



Overseas Collections of Chinese Treasures

# 海外珍藏中华瑰宝

张怀林 / 著

本丛书收录了2000余件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Archaic jades

# 高古玉



北京工艺美术出版社

海外珍藏中华瑰宝

# 高古玉



CHINA ARTS

Overseas Collections of Chinese Treasures

# 海外珍藏中华瑰宝

本丛书收录了2000余件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Archaic jades

## 高古玉

张怀林 / 著



北京工艺美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高古玉/张怀林著. --北京:北京工艺美术出版社,  
2012.1

(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-5140-0116-7

I. ①高... II. ①张... III. ①古玉器-研究-中国  
IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第249325号

责任编辑:陈高潮

英文翻译:张 绘

法文翻译:Brian Nichols

摄影:张怀林 杨宏伟

封面设计:符 赋

版式设计:印 华

责任印制:宋朝晖

## 高古玉

林怀林 著

---

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 [www.gmcbs.cn](http://www.gmcbs.cn)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 7

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0116-7/J·1016

定 价 42.00元



中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的克拉克瓷和从未见过的五彩缤纷的外销瓷，一些在国内只有几件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下双鱼纹高脚杯，有存世独此一件的龙山文化时期鹰饰镂空玉璇玑，存世两件之一的虎食人形青铜提梁卣……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，它可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

张怀林

# 目录

概述	1
一、巫玉时代	6
1. 玉璧	7
2. 玉玦	14
3. 玉琮	17
4. 玉璋	25
5. 玉兵	27
6. 玉佩饰	33
二、王玉时代	40
1. 玉璧	41
2. 玉琮	44
3. 玉璜	45
4. 玉兵	47
5. 玉佩、玉饰	49
三、礼玉时代	57
1. 玉璧、玉璜	58
2. 玉琥	61
3. 玉兵	62
4. 玉佩、玉饰	64
四、德玉时代	75
1. 玉璧	77
2. 玉圭	83
3. 玉璜	85
4. 玉玦	88
5. 玉珑佩	89
6. 玉人佩	91
7. 玉刀佩	92
8. 玉牌饰、玉剑饰、玉珠管	93
9. 葬玉	97
附录：古玉的沁	99



## 概述

中华民族是世界上最古老的民族之一，在繁衍发展的历史长河中，承载着辉煌和文明。在这个深深融入中华民族历史血脉的古老文明之中，玉文化发祥最早，从未间断，而且对中国的宗教、政治、道德思想及审美意识各个领域，都曾产生过重要而深远的影响。

中国玉文化的出现，比中华文明的历史还要早出几千年。早在7000年前的河姆渡文化遗址，就已经有玉器出土。到了6000年前的红山文化和稍后的良渚文化时期，造型奇特、雕刻精致、纹饰繁复的玉器开始大量出现。在其后的几千年里，玉器的制作愈发精美，拥有玉器的人群更加广泛。这种现象，在世界上是绝无仅有的。尽管世界上还有两个地区拥有玉文化，一个是新西兰，一个是中美洲。但是，新西兰的玉文化历史只有七百多年，而中美洲玉文化虽出现于公元前2000年，但在公元9世纪的时候，就已经销声匿迹了。

中国玉文化的内涵深沉厚重，在中华民族发展的各个历史时期，无不闪耀着玉文化的璀璨光辉：在史前原始部落巫术盛行的岁月中，玉被作为人与上天沟通的神器；在帝王统治天下的年代里，玉作为王权至高无上的象征；在等级森严的礼仪社会下，玉又是王公贵族不同身份的代表。对后世影响最为深远的，莫过于儒家文化中“君子比德于玉”的人格规范，这种道德观念在中国一直流传了两千多年。玉还被看做是天地精华的凝聚，财富和尊贵的



象征，祛灾辟邪的护身符和一切美好事物的化身……

这一切，在中国的语言文字中有着广泛而生动的体现。

在古汉字中，“王”和“玉”为同一个字，是由一根绳吊三只玉璜的象形字演变而来。这三只玉璜分别代表“天、地、人”，而将这三者“参通之者”自然是“王”。当时也只有王才有资格佩戴这种串玉；“皇”由“白”和“玉”组合而成，皇帝说的话是“金口玉言”；秦始皇使用的七枚印章均为玉制，并被称为“玺”，而王公大臣以及下属官员的印章称为“印”，分别以金或铜制作；连天上的“帝王”也被称为“玉皇大帝”等。这些说明了玉与中国古代政治联系的紧密性，同时也是至高无上的王权象征。由于玉的这种尊贵“身份”，此后人们在溢美或恭敬的语言之中，使用了许多与玉有关联的词汇，如：玉体、玉颜、玉笋（美女的手指或才貌双全的人）、亭亭玉立、晶莹如玉、玉树临风、琼枝玉叶、琼楼玉宇、珠联璧合、金玉良缘等。此外，在许多汉字中，因与玉有关联，流传至今，便具有了高贵、圣洁和美好的含义，如玫（美玉）、瑰（似玉之石、珍奇）、瑜（美玉、玉的光彩）、瑾（美玉）、璀（玉的鲜明光彩）、琼（美玉）、瑛（美玉、玉的光彩）、玮（美玉、珍贵）、瑞（吉祥）等。汉字曾造出从玉的字近500个。由于这些字的寓意吉祥美好，因而常常成为中国人给孩子起名字时的首选。

玉文化在中国影响如此之大，那么，“玉”到底是什么？

在民间传说中，盘古开天辟地，死后，他的肌肉化成土地，他的呼吸变成风和云，而他的骨髓就变成了玉石。因此，人们将玉器视为崇高而神秘的吉祥宝物。

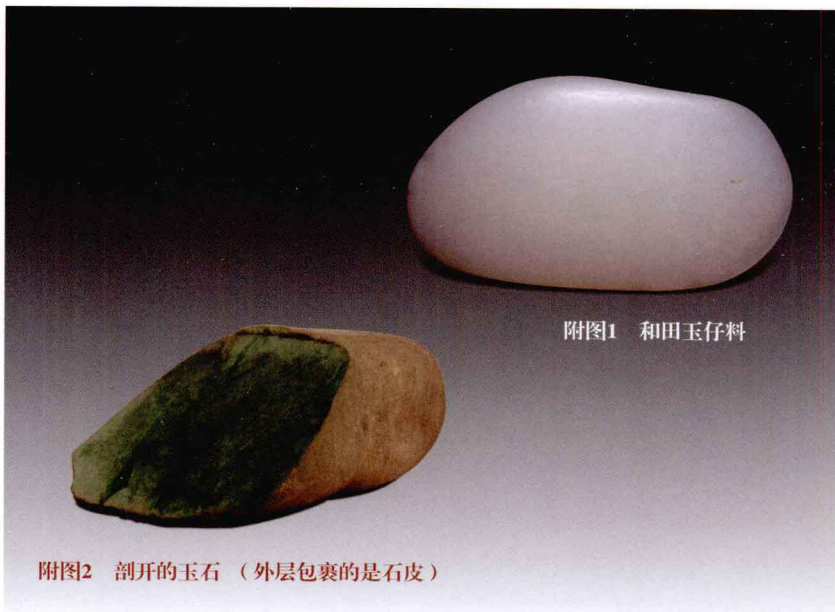
汉代文字学家许慎在《说文解字》中说：“玉，石之美者。”许慎用了最简练的文字，从物质和艺术两个层面，对玉的概念进行了表述。

地矿学家则这样描述：玉是宝石的一个分类（附图1、附图2）。在矿物学上，玉又分为软玉和硬玉。

软玉的主要化学成分为钙、镁、铁的硅酸盐，属透闪石和阳起石的结晶组合体。其物理特性是：摩氏硬度大于5，比重大于2.5，颜色丰富，声音清脆，种类较多。古玉大多数是软玉。

硬玉也称“辉玉”，宝石界称“翡翠”，主要化学成分为钠和铝的硅酸





盐；物理特性是：摩氏硬度为6.5-7，有白、粉红、绿、淡紫、紫罗兰、褐和黑等颜色，质地细腻、温润，颜色浓艳的翠绿者最为名贵。

在收藏界，玉也常以颜色或产地分类。以颜色命名的玉有：羊脂玉（白润如羊脂，白玉中的极品）、白玉、青玉、青白玉、碧玉、黄玉、墨玉、糖玉（有如红糖色外皮的白玉、青玉）等，这些一般为软玉。碧绿色的翡翠则为硬玉。

以产地命名的玉有：和田玉、岫岩玉、独山玉（南阳玉、河南玉）、昆仑玉、祁连玉（酒泉玉）、蓝田玉、东陵玉（印度石）、青海玉、俄（俄罗斯）玉等，这些也都是软玉；缅甸玉即翡翠，是硬玉。（这些玉的种类及特点，我们将在《汉代后古玉》一书中详细介绍。）

当然，在几千年玉文化绵延不断的历史长河中，扮演主角的自然是雕琢好的玉器，而不是玉原石。玉器有着千姿百态的器型和美轮美奂的纹饰，这些器型和纹饰，在不同的年代又有着各自不同的特色。正是这些各具特色的器型和纹饰，镌刻下了各个历史时期鲜活的政治、经济、哲学、民俗和时尚的印记。

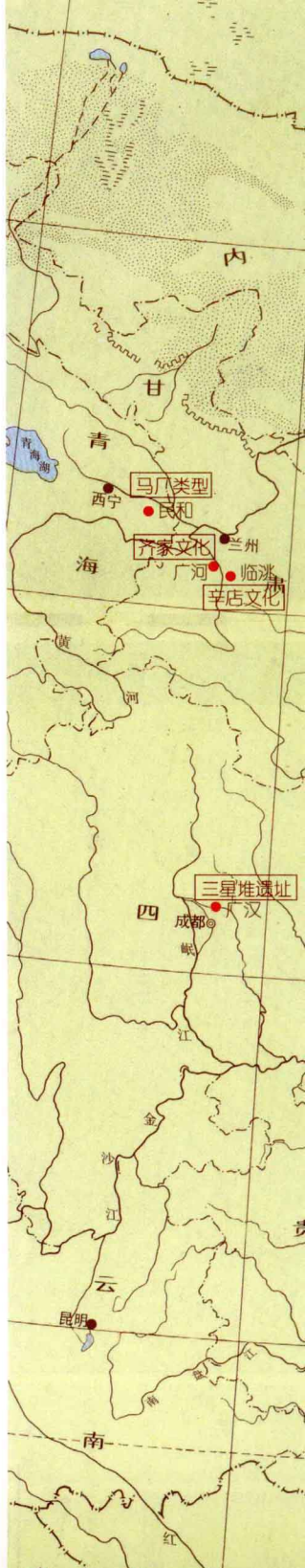
下面，让我们一起走进中国玉文化神秘而又辉煌的历史。



### 有玉器出土的主要古文化遗址：

古文化遗址	首次发现地	文化存续时间
查海文化	辽宁省阜新	前5600-
河姆渡文化	浙江省余姚	前4800-3300
大汶口文化	山东省磁窑	前4040-2240
红山文化	内蒙古赤峰	前4000-3000
凌家滩文化	安徽省含山	前3600-3300
薛家岗文化	安徽省潜山	前3500-2800
良渚文化	浙江省余杭	前3300-2200
大汶口文化花厅期	江苏省新沂	前3000-
马家浜文化	浙江省嘉兴	前3000-2000
石家河文化	湖北省天门	前2600-2000
屈家岭文化	湖北省京山	前2550-2190
龙山文化	山东省历城	前2350-1950
龙山文化陶寺类型	山西省襄汾	前2500-1900
齐家文化	甘肃省广河	前2000-1900
三星堆遗址	四川省广汉	前2000-
樊城堆文化	江西省清江	前2000-
石峡文化	广东省曲江	前2000-
二里头文化	河南省偃师	前1800-1500
二里岗文化	河南省郑州	前1620-
卑南文化	台湾省台中	前1000-

● 古文化遗址    ● 玉石产地    ● 省、市、自治区首府









## 一、巫玉时代

人类进入新石器时代的重要标志之一，就是磨制石器的出现。这在人类发展史上是一个具有划时代意义的巨大进步。然而，在科学技术高度发达的今天，当人们在历史博物馆里看到这些原始磨制工具时，留下来的印象却只有两个字：“简单”。

但是，新石器时代的华夏先民给我们留下来的并不只是这些劳动工具。当你走到原始玉器展厅时，你的印象一定会发生一百八十度的大转变，你会惊呼：“太神奇了！”“简直不可思议！”

让我们看看这些玉器吧：浑圆光滑、神灵活现、支着一对大耳朵的玉猪龙；规整的圆形、光洁的平面，并以同一个圆心挖了一个规整圆孔的玉璧；四方的立柱，均等笔直的节槽，琢刻生动细致的人、兽头像，并有贯穿上下、光滑细润大圆孔的玉琮……我们无法理解，这些鬼斧神工的玉器，在没有机械、没有金属工具的年代，古人是如何将这硬度极高的玉石剖开，又是怎样琢刻、打磨出这些精致无比的玉器来的？据制作玉器的专家们介绍，新石器时代的有些玉器，即便是用当今现代化的机械工具，做到如此完美的程度，也并非易事（凌家滩文化的玉器钻孔只有0.15毫米的直径，比头发丝还细）。这个时候，我们不能不对自己祖先高超的智慧、惊人的耐力和伟大的创造精神而肃然起敬。

晶莹剔透的玉石，在采矿能力低下的新石器时代是极为罕见的。玉石的硬度这么高，制作一件精美的玉器需要花费很长很长的时间。可以推断，这样珍贵的器物，绝非一般人可以享用。那么，当时的玉器到底是给谁使用，又是做什么用的呢？

在原始社会，人们不懂得科学。在他们看来，自然界的万物，包括人的生命，都是“上天”赐给的，“上天”主宰着人们的生老病死，庄稼的生长结实，天气的风雨阴晴，甚至战争的胜负及一切活动的顺利与挫折等。因此，人们需要经常地举行祭祀活动，不断地与“上天”进行沟通，以祈求“上天”的保佑与恩赐。当时能与“上天”进行“沟通”的只有巫师，而巫



师与“上天”对话，凭借的是人们认为具有“神灵”的玉器。于是，每当部落在举行祭祀活动的时候，巫师头上戴着、脖子上挂着、腕臂上套着、衣服上缝缀着、手中拿着、身边摆设着各式各样的玉器。这些“法力无边”、享有玉器的巫师，其实也就是各个部落的头领。原始先民中的能工巧匠，满怀对“上天”的虔诚，默默地创造了无数精妙绝伦的玉器，而巫师们就是凭借着这一件件神光熠熠的玉器，把巫术活动不断重复，从而将部落的民众紧紧团聚在自己的周围，狩猎、耕种、争战、祭祀，周而复始，演绎了中华民族古代文明的辉煌。

### 1. 玉璧

玉璧是一种圆形、扁平、中央有穿孔的玉器。最早出现于公元前四五千年的河姆渡文化、红山文化及稍后的良渚文化时期。

玉璧因中央圆孔的大小不同，又有几种不同的名称。《尔雅·释器》中记载道：“肉倍好谓之‘璧’，好倍肉谓之‘瑗’，肉好若一谓之‘环’”。“肉”即器体，“好”即穿孔。根据圆半径的大小，体大的称为“玉璧”，孔大的称为“玉瑗”，体、孔相当者称为“玉环”。

新石器时代的玉璧质地比较粗糙，璧体较厚，没有纹饰，称为“素璧”。商代以后，璧体上开始出现弦纹、谷纹、蒲纹、螭纹等多种纹饰。

玉璧在基本形制的基础上，又衍生出了一些形状特殊的变体器形，如戚形璧（也称“璇玑”，图5、图54）、合璧（图4、图10）、方璧等，后世又出现镂空璧、出廓璧等新类型。

在新石器时代，玉璧是巫师祭天的主要器物之一，也有人说，玉璧是供给上天之神食用的“肉片”。后世被作为礼器六瑞之一或信物、佩器。

在新石器时代的墓葬中，玉璧一般平放在墓主人身体的中央，并被堆成一个小堆。



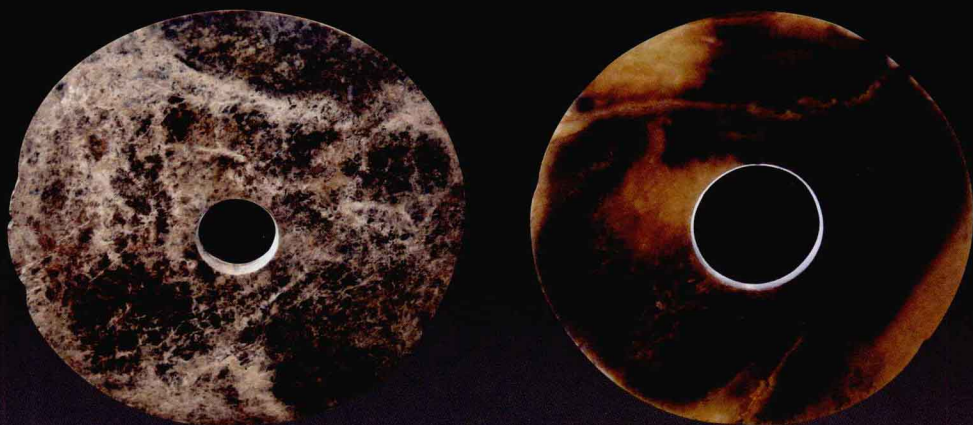


图1 璧（2只）

新石器时代（前4000-前2000）

吉美博物馆藏



图2 环（2只）

新石器时代（前4000-前2000）

吉美博物馆藏



图3 璧（2只）

新石器时代 良渚文化（前2500）

大英博物馆藏

良渚文化分布在长江下游的太湖地区。该文化遗址于1936年在浙江省良渚首次发现，故命名为“良渚文化”。良渚文化存续时间为公元前3250年至公元前2150年之间。该文化遗址出土了大量玉器，有璧、琮、钺、璜、冠形器、柱形器、锥形器、三叉形器以及镯、管、珠、坠、带、环等。其品种之繁多，琢刻之精美，堪称新石器时代玉器制作的巅峰。

良渚文化玉器的用料来源是就地取材，多为透闪石软玉。



图4 四合璧

新石器时代（前4000-前2000）

吉美博物馆藏

这只玉璧被分割成四块，合在一起称为“四合璧”。也有一只璧被分割成两块或三块的，称为“二合璧”或“三合璧”。

为什么要把好端端的一块玉璧割碎？研究者说法不一。有人认为，为了不让珍贵的玉石浪费，特意将几块小玉石拼制成一块玉璧；笔者认为，这是几个部落头领盟誓时的信物。将一只神圣的玉璧割开，各执一块，作为结盟的证据。每块上各有四个小孔，可以拴绳佩挂，也可缝缀在衣服上。

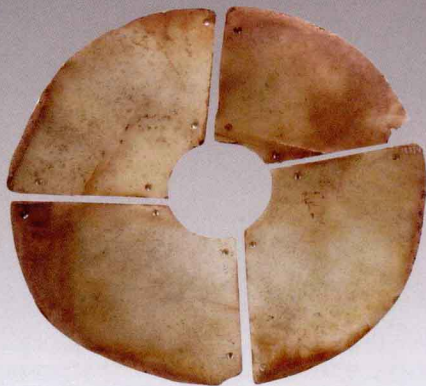






图5 璧（4只）

新石器时代  
良渚文化（前2500）  
大英博物馆藏



图6 鹰饰 镂空璇玑

新石器时代 龙山文化（前2500—前2000）

赛努奇博物馆藏

龙山文化分布较广，黄河中、下游流域及渭河两岸均为龙山文化区域，较集中的是山东半岛。因首次发现于山东历城龙山镇而得名，距今约4350年至3950年。除了玉以外，龙山文化的蛋壳黑陶也蜚声海内外。

这只鹰饰镂空璇玑是龙山文化出土古玉器中最典型的器物之一。这种镂空雕刻，在新石器时代制作起来非常困难，所以，目前出土的新石器时代镂空玉器极为少见。