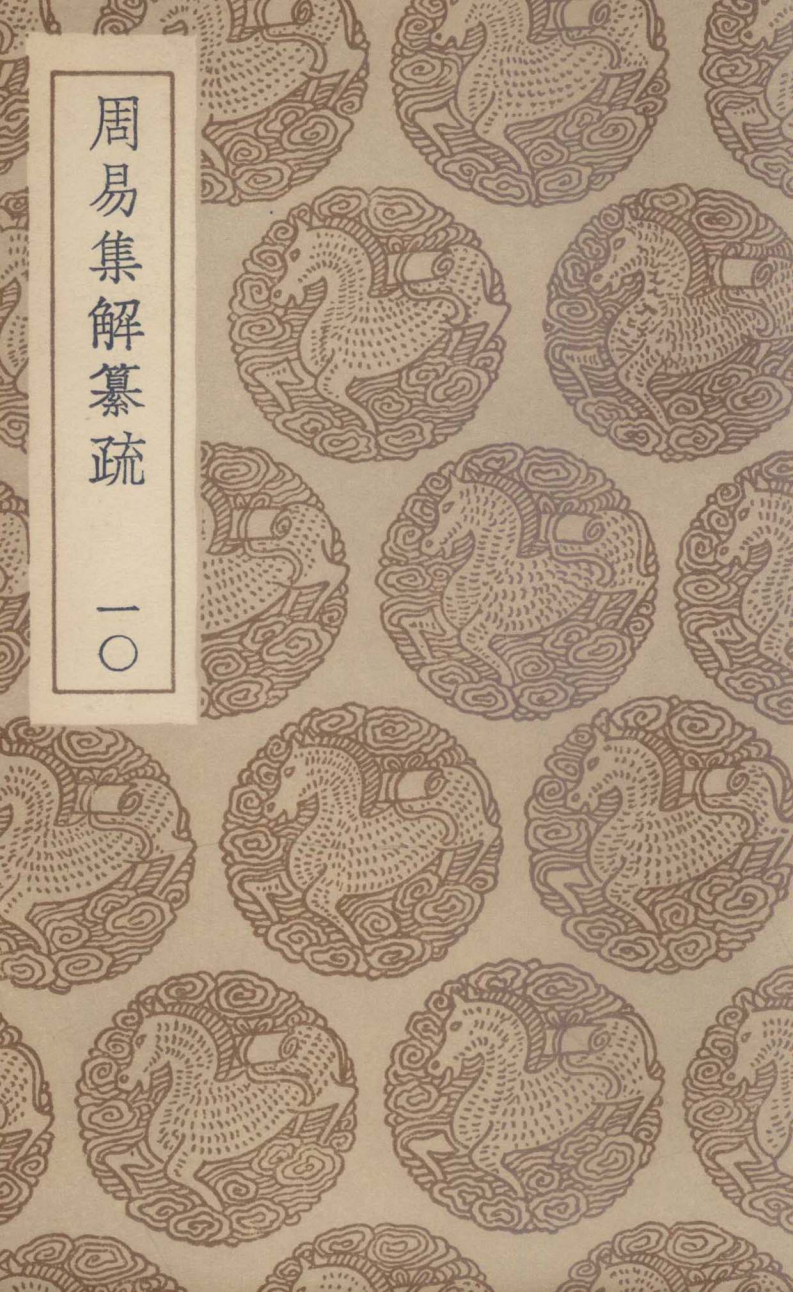


周易集解纂疏

一〇





周易集解纂疏

(十)

李道平著

王雲五主編
叢書集成初編
周易集解纂疏
十冊

中華民國二十五年十二月初版

著者 李道平

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

平

周易集解纂疏卷十

說卦第十

昔者聖人之作易也。

孔穎達曰：據今而稽上代，謂之昔者。聰明睿智謂之聖人，即伏羲也。案下繫云：古者庖犧氏之王天下，始作八卦，今言作易，明是伏羲，非謂文王也。

〔疏〕

昔者上代之稱，中庸唯天下至聖為能聰明睿知足

以有臨也。故謂之聖人。攷工記曰：作者之謂聖。故言聖人之作易也。聖人即伏羲也。下繫言庖犧始作八卦，今稱作易，據後言也。鄭氏云：聖人謂伏羲，文王然畫卦始於伏羲，非文王也。

幽贊於神明而生蓍。

荀爽曰：幽，隱也。贊，見也。神者在

天，明者在地。神以夜光明以晝照。蓍者，冊也。謂陽爻之冊三十有六，陰爻之冊二十有四。二篇之冊，萬有一千五百二十。上配列宿，下副物數。生蓍者，謂蓍從爻中生也。干寶曰：幽，味人所未見也。贊，求也。言伏羲用明于昧冥之中，以求萬物之性爾。乃得自然之神物，能通天地之精而管御百靈者，始為天下生用蓍之法者也。

〔疏〕

荀注：幽，隱也。贊，見也。皆說文。文王注云：贊，明也。孔疏：贊者佐而助成，而令微者得著，故訓為明。明與見同義。幽，隱也。贊，見也。皆說文。文王注云：贊，明也。孔疏：贊者佐而助成，而令微者得著，故訓為明。明與

幾謂陽也。故神者在天。坤二象曰：地道光也。三曰：知光大也。故明者在地。坎中乾，陽也。坎為月，故神以夜光。離中坤，陰也。離為日，故明以晝照。揲蓍有冊，故云蓍者冊也。陽爻之冊謂乾也。每爻三十六，爻二百一十有六。陰爻之冊謂坤也。每爻二十四，爻百四十有八。上下經

二篇之冊，萬有一千五百二十。上配列宿，謂星之數如冊數。下副物數，謂物之數如冊數也。生蓍者，謂蓍之吉凶從爻中生也。干注：幽，贊者，謂伏羲用明于幽昧，以贊求萬物之性也。繫上曰：天生神物，聖人則之。故云乃得自然之神物。下言參天兩地，故云能通天地之精。又

言觀變陰陽，故云管御百靈。又言倚數立卦生爻，故云始為天下生用蓍之法者也。案：幽，謂噴也。隱也。贊，謂探噴索隱也。幽贊于神明，謂通神明之德也。言伏羲探噴索隱，則天八卦知天數一三五七九，地數二四六八十，乾元消息之數七八九六而著法生焉。故曰幽贊于神

明而參天兩地而倚數。虞翻曰：倚立參三也。謂分天象為三才，以地兩之，立六畫之數，故倚數也。崔憬曰：參三也，謂于天數五地生著。數五中以八卦配天地之數，起天三配艮而立三數，天五配坎而立五數，天七配震而立七數，天九配乾而

立九數，此從三順配陽四卦也。地從二起，以地兩配兌而立二數，以地十配離而立十數，以地八配巽而立八數，以地六配坤而立六數，此從兩逆配陰四卦也。其天一地四之數，無卦可配，故虛而不用。此聖人取八卦配天地之數，總五十而為大衍。案：此說不盡，已釋在大衍

章中詳。〔疏〕虞注：倚立廣雅文，參讀為三，故云參三也。天象謂在天八卦象，如出震見兌之類，三爻為三才，故謂分天象為三才，准之明矣。南子曰：耦以承奇，故謂以地兩之立六畫之數，伏羲既立八卦，知陰陽相竝俱生，故以乾坤為六畫，乾數奇，初三五是也。

坤數耦，二四六是也。乾鑿度曰：三畫而成乾，乾坤相竝俱生，因而重之，故六畫而成卦，是謂立六畫之數，故曰倚數也。崔注：繫大衍之數，引此參天兩地，云參天者，謂從三始順數而至五七九，不取于一也。兩地者，謂從二起逆數而至十八六，不取于四也。此因天地

數上以配八卦而取其數也。蓋艮為少陽，其數三，故起天三配艮而立三數，坎為中陽，其數五，故天五配坎而立五數，震為長陽，其數七，故天數七配震而立七數，乾為老陽，其數九，故天九配乾而立九數，此從三順配陽四卦，故曰參天，兌為少陰，其數二，故地從二起，以地兩配

兌而立二數，離為中陰，其數十，故以地十配離而立十數，巽為長陰，其數八，故以地八配巽而立八數，坤為老陰，其數六，故以地六配坤而立六數，此從兩逆配陰四卦，故曰兩地，其天一地四之數，在八卦之外，故虛而不用，故天地之數五十有五，虛一與四，止用五十而為大衍

也。案：李氏所釋，已悉大衍注中。案：參兩之說，先儒不一，馬融王肅云：五位相合，以陰從陽，天得三合，謂一三與五也，地得兩合，謂二與四也。王弼云：參奇也，兩耦也。七九陽數，六八陰數，鄭氏云：天地之數備于十，乃三之以天，兩之以地，而倚託大衍之數五十也，必三之以

天兩之以地者，天三覆地二載，欲極于數，庶得吉凶之審也。孔疏又引張氏云：以三中含兩有，一以包兩之義，明天有包地之德，陽有包陰之道，故天舉其多地言其少也。姑錄以備攷云。觀變於陰陽而立卦。虞翻曰：謂立

與陽，乾坤剛柔立本者，卦謂六爻，陽變成震坎艮，陰變成巽離兌，故立卦六爻，三變三十六，八則有十八變而成卦，八卦而小成是也。繫曰：陽一君二民，陰二君一民，不道乾坤者也。〔疏〕立卦本于陰陽，故引下文立天之道，曰陰與陽，以明之。繫下曰：剛柔者立

〔疏〕

觀變於陰陽而立卦。

虞翻曰：謂立天之道，曰陰

立卦本于陰陽，故引下文立天之道，曰陰與陽，以明之。繫下曰：剛柔者立

本者也。謂立乾剛坤柔二卦。陰陽各六爻以爲之本也。卦謂六爻三才无變也。陽變之坤成震坎艮爲陽卦。陰變之乾成巽離兌爲陰卦。故觀變于陰陽而立卦也。乾三索而得震坎艮。坤三索而得巽離兌。故六爻三變。三六十八。所云十有八變而成卦也。乾坤變爲六子。則八卦而小成也。陽一君二民。謂震坎艮爲陽卦。皆一陽而二陰也。陰二君一民。謂巽離兌爲陰卦。皆二陽而一陰也。乾坤立本不在陰陽卦例。故不道乾坤者也。

發揮於剛柔而生爻。

虞翻曰：謂立地之道曰柔與剛。發動揮變。變剛生柔爻。變

柔生剛爻。以三爲六也。因而重之。爻在其中。故生爻。

〔疏〕

爻有剛柔。故引下文立地之道曰柔與剛以明之。乾坤未立則曰陰陽。乾坤既定則曰柔剛。陰陽配天。剛柔配地。道有變動。故曰爻。故云發動揮變也。剛柔相推。變在其中。剛變生柔爻。柔變生剛爻。謂九六

相變也。重三畫以爲六爻。故云以三爲六也。因而重之。謂八卦小成。觸類以長。成六十四卦。則爻變皆在其中。故生爻也。

和順於道德而理於義。

虞翻曰：謂立人之道曰仁與義。和順謂坤道。道德謂乾。以乾通坤。謂之理義也。

〔疏〕

易兼三才。陰陽天道也。剛柔地道也。道義則人道也。故引下文立人之道曰仁與義以明之。坤爲義。義者利之和。坤順也。故和順謂坤。乾爲道。爲德。故道德謂乾。以坤順乾。故曰和順于道德。乾鑿度曰：天動而施曰仁。地靜而理曰義。坤六五：君子黃中通理。故以乾通坤。謂之理義也。謂乾盈積善。坤陰

窮理盡性以至於命。

虞翻曰：以乾推坤。謂之窮理。以坤變乾。謂之盡性。性盡理窮。故至于命。巽爲命也。

〔疏〕

坤爲理。乾窮之。謂自復至夬。乾陽推陰。故云以乾推坤。謂之窮理。乾

爲性。謂自姤至剝。坤陰消乾。故云以坤變乾。謂之盡性。性盡理窮。故至于命。巽以乾通坤。極姤生巽。巽申命爲至命也。此亦立人之道曰仁與義之事也。

昔者聖人之作易也。

虞翻曰：重言昔者。明謂庖犧也。

〔疏〕

謂庖犧謂

非文。將以順性命之理。

虞翻曰：謂乾道變化。各正性命。以陽順性。以陰順命。

〔疏〕

坤下伏乾爲性。乾下伏巽爲命。在陽稱變。乾二上之坤五。在陰稱化。坤五下之乾二。乾道統坤。陽變陰化。成既濟定。故各正性命。乾初爲性。故

以陽順性。巽初爲命。故以陰順命。陰與陽。柔與剛。仁與義。原本于性命。所謂理也。下云兼三才而兩之。是順性命之理也。

是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道。

曰仁與義

崔憬曰。此明一卦立爻有三才二體之義。故先明天道。既立陰陽。地道又立剛柔。人道亦立仁義以明之也。何則。在天雖剛亦有柔德。在地雖柔亦有剛德。故書曰。沈潛剛克。高明柔克。人稟天地。豈可不兼仁義乎。所以易道兼之矣。

〔疏〕

此明一卦立為六爻。六爻兼有三才。三才各有二體。爻立即道立矣。天道陰陽也。地道柔剛也。人道仁義也。二體雖有專屬。一理自為貫通。分言之。陰陽之象言剛柔以形言。統言之。則天陽而地陰。天剛而地柔。地之剛柔。原于天之陰陽。故在天雖剛亦有柔德。在地雖柔亦有剛德。沈潛剛克。高明柔克。書洪範文。孔傳。沈潛謂地。雖柔亦有剛。能出金石。高明謂天。言天為剛德。亦有柔克。不干四時。引之以明。天亦稱剛柔也。人稟天地陰陽剛柔之德。故有仁義。蓋天地人各有乾坤。易則合是六者兼而有之。故能立三才之道矣。

兼三才

而兩之。故易六畫而成卦。

虞翻曰。謂參天兩地。乾坤各三爻而成六畫之數也。

〔疏〕

即上參天兩地。注云。分天象為三才。以地兩之。立六畫之數。是也。蓋天地本有兼才之理。聖人以地兩三而成六畫。所謂順性命之理也。

分陰分陽。迭用柔剛。

虞翻曰。迭。遞也。分陰為柔。以象夜。分陽為剛。以象晝。剛柔者晝夜之象。晝夜更用。故迭用柔剛矣。

〔疏〕

釋言。遞迭也。故云迭。遞也。言分陰陽為柔剛以象晝夜。蓋以剛柔有晝夜之象。分之則為剛柔迭之。

則為晝夜。故引上繫文以明分迭用事之意。案位有陰陽。爻有剛柔。位本一定。故曰分陰分陽。爻則屢遷。故曰迭用柔剛。

故易六畫而成章。

虞翻曰。章。謂文理。乾三畫。成天文。坤三畫。成地理。

〔疏〕

章。謂文理者。謂天文地理也。繫

上曰。仰以觀于天文。故乾三畫成天文。俯以察于地理。故坤三畫成地理。剛爻柔爻。迭用于陰陽六位之中。故文理相雜而成章。

天地定位。

虞翻曰。謂乾坤五貴二賤。故定位也。

〔疏〕

天地乾坤也。乾五位上為貴。坤二位下為賤。故定位也。此庖犧以六位之數。觀變立卦。則日月之象。乃成此列焉。位六畫之位也。乾坤貞于二五。乾納甲。坤納乙。甲上乙下。故定在天。則相得。

合木。山澤通氣。謂艮兌同氣。相求故通氣。

〔疏〕

山澤。艮兌也。同氣相求。故通氣。蓋艮兌貞天位。艮納丙。兌納丁。丙五丁上。在天則相得。合火也。

雷風相薄。

謂震巽同聲。相應故相薄。

〔疏〕

雷風。謂震巽也。

同聲相應故相薄。蓋震巽貞地位。震納庚。巽納辛。庚初辛二在天則相得合金也。

水火不相射。

謂坎離射。厭也。水火相通。坎戊離巳。月三十日一會于壬。故不相射也。

〔疏〕

水火謂坎離也。射厭也。釋詁文。水火相克而實相通。坎納

戊爲月。離納巳爲日。每月三十日月一合于壬。故不相厭射也。蓋坎離貞人位。坎納戊在三。離納巳在四。在天則相得會于癸。而成象于中爲土也。

八卦相錯。

錯摩則剛柔相摩。八卦相盪也。

〔疏〕

錯猶摩也。剛柔相摩。則八卦相盪也。蓋八

卦六位。一陰一陽。故相錯。逆上稱錯也。

數往者順。

謂坤消從午至亥。上下故順也。

〔疏〕

此言陰消也。陰消始午爲姤。至亥成坤。坤消自午右行至亥。從上而下。故曰順也。

知來者逆。

謂乾息從子至巳。上下故逆也。

〔疏〕 此言陽息也。陽息始子爲復。至巳成乾。乾息自子左行至巳。從下而上。故曰逆也。

是故易逆數也。

易謂乾故逆數。此上虞義。

〔疏〕

卦始于一陽。故易謂乾也。乾鑿度曰。易氣從下生。鄭彼注云。易本无形。自微及著。氣

從下生。以下爻爲始。故曰逆數也。自定位以下。皆虞義也。愚案。乾坤初索震巽。再索坎離。三索艮兌。是逆數也。

雷以動之。

荀爽曰。謂建卯之月。震卦用事。天地和合。萬物萌動也。

〔疏〕

雷震也。建卯之月。震位東方。用事之時。春陽方盛。故

天地和合。月令曰。雷乃發聲。蟄蟲咸動。故曰雷以動之。

風以散之。

謂建巳之月。萬物上達。布散田野。

〔疏〕

風巽也。巽居東南。建巳之月。與巽同位。說文。四月陽氣已出。萬物皆成文章。故云萬物上達。釋天。南風謂之凱風。萬物得凱風。布散

田野。故曰風以散之。

雨以潤之。

謂建子之月。含育萌芽也。

〔疏〕

上坎爲雲。下坎爲雨。兩坎也。建子之月。坎位北方。用事之時。月令曰。水泉動。注云。水者天一之陽所生。陽生而動。言枯影者。漸滋發。故云含育萌芽。而曰雨以潤之也。

以烜之。 謂建午之月。太陽欲長者也。京氏云。烜乾也。又周禮司烜氏。掌以夫。遂取明火于日。故曰日以烜之。

〔疏〕

日離也。建午之月。離位南方。用事之時。離爲日。日爲太陽之精。故云太陽欲長。者也。京氏云。烜乾也。又周禮司烜氏。掌以夫。遂取明火于日。故曰日以烜之。

艮以止之。

謂建丑之月。艮居東北。建丑之月。與艮同位。艮物之所成終。舉止也。

月消息。〔疏〕 艮居東北。建丑之月。與艮同位。艮物之所成終。舉止也。而成始也。是消息舉止之時。故曰艮以止之。

兌以說之。

謂建酉之月。萬物成孰也。

〔疏〕

建酉之月。兌位西方。用事之時。說文曰。酉就也。言就成孰也。故云萬

物成孰也。兌者萬物之所說。故曰兌以說之。

乾以君之。

謂建亥之月。乾坤合居。君臣位得也。此上荀義。

〔疏〕

乾居西北。建亥之月。與乾同位。消息卦。坤成于亥。故云乾坤合居。乾為君。坤臣道。故君臣位得。而曰乾以君之也。自雷以動之至此。

皆荀義也。

坤以藏之。

九家易曰。謂建申之月。坤在乾下。包藏萬物也。乾坤交索。既生六子。各任其才。往生物也。又雷與風雨。變化不常。而日月相推。迭有來往。是以四卦以義言之。天地山澤。恆在者也。故直說名矣。孔穎達曰。此又重明八卦之功用也。上四

舉象。下四舉卦者。王肅以為互相備也。則明雷風與震巽同用。乾坤與天地同功也。

〔疏〕

九家注。坤位西南。建申之月。與坤同位。申于消息為否。否坤在乾下。以乾包坤。故云包藏萬物也。乾坤既生六子。各任其才。往生物也。初索震巽。再索坎離。三索艮兌。故先

六子而終乾坤。乾但君之。坤但藏之。而无所事也。又雷曰。風雨變化。往來不定。故言其用。天地山澤。上下流峙。有常。故言其體。言用故舉其義。言體故舉其名。孔注。雷風等言其用。動散等言其功。故云重明八卦之功用也。或舉象。或舉卦。義實相備。言風雷而震巽之用在其中。言乾坤而天地之功在其中。由是兩日艮兌之功用可互推也。

帝出乎震。

崔憬曰。帝者天之王氣也。至春分則震王而萬物出生。

〔疏〕

乾鑿度以為八卦分散用事之序。帝天皇大帝陽之主。即太乙也。太乙所臨之地。即為王氣。故云帝者天之王氣也。震正東方。乾鑿度曰。位在二月。故至春分則震氣王。

而萬物出生。乾陽出于震初。故曰帝出乎震。

齊乎巽。

立夏則巽王。而萬物絜齊。

〔疏〕

巽東南之卦。位在四月。故立夏則巽氣王。而萬物絜齊。巽為白絜齊之象也。故曰齊乎巽。

相見乎離。

夏至則離王。而萬物皆相見也。

〔疏〕

離正南之卦。位在五月。故夏至則離氣王。而萬物皆相見。離為日。故相見乎離。

致役乎坤。

立秋則坤王。而萬物致養也。

〔疏〕

坤西南之卦。位在七月。故立秋則坤氣王。而萬物致養。役事也。坤為致為事。故致役乎坤。

說

言乎兌。

秋分則兌王。而萬物所說。

〔疏〕

兌正西之卦。位在八月。故秋分則兌氣王。而萬物所說。說于文從兌。故曰說言乎兌。

戰乎乾。

立冬則乾王。而陰陽相薄。

〔疏〕

乾西北之卦。位在十月。故立冬則乾氣王。而陰陽相

薄坤上六曰龍戰于野坤成于亥。勞乎坎。冬至則坎王而萬物之所歸也。坎正北之卦位在十一月故冬至則坎氣王而萬物之所歸鄭氏云水惟勞而不倦故曰勞乎坎。成言乎艮。

亥臨于乾陰疑于陽故曰戰乎乾。勞乎坎。艮東北之卦位在正月故立春則艮氣王萬物之所成終成始故曰成言乎艮。四正四維立春則艮王而萬物之所成終成始也。以其周王天下故謂之帝此崔蒨義也。每歲一周故云周王天下說文帝者諦也王天下之號也周王天下故謂之帝自帝出乎

震以下皆出周易探。震。以下皆出周易探。萬物出乎震。震東方也。虞翻曰出生也震初不見東故不稱東方卦也。釋訓男子謂姊妹之子爲出故云出生也震初出

是其本也。乾鑿度歲三百六十日而天氣周八卦用事。齊乎巽。巽東南也。齊也者言萬物之絜齊也。巽陽隱初又不見東南各四十五日方備歲焉震生于東方故曰萬物出乎震。巽陽隱初又不見東南亦不稱東南卦與震同

義巽陽藏。室故絜齊。〔疏〕乾鑿度曰巽散之于東南故曰巽東南也。陽伏巽初故云巽陽隱初巽見辛又不見東南故

皆相見。南方之卦也。離爲日爲火故明日出照物以日相見。〔疏〕離爲日爲火下傳文日火外景故明離明照于四方故日出

皆正日中正位南方又離長。聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也。離南方故南面乾爲治乾五之坤坎爲

離位正南故曰南面周書明堂曰天子之位負斧依南面立是南面之事也乾天下治爲治乾。耳離爲明故以聽天下嚮明而治也。坤也者地也萬物皆致養焉故

曰致役乎坤。坤陰無陽故道廣布不主。〔疏〕坤純陰无陽之卦坤曰廣生故道廣布土王四季故不主一方乾鑿度曰坤位在未

象傳曰：西南得朋，故用事于西南。青黑赤白，皆稟中央，故居中央。白虎通謂上王四季，居中央不名時也。坤為地道，純陰無陽，特就陽盛之位而在西南，故不言卦，不言方也。含宏光大，坤象傳文。崔氏被注云：含育萬物為宏，光華萬物為大，惟其含宏光大，是以養成萬物。乾鑿度曰：坤養之于西南方，故曰萬物皆致養焉。故曰致役乎坤者，解上致役乎坤也。下做此。

兌正秋也。萬物之所說也。故曰說言乎兌。兌三失位不正，故言正秋。兌象不見，西故不言西方之卦。與坤同義，兌為澤，坎象半見為雨澤，故說萬物，震善鳴為言，陽動成兌，言從口出，故說言也。

戰乎乾，乾西北之卦也。言陰陽相薄也。乾剛正，五月十五日晨象西北，故西北之卦薄。入也。坤十月卦，乾消剝入坤，故陰陽相薄也。

勞卦也。萬物之所歸也。故曰勞乎坎。歸藏也。坎二失位不正，故言正北方之卦。與兌正秋同義。坎月夜中，故正北方。此上虞義。崔憬曰：以坎是正北方之卦，立冬已後，萬物歸藏于坎。又陽氣伏于子，潛藏地中。

未能浸長，勞局。春官太卜掌三易之法，二曰歸藏。鄭注：歸藏者，萬物莫不歸而藏之于中，故云歸藏也。坎二陽失位，嫌陽不正，故衆陰之中也。

言正北方之卦以正之也。與兌三不正稱正秋同義。坎月夜中正北，故正北方。又坎四正卦，辰在子，故曰正北方之卦也。水性勞而不倦，故曰勞卦也。月令仲冬之月，言助天地之閉藏，故曰萬物之所歸也。自萬物出乎震，至此皆虞義也。崔注：坎位正北，樂記曰：冬藏也。乾鑿度曰：坎藏之于北方，故立冬已後，萬物歸藏于坎也。子子辟卦為復，故云陽氣伏于子，乾陽動于坤，初潛藏地中。

未能如臨之剛浸而長，是陽氣勞局衆陰之中也。曹不與吳質書：未足解其勞結。勞局即勞結之義。復一陽局于五陰為勞，坎一陽局于二陰亦為勞，故曰勞卦也。

艮東北之卦也。萬物之所成終而所成始。

也。故曰成言乎艮。

虞翻曰艮三得正。故復稱卦。萬物成始乾甲。成終坤癸。艮東北是甲癸之閒。故萬物之所成終而成始者也。

〔疏〕

艮三陽得正。故復稱卦也。乾納甲。甲居東方。故萬物成始乾甲。坤納癸。癸居北方。故成終坤癸。

艮見于丙而言東北。是甲癸之閒者。乾十五日。坤三十日。艮二十三日。去乾坤各八日。故稱甲癸之閒。甲癸之閒。則東北也。始于甲。終於癸。故萬物之所成終而成始也。

神也者。妙萬物而為言者也。

韓康伯曰。于此言神者明。

八卦運動。變化推移。莫有使之然者。神則无物。妙萬物而為言也。明則雷疾。風行。火炎。水潤。莫不自然相與而為變化。故能萬物既成。

〔疏〕

八卦運動。變化推移。莫有使之然者。神之為也。神非物。而妙乎物者也。說文。神字下云。天神引出萬物者也。妙萬物者。引

出萬物也。明乎神之所為。則雷之所以疾。風之所以行。火之所以炎。水之所以潤。莫不自然相與。而極變化之妙。惟其神妙萬物。故能萬物既成也。愚案。繫上曰。陰陽不測之謂神。陰陽謂乾坤也。又曰。知變化之道者。其知神之所為乎。虞彼注云。至神謂易隱初入微。知幾其神

乎。蓋陽隱陰初。即乾坤之元。妙即微也。申鑿曰。理微謂之妙是也。乾坤之元。變化不測。故曰神妙萬物而為言也。下文言六子之功用。而不及乾坤。以神即乾坤也。

動萬物者莫疾乎雷。

崔憬曰。謂春分之時。雷動則草木滋生。蟄蟲發起。所

動萬物。莫急于此也。

〔疏〕

月令。仲春之月。雷乃發聲。故謂春分之時。雷動也。又曰。桐始華。萍始生。是草木滋生也。又曰。蟄蟲咸動。是蟄蟲發起所動。萬物莫急于此。故曰動萬物者莫疾乎雷也。

橈萬物者莫疾乎風。

言風能鼓

橈萬物。春則發散草木枝葉。秋則摧殘草木枝條。莫急于風者也。

〔疏〕

方言。博雅。皆云。橈謂之橈。釋名。橈。撥木舟行捷疾也。巽為木。故言橈。橈能撥物。故言風能鼓橈。萬物也。孔氏云。橈散萬物。是橈有散義。故云春則發散草木枝葉也。成二年左傳曰。師徒橈敗。

是橈有摧義。故云秋則摧殘草木枝條也。春生秋凋。莫急于風。故曰橈萬物者莫疾乎風。

燥萬物者莫燥乎火。

言火能乾燥萬物。不至潤溼于陽物之中。莫過乎火。燥亦燥也。

〔疏〕

火就燥。故言火能乾燥萬物。玉篇。火。陽氣

用事。萬物隨變。故云不至潤溼于陽物之中。莫過乎火。謂莫燥乎火也。說文。燥。乾也。燥。乾貌。故云燥亦燥也。

說萬物者莫說乎澤。

言光說萬物。莫過以澤而成說之也。

〔疏〕

兌上六象曰。未光也。上天下澤。履象傳曰。光明

也。謂三互離也。澤上于天。夫豢傳曰。其危乃光也。謂上六位危乃光也。是兌有光義。故言光澤萬物。萬物說乎雨澤。故莫過以澤成其說也。

潤萬物者莫潤乎水。

言滋潤萬物。莫過以水而潤之。

〔疏〕

書洪範。水曰潤。下故

言滋潤萬物。莫過以水而潤之也。

終萬物始萬物者。莫盛乎艮。

言大寒立春之際。艮之方位。萬物以之始而為今歲首。以之終而為去歲末。此則叶夏正之義。莫盛于艮也。此言六卦之神用。而不言乾坤者。以乾坤而發天

地。无為而无不為。能成雷風等有為之神妙也。艮不言山。獨舉卦名者。以動機燥潤功是雷風水火。至于終始萬物。于山義則不然。故言卦而餘皆稱物。各取便而論也。此崔新義也。

〔疏〕

大寒在丑。立春在寅。大寒立春之際。正屆東北艮之方位也。東始立春。故

萬物以之始而為今歲首。北終大寒。故以之終而為去歲末。夏正建寅為歲首。故云此則叶夏正之義。成終成始。故曰莫盛乎艮也。此但言六子之神用。而不言乾坤。以乾坤為天地。陰陽變化。无為而无不為。故能成六子有為之神妙。蓋六子皆乾坤之神。即其用事者是也。艮不

言山言卦者。以動機燥潤。是雷風水火之功。至于終始萬物。則非山所能為。故言其體。而不言其象。與稱物者各取其便也。自動萬物者至此。皆崔氏周易探玄中新義也。

故水火相逮。

孔穎達曰。上章言水火不相入。此言水火相逮者。既不相入。又

不相及。則无成物之功。明性雖不相入而氣相逮及。

〔疏〕

說文逮及也。孔釋水火不相射為不相入。故言既不相入。又不相及。則水火无成物之功。明水火之性。雖不相入。而坎離之氣。則實相及。以坎離本旁通也。

雷風不相悖。

孔穎達曰。

上言雷風相薄。此言不相悖者。二象俱動。若相薄而相悖。逆則相傷害。亦无成物之功。明雖相薄而不相逆者也。

〔疏〕

玉篇悖逆也。前言相薄。此言不相悖。雷風俱有動象。若相薄而又相悖。逆即兩相傷害。為无成物之功。震巽同聲相應。故雖相薄而不相逆者

也。山澤通氣。

崔憬曰。言山澤雖相縣遠而氣交通。

〔疏〕

山高澤下。其勢懸遠。艮兌同氣相求。故氣交通也。

然後能變化。既成萬物也。

虞翻曰。謂乾變而坤化。乾道變化。各正性命。成既濟定。故

既成萬物矣。

〔疏〕

陽主變。乾二升坤五。陰主化。坤五降乾二。是乾道變化六爻。各正性命。成既濟定。故既成萬物也。既盡也。謂上下无常。剛柔相易也。乾坤六爻。分陰分陽。坎離相易。則二五正。水火相逮也。震巽相易。則初四正。雷風不相悖也。艮兌相易。則三上

正。山澤通氣也。故成既濟定而盡成萬物也。

乾健也。

虞翻曰：精剛自勝。動行不休，故健也。

〔疏〕

乾文言曰：純粹精，故為精。剛健中正，故為剛。象曰：君子以自強不息。老子曰：自勝者彊。商君曰：自勝之謂彊。故云精剛自勝。天行健，故以動行不休為健也。

坤順也。

純柔承天時行。

故順。〔疏〕

六爻皆陰，故純柔。坤文言曰：地道其順乎。承天而時行，以陰順陽，故曰順也。泰象傳曰：內健而外順，故乾健而坤順也。

震動也。

陽出動行。〔疏〕

陽出震初，始動而行，故曰震動也。屯象傳：動乎險中，動謂震也。

巽入

也。〔疏〕

乾初減入坤中成入陰。巽故曰巽入也。

坎陷也。

陽陷陰中。〔疏〕

一陽陷于兩陰之中，故曰坎陷也。需象傳曰：剛健而不陷，陷是坎也。

離麗也。

日麗乾剛。〔疏〕

離本陰卦，而陽精所

舍。陰附麗于陽，象日之附麗于天，故曰離麗也。離象傳：重明以麗乎正，柔麗乎中正。晉象傳：順而麗乎大明，麗是離也。

艮止也。

陽位在上，故止。〔疏〕

艮一陽在上，乾陽至艮而止，故曰艮止也。蒙象傳：險而止，止是艮也。

兌說也。震

大笑。陽息震成兌。震言出口，故說。此上虞義也。

〔疏〕

震聲為大笑。陽息于震至二成兌，兌為口。震為言，震言出兌口，故曰兌說也。履象傳：說而應乎乾，說是兌也。自乾健也至此，皆虞氏義也。

乾為馬。

孔穎達曰：乾象天行健，故為馬。

〔疏〕

此一節，明遠取諸物也。馬行至健，乾象天行健，故為馬。洪範五行傳曰：王之不極，時則有馬禍。鄭彼注云：天行健，馬畜之疾行者也。屬王極，乾為王，馬屬王極，故乾為馬。

坤為牛。

坤象地，任

重而順。故為牛。〔疏〕

牛性順，能任重。坤象地，任重而順，故為牛。五行傳曰：思之不容，時則有牛禍。鄭注云：牛畜之任重者也。屬皇極，坤為土，思心曰土，牛屬皇極，故坤為牛。

震為龍。

震象龍動，故為龍。此上孔正義。

〔疏〕

龍飛騰升

降。至動之物，故震象龍動而為龍也。以上三條，皆孔氏正義也。五行傳曰：王之不極，時則有龍蛇之擊。鄭注云：龍蟲之生于淵，行于无形，游于天者，屬天。乾為龍，乾息自初，初九潛龍勿用。乾初即震初，故震為龍。一說震東方歲星木，木為青龍，故為龍。王充論衡云：龍無尺木，無以

升天以震木與龍同氣也。巽為雞。九家易曰：應八風也。風應節而變，變不失時。雞時至而鳴，與風相應也。二九十八，主風精為雞，故雞十八日剖而成雞。二九順陽曆，故雞知時而鳴也。

〔疏〕巽為風，故應八風也。史記律書：東北方條風，立春至。

東方明庶風，春分至；東南方清明風，立夏至；南方景風，夏至；西南方涼風，立秋至；西方闔闔風，秋分至；西北方不周風，立冬至；北方廣莫風，冬至至。故云風應節而變，變不失時也。雞時至而鳴，與風相應，故巽為雞也。巽數八，二九十八，主風精，故為雞。雞字應風，故十八日剖而成雞也。九陽數，故二九順陽曆。春秋說題辭：雞為積陽，陽出雞鳴，故云雞知時而鳴也。

豕卑下也。坎數五，淮南子曰：六九五十四，四主時，時主豕，故豕四月而生。時謂四時，節謂八節，故云宣時理節是其義也。離為雉。孔穎達曰：離為文明，離為日，火有文明，雉為華蟲，有文章，又離為飛鳥，值南方朱雀，故為雉。有文章，故離為雉。

長為狗。九家易曰：艮止，主守禦也。艮數三，七九六十三，三主斗，斗為犬，故犬懷胎三月而生。斗運行十三時日出，故犬十三日而開目，斗屈故犬臥屈也。斗運行四市，犬亦夜繞室也。火之精畏水，不敢飲，但舌舐水耳。犬鬪以水灌之，則解也。犬近奎星，故犬避人者也。〔疏〕艮止也，主守禦，故象狗也。艮數三，三主斗者，艮時行為時，斗建四時，故艮三主斗也。春秋考異郵曰：犬斗精也。七九淫當路，不避人者也。〔疏〕六十三陽氣通，故狗三月而生，是其義也。斗之運行如杓，指寅日出，從寅至寅市一日，是行十三時日出，故犬生十三日而開目也。斗一至四為魁，五至七為杓，其形曲屈，故犬臥亦形屈也。斗一夜運四市，故犬亦夜行繞室也。犬稟陽氣，故為火精，畏水不敢飲，但以舌舐之耳。犬鬪以水灌之，則解，水克火也。西方七宿，婁與奎次，是婁金狗近奎木狼也。史記天官書：奎曰封豕，主溝瀆，故犬淫當路不避人者也。

兌為羊。孔穎達曰：兌為說，羊者順從之畜，故為羊。〔疏〕兌說有順象，王虞云：羊者順從之畜，故為羊也。兌正秋也，易是類謀曰：西嶽亡玉羊，羊是西方之畜，故兌為羊。又兌為剛南，鄭氏謂其畜好剛南，是也。

乾為首。乾尊而在上，故為首。〔疏〕此一節明近取諸身，乾鑿度：孔子曰：八卦之序成立，則五氣變形，故聖人生而應八卦之體。得五氣以為常是也。天尊地卑，乾坤定矣。乾尊而在上，故為首。乾為圓，首圓在上，故象天也。坤為腹。坤

乾尊而在上，故為首。〔疏〕此一節明近取諸身，乾鑿度：孔子曰：八卦之序成立，則五氣變形，故聖人生而應八卦之體。得五氣以為常是也。天尊地卑，乾坤定矣。乾尊而在上，故為首。乾為圓，首圓在上，故象天也。坤為腹。坤

乾尊而在上，故為首。〔疏〕此一節明近取諸身，乾鑿度：孔子曰：八卦之序成立，則五氣變形，故聖人生而應八卦之體。得五氣以為常是也。天尊地卑，乾坤定矣。乾尊而在上，故為首。乾為圓，首圓在上，故象天也。坤為腹。坤

乾尊而在上，故為首。〔疏〕此一節明近取諸身，乾鑿度：孔子曰：八卦之序成立，則五氣變形，故聖人生而應八卦之體。得五氣以為常是也。天尊地卑，乾坤定矣。乾尊而在上，故為首。乾為圓，首圓在上，故象天也。坤為腹。坤

包藏含容。

故為腹也。

〔疏〕坤以藏之，故能包藏。含宏光大，故能含容。坤陰中虛，故為腹也。又釋名：腹，富也。坤為富，故為腹。

震為足。震動用，故為足。

〔疏〕爻位初為足。震陽在下，能動，故為足。

巽為股。巽為順，股順隨于足。

故巽為股。

〔疏〕

巽象傳曰：柔皆順乎剛，故巽為順。巽下開，似股之二而隨于足，又為進退，故為股。

坎為耳。坎北方主聽，故為耳。

〔疏〕洪範傳謂坎北方屬聽，故為耳。

離為目。離南方主視，故為目。

〔疏〕

洪範傳謂離南方屬視，故為目。淮南精神曰：耳目者，日月也。離日坎月，離目坎耳，故坎為耳，離為目。

艮為手。

艮為止，手亦止持于物，使不動，故艮為手。

〔疏〕

艮止也，又為拘，以手持物為拘。震足，艮手，反對之象，足動于下，手止于上，故止持于物，使

不動也。又震艮皆陰陽五畫象指，震在下，故為足。艮在上，故為手。

兌為口。

兌為說，口所以說言，故兌為口。此上孔正義。

〔疏〕

兌說也，說言出于口，故為口。震為聲，陽息至二成兌，震聲出焉。鄭云上開似口，故兌為口。自乾為首至此，皆孔氏正

義也。此節鄭氏古文在乾為馬上當從之。

乾天也，故稱乎父。坤地也，故稱乎母。

崔憬曰：欲明六子，故先說乾稱天，坤稱地母。

〔疏〕

欲明六子，故先說父母。乾天陽也，人之所資始者，也，故為父。坤地陰也，人之所資生者，也，故稱母。

震一

索而得男，故謂之長男。巽一索而得女，故謂之長女。坎再索而得男，故謂之中男。離再索而得女，故謂之中女。艮三索而得男，故謂之少男。兌三索而得女，故謂之少女。

孔穎達曰：索，求也。以乾坤為父母而求其子也，得父氣者為男，得母氣者為女。坤初求得乾氣為震，故曰長男。

曲禮：大夫以索牛。鄭注：索，求得而用之。故云

索求也。乾資始，坤資生，故以乾坤為父母而

坤二得乾氣為坎，故曰中男。坤三得乾氣為艮，故曰少男。乾初得坤氣為巽，故曰長女。乾二得坤氣為離，故曰中女。乾三得坤氣為兌，故曰少女。此言所以生六子者也。

〔疏〕

索求也。乾資始，坤資生，故以乾坤為父母而

求其子也。乾道成男，坤道成女，故得父氣者為男，得母氣者為女也。此上王肅義也。震初得乾為長男，坎二得乾為中男，艮上得乾為少男，巽初得坤為長女，離二得坤為中女，兌上得坤為少女。此乾坤所以生六子也。又震巽一索，坎離再索，艮兌三索，故曰易逆數也。

乾為天。 宋衷曰：乾動作，不解，天亦轉運。

〔疏〕 乾動作不解者，健也。天亦轉運者，天行健也。天健即乾健也。故乾為天。

為圓。 宋衷曰：動作轉運，非圓不能，故為圓。

〔疏〕 大戴禮：天圓曰：夫子曰：天道曰圓，地道曰方。考工記

曰：蓋之圓也，以象天也。呂氏春秋曰：何以說天道之圓也？精氣一上一下，圓周復匝，无所稽留，故曰天道圓。蓋天動作轉運于上，非圓不能，故為圓。

為君。 虞翻曰：貴而嚴也。

〔疏〕 乾五在上為貴，乾位西北，其氣寒凝為嚴，故云貴而嚴也。

為父。

虞翻曰：成三男，其取類大，故為父也。

〔疏〕 乾成三男，陽為大，取其類大，故為父也。

為玉為金。 崔憬曰：天體清明而剛，故為玉為金。

〔疏〕 天體清明而剛，玉取其剛，金取其清，且剛純粹，在物唯金玉有其德，故為玉為金。

為大。 孔穎達曰：取其西北冰寒之地。崔憬曰：乾主立冬已後，冬至已前，故為寒為冰也。

寒為冰。 孔穎達曰：取其西北冰寒之地。崔憬曰：乾主立冬已後，冬至已前，故為寒為冰也。

〔疏〕 孔注：乾位西北為冰寒之地，故有此象。崔注：乾位在亥，主立冬已後，冬至已前，上言寒冰之地，此言寒冰之時，故為寒為冰也。

為大。

赤。 虞翻曰：太陽為赤，月望出入時也。崔憬曰：乾四月純陽之卦，故取盛陽色為大赤。

〔疏〕 虞注：釋名：赤者赫也。太陽之色，故太陽為赤。月至望盈乾甲，乾于月望出入時，其色大赤，故曰月望出入時也。崔注：乾辟于巳，為四月純陽之卦，故取盛陽

之色，為大赤。白虎通：赤者盛陽之氣，故周為天，正色尚赤。

為良馬。 虞翻曰：乾善故良也。

〔疏〕 上云：乾為馬，說文：良善也。乾元善長，故為良馬。

為老馬。 九家易曰：言氣衰也。息至已，必當復消，故為老馬也。

〔疏〕 老言氣衰。

為瘠馬。 崔憬曰：骨為陽，肉為陰。乾純陽，爻骨多，故為瘠馬也。

〔疏〕 骨為陽，肉為陰。鄭氏義也。乾六爻皆陽，骨多之象，故為瘠馬。

為駸馬。 宋衷曰：天有五行之色，故為駸馬也。

〔疏〕 考工記：畫繪之事，雜五色。東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑，天謂之玄，地謂之黃。凡五而目有六者，玄與黑同而異也。五方之色單，而天之玄乃全乎五方之色。故云天有五行之色也。其色不純，故為駸馬。以

曰：天有五行之色，故為駸馬也。

〔疏〕

考工記：畫繪之事，雜五色。東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑，天謂之玄，地謂之黃。凡五而目有六者，玄與黑同而異也。五方之色單，而天之玄乃全乎五方之色。故云天有五行之色也。其色不純，故為駸馬。以