

KEBEN DAJIANGJIE

★含教材习题答案★

课本大讲解

课间小梳理 课堂大讲解



YZL10890150680

人教版

五年级语文 上



北京出版集团公司
北京教育出版社

KEBEN DAJIANGJIE

课本大讲解

课间小梳理 课堂大讲解



五年级语文 上

主 编：刘 强
本册主编：刘学强
本册编者：孙玉琴 王晓梅
何华根 林丙程
邓清复



YZLI0890160680



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文课本大讲解:人教版. 五年级语文/刘强主编.

—北京:北京教育出版社,2008.6

ISBN 978-7-5303-6589-2

I. 小... II. 刘... III. 语文课-小学-教学参考资料 IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 098199 号

小学语文课本大讲解
五年级语文(人教版)上

主编 刘强

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址:www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市燕郊汇源印刷有限公司

*

880×1230 32开本 10.125印张 160000字
2008年7月第1版 2011年8月修订 第2次印刷

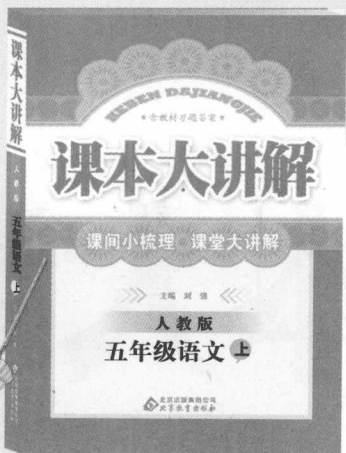
ISBN 978-7-5303-6589-2/G·6508

定价:17.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话:(010)62698883 58572750 58572393

栏目功能说明



本丛书

依据小学生学习的认知规律精心设置体例、栏目，对学生学习的各个环节，包括课前、课中和

课后出现的重点、难点以及需掌握的基本知识点

都给予全面细致的讲解与训练。并针对小学

生的年龄特点，注重栏目名称以及

编写语言的新颖别致与

活泼生动。

此栏目包括两个方面：一是用精练的语言，对本单元编选的所有文章从主题思想、表达内容和表现手法等方面进行综合概括；二是总结本单元的重点、难点等。帮助学生总览单元知识要点，从而在学习的过程中达到事半功倍的效果。

单元总览

纵览要点
未学先知

习字析字园

重点字词
全面解读

此栏目设两个小栏目：会认字和会写字。多角度、全方位地讲解课本中要求学生掌握的“会认、会写的字”，真正做到学以致用。

课文漫游岛

名师伴读
精讲精析

此栏目共有两个小栏目：感受原文和词语解读。通过双栏互动的形式，在解读原文的基础上进行更深入的“句精讲”和“段分析”。

提炼本课的重点知识，精心讲解和点拨。并配以课文内容加以指导，使学生不仅学到知识，更学到赏析文章的方法。

一课一得

重点知识
加强巩固

练习点拨

规范解答
注重说理

此栏目针对课本习题，不但给出了答案，还详细分析了解题思路，点拨了解题方法，方便学生自学和教师备课。

在大同的讲解类图书里创造大不同

勤智以创新



诚信达天下

编写宗旨：我们致力于开发充满乐趣的教辅图书，帮助孩子们学习知识、培养技能，增强孩子的思考、推理和创造能力，并引导孩子树立正确的人生观和崇高理想——因为孩子是未来和希望。



课程表

星期 课程	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
1					
2					
3					
4					
5					
6					



第一单元 溢满书香 快乐读书

单元总览大讲解

单元导读

知识领航：

- 体会人物动作、心理描写。
- 学习“访谈录”的写法。
- 掌握比喻、拟人的修辞手法。
- 感受读书的快乐。

重点点击：

- 美文赏析。
- 了解“访谈录”。
- 理解重点词句、段落。
- 学习比喻的妙用。

难点体会：

- 体会作者对读书的爱好。
- 感受读书的快乐。
- 体会人物的动作、心理描写，并能运用到作文中。
- 激发阅读的兴趣，逐步养成阅读的习惯。

快乐读书 溢满书香

窃读记

- ◆ 内容：以“窃读”为线索，生动地再现了作者放学后赶到书店“窃读”的经过。
- ◆ 情感：抒发了作者对书的酷爱。
- ◆ 重点：体会作者“窃读”的过程。
- ◆ 学习方法：读中想，想中悟。

小苗与大树的对话

- ◆ 内容：记述了苗苗同学与季羡林老爷爷的交流对话。
- ◆ 情感：表达了苗苗同学的稚气与礼貌及季老的亲切幽默、平易近人。
- ◆ 重点：学习“访谈录”写法，试着去采访一位名人，并记录下采访的过程。
- ◆ 写作特色：通过老作家循循善诱的语言，向读者娓娓道来，再现了一位老作家的人格魅力。

走遍天下书为侣

- ◆ 内容：作者以独自环绕世界旅行，只能选择带一样东西娱乐的假设开始，引出了“以书为侣”的观点。
- ◆ 情感：表达了作者对读书的挚爱。
- ◆ 重点：体会作者选择一本书陪伴自己旅行的理由及反复读书的方法。
- ◆ 写作特色：运用恰当的比喻说明道理的方法。

我的“长生果”

- ◆ 内容：主要回忆了作者少年时代的读书生活，阐明自己对读书特有的感受及对生活的影
- ◆ 情感：表达了作者对书的浓厚情感和对阅读的热爱。
- ◆ 重点：理解“长生果”的真正含义。
- ◆ 描写方法：运用“烘云托月”法记述事件。



第1课 窃读记

School

课前预习大讲解

目标导航

学习目标 学习方向

1. 掌握本课生字,会写 14 个生字,会认“腋、婪、辘”字。能正确、流利、有感情地朗读课文,背诵课文。(知识目标)
2. 学习作者通过细致入微的动作和心理描写表达感情的方法,体会作者用词的准确生动。(能力目标)
3. 抓住主要内容,体会窃读的复杂滋味,感悟作者对读书的热爱,对求知的渴望,并受到感染,培养自己的阅读习惯。(情感目标)

推敲题目

题目由来 题目含义

“窃读记”只有三个字,却点出了作者对书的热爱。“窃”即“偷”,从感情色彩上看是贬义,但作家林海音“窃”的不是书,而是读,这样就别有一番情趣了。一个“窃”字精准地再现了作者对书的热爱。作者为什么要“窃”?“窃”什么?怎么“窃”的?“窃”到了吗?一系列的问题深深地吸引着读者,让人们怀着无比好奇的心情去读文章,真是妙哉!

作者档案

知名文出处 作者生平

林海音,女,原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县。林海音于 1919 年 3 月 18 日生于日本大阪,不久即返台,当时台湾已被日本帝国主义侵占,其父林焕文不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,林海音即在北京长大。1948 年 8 月她同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾。在北京度过的 25 年时间,影响了她的文学创作,她的作品中具有浓厚的老北京味,她将北京的生活点滴写成《城南旧事》一书,深得读者喜爱,被译成多种文字,后来还被拍成电影。林海音还创作了《作客美国》《芸窗夜读》等散文集,《烛心》《婚姻的故事》等短篇小说集,还写了《春风》《晓云》等长篇小说。

课文学习大讲解

习字析字园

★会认字★

yè	笔画	12 画
腋	结构	左右
	形近	液
	组词	腋下
Y 月	五笔	EYWY

lán	笔画	11 画
婪	结构	上下
	形近	梦
	组词	贪婪
L 女	五笔	SSVF

lù	笔画	15 画
辘	结构	左右
	形近	漉
	组词	轱辘
L 车	五笔	LYNX

★会写字★

qiè	造字	形声	辨字	窃(偷窃)
窃	结构	上下	组词	切(切忌)
	同音	切		窃据
	五笔	PWAV		窃取
Q 穴	英语	窃贼 thief		9 画

字 义:①偷盗。②用不合法不合理的手段取得。③私自,暗中。

文中词:窃读 字义:③

写字指导:上窄下宽,收笔要缓要稍重。

巧记生字:“穴”下七把刀。

造句:小明因为没钱买书,只好在书店里窃读,他很害怕被老板发现。

chǎo	造字	形声	辨字	炒(炒菜)
炒	结构	左右	组词	炒(奇妙)
	同音	吵		炒面
	五笔	OITT		炒鱿鱼
C 火	英语	fry		8 画

字 义:①把东西放在锅里搅拌着弄熟。
②倒买倒卖。

文中词:炒菜 字义:①

写字指导:左窄右宽,左半部分略偏上,右半部分的撇应舒展有力。

巧记生字:有火少不了,做菜一定好吃。

造句:工作时不努力,不认真,很容易被老板炒鱿鱼哟!

guō	造字	形声	辨字	锅(锅底)
锅	结构	左右	组词	刚(刚肉)
	同音	郭		锅灶
	五笔	QKMW		锅台
G 钅	英语	boiler		12 画

字 义:①烹煮食物或烧水的器具。②形状像锅的东西。

文中词:锅勺 字义:①

写字指导:左部偏窄,右部点写得稍长些。

巧记生字:金字塔(钅)顶口流泪(内)。

造句:铁锅煮饭很好吃。

diǎn	造字	形声	辨字	踮(踮脚)
踮	结构	左右	组词	店(开店)
	同音	点		踮步
	五笔	KHYK		踮脚
D 足	英语	踮脚 staid on tiptoe		15 画

字 义:①抬起脚后跟,用脚尖站着。

文中词:踮起脚 字义:①

写字指导:左右结构的字要匀称,左紧右松,收笔要重、稳。

巧记生字:开店跑腿(足)。

造句:我们踮起脚观看元旦文艺演出。



yō	造字	形声	辨字	哟(哎哟)
	结构	左右		约(大约)
哟	同音	唷	组词	哎哟
	五笔	KXQY		哟喂
Y	口	英语	哎哟 ouch	9 画

字 义: ①表示轻微的惊异(有时带玩笑的语气)。

文中词: 哟 字义: ①

写字指导: 左右结构的字要匀称, 左紧右松, 收笔要重、稳。

巧记生字: 约会旁边有口井。

造句: 王华踩了我一脚, 痛得我哎哟直叫。

è	造字	形声	辨字	饿(饥饿)
	结构	左右		哦(吟哦)
饿	同音	恶	组词	饿狼
	五笔	QNTT		饿饭
E	饣	英语	饥饿 hungry	10 画

字 义: ①肚子空, 想吃东西, 与“饱”相对。②使受饿。

文中词: 饿狼 字义: ①

写字指导: 左窄右宽, 注意右部收笔要重。

巧记生字: 我左手拿着食(饣)。

造句: 卖火柴的小女孩已经三天没有吃东西了, 饿得她瘫倒在地。

jù	造字	形声	辨字	惧(惧怕)
	结构	左右		具(具体)
惧	同音	据	组词	恐惧
	五笔	NHWY		惊惧
J	忄	英语	惧怕 fear	11 画

字 义: ①害怕, 恐惧。②惊慌失措的样子。

文中词: 惧怕 字义: ①

写字指导: 左窄右宽, 右半部分的撇稍长些。

巧记生字: 具有心(忄)思的人很可怕。

造句: 每种动物都惧怕死亡, 所以它们都想办法保护自己。

chōng	造字	会意	辨字	充(充分)
	结构	上下		允(允许)
充	同音	冲	组词	充足
	五笔	YCQB		充公
C	亠	英语	充足 abundant	6 画

字 义: ①满、足。②填满, 装满。

文中词: 充足 字义: ①

写字指导: 上紧下松, 重心平稳。

巧记生字: “统”去掉偏旁(纟)。

造句: 郊外野炊, 我们要准备充足的水。

yán	造字	形声	辨字	檐(屋檐)
	结构	左右		瞻(瞻仰)
檐	同音	严	组词	檐角
	五笔	SQDY		檐下
Y	木	英语	屋檐 eaves	17 画

字 义: ①屋顶向旁伸出的边沿部分。

②某些器物上形状像房檐的部分。

文中词: 屋檐 字义: ①

写字指导: 左窄右宽, 左半部分略偏上, 右半部分的撇应舒展有力。

巧记生字: 詹字旁添木。

造句: 下雨天我在别人的屋檐下避雨。

zhòu	造字	形声	辨字	皱(皱纹)
	结构	左右		波(波浪)
皱	同音	咒	组词	皱巴巴
	五笔	QVHC		褶皱
Z	皮	英语	wrinkle	10 画

字 义: ①脸上起的褶纹, 物体上的褶纹。②使生褶纹。

文中词: 皱起眉头 字义: ①

写字指导: 左窄右宽, 右半部分的撇应舒展有力。

巧记生字: 皮边有刂就“皱”了。

造句: 我爷爷的脸上有很多皱纹。

wǎn	造字	形声	辨字	碗(大碗)
碗	结构	左右		婉(婉转)
	同音	晚		小碗
	五笔	DPQB	组词	碗筷
W 石	英语	bowl		13 画

字 义:①盛饮食的器皿,上面口大而圆。
②像碗的东西。

文 中 词:一碗 字义:①

写字指导:左窄右宽,左右要平衡。

巧记生字:宛如是(石)。

造 句:今天,我在超市买了一个碗。

suān	造字	形声	辨字	酸(酸菜)
酸	结构	左右		梭(梭子)
	同音	馊		心酸
	五笔	SGCT	组词	辛酸
S 西	英语	sour		14 画

字 义:①像醋那样的味道或气味。②酸痛无力的感觉。

文 中 词:腿酸 字义:②

写字指导:左右结构要紧凑,左边起笔要高,右边收笔要低。

巧记生字:酒去一半,俊留一半。

造 句:她平时一直希望对这个曾经爱过她的人剖开她辛酸的心怀。

chēng	造字	形声	辨字	撑(支撑)
撑	结构	左右		掌(掌握)
	同音	称		撑起
	五笔	RIPR	组词	撑伞
C 扌	英语	support		15 画

字 义:①支着,支持。②使张开。

文 中 词:支撑 字义:①

写字指导:左窄右宽,右半部分收笔要重。

巧记生字:掌柜用手提(扌)着酒。

造 句:爸爸用他并不强壮的身体支撑起了一个家。

guì	造字	形声	辨字	柜(柜子)
柜	结构	左右		拒(拒绝)
	同音	贵		书柜
	五笔	SANG	组词	柜台
G 木	英语	橱柜 cupboard		8 画

字 义:①一种收藏东西用的家具,通常作长方形,有盖或有门。

文 中 词:书柜 字义:①

写字指导:左窄右宽,左半部分略偏上,右半部分的竖要有力。

巧记生字:木头能燃起巨大的火焰。

造 句:掌柜正在认真算着账。

辨字辨词屋

★对对碰★

示例 急切——迫切(近义词)——迟缓(反义词)

放慢——减慢——加快 担忧——担心——放心

惧怕——害怕——无畏 依依不舍——恋恋不舍——一刀两断

贪婪——贪心——知足 隐藏——躲藏——暴露

充足——充分——缺乏 暂时——短暂——长久

饥肠辘辘——食不果腹——酒足饭饱



★辨析阁★

仿佛——好像

释义:仿佛:似乎、好像。好像:好似;有些像;仿佛。

辨析:两个词语都有好像、像的意思,但“仿佛”是书面语,常常用在写作中;而“好像”则是口语。

运用:白桦林银白的树干摇曳着身躯和手臂,仿佛在向我们低吟浅唱。

天上的星星一闪一闪好像孩童的眼睛。

课文漫游岛

◎ 句段大讲解 ◎

转^①过街角,看见饭店的招牌^②,闻见炒菜的香味,听见锅勺敲打的声音,我放慢了脚步。(句解:作者运用了一系列动词,如:看见、闻见、听见、放慢等,这些无疑对一个孩子会产生巨大的诱惑力,作者创设了一种吸引人的情境,这个能吸引读者吗?)放学后急匆匆^③地从学校赶到这里,目的^④地可不是饭店,而是紧邻它的一家书店。(句解:尽管饭店对作者有巨大吸引力,可作者笔锋一转,指出真正吸引作者的不是饭店,而是书店。通过对比,将自己对书的酷爱表现得淋漓尽致,让人称赞。)

这是文章的第一部分:作者放学后匆匆忙忙地离开学校,为的不是香气扑鼻的美味佳肴,而是充满书香的书店。作者运用了对比的写法,巧设悬念,突出了书对自己的巨大吸引力。

我边走边想:“昨天读到什么地方了?那本书放在哪^⑤里?左边第三排,不错……”(句解:这一句是心理描写,作者通过心理描写,充分表达了对书的热爱和关心,同时作者的担忧也是极有可能发生的,作者已被书所系。小朋友们要带着轻缓的语气来读,读出作者极为担忧的心境。)走到门口,便看见书店里仍^⑥像往日一样挤满

◎ 字词大讲解 ◎

①转:这里读 zhuǎn,不读 zhuàn。

②招牌:商店在醒目位置所挂写明名称或货物的牌子。(造句:我家附近有一家书店,招牌上书写着“日知书店”四个大字。)

③急匆匆:形容匆匆忙忙的样子。“匆”读 cōng,不读 chōng,不要写成“勿”字。(造句:他急匆匆地走了出去,谁也不知道发生了什么事。)

④的:这里读 dí,不读 de dí。

⑤哪:这里读 nǎ 不读 nà。注意“哪”和“那”的写法、读音和意义。

⑥仍:读 réng 不读 rēng 和 lēng。



了顾客。我可以安心了。但我又担忧^⑦那本书会不会卖光，因为一连几天都看见有人买，昨天好像只剩下一两本了。（句解：这两句中都有一个“像”字，但都不是比喻句。由于书店像往常一样，挤满顾客，这也正增加了作者的担忧。）

（段解：作者通过细腻的心理描写，把“我”对书的牵挂表现得极其到位，也让读者为“我”捏把汗，同时也为读者们留下了一个悬念。）

我跨进店门，暗喜没人注意。我踮^⑧起脚尖，从大人的腋下钻过去。哟^⑨，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。（句解：作者连续运用了“跨、踮、钻、挤”等动词，把书店里人多和自己读书的迫切心情表现出来。）在一排排花花绿绿^⑩的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。从头来，再找一遍。啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。（句解：一个“啊”字写出作者找到书后的喜悦心情，犹如发现新大陆一般。）

（段解：这一段主要写了“我”找书时的紧张心情和找到书后的喜悦心情。）

急忙打开书，一页，两页，我像一匹^⑪饿狼，贪婪^⑫地读着。（句解：一个形象的比喻，把“我”对读书的渴望、强烈的求知欲表现得淋漓尽致。饿狼捕食的情景可想而知，而“我”就是那一匹饥饿的狼，真是既形象又生动。）我很快乐，也很惧怕^⑬——这种窃读的滋味^⑭！（句解：这是课文中心句，它集中概括窃读的百般感受，是作者情感的集中体现。读书的快乐与“窃读”的惧怕交织在一起，形成一种极为复杂的心境、难以言说的滋味，这就是“窃读”的复杂滋味吧！）

（段解：这一自然段高度概括了作者对读书的渴求，作者读书时的快乐与“窃读”的惧怕并存，也正是文章的中心所在。）

我害怕被书店老板发现，每当我觉得当时的环境已不适宜^⑮再读下去的时候，我会知趣^⑯地放下书走出去，再走进另一家。有时，一本书要到几家

⑦担忧：发愁，忧虑。
（造句：天气转凉了，灾区的小朋友有没有暖和的衣服，能不能安然地过冬，想起这些，真让我好担忧。）

⑧踮：读 diǎn 不读 diān。

⑨哟：读 yō，不读 yuē 和 yāo，是叹词，表示感叹。

⑩花花绿绿：形容颜色种类十分多，即五光十色。（造句：在商店里，摆放着花花绿绿的书包，可谓琳琅满目。）

⑪匹：读 pǐ 不读 pí，是量词。

⑫贪婪：指贪得无厌，没有满足的时候。（造句：下雨了，小树苗贪婪地吮吸着春天的雨露。）

⑬惧怕：恐惧，害怕。（造句：在期末测试中，英语考试是我最惧怕的。）

⑭滋味：味道。

⑮适宜：适合，相宜。（造句：今年的气候适宜，很适合庄稼的生长。）

⑯知趣：识趣，知道好歹，见好就收。（造句：上课了，当老师走进教室时，同学们都知趣地闭上口，坐好等待老师讲课。）



书店才能读完。(句解:在这样需要高度警觉的环境中读书,真是难为了作者,但苦中有乐。)

我喜欢到顾客多的书店,因为那样不会被人注意。(句解:作者想看书,却要与老板斗智斗勇,真是不简单。进来看书的人虽然很多,但是像我这样常常光顾^⑮而从不购买的,恐怕没有。因此我要把自己隐藏^⑯起来。有时我会贴在一个大人的身边,仿佛我是他小妹妹或小女儿。

(段解:作者为了看书要把自己隐藏起来,或装作他人的小妹妹、小女儿,真是太聪明了。真实地再现了“我”藏身于众多顾客之中读书的场景,生动地刻画了“我”窃读时提心吊胆的心理与小心翼翼的行动。)

最令人开心的是下雨天,越是倾盆大雨^⑰我越高兴,因为那时我便有充足的理由在书店待^⑱下去。就像在屋檐下躲雨,你总不好意思赶我走吧?(句解:一个因果关系的句子,把“我”希望下雨的原因表达清楚,听来合情合理。)我有时还要装着皱起眉头,不时望着街心,好像说:“这雨,害得我回不去了。”其实,我的心里却高兴地喊着:“大些!再大些!”(句解:这几句把“我”的假装发愁与内心无比喜悦的心情形成鲜明的对比,趣味盎然地写出了“我”为能有个合适的理由待在书店而暗自高兴。我们要带着高兴地心情去朗读,语调亲切自然。)

(段解:作者插入了“我”雨天读书的场景。通过心理描写,再现了“我”当时的心境,突出了“我”对书的热爱。)

当饭店飘来一阵阵菜香时,我已饿得饥肠辘辘^⑲,那时我也不免要做白日梦^⑳:如果口袋里有钱该多好!去吃一碗热热的面条,回到这里时,已经有人给摆上了一张沙发,坐上去舒舒服服地接着看。(句解:这一句与前面第1自然段相照应。饭店里飘来菜香,强烈地刺激着“我”的胃肠,引发了“我”一连串的幻想,这对于有钱人来说很容易,可是对于“我”一个穷学生却如“白日梦”一样难以实现。)我的腿真酸哪,不得不交

⑮ 光顾:敬辞,“光”是“使增光彩”的意思,“顾”意为“访问”。(造句:仓房里没有了一粒米,连老鼠都不来光顾了。)

⑯ 隐藏:躲避;藏起来,使人不容易发现。(造句:小朋友们在玩捉迷藏的游戏,小明同学隐藏在桌子下面。)

⑰ 倾盆大雨:雨大得像盆里的水直往下倒。形容雨势大。(造句:外面下起了倾盆大雨,同学们只得暂缓放学,等雨过天晴后再回家。)

⑱ 待:这里读 dāi 不读 dài。

⑲ 饥肠辘辘:这里指肚子饿得咕咕直响。形容十分饥饿。(造句:我忍着饥肠辘辘的肚子,在车站等候。)

⑳ 白日梦:比喻不切实际的胡思乱想。(造句:请不要做白日梦了,只有努力学习,将来才有出路。)

替着用一条腿支撑着，有时又靠在书柜旁，以求暂^②时的休息。（句解：作者插入对自己腿酸的介绍，实则为了说明已经来到书店时间很久了，也衬托出作者乐于读书的优秀习惯。）

（段解：作者采用了衬托的方法，写出了“我”美好的幻想，突出了“窃读”的辛酸。）

当书店的日光灯忽地亮了起来，我才发觉^③已经站在这里读了两个钟头了。我合上书，咽^④了一口唾沫，好像把所有的智慧^⑤都吞下去了，然后才依依不舍^⑥地把书放回书架。（句解：作者把咽了一口唾沫，想象成吞下所有的智慧，形象生动，一个“依依不舍”用得好，此时的“我”，虽然饥肠辘辘、腿酸脚麻，却十分愉快，因为收获了知识。作者饱读后有一种满足感和成就感。）

（段解：作者通过想象，说明“窃读”犹如一次精神盛宴，虽然饱含艰辛，却能收获知识。）

第2—9自然段是文章的第二部分，作者以时间为序，再现了“窃读”的艰辛，提示了窃读的独特感受和复杂滋味。

我低着头走出书店，脚站得有些麻木，我却浑身^⑦轻松，这时，我总会想起国文老师鼓励^⑧我们的话：“记住，你们是吃饭长大的，也是读书长大的！”

（段解：人们都知道，人人都离不开饭，一旦离开它，就将生命不保，但是作者却把吃饭和读书相提并论，可见读书的重要。是啊，如果说“吃饭”是人的物质需求，而读书就是人的精神需要了。食物填充的是人类的胃，而书籍却哺育了人类的灵魂。）

这一自然段是文章的第三部分，交代了“我”晚上离开书店时的心情，并借用国文老师的话进行自勉。同时点出文章的中心，也是点睛之笔！

②暂：读 zàn，不读 zhàn。

④觉：这里读 jué 不读 jiào。

⑤咽：这里读 yàn 不读 yān。

⑥智慧：对事物能迅速、灵活、正确地理解和解决的能力。（造句：勤劳的中国人民充满了无限的智慧和力量。）

⑦依依不舍：文中指“我”舍不得把书放回书架。（造句：天黑了，同学们依依不舍地离开泰山，向回家的路走去。）

⑧浑：读 hún 不读 hùn。

⑧鼓励：鼓动、激励、勉人向上。（造句：在老师的鼓励下，我终于走上讲台，表演了一个节目。）



主旨提炼

语文要素：主旨、情感、态度、价值观

★巧提炼★

小作者以“窃读”为线索，善于通过自语式的独白描绘心境，表达自己的感情。如：“啊！它在这里，原来不在昨天的地方了”表达终于发现书并没有卖出去，又可以接着读的惊喜。

我们在叙述事件时，也要按一定的顺序。如按时间顺序、地点变化顺序、事情发展顺序等。在描写过程中，要结合自身感触最深的地方，选择恰当的词语，将自己的真实感受融于字里行间表达出来，不要一味追求优美的语句和华丽的词藻。



图析课文

语文要素：情节、结构、线索、人物、环境、主题

窃读记	第一部分(1):放学后匆匆赶到书店。——放学之后	感受独特回味复杂	经历虽然苦涩却收获着快乐
	第二部分: (2-5)“我”如饥似渴地吮吸着知识的甘露。 (6)“我”贴身于大人身边看书。 (7)借雨天名正言顺地读书。 (8-9)掌灯时分，我吞下所有的智慧，离开。		
	第三部分(10):离开书店，浑身轻松。——夜晚降临		



课后巩固大讲解



一课一得

语文要素：主旨、情感、态度、价值观

运用自语式独白描写人物的心理

◆什么是自语式独白？

自语式独白是文学作品中人物语言的表现形式之一。指人的自思、自语等内心活动。

◆为什么要运用自语式独白？

通过人物内心独白来揭示人物隐秘的内心世界，能充分地展示人物的思想、性格，使读者更深刻地理解人物的思想感情和精神面貌。

◆自语式独白有几种？

自语式独白根据表现形式的不同可以分为直接和间接两种。



1. 直接内心独白：直接内心独白在描写时既无作者介入其中，也无假设的听众，它可以将意识直接展示给读者，而无需作者作为中介来向读者说这说那。也就是说，作者连同他的那“他说”“他想”之类的引导性词句和解释性论述都从书页中消失了或近于消失了。如：“哎呀，我怎么可能不问青红皂白地就批评他呢？”

2. 间接内心独白：间接内心独白则以一位无所不知的作者在其间展示着一些未及于言表的素材，好像它们是直接从人物的意识中流出来的一样；作者则通过评论和描述来为读者阅读独白提供向导。如：他看了看同学们，不由地想：“这次的胜败直接关系到班级的荣誉，我一定要努力表现，不让老师、同学们失望。”

◆课内示例：1. 啊！它在这里，原来不在昨天的地方了。

2. 就像在屋檐下躲雨，你总不好意思赶我走吧？

点拨：第一句表达了“我”终于发现书并没有卖出去，又可以接着读下去的惊喜心情。第二句表现了“我”利用“下雨天，留客天”的借口，自我安慰、自我解脱的心理。恰当的内心独白，能够更真切地表露主人公的心理，读起来倍感真实、亲切。

练习点拨

1. 有感情地朗读课文。说一说作者是在什么地方读书，在那儿读书有什么不便之处。

(1) 有感情地朗读课文：

【提示】这篇课文是由著名作家林海音老奶奶所作，她在文中回忆了儿时读书的情景，朗读时总的语调是轻缓的，语速要慢，如同聆听老作家在讲故事一样娓娓道来。我们在朗读时不妨把自己想象成文中的主人公，和她产生思想上的共鸣，这样，你就可以完全把自己融入文中，朗读得生动、富有感情就不成问题了。

【朗读方式示例】最令人开心的是/下雨天，越是倾盆大雨/我越高兴，
 ↗因为那时/我便有充足的理由==在书店待下去。就像在屋檐下躲雨，
 你总不好意思/赶我走吧？↘

注：朗读符号说明（本册书一律采用此种朗读符号）

/表示停顿时间较短；==表示停顿时间较长；·表示重音，朗读时加重语气朗读；↗表示语气高扬；↘表示语音低沉；~~~~表示朗读时声音需