

弘一大师

李叔同 谈禅论佛

李叔同◎著 李津◎主编



超越一切宗教的大智慧 | 解脱人生的困惑与苦恼

“一字千金，值得所有人慢慢阅读，慢慢体味，用一生的时间静静领悟。”

——梁实秋，林语堂

“在弘一法师寺院围墙的外面，我是如此的谦卑。”

——张爱玲

李叔同 谈禅论佛

李叔同◎著 李津◎主编



全国百佳出版社
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

李叔同谈禅论佛/李叔同著; 李津主编.

—北京: 中央编译出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5117-0868-7

I. ①李…

II. ①李… ②李…

III. ①佛教—通俗读物

IV. ①B94-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077130号

李叔同谈禅论佛

出版人 和 龔

责任编辑 董 巍

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010) 66509360(总编室) (010) 66509366(编辑室)
(010) 66161011(团购部) (010) 66130345(网络销售)
(010) 66509364(发行部) (010) 66509618(读者服务部)

网 址 <http://www.cctpbook.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京国邦印刷有限责任公司

开 本 700×1000毫米 1/16

字 数 200千字

印 张 17

版 次 2011年7月第1版 第1次印刷

定 价 38.00元

本社常年法律顾问: 北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: (010) 66509618

序言

我的老师李叔同

文/丰子恺

弘一法师，由翩翩公子一变而为留学生，又变而为教师，而为道人，四变而为和尚。每做一种人，都十分像样。好比全能的优伶：起老生像个老生，起小生像个小生，起大面又很像个大面……都是“认真”的原故，说明了李先生人格上的第一特点。

李先生人格上的第二特点是“多才多艺”。西洋文艺批评家评价德国的歌剧大家瓦格纳有这样的话：阿波罗（文艺之神）右手持文才，左手持乐才，分赠给世间的文学家和音乐家。瓦格纳却兼得了他两手的赠物。意思是说，瓦格纳能作曲，又能作歌，所以做了歌剧大家。拿这句话评价我们的李先生，实在还不够用。李先生不但能作曲，能作歌，又能作画、作文、吟诗、填词、写字、治金石、演剧，他对于艺术，差不多全般皆能。而且每种都很出色。专门一种的艺术家大都不及他，向他学习。作曲和作歌，读者可在开明书店出版的《中文名歌五十曲》中窥见。这集子中载着李先生的作品不少，每曲都脍炙人口。他的油画，大部分寄存在北平美专，现在大概还在北平。写实风而兼印象派笔调，每幅都很稳健、精到，为我国洋画界难得的佳作。他的诗词文章，载在从前出版的《南社文集》中，典雅秀丽，不亚于苏曼殊。他的字，功夫尤深，早年学黄山谷，中年专研北碑，得力于《张猛龙碑》尤多。晚年写佛经，脱胎化骨，自成一家，轻描淡写，毫无烟火气。他的金石，同字一样秀美。出家前，他的友人把他所刻的印章集合起来，藏在西湖上“西泠印社”石壁的洞里，洞口用水泥封好，题着“息翁印藏”四字（现在也许已被日本人偷去）。他的演剧，是中国话剧的鼻祖。总之，在艺术上，他是无所不精的一个作家。艺术之外，他又曾研究理学（阳明、程、朱之学，他都做过功夫。后来由此转入道教，又转入佛教的），研究外国文……李先生多才多艺，一通百通。所以他虽然只教我音乐图画，他所擅长的却不止这两种。换言之，他的教授图画音乐，有许多其他修养作背景，所以我们不得不崇敬他。借夏丏尊先生的话来



讲：他做教师，有人格作背景，好比佛菩萨的有“后光”。所以他从不威胁学生，而学生见他自生畏敬、从不严责学生，而学生自会用功。他是实行人格感化的一位大教育家。我敢说：自有学校以来，自有教师以来，未有盛于李先生者也。

年轻的读者，看到这里，也许要发生这样的疑念：李先生为什么不做教育家，不做艺术家，而做和尚呢？

是的，我曾听到许多人发这样的疑问。他们的意思，大概以为做和尚是迷信的、消极的、暴弃的，可惜得很！倘不做和尚，他可在这僧腊二十四年中教育不少的人才，创作不少的作品，这才有功于世呢。

这话，近看是对的，远看却不对。用低浅的眼光，从世俗习惯上看，办教育，制作品，实实在在的事业，当然比做和尚有功于世。远看，用高远的眼光，从人生根本上看，宗教的崇高伟大远在教育之上，但在这里须加重要声明：一般所谓佛教，千百年来早已歪曲化而失却真正佛教的本意。一般佛寺里的和尚，其实是另一种奇怪的人，与真正佛教毫无关系。因此，世人对佛教的误解，越弄越深。和尚大都以念经、念佛、做法场为营业，居士大都想拿信佛来换得世间名利恭敬，甚或来生福报。

还有一班恋爱失败、经济破产、作恶犯罪的人，走投无路，遁入空门，以佛门为避难所。于是乎未曾认明佛教真相的人就排斥佛教，指为消极、迷信，而非打倒不可。歪曲的佛教应该打倒；但真正的佛教，崇高伟大，胜于一切。读者只要穷究自身的意义，便可相信这话。譬如为什么入学校？为了欲得教养。为什么欲得教养？为了要做事业。为什么要做事业？为了满足你的人生欲望。再问下去，为什么要满足你的人生欲望？你想了一想，一时找不到根据而难于答复。你再想一想，就会感到疑惑与虚空。你三想的时候，也许会感到苦闷与悲哀。这时候你就要请教“哲学”，和他的老兄“宗教”。这时候你才相信真正的佛教高于一切。所以李先生放弃教育与艺术而修佛法，好比出于幽谷，迁于乔木，不是可惜的，正是可庆的。



目 录

恋恋红尘

◎ 信札赋吟	2
◎ 弘一大师遗墨的保存及其生活回忆	25
◎ 李叔同先生的爱国精神	29
◎ 缘	31
◎ 我所崇拜的弘一法师	33
◎ 弘一法师之出家	37
◎ 弘一大师书画金石音乐展并言	41
◎ 弘一律师在湛山	43
◎ 春柳社的开场	47
◎ 李叔同年谱	52

前尘风雨

◎ 感录随笔	59
◎ 我在西湖出家的经过	62
◎ 南闽十年之梦影	71
◎ 断食日记	77
◎ 改过实验谈	80





◎ 改习惯	80
◎ 行脚散记	82
◎ 放生与杀生之果报	83
◎ 最后之□□	85
◎ 人生之最后	87

艺海泛舟

◎ 李叔同谈艺	90
◎ 水彩画略论	94
◎ 论石膏模型用法	98
◎ 浅谈西画（文艺复兴时期）	100
◎ 浅谈国画（隋唐）	103
◎ 浅谈书法（历代书法家及作品）	107
◎ 谈写字的方法	126
◎ 浅谈篆刻（清代）	132
◎ 西洋乐器种类概况	142
◎ 近世欧洲文学之概观	144

慧海佛光

◎ 青年佛徒应注意的四项	147
◎ 佛法宗派大概	151
◎ 佛法学习初步	154
◎ 授三归依大意	157
◎ 敬三宝	159

◎ 常随佛学	161
◎ 弘律愿文	163
◎ 受八关斋戒法	164
◎ 《佛法无常经》叙	165
◎ 盗戒释相概略问	168
◎ 劝人听钟念佛文	176
◎ 普劝净宗道侣兼持诵地藏经	177
◎ 晚晴集	179
◎ 万寿岩念佛堂开堂演词	186
◎ 净土法门大意	188
◎ 净宗问辨	190
◎ 泉州开元慈儿院讲录	193
◎ 药如来法门略录	196
◎ 药师如来法门一斑	199
◎ 佛法十疑略释	201
◎ 佛教之简易修持法	205
◎ 略述印光大师之盛德	208
◎ 为性常法师掩关笔示法则	210
◎ 持非时食戒者应注意日中之时	211
◎ 《华严经》读诵研习入门次第	213
◎ 律学要略	215
◎ 普劝发心印造经像文	222
◎ 佛法大意	230
◎ 关于对佛教的误解	232



◎ 问答十章	242
◎ 《般若波罗蜜多心经》讲录	246
◎ 南山律苑讲演录	255
◎ 药师法门修持课仪略录	264



恋恋红尘

信札赋吟

书信

致刘质平（宜注意者）

质平仁弟：

来函，诵悉。日本留学生向来如是。虽亦有成绩佳良者，然大半为日本做殿军或并殿军之资格亦无之。故日人说起留学生辄做滑稽讪笑之态。不佞居东八年，固习见不鲜矣。君之志气甚佳，将来必可为吾国人吐一口气。但现在宜注意者如下：

（一）宜重卫生，俾免中途辍学（习音乐者，非身体健壮之人不易进步。专运动五指及脑，他处不运动则易致疾。故每日宜为适当之休息及应有之娱乐、适度之运动。又宜早眠早起，食后宜休息一小时，不可即弹琴）。

（二）宜慎出场演奏，免人之忌妒（能不演奏最妥，抱璞而藏，君子之行也）。

（三）宜慎交友，免生无谓之是非（留学界品类尤杂，最宜谨慎）。

（四）勿躐等急进（吾人求学须从常规，循序渐进，欲速则不达矣）。

（五）勿心浮气躁（学稍有得，即深自矜夸；或学而不进（此种境界他日有之），即生厌烦心，或抱悲观，皆不可。必须心气平定，不急进，不间断。日久自有适当之成绩）。

（六）宜信仰宗教，求精神上之安乐（据余一人之所见，确系如此，未知君以为如何）。

附录格言数则呈阅。

不佞近来颇有志于修养，但言易行难，能持久不变尤难，如何如何？今秋因经先生（注。经先生：即经亨颐，时任浙江第一师范校长。）坚留，情不可却，南京之兼职似可脱离。君暇时乞代购マソドリソ（注。マソドリソ：即mandoline（曼陀铃）。）弦E二根、A二根、D三根、G二根，封入信内寄下。六七日内拟汇款五圆存尊处，尚有他物乞代购也。君如须在沪杭购物，不佞可以代办，望勿客气，随时函达可也。



弘一大师与刘质平等合影



君在校师何人？望示知。听音乐会之演奏，有何感动？此不佞所愿闻者也。此复，即颂旅吉。

李婴（注。李婴：李叔同在跑虎寺试验断食后即改名李婴。）

八月十九日

门先生（注。门先生：李叔同留学时的友人。）乞为致意，他日稍暇，当作书奉候。并谓现在不佞求学不得，如行夜路，视门先生如在天上矣。

（1916年）

刘质平（1894~1978）：原名毅，浙江海宁人。音乐教育家。191至1917年在浙一师求学，从李叔同学习美术、和声、作曲及钢琴，毕业后由李叔同资助留学日本，1919年与吴梦非一起创办上海艺专。编著有《开明音乐教材》、《音乐教程》等。

致刘质平（不可交寻常之友）

质平仁弟足下：

来书诵悉。《菜根谭》及M经，前已收到，曾致复片，计已查收。

官费事可由君访察他人补官费之经过情形，由君作函寄来。上款写经、夏二先生及不佞三人，函内详述他省补费之办法。此函寄至不佞处，由不佞与经、夏二先生（注。经亨颐、夏丏尊）商酌可也。君在东言行谨慎，甚佳。交友不可勉强，宁无友，不可交寻常之友（或不尽然），虽无损于我，亦徒往来酬酢，作无谓之谈话，周旋消费力学之时间耳。门先生忠厚长者，可以为君之友人。此外不再交友，亦无妨碍。始亲终疏，反致怨尤，故不如于始不亲之为佳也。不佞前致君函有应注意者数条，宜常阅之。

又格言数则，亦不可忘。不佞无他高见，惟望君按部就班用功，不求近效。进太锐者恐难持久。不可心太高，心高是灰心之根源也。心尚不定，可以习静坐法。入手虽难，然行之有恒，自可入门（君有崇信之宗教，信仰之尤善，佛、伊、耶皆可）。音乐书前日已挂号寄奉。附一函乞转交门先生。此复，即颂

近佳！

李婴

（1917年）

致夏丏尊（父病日剧）

丏尊大士座下：

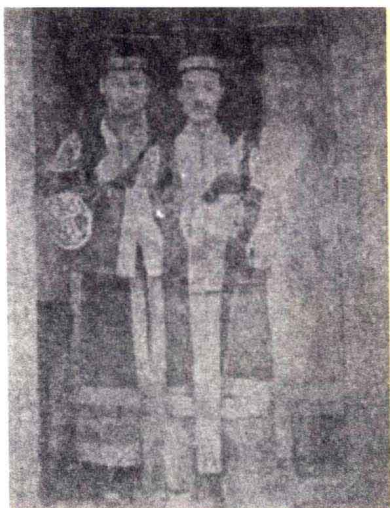
赐笺，敬悉。居士戒除荤酒，至善至善。父病日剧，宜为说念佛往生之法。临终一念，最为紧要（临终时，多生多劫以来善恶之业，一齐现前，可畏也）。但能正念分明，念佛不辍，即往生可必（释迦牟尼佛所说，十方诸佛所普赞，岂有虚语）。自力不足，居



法界源流图（局部）



3



李叔同和夏丐尊在杭祭孔时合影

士能助念之，尤善。

劝亲生西方，脱离生死轮回，世间大孝，宁有逾于是者（临终时，万不可使家人环绕，妨其正念。气绝一小时，乃许家人入室举哀，至要至要）。《净土经论集说》，昭庆经房皆备，可以请阅。闻范居士（注。范居士：即古农）将来杭，在佚生校内讲（注。佚生：即著名书法家周佚生。校内：指周佚生时任校长时所在的杭州嵒务学校。）《起信论》。父病少间，居士可以往听。《紫柏老人集》（如未送还）希托佚生转奉范居士。不慧入山后，气体殊适，可毋念。

演音稽首 六月十八日

（1918年）

夏丐尊，（1886~1946）文学家，语文学家，中国新文学运动的先驱。学术著作还有《文艺论ABC》、《生活与文学》、《现代世界文学大纲》及编著有《芥川龙之介集》、《国文百八课》、《开明国文讲义》等。

致夏丐尊（代购水笔）

尊居士文席：

顷奉惠书，欣悉此事已承仁者尽力规划，助理一切，至用感谢。征求期限，似宜再展缓两月，因远方邮便迟滞，恒须一二月乃可达也。陈无我居士因修习密宗法，无暇任事，曾来函辞谢。乞仁者再斟酌延请一位助理此事，为禱。致稣典居士一纸，乞便中交去。时事不靖，南闽物价昂至数倍乃至二十余倍。朽人幸托庇佛门，诸事安适，至用惭惶。旧存写小字笔已将用罄。乞仁者以护法会资代购小楷水笔数枝，封入信内寄下为感。

《护生画集》续编事，关系甚大，务乞仁者垂念朽人殷诚之愿力，而尽力辅助，必期其能圆满成就，感激无量。又有致圆净居士一纸，乞便中交去。迟迟无妨也。赠品以拙书为宜，由泉邮处，可作信件例寄。惟宣纸已无购处，仅能用闽产之纸耳。率复，不宣。

音启 闰六月廿七日

倘他日因画材不足，未能成就四编者，亦可先辑一二编，其余俟后络续成之。附白。

（1941年）

致夏丐尊（七秩寿联）

尊居士道鉴：

战事纷起，沪上尚平安否？为念。画材数则附奉



李叔同 陶罐与花卉



尔父处亦有复函，归家时可索阅之。

(1922年)

李圣章（1885—1975）：名麟玉。他是李叔同的侄子，幼时两人是玩伴。其留学法国时，与蔡元培等发起成立“华法教育会”，并任秘书。回国后先后在北京大学、中法大学任教。建国后，曾任重工业部顾问、北京工业学院副院长、全国政协委员等。



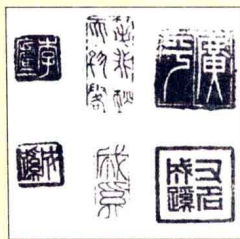
弘一法师和俗侄李圣章在杭州

致李圣章（行旅之费）

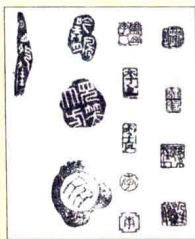
圣章居士慧览：

居衢以来，忽忽半载。温州诸人士屡来函，敦促朽人返彼继续掩室，情谊殷挚，未可固辞。不久即拟启程，行旅之费，已向莲花寺住持借用三十圆。尊处如便，希为代偿，由邮局汇兑此数，以汇券装入函内，双挂号寄交衢州莲花村莲花寺德渊大和尚手收，为祷。温州通讯之处为大南门外庆福寺，是旧游之地也。此次赴温，由衢经松阳、青田，较绕道杭沪稍近，约七日可达。率达，不具。

昙昉疏 四月十七日



李叔同早年治印



李叔同早年治印

(1922年)

致旧师子民、旧友子渊、彝初（加注）、少卿、钟华诸居士（整顿僧众）

旧师子民、旧友子渊、彝初、少卿、钟华诸居士同鉴：

昨有友人来，谓仁等已至杭州建设一切，至为欢慰。又闻子师等在青年会演说，对于出家僧众，有未能满意之处。鄙意以为现代出家僧众，诚属良莠不齐。但仁等于出家人中之情形，恐有隔膜。将来整顿之时，或未能一一允当。鄙意拟请仁等另请僧众二人为委员，专任整顿僧众之事。凡一切规划，皆与仁等商酌而行，似较妥善。此委员二人，

据鄙意，愿推荐太虚法师及弘伞法师任之。此二人皆英年有为，胆识过人。前年曾往日本考察一切，富于新思想，久有改革僧制之弘愿。故任彼二人为委员，最为适当也。至将来如何办法，统乞仁等与彼协商。对于服务社会之一派，应如何尽力提倡（此是新派）；对于山林办道之一派，应如何尽力保护（此是旧派，但此派必不可废）；对于既不能服务社会，又不能办道山林之一流僧众，应如何处置，对于应赴一派（即专作经忏者），应如何严加取缔；对于子孙之寺院（即出家剃发之处），应如何处置；对于受戒之时，应如何严加限制……如是等种种问题，皆乞仁者仔细斟酌，妥为办理。俾佛门兴盛，佛法昌

寿佛

李叔同书法 寿佛



明，则幸甚矣。此事先由浙江一省办起，然后遍及全国。弘伞法师现住里西湖新新旅馆隔壁招贤寺内。太虚法师现住上海（其住址问弘伞法师便知）。谨陈拙见，诸乞垂察，不具。

弘一三月十七日

昨闻友人述及仁者五人现任委员。此外尚有数人，或系旧友，亦未可知。并乞代为致候。

(1927年3月17日)

旧师子民、旧友子渊、彝初：蔡元培号子民，近代著名教育家。经亨颐字子渊，我国近代著名的教育家和金石书画家。马叙伦（1885~1970），字彝初，现代学者、书法家。

致夏丐尊（衰病之由）

尊居士：

顷诵尊函，并金二十元，感谢无尽。余近来衰病之由，未曾详告仁者。今略记之如下：



李叔同 冥想（油画）

去秋往厦门后，身体甚健。今年正月（旧历，以下同），在承天寺居住之时，寺中驻兵五百余人，距余居室数丈之处，练习放枪并学吹喇叭，及其他体操唱歌等。有种种之声音，惊恐扰乱，昼夜不宁。而余则竭力忍耐，至三月中旬，乃动身归来。轮舟之中，又与兵士二百余人同乘（由彼等封船）。种种逼迫，种种污秽，殆非言语可以形容。共同乘二昼夜，乃至福州。余虽强自支持，但脑神经已受重

伤。故至温州，身心已疲劳万分。遂即致疾，至今犹未十分痊愈。

庆福寺中，在余归来之前数日，亦驻有兵士，至今未退。楼窗前二丈之外，亦驻有数之兵。虽亦有放枪喧哗等事，但较在福建时则胜多多矣。所谓“秋荼之甘，或云如荠”也。余自念此种逆恼之境，为生平所未经历者，定是宿世恶业所感，有此苦报。故余虽身心备受诸苦，而道念颇有增进。佛说八苦为八师，洵精确之定论也。余自经种种摧折，于世间诸事绝少兴味。不久即正式闭关，不再与世人往来矣（以上之事，乞与子恺一谈。他人之处，无须提及为要）。以后通信，唯有仁者及子恺、质平等。其他如厦门、杭州等处，皆致函诀别，尽此形寿不再晤面及通信等。以后他人如向仁者或子恺询问余之踪迹者，乞以“虽存如殁”四字答之，并告以万勿访问及通信等。质平处，余亦为彼写经等，以塞其责，并致书谢罪。现在诸事皆已结束。惟有徐蔚如编校《华严疏钞》，嘱余参订，须随时通信。返山房之事，尚须斟酌，俟后奉达（临动身时当通知）。山房之中，乞勿添制纱窗，因余向来不喜此物。山房地较高，蚊不多也。余现在无大病，惟身心衰弱，又手颤、眼花、神昏，臂痛不易举，凡此皆衰老之相耳。甚愿早生西方。谨复，不具一一。



演音旧四月廿八日

马居士石图章一包，前存子恺处。乞托彼便中文去，并向马居士致诀别之意。今后不再通信及晤面矣。

(1930年)

丰子恺(1898~1975)：漫画家，美术教育家。乳名慈玉，学名丰润(后改为丰仁)，曾用名丰仍。浙江省桐乡县石门镇人。1914年考入杭州浙一师，师从李叔同和夏丐尊。1921年春东渡日本留学，历任桂林师范学院、浙江大学、国立艺术专科学校教职。作品有《子恺画集》、《子恺漫画集》、《劫余漫画》等。



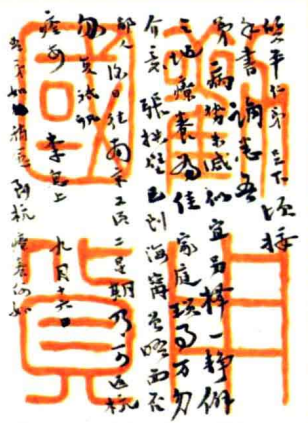
法界源流图(局部)

致刘质平(四联句)

质平居士：

廿五日自甬寄来之函，诵悉。近日身体已如常，终日劳动，亦不甚疲倦，乞释远念。书信已写毕(惟除大听二十八对未写)，如此功德圆满，可为庆慰。俟仁者来寺之后小住，或朽人与仁者同暂时出外，云游绍、嘉、杭、沪、甬诸处，约一二月再归法界寺。统俟晤面时再约定也。不宣。

九月廿九日夕 一音疏



弘一法师给刘质平的信

乞购大块之墨一方带下。

附写四联句：

今日方知心是佛
前身安见我非僧
事业文章俱草草
神仙富贵雨茫茫
凡事须求恰好处
此心常懷自欺时
事能知足心常惬
人到无求品自高

(1931年)

致刘质平(商定船室)

质平居士丈室：

前寄至上海一函，想已收到。余决定于十九日(星期三)下午三时到宁波车站(风雨

