

中华文明宝库

YU YAN ZHI HUI

寓言智慧

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族遗产或文化现象，体现中华民族丰富的想象力和创造力，弘扬优秀的传统文化，激励爱国主义精神。

郭丹 黄培坤 著

华文明宝库

YAN ZHI HUI

寓言智慧

郭丹 黄培坤 著

中华文明宝库

寓言智慧

郭 丹 黄培坤 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 4 插页 4 字数 85,000

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-5325-2524-4

G · 139 定价: 8.60 元

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委 (按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在 170 万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约 80 万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约 40—50 万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中国文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗，才使得我们的民族，从屈辱走向新生。

新中国建立后，特别是改革开放后，我国经济迅速发展，走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用；每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化，开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中，弘扬中华优秀传统文化，借鉴祖先的智慧和经验，以创造今天的新生活，实现祖国的统一、繁荣、富强，使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态，自立于世界民族之林，这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理，并进行创造性的诠释，这样才能超越传统，建构适应时代需要的新传统，以提高广大青年读者的文化素养，增强民族自尊心、自信心和自豪感，激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神，这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此，在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下，我们邀请国内各方面的专家，编写、出版一套丛书，定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度，在中华文明发展的历史长河中，选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象，介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质，内容涉及中国古代（并延伸至近代）的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者，因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性，并尽力将这五性结合起来：着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1995年3月

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题『中华文明宝库』丛书

乙亥春

柳斌





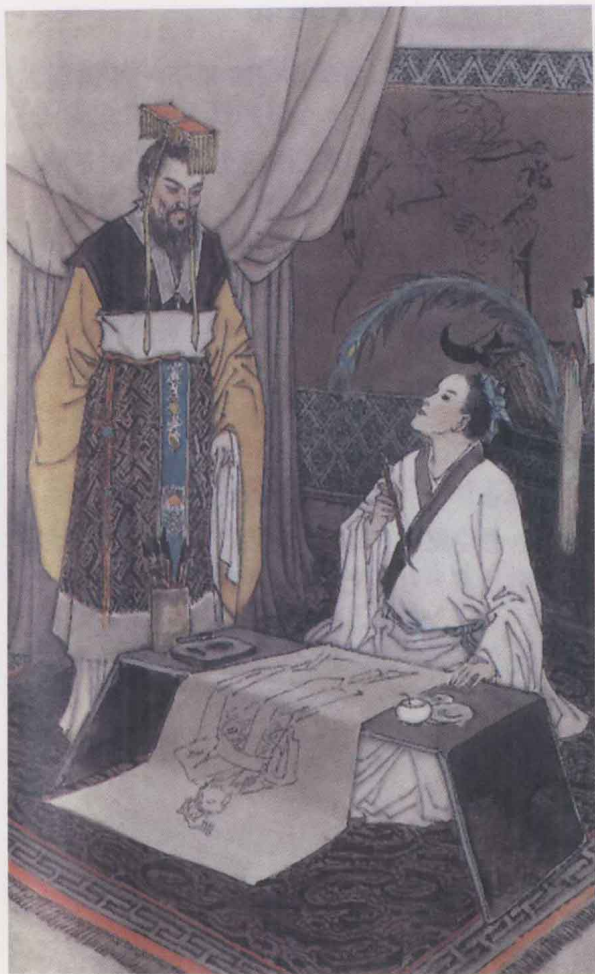
《晏子春秋》：狗恶酒酸

林以友 王秋霞 绘



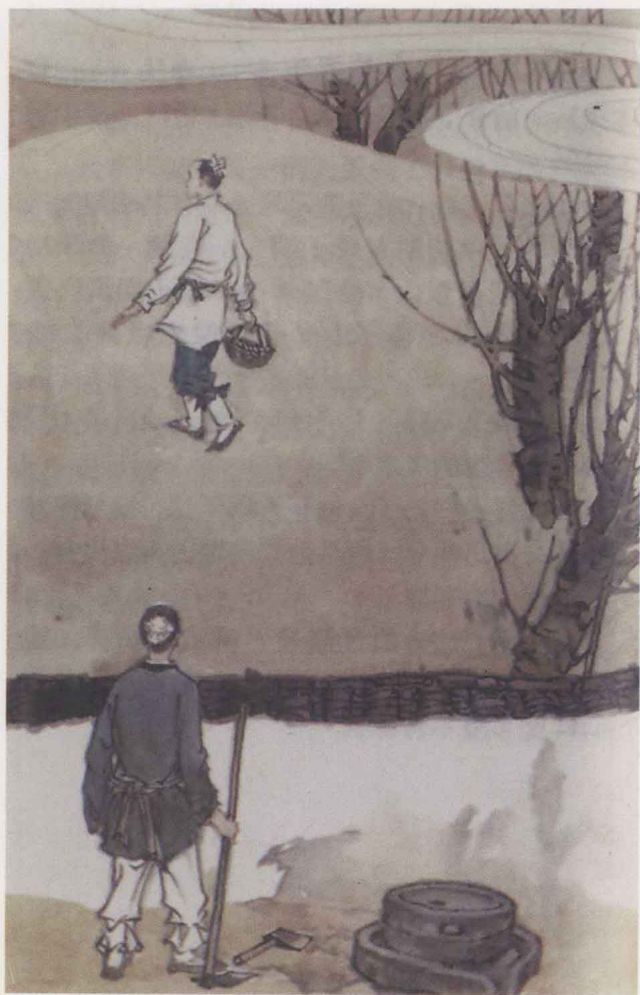
《庄子》：东施效颦

林以友 王秋霞 绘



《韩非子》：画鬼最易

林以友 王秋霞 绘

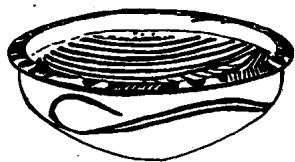


《吕氏春秋》：亡铁者
林以友 王秋霞 绘



目 录

编者的话·····	1
引 言·····	1
一、士人文化的智慧结晶·····	3
二、散文艺术的奇葩 ·····	16
三、汪洋恣肆 仪态万方 ·····	30
四、储说博喻 峭拔峻削 ·····	43
五、高才秀士的奇策异智 ·····	56
六、采百家之眇义 总诸子之精英 ·····	68
七、寓劝戒于故事之中 ·····	81
八、讽刺寓言的瑰宝 ·····	88
九、辩博奇诡 巧于比喻·····	102
结 语·····	116



引 言

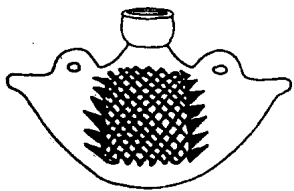
鲲鹏展翅,匠石运斤,愚公移山,老马识途,买椟还珠,画蛇添足,黔驴之技,叶公好龙……当你读着这一个个成语时,你知道它们的来历吗?你知道蕴含其中的一个个生动有趣的寓言故事吗?你领略到这些寓言故事所焕发出来的真理与智慧的光华吗?

中国是世界寓言文学的三大发祥地(中国、印度、希腊)之一,有极其丰富的寓言文学矿藏。从先秦到明清,各个时代的寓言大师争相涌现:庄子,列子,荀子,韩非,晏子,刘向,柳宗元,苏东坡,刘基,宋濂,江盈科,赵南星,还有许多不知名的作者,如银河里的群星,光辉璀璨;寓言作品万紫千红,争奇斗妍,美不胜收:《庄子》寓言寓庄于谐,富有浪漫色彩;《韩非子》寓言峭刻挺拔,严肃庄重;《战国策》寓言生动机智,充满生活气息;柳宗元的寓言如匕首投枪,讽刺砭入肌骨;刘基的寓言

辩博奇诡,巧于比喻;江盈科的寓言讽刺时事,幽默诙谐,令人捧腹。各个时代的寓言作品,组成了中国古代寓言文学取之不尽的宝藏,成为中国古代文学中一颗光彩夺目的明珠。

寓言是人类智慧的艺术概括和结晶。诸子以寓言说理,策士以寓言出谋献策,汉人以寓言劝戒,唐人以寓言警世,明清以寓言刺世,无不表现出他们的睿智和聪慧。寓言以鲜明的形象说理,将叙事与议论结合,把情感和理性熔为一炉。尽管它有时穿上多彩的外衣,支撑着它的却是真理的内核。与一般的叙事议论作品相比较,它的优势在于能突破时间和空间的局限,历久弥新;也可以突破接受对象的限制,见仁见智。所以,寓言具有永恒的生命力。

中国古代寓言,以其自身的独特方式,昭示了自己的民族特色,塑造了自己的民族精神,它与其他文学样式一起,共同构成了中华文明的宝藏。



一、士人文化的智慧结晶

寓言,作为一种独特的文学样式,肇始于先秦时期。这一时期,又是中国古代寓言创作最繁盛的时期。先秦寓言,大量蕴藏在先秦诸子著作和先秦史书之中。

春秋战国时期,士人兴起、百家争鸣。寓言,可以说是士人文化的智慧结晶。

“士”是一个知识阶层。作为独立的知识分子,士阶层产生于春秋,勃兴于战国。春秋时期,官学衰落,私学兴起,民间聚徒讲学的风气开始形成。春秋末期,邓析在郑国聚徒讲习法律,孔子在鲁国讲习六艺。孔子聚徒讲学,“弟子盖三千焉,身通六艺者七十有二人”(《史记·孔子世家》),因此形成儒家学派。春秋战国之际,墨翟聚徒讲学,形成墨家学派。到了战国时代,聚徒讲学更成为一种时尚,著名的学者如孟子、庄子、荀子,无不如此,于是大大地壮大了士阶层的队伍(参见杨宽