



科思教育·经典图书大系

名师 解教材

一则经典
改变一生

讲解透彻·积累全面·延伸准确

改进版

全方位解读最新教材



YZL10890161180



四年级 语文 下

人教课标版

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP) 数据

名师解教材.四年级语文/刘来刚主编.—长春:吉林大学出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5601-7168-5

I. ①名… II. ①刘… III. ①小学语文课—教学参考资料
IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 060991 号

本书指导思想:魏书生“六步教学法”

总 主 编:刘来刚

本书创作组成员:张文忠 张丽娟 赵 丹 刘志波 李福娜 杨 丽 白雪霞
杜秋蓓 何 红 赵冬珺 徐春梅 杜 娟 李洪涛 潘 妮
张利明 杨青青 韩立东 宋英奎 刘亚琴 王 军 汪珊珊
关 敏 苏冬梅 刘天杨 张智慧 张 旭 徐 英 李丹阳
李丹平 周志嘉 郭妮娜 赵 晶 刘 清 刘璐璐 单 玲
孙丽杰 张 晶 赵连芹 都岩松 陶 鸿 邢 蓉 刘志刚
李冬雪 屈玉国 杨春刚 樊忠霞 黄 鹍 周战捷 张 圆

本册责任编辑:关瑞瑞

读者服务平台

亲爱的读者朋友,首先感谢您选择了科恩教育系列图书,感谢您对科恩书业的支持与厚爱。

我们关注您对本书的编辑、质量、服务等各方面提出的独特想法,我们欢迎您与大家分享您的教学或学习心得。

我们渴望与您一起交流思想、分享观点,期待与您一起进步。

 主编邮箱: kirnzhubian@163.com

(任何意见、建议或纠错皆请提出,欢迎指正)

投稿邮箱: kirntougao@163.com

(教学或学习心得皆请投稿,期待分享)



服务电话: 024—82153066



通信地址: 沈阳市于洪区鸭绿江东街 52 号 2 门 (邮编 110000)

书 名: 名师解教材 四年级语文

策划设计: **科恩教育**

作 者: 刘来刚 主编

责任编辑、责任校对: 刘冠宏

装帧设计: 高 岩

出版发行: 吉林大学出版社

地 址: 长春市明德路 421 号

邮 编: 130021

印 刷: 沈阳美程在线印刷有限公司

幅面尺寸: 210mm×148mm

印 张: 9.5

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5601-7168-5

定 价: 18.80 元

版权所有 翻印必究



目录

- 1 古诗词三首/1
2 桂林山水/9
3 记金华的双龙洞/18
4* 七月的天山/28
语文园地一/35
5 中彩那天/39
6* 万年牢/48
7 尊严/55
8* 将心比心/64
语文园地二/69
9 自然之道/73
10* 黄河是怎样变化的/83
11 蝙蝠和雷达/90
12* 大自然的启示/99
语文园地三/107
13 夜莺的歌声/111
14* 小英雄雨来/124
15 一个中国孩子的呼声/137
16* 和我们一样享受春天/147
语文园地四/152

- 17 触摸春天/158
18* 永生的眼睛/166
19 生命 生命/173
20* 花的勇气/181
语文园地五/188
21 乡下人家/192
22* 牧场之国/202
23 古诗词三首/208
24* 麦哨/215
语文园地六/221
25 两个铁球同时着地/224
26* 全神贯注/233
27 鱼游到了纸上/240
28* 父亲的菜园/248
语文园地七/255
29 寓言两则/259
30* 文成公主进藏/269
31 普罗米修斯/277
32* 渔夫的故事/286
语文园地八/294



1 古诗词三首

课前预习·基础知识全解



晨读十分钟

登金陵凤凰台

(唐) 李 白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。



作者小传

李白（701—762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安东）。他的诗歌以豪迈的气魄歌唱自己的进步思想，抨击权贵，蔑视礼教。但也时时流露出怀才不遇、人生如梦的消极情绪。从艺术上说，他的诗歌具有丰富的想象力，运用大胆夸张和深入浅出的语言，形成豪迈爽朗的风格，是屈原之后古代积极浪漫主义诗歌的杰出代表。

刘禹锡（772—842）字梦得，唐代诗人，被白居易称作“诗豪”。他的许多作品立意新颖、思想深刻；七言绝句受到民歌的启发，写得明快清新，富有生活气息和地方色彩。

白居易（772—846）字乐天，号香山居士。他写诗敢为百姓诉苦，敢批评皇帝官僚，内容丰富多采，语言通俗易懂。他的诗歌现存近3000首。白居易是最早写词的诗人之一，《忆江南》就是一首词。



信息驿站

铁杵磨成针

李白10岁的时候开始动笔学习辞赋，他创作非常认真，字斟句酌，一丝不苟。少年时，他在眉州象耳山读书，有一次逃学回家，经过一条小溪，见一位老大娘在溪旁磨铁杵，李白问老大娘磨它做什么，老大娘回答说：“磨成针。”李白因此受到了极大鼓舞，他想：“我学习辞赋，只要有这个精神，超过司马相如是不会有问题的。”

李白按照这个意愿，开始勤学苦练。他反复构思、创作，连续拟作了四次，终于写成了《拟别赋》《拟恨赋》。《拟别赋》后来散失了，《拟恨赋》还保留着，收在宋人宋敏求所编的《李太白集》中。



积累笔记

1. 全方位解字

● 会写的字

tíng	结构	上中下	字义	①亭子 ②形状像亭子的小房子 ③适中；均匀
亭			组词	①小亭子 ②邮亭 书亭 ③亭午
T 一			造句	公园的假山上有一座供人们乘凉的小亭子。
九画				

tíng	结构	半包围	字义	①厅堂 ②正房前的院子 ③指法庭
庭			组词	①大庭广众 ②前庭后院 ③开庭 民庭
T 广			造句	我家的前庭后院种满了鲜花，芳香扑鼻。
九画				

tán	结构	左右	字义	①深的水池 ②〈方言〉坑
潭			组词	①清潭 古潭 ②泥潭
T 氵			造句	清潭里的水清得像一面镜子。
十五画				

luó	结构	左右	字义	①软体动物 ②螺旋形的指纹
螺			组词	①田螺 海螺 ②螺纹
L 虫			造句	我们找到了一个漂亮的海螺。
十七画				

ān	结构	左右	字义	熟悉
谙			组词	谙熟 不谙水性 谙练 谙达
A 讠			造句	我们要多培养谙熟企业管理的人才。
十一画				

2. 正字音

两相和 (hú hé)

青螺 (luó ló)

谙 (yīn ān)

曾经 (céng zēng)

3. 形近字组词

{ 亭 (凉亭)

{ 庭 (家庭)

{ 潭 (潭水)

{ 螺 (海螺)

{ 停 (停止)

{ 廷 (宫廷)

{ 谭 (姓谭)

{ 掣 (掣起来)

{ 谙 (谙达)

{ 闲 (闲暇)

{ 磨 (磨刀)

{ 蓝 (蓝色)

{ 暗 (黑暗)

{ 闪 (闪耀)

{ 摩 (摩擦)

{ 篮 (篮球)

4. 近义词辨析

尽——完

孤——独

遥望——眺望

忆——想 (念)

“忆”“想”“念”都有想的意思。但“忆”指回想；“想”指怀念，想念；“念”指常常想起，不再忘记。

5. 反义词积累

孤——众

旧——新

闲——忙

忆——忘

6. 多音字识别

 相 { xiāng (相信)
xiàng (相册)

 磨 { mó (磨面)
mò (磨坊)

 间 { jiān (中间)
jiàn (间断)

7. 好词积累

闲 (xián): 形容云彩飘来飘去悠闲自在的样子。

厌 (yàn): 满足。

洞庭湖 (dòng tíng hú): 湖南省北部，长江南侧。为我国第二大淡水湖。

和 (hé): 和谐，这里指水色和月色融为一体。

潭面 (tán miàn): 指湖面。

青螺 (qīng luó): 这里用来形容洞庭湖中的君山。

相看 (xiāng kàn): 对看。

谙 (ān): 熟悉。

胜 (shèng): 胜过，强过。



8. 成语仿写

描写湖光山色的成语：山清水秀 青山绿水 山水相依 山水一色
重峦叠嶂 气壮山河 名山大川 千山万水 山高水长 崇山峻岭

9. 特殊句型

对偶句：日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

比喻句：白银盘里一青螺。

10. 诗句

《忆江南》另两首：

其一：江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

其二：江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢。

11. 名言警句

(1) 最困难的时候，就是离成功不远了。——拿破仑

(2) 了解生命而且热爱生命的人是幸福的。——弗洛姆

课堂互动 · 阅读知识精析

圈点原文

这三首古诗词都是借描写景物，来表达诗人当时的心情与感触。《独坐敬亭山》中诗人以特有的笔触，借敬亭山景，抒发了自己因怀才不遇而产生的孤独寂寞之情。刘禹锡的《望洞庭》选择了月夜遥望的角度，把千里洞庭尽收眼底，抓住最有代表性的湖光和山色，轻轻着笔，通过丰富的想象，巧妙的比喻，独出心裁地把洞庭美景再现于纸上，表现了诗人惊人的艺术功力。《忆江南》中诗人巧妙地用十几个字来概括江南春景，渲染了江花、江水红绿相映的明艳色彩，给人以光彩夺目的印象。

感受原文

独坐敬亭山

[唐] 李白

众鸟高飞尽，

天上几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪，

孤云独去闲^①。

寂寥的长空有一片白云，却也不肯停留。

相看两不厌，

我静静地凝望着敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着我，我们俩谁也不会觉得厌烦，

只有敬亭山^②。

谁能理解我此时寂寞的心情，只有这高高的敬亭山。

望洞庭

[唐] 刘禹锡

湖光秋月两相和，

清澈明净的湖水与秋夜皎洁明月的清光交相辉映，融为一体，

潭面无风镜未磨^①。

无风的洞庭湖平静得像一面没有打磨过的镜子。

遥望洞庭山水翠，

远远望去洞庭湖山水一片翠绿，

白银盘里一青螺（luó）^②。

好似银白色的盘子里摆放着一只小小的青螺。

忆江南

[唐] 白居易

江南好，

江南好，

名家批注

①既写眼前之景，又抒发了孤独之感。“尽”“闲”两个字，把读者引入一个“静寂”的境界。这两句诗中“动”中有“静”。无论是“静”还是“动”，都烘托了诗人心灵的孤独和寂寞。

②运用拟人手法。“相”“两”二字意义重复，把诗人与敬亭山紧紧联系在一起，表现了惜惜相怜的感情。实际上诗人是在山的“有情”中表现出了人的“无情”。

①这两句总写洞庭湖的秋色。“和”字表现出水天一色、玉宇无尘的融合的意境。

②诗人以奇特的想象、确切的比喻来描绘洞庭湖的山水。银盘与青螺互相映衬，相得益彰。

风景旧曾谙 (ān)。^①

我对江南的美丽风景曾经是多么的熟悉。

日出江花红胜火，

日出时，江边的鲜花比火还要红，

春来江水绿如蓝。^②

春回大地的时候，江里的水碧绿明澈，比蓝草还要绿。

能不忆江南？^③

(江南的风景这样美好) 怎么能不让我回忆呢？

①抒发了诗人对江南春天的赞美之情。

②这两句是对“江南好”进行形象化的描写，突出渲染江花、江水红绿相映的明艳色彩，给人以光彩夺目的强烈印象。

③采用反问的修辞方法，表达肯定的意思，加强语气。

梳理层次

独坐敬亭山 { 众鸟高飞尽 } 以动衬静
 { 孤云独去闲 }
 { 相看两不厌 } 孤独、寂寞
 { 只有敬亭山 } 惜惜相怜

望洞庭 { 湖光秋月——相和 } 湖光、月光交相辉映
 { 潭面——如镜 }
 { 山水——翠绿 } 想象丰富，比喻恰当
 { 君山——青螺 } 喜爱、赞美

忆江南 { 江南好——抒情 }
 { 江花、江水——春意浓 } 江南风光，如诗如画
 { 能不忆江南——再抒情 }

剖析主题

《独坐敬亭山》通过对敬亭山景象的描写，抒发了诗人因怀才不遇而产生的孤独寂寞的感情。

《望洞庭》这首诗描写了秋夜月光下的美景，有山、有水，充满了诗情画意，表达了诗人秋夜思念友人、故乡的深情。

《忆江南》通过围绕江南的特征“江花”“江水”具体描写春天景物的美，抒发了诗人热爱、怀念江南美景的情感。

课后复习 · 习题写作点拨

写作宝典

异色相衬的描写手法。

要用十几个字来概括江南春景，实属不易，白居易却巧妙地做到了。他没有从描写江南惯用的“花”“莺”着手，而是别出心裁地以“江”为中心下笔，又通过“红胜火”和“绿如蓝”，异色相衬，展现了鲜艳夺目的江南春景。异色相衬的描写手法，在大诗人杜甫的诗里常常可见，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“江碧鸟逾白，山青花欲燃”。两种不同的颜色互相映衬，使诗意明丽如画。白居易走的也是这条路，从他的诗里也可见端倪，如“夕照红于烧，晴空碧胜蓝”“春草绿时连梦泽，夕波红处近长安”“绿浪东西南北水，红栏二百九十九桥”。因而江南的春色，在白居易的笔下，从日出、江花、江水之中获得了色彩，又用烘染、映衬的手法形成了我们想象中的图画，色彩绚丽耀眼，层次丰富，几乎无需更多联想，江南春景已跃然眼前。

答疑解惑

全诗后两句用了什么修辞手法？能表现诗人什么样的感情？

运用拟人手法，表现了诗人对敬亭山的喜爱。鸟飞云去之后，静悄悄的只剩下诗人和敬亭山了。诗人凝视着秀丽的敬亭山，而敬亭山似乎也在一动不动地看着诗人。“相看两不厌”表达了诗人与敬亭山之间的深厚感情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山紧紧地联系在一起，表现出强烈的感情。尾句中“只有”两字也是经过锤炼的，更突出诗人对敬亭山的喜爱。“人生得一知己足矣”，鸟飞云去又何足挂齿！这两句诗所创造的意境仍然是“静”的。表面看来，是写了诗人与敬亭山相对而视，脉脉含情，实际上，诗人愈是写山的“有情”，愈是表现出人的“无情”。而他那横遭冷遇、寂寞凄凉的处境，也就在这静谧的场面中透露出来了。



习题点拨

1. 我能把这三首古诗词背下来，还能默写《独坐敬亭山》和《望洞庭》呢！

★名师点拨 熟读课文，在理解的基础上背诵，也可以边读边想象诗中所描绘的画面，再通过抓重点词等方法来背诵古诗。

2. 我能用自己的话说说诗句的意思，还想象出了一幅幅图画。

●众鸟高飞尽，孤云独去闲。

●遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

●日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

★参考答案 (1) 天上的几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪，寂寥的长空中有一片白云独自飘来飘去悠闲自在。

(2) 远望洞庭湖，山愈显青翠，水愈显清澈，(山水浑然一体)，望去如同一只银盘里放了一颗小巧玲珑的青螺。

(3) 日出时，江畔的鲜花比火还要红，春回大地的时候，江水碧绿明澈，比蓝草还要绿。

3. 选做题 我还会背别的描写山水风光的古诗词。

★参考答案：示例：

饮湖上初晴后雨

[宋] 苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

2 桂林山水

课 前 预 习 · 基 础 知 识 全 解



晨读十分钟

度荆门望楚

(唐) 陈子昂

遥遥去巫峡，望望下章台。
巴国山川尽，荆门烟雾开。
城分苍野外，树断白云隈。
今日狂歌客，谁知入楚来。



作者小传

陈森（1927—1981） 汉族，辽宁大连人。中共党员。1949年毕业于华北联大文艺学院文学系研究生部。历任全国文协创作员。1950年开始发表作品。1952年加入中国作家协会。著有散文集《早晨集》《春雨集》，中篇小说《劳动姻缘》，短篇小说集《炼钢工人》《红榜的故事》，话剧剧本《红旗歌》（合作）等。



信息驿站

桂林山水的传说

桂林的山水为什么这样奇，这样秀呢？有一个美丽的传说。据说，秦始皇有一根赶山鞭，能把山赶走。他因夜晚做梦，和南海龙王打仗打输了，非常生气，就用赶山鞭把南岭的山赶走填海。龙王听说以后，非常恐惧。有个玉雕女工出了个盗鞭的计策。秦始皇失掉赶山鞭，无法把山赶走，山就留在了桂林。这些山从南岭被赶到桂林来，千里跋涉，松散的泥土都抖落了，只剩下嶙嶙石骨，一座座互不相连。石山上草木不生，没有生机，白占了人们的土地。玉雕女工觉得对不起桂林人，于是借了巨灵神的开山大斧，施展雕刻玉石的本事，把石山雕刻成各种奇幻玲珑的形状；又请龙王把桂林的河水加以澄清，使它碧于天，清见底。经过这样一番努力，桂林山水便奇丽秀绝，甲于天下了。



积累笔记

1. 全方位解字

● 会写的字

lán	结构	左右	字义	大波浪；波浪
澜			组词	波澜 微澜 力挽狂澜 推波助澜
L ㄌ			造句	海面上 波澜 起伏，涛声滚滚，非常壮观。
十五画				

xiá	结构	左右	字义	玉上面的斑点，比喻缺点
瑕			组词	瑕疵 瑕玷 瑕瑜互见
X 王			造句	这块玉找不到一点儿 瑕疵 。
十三画				

pān	结构	上下	字义	①抓住东西向上爬 ②用手拉；抓住
攀			组词	①攀登 攀树 ②攀折 攀缘
P 手			造句	我们要做一个勇于 攀登 高峰的人。
十九画				

luán	结构	上下	字义	山（多指连绵的）
峦			组词	山峦 冈峦 峰峦 重峦叠嶂
L 山			造句	远处 山峦 起伏，一眼望去颇为壮观。
九画				

tài	结构	上下	字义	①平安；安宁 ②极；最 ③太；过甚
泰			组词	①泰然 国泰民安 ②泰西 ③简略泰甚
T 水			造句	愿我们的祖国繁荣富强， 国泰民安 。
十画				

luò	结构	左右	字义	古书上指黑鬃（zōng）的白马
骆			组词	骆驼 骆驼绒
L 马			造句	骆驼 是沙漠中的主要交通工具，被人们称为“沙漠之舟”。
九画				

tuó	结构	左右	字义	①指骆驼 ②(背)弯曲
驼			组词	①驼峰 驼绒 ②驼背
T 马			造句	骆驼的驼峰里储存着养料。
八画				

luó	结构	上下	字义	①捕鸟的网 ②招请;搜集 ③陈列
罗			组词	①罗网 天罗地网 ②罗致 网罗 ③星罗棋布
L 罒			造句	警方布下了天罗地网,就等着犯罪分子出现。
八画				

zhàng	结构	左右	字义	①阻隔;遮挡 ②用来遮挡、阻碍的东西
障			组词	①障碍 障蔽 ②屏障 路障
Z 阝			造句	不要让懒惰成为我们学习的障碍。
十三画				

wù	结构	独体	字义	①高高地突起 ②形容山秃,泛指秃
兀			组词	①突兀 ②兀立 兀鹫
W 兀			造句	这座山是那样的突兀,让人望而生畏。
三画				

mián	结构	左右	字义	①丝绵 ②绵延 ③薄弱;柔软
绵			组词	①丝绵 ②绵长 连绵 ③绵薄 绵软
M 纟			造句	透过薄雾可以看见远处连绵起伏的群山。
十一画				

●会认的字

fěi	结构	上下	
翡			
F 羽	字义	[翡翠] 矿物	
十四画	组词	翡翠	

2. 正字音

漓江 (lí lì)

无瑕 (xiá jiá)

红叶似火 (shì sì)



兀立 (wú wù) 嶙峋 (lín líng) 画卷 (juǎn juàn)

3. 形近字组词

{ 瑕 (无瑕)	{ 峦 (山峦)	{ 泰 (泰山)	{ 骆 (骆驼)
{ 假 (真假)	{ 恋 (依恋)	{ 秦 (秦国)	{ 络 (网络)
{ 驼 (骆驼)	{ 兀 (兀立)	{ 绵 (连绵)	{ 障 (屏障)
{ 鸵 (鸵鸟)	{ 元 (元首)	{ 棉 (棉花)	{ 樟 (樟树)

4. 近义词辨析

观赏——欣赏 仿佛——好像 兀立——耸立 围绕——环绕
 雄伟——壮观 迷蒙——迷茫 波澜壮阔——波涛汹涌

“观赏”和“欣赏”都有通过视觉享受美好的事物，领略其中的趣味的意思。但“观赏”指通过视觉享受美好的事物，对象只能是看得见的东西；“欣赏”还可以指听觉的、味觉的、嗅觉的或精神方面的享受，对象不仅限于看得见的东西。

5. 反义词积累

前进——后退 扩散——聚拢 明丽——暗淡
 波澜壮阔——水平如镜 形态万千——千篇一律

6. 多音字识别

卷 {	juàn (画卷)	似 {	sì (相似)	蒙 {	mēng (蒙骗)
卷 {	juǎn (卷帘)	似 {	shì (似的)	蒙 {	méng (启蒙)
				蒙 {	měng (蒙古)

7. 好词积累

拔地而起 (bá dì ér qǐ): 形容山峰、建筑物等陡然矗立在地面上。课文指桂林的山仿佛突然从地面冒出来似的。

连绵不断 (lián mián bú duàn): 接连不断。

波澜壮阔 (bō lán zhuàng kuò): 比喻声势雄壮浩大。课文中指大海中的波浪雄壮宏大。

形态万千 (xíng tài wàn qiān): 形状、姿态多种多样。

危峰兀立 (wēi fēng wù lì): 危，高；兀，高而上平。山峰高耸直立。

水平如镜 (shuǐ píng rú jìng): 水面平静明亮，像一面镜子。

怪石嶙峋 (guài shí lín xún): 奇形怪状的石头重重叠叠的样子。

无瑕 (wú xiá): 完美而没有瑕疵。比喻没有缺点或污点。

云雾迷蒙 (yún wù mí méng): 云雾缭绕, 使景物隐隐约约, 让人看不清楚。

峰峦雄伟 (fēng luán xióng wěi): 山峰连绵不断, 雄壮而高大。

奇峰罗列 (qí fēng luó liè): 罗列, 分布、陈列。奇特的山峰散布陈列。

色彩明丽 (sè cǎi míng lì): 色彩鲜明而美丽。

观赏 (guān shǎng): 观看欣赏。

翡翠 (fěi cuì): 绿色的硬玉, 半透明, 有光泽。

8. 四字词语

波澜壮阔	水平如镜	峰峦雄伟	红叶似火	拔地而起
各不相连	奇峰罗列	形态万千	色彩明丽	危峰兀立
怪石嶙峋	云雾迷蒙	绿树红花	连绵不断	

9. 成语仿写

描写水面的成语: 水平如镜 波光粼粼 波澜不惊 风平浪静
湖光潋滟 波涛汹涌 水天一色 秋水盈盈 烟波浩渺 惊涛骇浪
碧波荡漾 一泻千里 急流飞溅 水波不兴 白浪滔天

10. 词语巧搭配

(波澜壮阔)的大海	(水平如镜)的西湖	(无瑕)的翡翠
(峰峦雄伟)的泰山	(红叶似火)的香山	(翠绿)的屏障
(新生)的竹笋	(连绵不断)的画卷	

11. 特殊句型

排比句/比喻句:

(1) 漓江的水真静啊, 静得让你感觉不到它在流动; 漓江的水真清啊, 清得可以看见江底的沙石; 漓江的水真绿啊, 绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

(2) 桂林的山真奇啊, 一座座拔地而起, 各不相连, 像老人, 像巨象, 像骆驼, 奇峰罗列, 形态万千; 桂林的山真秀啊, 像翠绿的屏障,



像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

12. 诗句

(1) 桂林南去与谁同，处处山连水自通。——许浑

(2) 别意猿鸟外，天寒桂水长。——王昌龄

13. 名言警句

(1) 不要浪费，因为浪费是一种罪恶。——马克思

(2) 大自然以其无穷无尽的生命力充满了一切空间。——歌德

课堂互动 · 阅读知识精析

圈点原文

本文以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，本文从“桂林山水甲天下”讲起，既概括说明了桂林山水在祖国名胜中的地位，又交代了作者观赏桂林山水的缘由。最后，用对比的方法描述了漓江水、桂林山的突出特点，作者把桂林的山和水联系起来，作为一个完美的整体，展现在读者面前。

感受原文

人们都说：“桂林山水甲天下。”^①我们乘着木船，荡漾在漓（lí）江上，来观赏桂林的山水。||

第1自然段是文章的第一部分，总领全文，指出观赏桂林山水的原因。

我看见过波澜（lán）壮阔的大海，玩过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。^②漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕（xiá）的翡（fěi）翠。^③船桨激起的微波扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

名家批注

①“甲”指第一，这句话的意思是：桂林山水的美，名列天下第一。作者开头引用名言，深情赞美了桂林山水无与伦比的秀美。点明了全文的中心。

②将漓江与大海和西湖作比较，说明大海和西湖的美都无法与漓江相比，显示了漓江的独特之美。

③用排比和比喻的修辞手法，具体写出了漓江水静、清、绿的特点。