



彩色放大本中國著名碑帖

圖書在版編目(CIP)數據

雁塔聖教序/孫寶文編.-上海: 上海辭書出版社,

2011.5

(彩色放大本中國著名碑帖)

ISBN 978-7-5326-3374-6

I. ①雁… II. ①孫… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第061394號

出版統籌: 劉毅強

責任編輯: 柴 敏

裝幀設計: 嚴克勤

彩色放大本中國著名碑帖

雁塔聖教序

孫寶文 編

出版: 上海世紀出版股份有限公司

上海辭書出版社

發行: 上海世紀出版股份有限公司

上海辭書出版社

地址: 上海市陝西北路457號

印刷: 上海界龍藝術印刷有限公司

開本: 8開

印張: 3

版次: 2011年5月第1版

印次: 2011年5月第1次印刷

書號: ISBN 978-7-5326-3374-6 / J·251

定價: 30.00元

上架建議: 藝術 書法

ISBN 978-7-5326-3374-6



9 787532 633746 >

定價: 30.00元

www.cishu.com.cn

易文網: www.ewen.cc

本書如有印刷裝訂問題, 請與印刷公司聯系調換
聯系電話 021-58925888

出版說明

「雁塔聖教序」又稱「慈恩寺聖教序」，於唐永徽四年（六五三）立，兩石分嵌入西安慈恩寺大雁塔下南門東西兩側，一側爲唐太宗撰寫的「大唐三藏聖教序」，計二十一行，行四十二字，一側爲唐高宗李治撰寫的「大唐皇帝述三藏聖教記」，共二十行，行四十字。兩石均由褚遂良書，萬文韶刻石。

此碑是著名書家褚遂良晚年書寫的作品，亦是其傳世代表作。褚書瘦勁俏麗、端莊古雅。此碑一出，褚書成爲一時風尚，對後世影響甚大。歷代學褚書者，都以此碑爲最佳範本。

現日本東京國立博物館藏有一件珍貴的「雁塔聖教序」宋拓本，本書節選此拓本中的「大唐三藏聖教序」，放大印出，供習書者鑒賞臨習。

雁塔聖教序

彩色放大本中國著名碑帖

孫寶文
編

大唐三藏聖教序太宗文皇帝製蓋聞二儀有象顯覆載以含生四時無形潛寒暑以化

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝制
開闢

復載以含生四時無形潛寒暑以化
儀有象顯
二儀有象顯
蓋聞二儀有象顯
復載以含生四時無形潛寒暑以化

無
亦
晉
寒
暑
人
化

物其人也。觀天鑒地，庸愚皆識。其端明陰陽，賢哲罕窮。其數然而天地苞乎陰陽，而易識者。天地之大德曰生，萬物之本原曰始。始者，陽氣萌芽而未形者也；生者，陰氣化育而見形者也。形而上者，謂之道；形而下者，謂之器。體無朕兆，用無朕兆。故能包萬象而無朕，周無朕而無朕。雖曰無朕，非也。無朕，則無以成爲萬象矣。雖曰無朕，非也。無朕，則無以成爲萬象矣。故曰：「無朕兆而無朕，無朕兆而無朕。」

以其有象也陰陽處乎天地而難窮者以其無形也故知象顯可徵雖愚不惑形潛莫覩在

人以爲其有家也。天地也。而難窮也。陰陽
在也。觀也。雖也。故也。愚也。形也。
其無也。也。也。也。也。也。也。也。也。
可也。顯也。也。也。也。也。也。也。也。
升也。潛也。也。也。也。也。也。也。也。
濟也。可也。顯也。也。也。也。也。也。也。
升也。徵也。升也。也。也。也。也。也。也。
莫也。觀也。也。也。也。也。也。也。也。
升也。也。也。也。也。也。也。也。也。
家也。也。也。也。也。也。也。也。也。

智猶迷況乎佛道崇虛乘幽控寂弘濟萬品典御十方舉威靈而無上抑神力而無下大之
神力而無上抑神力而無下大之
與舉威靈而無上抑神力而無下大之
消萬品而無上抑神力而無下大之
宗虛乘幽控寂弘濟萬品而無上抑神力而無下大之
指猶迷況乎佛道崇虛乘幽控寂弘濟萬品而無上抑神力而無下大之

則於宇宙細之則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝

福而長今妙道
古若顯運百福而長今妙道凝
則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝
則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝
則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝
則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝
則攝於豪釐無滅無生歷千劫而不古若隱若顯運百福而長今妙道凝

玄遵之莫知其際法流湛寂挹之莫測其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑惑
其際

法流湛寂挹之莫知其際

測其源故知蠢蠢凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑惑

凡愚區區庸鄙投其旨趣能無疑惑

其旨趣能無疑惑

者哉然則大教之興基乎西土騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分形分蹟之時言未馳

者教之大士騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分形分蹟之時言未馳

者基乎西土騰漢庭而皎夢照東域而流慈昔者分形分蹟之時言未馳

而
成
化
當
常
現
當
人
世
之
遵
道
及
乎
人
世
仰
德
心
而
六
口
真
歸
景
晦
昧
世
金
容
掩
掩
越
儀
色
不
鏡
三
千
之
光

而成化當常現當人仰德而知遵及乎晦影歸真遷儀越世金容掩色不鏡三千之光

麗象開圖空端四八之相於是微言廣被拯含類於三途遺訓遐宣導群生於十地然而真

其邪正於焉紛糾所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍
教難仰莫能一其指歸曲學易遵邪正於焉紛糾所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍

而異非大川之乘空有之論或習俗而是非大小之乘乍
指歸曲學易遵邪正於焉紛糾所以空有之論或習俗而是非大小之乘乍

沿時而隆替有玄奘法師者法門之領袖也幼懷貞敏早悟三空之心長契神情先苞四忍

玄
奘
法
師
者
法
明
三
空
之
心
長
與
每
貞
懷
幼
敏
早
悟
三
空
之
心
長
契
神
情
先
苞
四
忍
而
隆
替
有
玄
奘
法
師
者
法
門
之
領
袖
也
幼
懷
貞
敏
早
悟
三
空
之
心
長
契
神
情
先
苞
四
忍

之行松風水月未足比其清華仙露明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵

之行松風水月未足比其清華仙露明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵
明珠詎能方其朗潤故以智通無累神測未形超六塵
神測未形超六塵

而迥出隻千古而無對凝心內境悲正法之陵遲栖慮玄門慨深文之訛謬思欲分條析理

梁
惠
谷
欲
分
條
析
理
玄
門
明
慨
既
之
塗
陵
追
栖
悲
而
無
對
凝
心
內
境
悲
古
而

廣彼前聞截偽續真開茲後學是以翹心淨土往遊西域乘危遠邁杖策孤征積雪晨飛塗
猶雪三晨飛塗
城域乘心
危遠邁杖
之後茲後學
前聞截偽續
真開茲後學
以翹心淨土往
遊西域乘危遠
邁杖策孤征積
雪晨飛塗