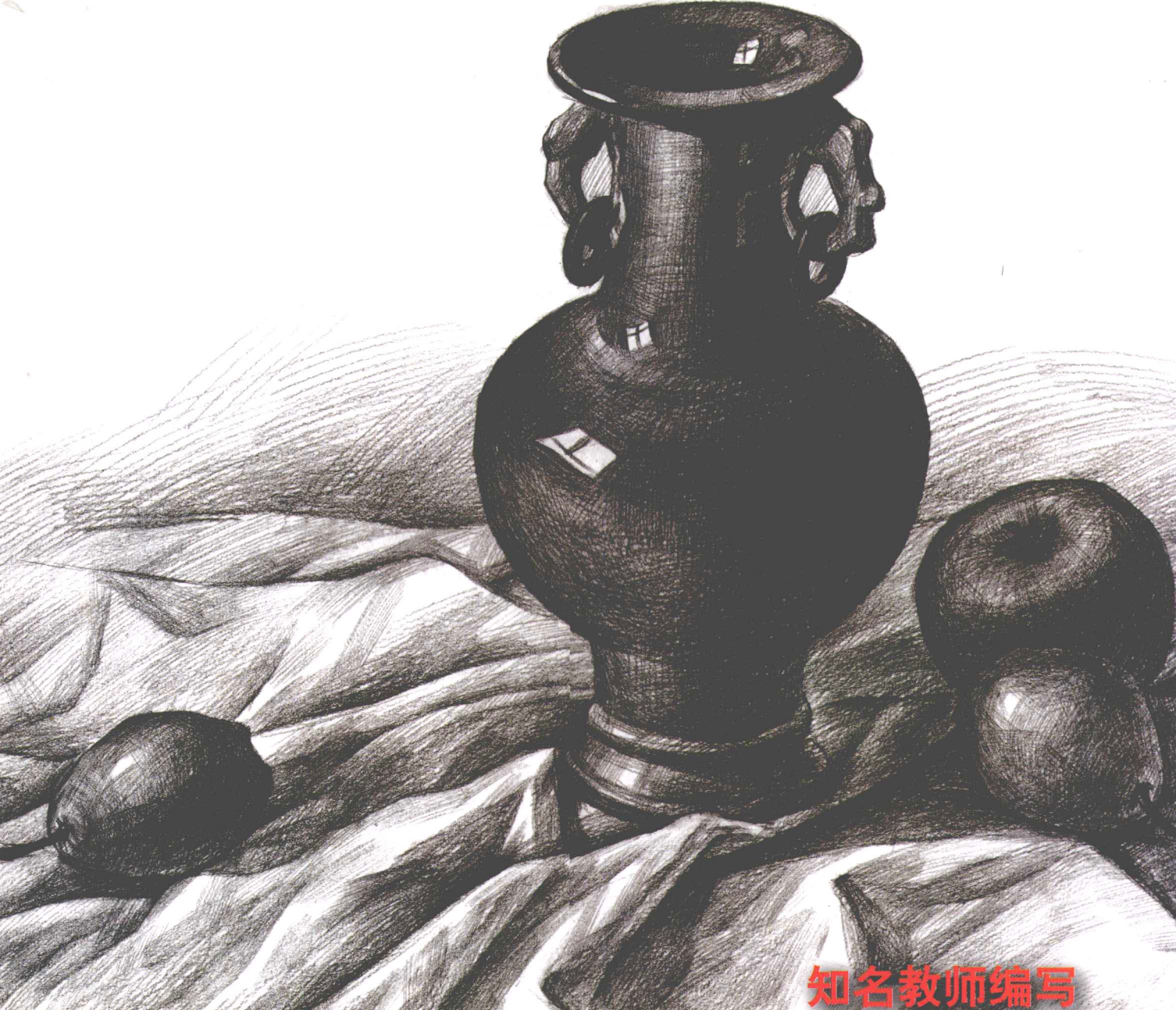




美术基础技法训练

MEI SHU JI CHU

知名教师编写
分步骤详尽解析
直击美术技法要点
快速掌握素描要领

张恒国 编著

组合静物



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



M

美术基础技法训练

MEI SHU JI CH MEI SHU JI CH

张恒国 编著

组合静物

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

组合静物 / 张恒国编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.8
(美术基础技法训练)
ISBN 978-7-115-25775-8

I. ①组… II. ①张… III. ①静物画—绘画技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118157号

内 容 提 要

组合静物素描作为整个素描基础训练中的一个重要环节,对于学习美术有着十分重要的意义,同时组合素描训练也是帮助初学者掌握和理解造型原理、透视规律及表现方法的重要手段之一。

本书共7章,紧扣“基础”和“实用”两大特点,系统地讲述了组合素描静物的基本理论知识、组合规则、质感表现、观察方法和作画步骤等。本书作品精美、步骤规范、图文并茂、内容丰富、信息量大、专业特色强,旨在帮助和引导读者学习和提高组合静物素描的绘制技法,为进一步学好素描打下坚实基础。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结,语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术爱好者学习素描的入门教程,也可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材。

美术基础技法训练——组合静物

- ◆ 编 著 张恒国
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 100千字 2011年8月第1版
印数: 1-4000册 2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25775-8

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

目前,不论哪个行业,都非常注重设计,而美术基础技法是所有设计的基础。从最基本的光影认识、块面认识、构图认识、色彩认识到二维空间、三维空间、质感、体积感、空间感、结构的认识,再到具体的设计,如平面设计、机械造型设计、游戏设计、手机应用设计、服装设计、家具与电器设计、家装与工装设计等,都离不开最基本的美术技法知识。其中,素描是美术基础技法训练中最重要的一环,目前也是各大美术学院、综合性大学的美术相关专业考核学生能力最重要的基础知识。为了满足众多读者了解、学习美术基础知识的需求,我们组织了众多在教学一线的美术老师编写了本系列图书。

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式,是造型艺术的基础和组成部分,是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式,也是一切绘画的基础,它是所有造型艺术的基本功,是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识,目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

本系列图书通过大量的作品范例,系统地介绍了素描的入门知识、基本技法和步骤要领,包括素描基础、单体静物、组合景物、石膏头像、人物头像、速写和水粉7方面的内容,完整地讲解了素描技法的画法和要点。本系列图书以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线,重点加强素描基本技法的训练,以提高学习者的综合素质与实践能力为目的,通过大量优秀的作品范例,详细、系统地介绍了素描的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容,总结了学习素描写生的入门知识、基础技法,完整地叙述了素描技法绘画方法的要点,力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体,在学习中能开拓视野,陶冶情操,增长美术知识,培养动手能力和创造能力。

本系列图书注重实用,遵循造型训练的学习规律,内容安排从简单到复杂、从理论到实践,以提高基本造型能力的实践练习为主,结合素描造型的基础理论知识学习,培养学生的动手实践能力。遵循实用性强和覆盖面广的原则。书中安排了大量的范画,讲解清楚、透彻,便于临摹,非常适合初学者和爱好者作为自学入门教材,也适合美术培训机构及高职院校相关专业作为教材使用。

本书由张恒国编著,参加编写的人员还有李素珍、卢晓真、周海平、乔学正、郑刚和折慧刚。

由于时间紧迫,编写水平有限,本书难免存在不足之处,需要在实践中不断改进、不断完善,望广大读者指正。

本系列图书编写组

2011年7月

第一章 静物写生概述.....5

1. 素描静物的学习方法.....5
2. 素描静物写生的要点.....5
3. 静物的摆放.....5
4. 静物组合的原则.....5
5. 静物质感的表现.....6
6. 静物组合的画法.....6
7. 素描的用笔方法.....6
8. 写实素描的观察方法.....7
9. 静物组合的写生步骤.....7
10. 组合静物构图.....7

第二章 两个静物组合.....8

1. 素描要点.....8
2. 静物素描要求.....8
3. 土豆组合的画法.....10
4. 香蕉组合的画法.....12
5. 萝卜组合的画法.....14
6. 玻璃杯的画法.....16
7. 易拉罐组合的画法.....18
8. 喷瓶和盖子组合的画法.....20
9. 坛子和土豆组合的画法.....22
10. 罐子和梨组合的画法.....24
11. 苹果和芒果组合的画法.....26
12. 不锈钢杯子和盖子组合的画法.....28
13. 茶壶和杯子组合的画法.....30
14. 酒瓶和梨子组合的画法.....32
15. 水杯和烟灰缸组合的画法.....34
16. 酒瓶和橘子组合的画法.....36
17. 花瓶和苹果组合的画法.....38
18. 砂锅和柠檬组合的画法.....40
19. 陶罐和土豆组合的画法.....42
20. 酒瓶和桃子组合的画法.....44
21. 瓶子和柠檬组合的画法.....46
22. 葫芦瓶和鸡蛋壳组合的画法.....48

第三章 三个静物组合.....50

1. 静物组合的原则.....50
2. 色调表现原理.....50
3. 静物构图的形式美法则.....50
4. 苹果组合的画法.....51
5. 瓶子和鸡蛋组合的画法.....53
6. 坛子、鸡蛋和洋葱组合的画法.....55
7. 小盆子组合的画法.....57
8. 酱油瓶组合的画法.....59
9. 陶罐与水果组合的画法.....61
10. 瓷壶与水果组合的画法.....63
11. 醋壶组合的画法.....65
12. 罐子组合的画法.....67
13. 小锅组合的画法.....69
14. 不锈钢锅组合的画法.....71
15. 砂锅组合的画法.....73
16. 玻璃壶组合的画法.....75

17. 玻璃瓶组合的画法.....77
18. 砂锅组合的画法.....79
19. 酒瓶组合的画法.....81
20. 水壶组合的画法.....83
21. 塑料瓶组合的画法.....85

第四章 静物组合结构.....87

1. 静物结构素描.....87
2. 静物结构表现方法.....87
3. 香蕉结构的画法.....88
4. 苹果组合结构的画法.....90
5. 酸奶盒和梨组合结构的画法.....92
6. 水杯组合结构的画法.....94
7. 饮料瓶和梨结构的画法.....96
8. 喷壶组合结构的画法.....98
9. 台灯组合结构的画法.....100
10. 砂锅组合结构的画法.....102
11. 蒜臼组合结构的画法.....104
12. 陶罐组合结构的画法.....106
13. 坛子组合结构的画法.....108
14. 陈醋瓶组合结构的画法.....110

第五章 静物写生进阶.....112

1. 静物写生的意义.....112
2. 静物组合的画法.....112
3. 可乐瓶组合的画法.....113
4. 玻璃瓶组合的画法.....115
5. 花瓶组合的画法（一）.....117
6. 花瓶组合的画法（二）.....119
7. 陶罐组合的画法（一）.....121
8. 陶罐组合的画法（二）.....123
9. 醋壶组合的画法.....125
10. 罐子组合的画法.....127
11. 酒瓶组合的画法.....129
12. 水果组合的画法.....131

第六章 复杂静物组合写生.....133

1. 静物组合观察方法.....133
2. 静物写生要点.....133
3. 画面对比关系与表现.....133
4. 酒瓶组合的画法（一）.....134
5. 酒瓶组合的画法（二）.....136
6. 陶罐组合的画法（一）.....138
7. 陶罐组合的画法（二）.....140
8. 花瓶组合的画法.....142
9. 水壶组合的画法.....144
10. 小醋壶组合的画法.....146
11. 手提袋组合的画法.....148
12. 马灯组合的画法.....150
13. 铝锅组合的画法.....152
14. 蔬菜组合的画法.....154

第七章 素描静物作品范例.....156

第一章 静物写生概述

1. 素描静物的学习方法

素描静物写生是石膏几何形体写生的延伸和发展,它描绘的范围很广,瓜果、蔬菜、花卉、瓶罐、文具等都可作为写生的内容。素描静物写生主要训练我们的构图能力和造型能力。通过由简到繁的静物组合写生,初学者可以掌握构图规律,做到将画面中的对象大小比例安排得当,视点高低适宜;另一方面,也可以自己布置静物作画,从中学习构图的基本知识(例如,统一和变化,对比和调和,对称和均衡,比例和节奏,静态和动感等),从而逐步掌握构图能力。静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合,但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。在静物写生中,应该加深对形体组合关系和结构关系的理解。

在素描静物写生中,各种物体都是由不同的材质构成的,软硬、粗细、轻重、薄厚等质感是不一样的。因此,我们要找出物体的特点,采用色调和排线轻重、粗细对比的手法,准确地描绘物体的质感。同时还要了解静物的形体结构是由哪些不同的几何体组合而成的,这样有助于我们在素描静物的写生中更好地理解形体的组合关系和结构关系。

学习画静物应该采取由简到繁的过程,从单个的训练开始,逐步地从两组到三组,再到四组等,可以逐步增加数量,也可以采取单类别的训练,如玻璃器皿、植物、水果、蔬菜的训练。在训练的时候,可以采取特写式的逐个过关的方法来进行。画衬布的训练是非常重要的,要单独进行,主要把衬布关键的穿插关系、前后关系、空间关系、质感等表现出来,还可以采取写生与临摹交叉进行的训练模式进行训练。

2. 素描静物写生的要点

(1) 了解构图的基本原理,如画面结构、疏密结构、平衡与对称结构、黑白结构、色彩结构、视心与视点结构、点线面结构、光影结构、虚实与松紧结构、立破与互破结构、因素与节奏、黄金分割、景别与视距的确定、画面的求变等。

(2) 形体结构是素描静物表现的主体,要把这个原理贯穿到整个绘画过程中,不但要画得准确,而且还要画得立体,要把空间关系画出来。

(3) 质感是素描静物表现的重点,在绘画时,要把这个要点考虑进去。

(4) 用全因素的方式来考虑素描静物的训练模式,把静物的质感、光影、体积、空间、环境因素等都统一到一幅画面上,把作品画到位、画完整。

(5) 表现方法:一般采用的都是写实的方法,这个技法的关键是如何认真地对待自己的作品,仔细地、完整地、精确地、全面地、整体地、把静物的真实感表现出来。

(6) 静物素描的绘画应认真考虑物体位置的安排与经营、比例的确定推敲、形体结构的贯穿、质感的完整与细化等方面。

3. 静物的摆放

静物的种类很多,初学者在刚开始进行静物写生时,要选择比较简单的物体作为训练对象。一般说来,形状简单、表面平整、色彩单一、近似几何体的物体较容易绘制,例如,茶杯、纸盒、鸡蛋等;随着学习的不断进步,可以添加比较复杂的物体,例如,玻璃器皿、竹编器、毛皮等;还可以将石膏几何体与静物布置在一起,使两者产生强烈对比,以增强画者对人造物与自然物的不同感受。

一组静物一般需要3~6个物体。在挑选物体时,要注意选择形状、色彩、材质不同的物体。但在同一组物体的选择上应尽量保持物品用途的一致性,例如,将书包、书本、铅笔盒组成的学习用品组合作为写生的对象。静物摆放对素描学习的影响很大。好的物体组合更容易引画者的兴趣,使完成的作品具有美感。摆放静物时应做到以下几点。

(1) 难易得当。对学习进度不同的画者,要选择不同的物品和摆放方式。物体平放比斜放容易画;垂直放比歪倒放容易画;采用灯光比采用自然光容易画。

(2) 层次有序。静物的位置要前后叠放,个别物体可以单放,形成既有联系又有对比的结构关系。叠放时要注意:不要将静物“堆放”在一起,不要让物体重叠的比例一样。

(3) 主辅分明。对于多物体的静物,要把它们分成若干个组,每组应安排一个主要物体,将其放置在前景或画面的中心,还要注意周围物体对主要物体的衬托。静物背景的物体材料应区别于静物主体,背景材料的色彩宜选用中性的色调。

(4) 构图适用。物体摆放要适合画纸的比例。常用的画纸有竖长、横长和正方形的,因此,在摆放物体时也要考虑画纸的形状。

4. 静物组合的原则

可用作静物写生的道具范围非常广,随手拿来一件物品都可以作为静物写生的对象。但是在物体的选择和组合上应注意物体的大小、高低、质地、明度、长短、横竖的穿插配置,做到既有对比又要协调,形成静中有动、动中有静的视觉效果。多件物品组合时要有聚有散,防止呆板。当两个物体重叠时,尽量错开摆放,以避免重叠。构图时,应将背景的因素也考虑进去,因为背景的结构和明暗也是画面构图的组成部分。由于线条本身具有一定的表现力,因此,不同风格的线条可以表现出不同的艺术效果。静物组合的原则如下。

(1) 体现生活气息,合乎情理。这是首要的一点,富有生活气息便能产生自然美,合乎情理便能产生某种情调或意味。因此,在选择静物前应先构思,不要盲目地拼凑一堆静物。



(2) 有中心、有变化、有对比。摆静物时应先选一个主体静物,一般形体较大,也就是要大于从属的静物,占据构图的主要位置,在构思和色调上起决定作用。选择从属的,也就是配角静物,其形体要小于或低于主体静物。搭配的静物可以是一个,也可以是多个,应该考虑它们在大小、高低、方圆、深浅及质感上的变化,不要过于单一或过于杂乱,这样才能获得既有中心秩序、又有对比变化的理想效果。

5. 静物质感的表现

静物写生主要靠笔触、线条和色调的对比变化表现物体质感。例如,在表现铁器、陶器、玻璃等坚硬光滑的物体时,要有严密的线条、均匀的色调、笔触不要很明显;在表现毛线制品、棉花制品等松软物体时,要用较松散的线条,色调不要过于均匀,色调中要有较鲜明和较琐碎的笔触;在画绸缎时,笔触和色调要有跳跃感,以表现其闪光的特点,但在跳跃之中,笔触和色调的过渡要柔和,以表现其光滑柔软的特点。学习表现不同物体的质感,可以丰富表现技巧,提高素描造型能力。由于素描工具的局限性,因此只能要求质感的相对真实。

衬布质感的表现方法:不同质感的衬布有着不同的形体转折关系和编织纹理。因此,在作画时,必须将衬布纹理的结构关系清晰地表现出来。

陶瓷质感的表现方法:刻画陶瓷器具应该注意明暗交界线周围的“亮”与“暗”的色阶梯进关系,笔触平润,不能琐碎、混乱,排线处理要厚实而自然,要有虚实变化,使它与整个环境紧密相连。

玻璃质感的表现方法:一般玻璃器皿都是透明或半透明的,它有重量和体积,也有丰富而复杂的色调层次,因此,刻画时绝对不要把它们看作孤立存在的物体,应将玻璃器皿同特定环境中它所处的背景结合起来加以刻画。

金属质感的表现方法:金属制品表面光滑,具有很强的反光性,质地细腻,刻画时要明确表现出高光和反光区域,反光区域要体现周围的环境。

6. 静物组合的画法

静物素描写生是素描学习过程中的一个重要阶段,是造型艺术的基础课程之一。在学习过程中,从石膏几何体模型的写生,到简单的静物写生,逐步过渡到多个复杂的组合静物写生,是遵循由简到繁、由浅入深、循序渐进的原则,进而掌握素描正确的观察方法和表现方法。组合素描静物写生的观察方法和表现方法可以简单地归纳为以下3条。

(1) 理解地看,理解地画。

(2) 看得整体,画得整体。

(3) 看得立体,画得立体。

立体性是一切物体的基本特征之一。在一张平面的纸上画出对象的立体感和空间感,这也是素描基础训练中的一个基本要求。可以通过对石膏几何模型的写生来理解物体构成的原理,这个原理对于表现其他复杂的形体具有普遍的意义。

一幅静物画除了做到形体结构和透视关系的正确外,还要注意物体的质感和量感的表现。不同质地的物体对光线的反应不同,在人的视觉中会有不同的印象和感觉,我们的目的就是把这种不同的感觉表现出来。例如深色的物体和浅色的物体,粗糙的物体和光滑的物体,以及玻璃器皿等对光线的反射程度是不同的,它们的结构线的粗细和轻重感有很微妙的差别。结构线的运用可以直接表现出物体的质量、体积、远近、方位等特点。要注重物体结构的刻画,同时还要注意透视关系的正确性,要学会少用明暗对比或不用明暗对比就能将物体的结构和空间关系表现出来。

7. 素描的用笔方法

(1) 以“宁方勿圆,宁拙勿巧,宁脏勿净”的方式来用笔。

(2) 用笔的方向以随形体为主。

(3) 用笔训练应以直线训练和调子训练为主。

(4) 在用笔的要求上,一般以上述的要求来考虑用笔的情况。在随形体的同时,把握画面上的用笔方向也要灵活一些。



8. 写实素描的观察方法

(1) 整体观察

目光掠过对象的细枝末节,排除琐碎的局部信息,抓取一个明确的整体印象。

(2) 相互比较

把此物与彼物或同一物体的此处与彼处相比较,观察其造型特点、确切位置、色调分寸、质感特色等,将对象的每一个视觉信息都纳入一个相互关照、互为依据的观察系统中,而不是孤立片面地理解对象。

(3) 由表及里

表即物体的外部现象和形态,里即物体的内部构造,表面的东西总有其内部缘由,而内部的构造又总是呈现出某种表面的特征。由表及里地观察对掌握造型规律而言至关重要。

(4) 特征意识和节律意识

9. 静物组合的写生步骤

一张作业完成得如何,完整有序的作画步骤至关重要,每一个步骤的完整性从很大程度上决定了画面的整体性。

(1) 观察构图阶段

对所描绘的对象,先进行全方位的观察,预想作品的最后效果,确定画幅的大小和形式,然后用概括简练的线条确定物体所占画面的空间位置。

(2) 轮廓造型阶段

充分运用透视、比较手段,将各元素概括为相近的几何形体,用轻快的线条勾勒出大形,注意各物体之间的大小、远近、位置关系。进一步细化轮廓,并在立体透视概念的基础上对物体进行简练的结构分析,附之以轻快的惯性线条,力求概括、准确。

(3) 整体表现阶段

找到交界线,包括物体本身形体转折所形成的明、暗、灰交界,物体与物体相交所形成的空间前后交界,物体与空间或衬布之间的交界,以及各物体投影;各交界线的分量要在整体比较的情况下进行,切不可雷同;完善和扩展交界线,在整体比较下,对各交界线进行深入调整,分别向暗部和亮部进行推移。

(4) 深入刻画阶段

依然从各交界线处入手,从画面最暗的地方入手,进行由暗到灰、再到亮的逐步推移,注意整体比较,不同质感的物体,分别采用相应的线条排列方式,注意线条的方向性,要让线条真正附着在形体上。

(5) 调整完善阶段

对画面作全面、整体的比较与调整,调整调子的深浅主次关系,物体前后的空间虚实关系,概括与具体的有机安排,并对整体效果和起初预想效果进行整合。

(6) 总结与反思

从作画的各步骤入手,认真分析其中的得失,找毛病,找优点,总结经验,吸取教训,为下次作画做好各方面的准备。

10. 组合静物构图

构图是对画面内容和形式整体的考虑和安排。构图的原则是,变化中求统一。构图方法有以下3个要点。

(1) 画面上主体图形的位置。

(2) 非主体图形的位置以及与主体图形的关系。

(3) 画面底形的位置以及与图形的关系。

在3个要点中,第一个要点是构图的决定因素,主体图形在画面中的位置决定了画面的样式。构图的样式分为两大类:对称式构图和均衡式构图。

对称式构图:主体图形置于画面中心,非主体图形置于主体图形两边,起平衡作用,底形被均匀分割。对称式构图一般表达静态内容。对称式构图的变化样式有金字塔式构图、平衡式构图、放射式构图等。

均衡式构图:主体图形置于一边,非主体图形置于另一边,起平衡作用,底形分割不均匀。均衡式构图一般表达动态内容。其构图的样式有对角线构图、弧线构图、渐变式构图、S形构图、L形构图等。



第二章 两个静物组合

1. 素描要点

静物写生是增加固有色与质感变化的新课程，物体的造型形态也呈现出更为复杂的多样性，因此为素描造型训练提供了更多更为丰富的内容。

(1) 色感与明度

素描是一种单色的绘画，通过黑、白、灰色调的明度变化来表现物象的色彩感觉。因此在静物写生中，准确观察和判断物体之间固有色的明度及其差别，对于色感的传达至关重要。

明度关系是一种相对关系的表达，需要运用物体明暗变化的“五调子”格局和规律，以黑白色调层次恰当的明度比例，来概括和表现出对象色彩的明度效果。因此，画面黑白色调的分寸感是静物写生的重要训练内容。我们需要在各物体之间固有色的明度范围内，细致敏感地辨别和把握色彩明度的层次关系，以获得准确的色调依据。

(2) 质感的表现

由物体的物质属性带给人的视觉感知即为质感，例如，玻璃表面的光洁、绸缎的柔软滑亮、陶瓷的粗糙、金属的坚硬等。质感的获得源自人的视觉经验和触觉经验。在静物写生中，质感的传达是一个重要的表达内容，它可训练我们视觉的敏感和写实效果的真实丰富。

(3) 量感的表现

由物体的重量带给人的视觉感知即为量感。在绘画表现中体感和质感是造成物体量感的重要因素。如果画面出现的是一个没有体积的平面，即使表现出了质感，也难以产生量感。不同的质感会唤起人们不同的量感经验，如绸缎的柔薄产生的轻感或陶瓷的粗厚产生的重感等。

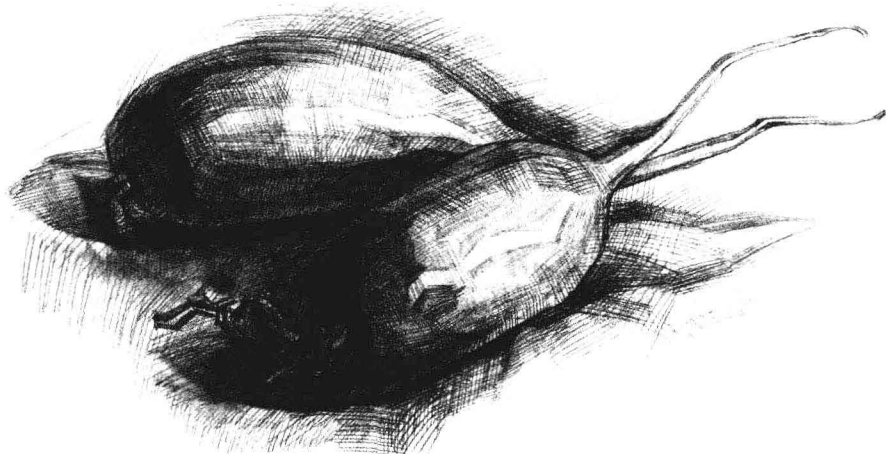
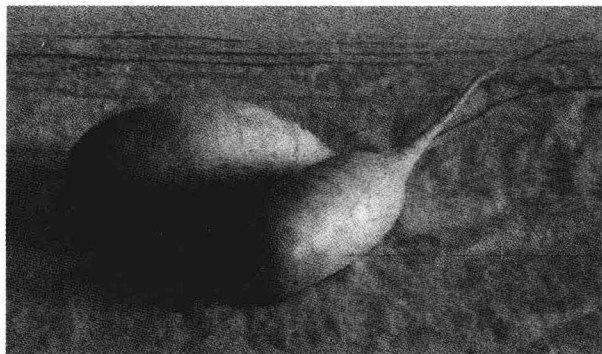
2. 静物素描要求

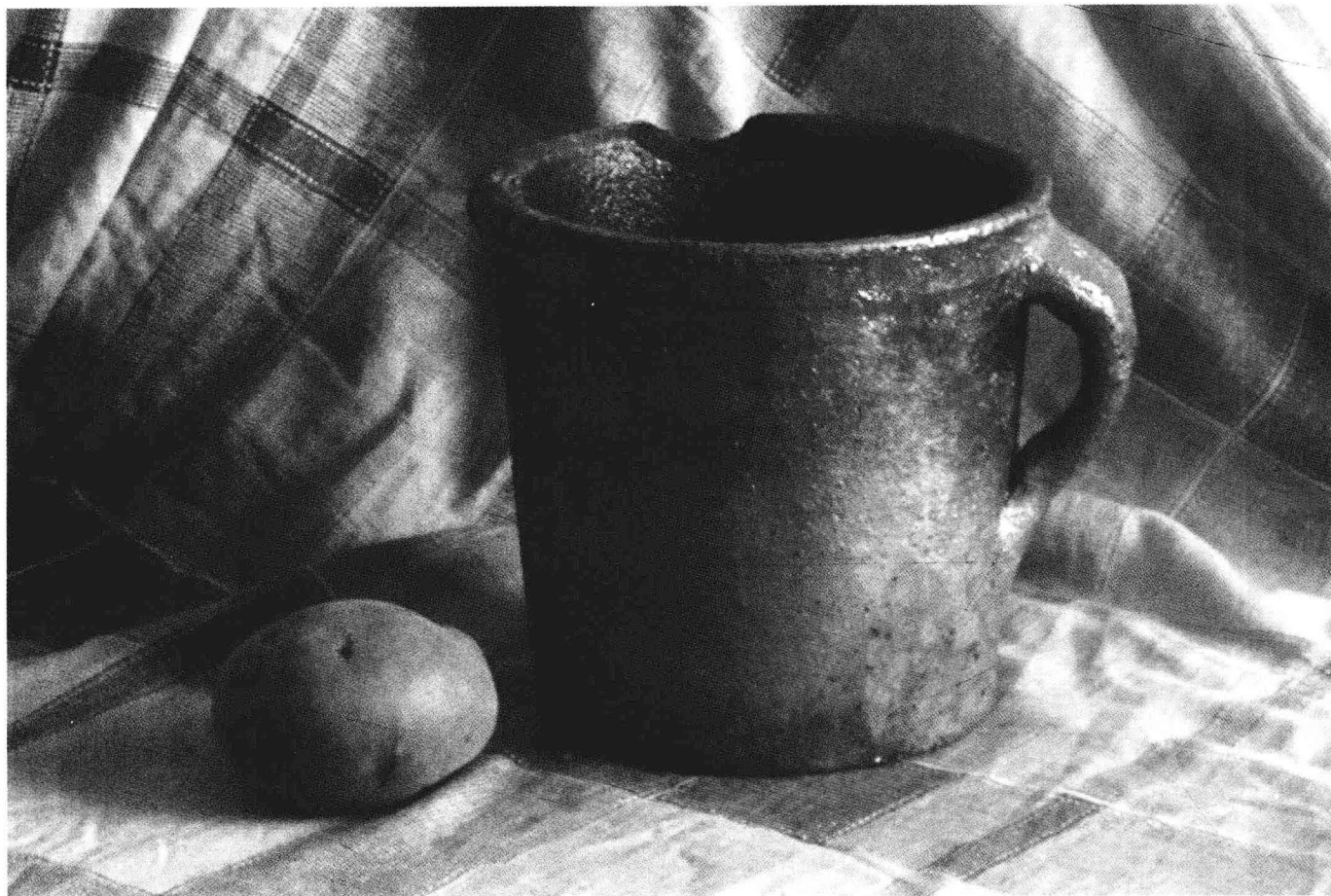
从单个静物写生到组合静物写生，难度进一步加大。从画两个组合静物开始，就要培养整体意识，整体观察，整体起稿，整体深入。画面应有主有次，层次分明。开始练习时，可以先画一些简单的组合，然后逐步加大难度。

第一步：观察。所谓观察就是仔细分析素描对象的结构比例、明暗层次及透视关系，对画面的整体布局要做到心中有数。

第二步：起稿。首先要做到形要准，要求准确地捕捉对象形体及形状特征；其次要掌握透视及比例关系，根据对象的具体特点来灵活运用，注意刻画形体在空间透视中的变化。

第三步：深入刻画。深入了解形体结构的来龙去脉。首先选择位置、定角度、构图、轮廓等。在深入刻画这一环节中，要多动手，在画面中反复推敲，不断完善。要将理论与实际相结合，不断练习。

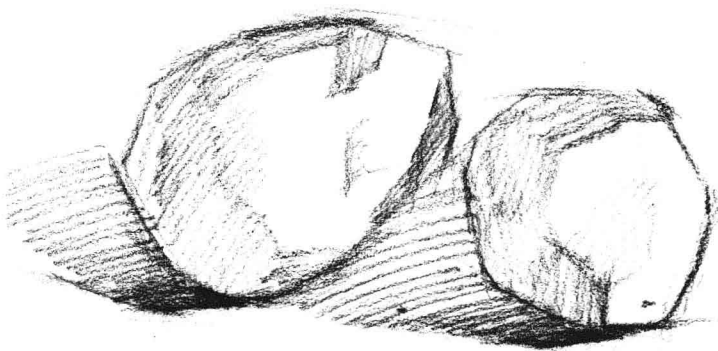




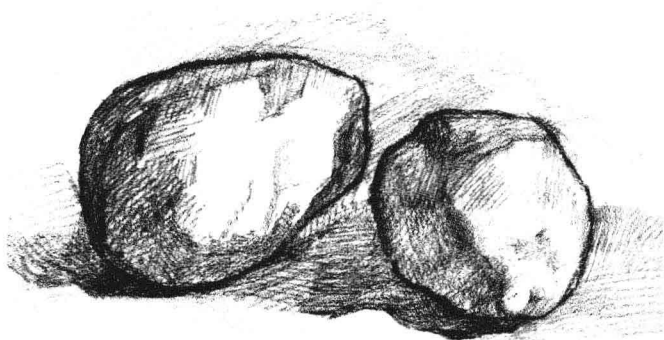
3. 土豆组合的画法



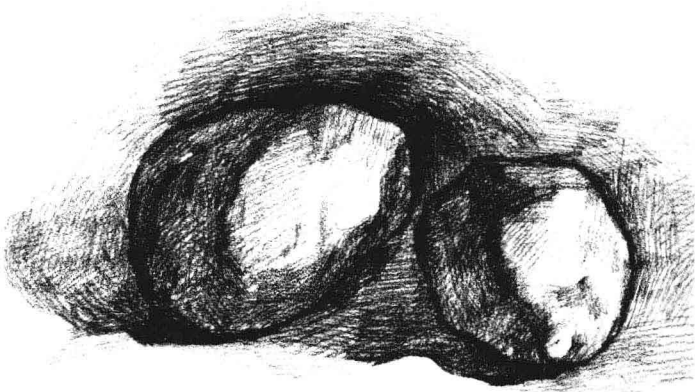
实物照片



步骤一：用长线条画出两个土豆的轮廓，然后分别画出土豆的轮廓，找到明暗交界线并上色调，区分亮面和暗面。



步骤二：进一步找准土豆轮廓，从明暗交界线开始上色调，画出大体的明暗关系。



步骤三：强调明暗交界线，并加深背景色调，逐步拉开对象的明暗关系。



步骤四：分别刻画土豆的形体特征和质感，表现画面的色调层次和空间。

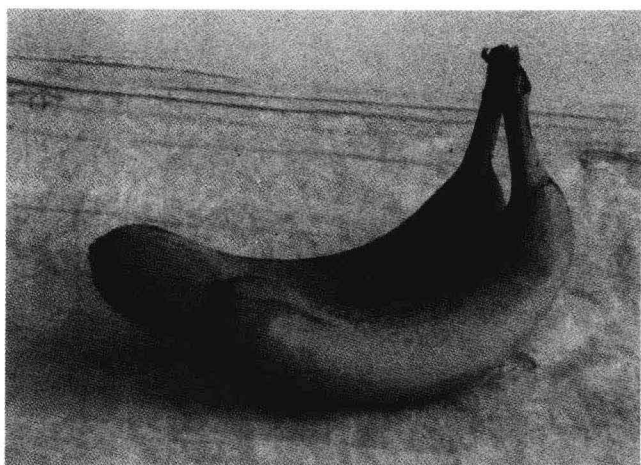


步骤五：进一步深入刻画土豆的细节，表现土豆的立体感和质感。



步骤六：调整画面，加强画面明暗对比，突出对象的质感，让画面效果更加完善。

4. 香蕉组合的画法



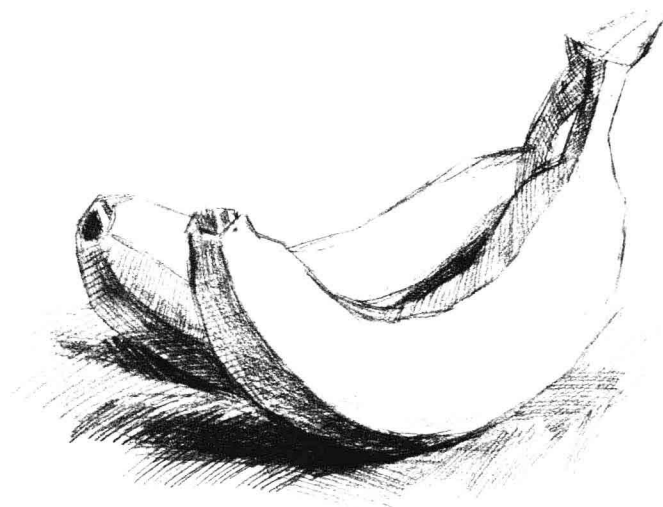
实物照片



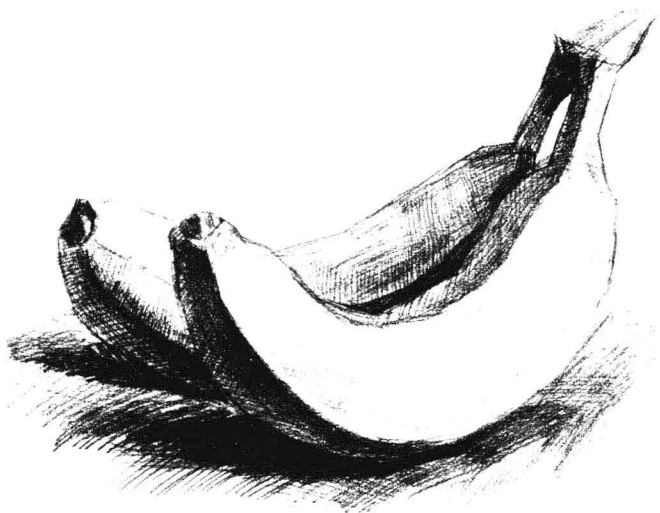
步骤一：用长线条勾勒出两根香蕉的外轮廓的位置，然后画出两根香蕉的大体轮廓。



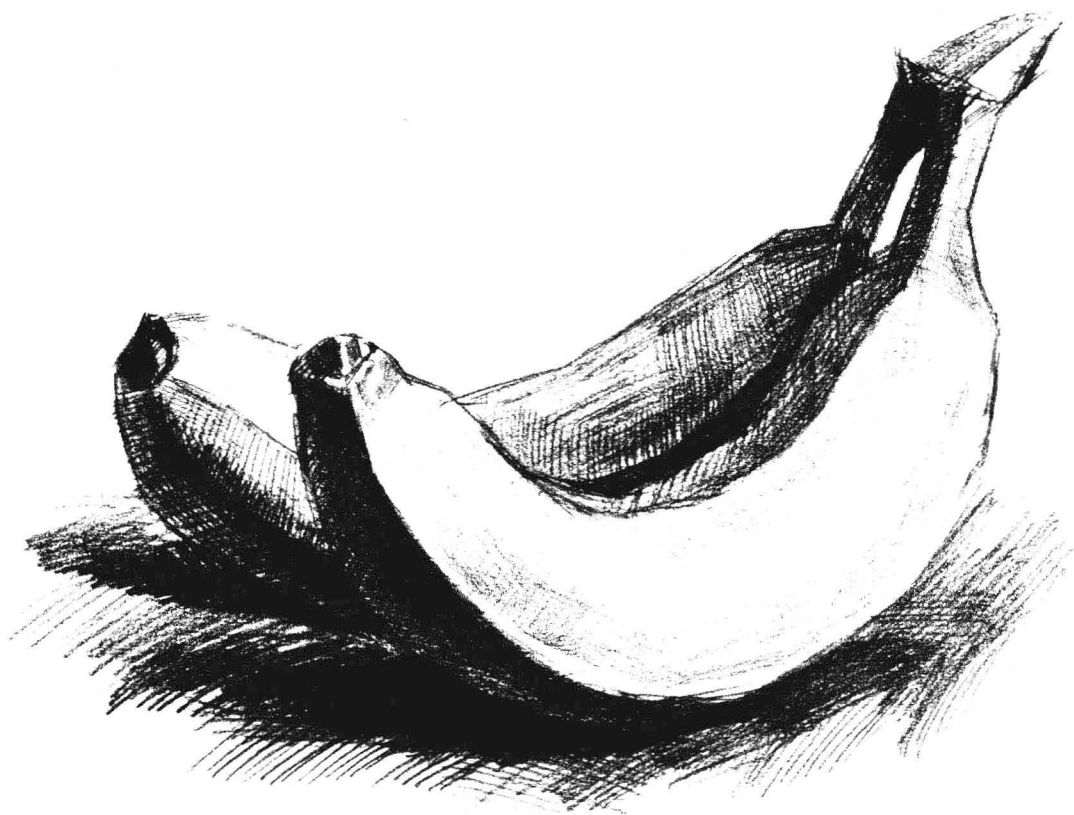
步骤二：进一步找准两根香蕉的外轮廓，并画出阴影的轮廓。



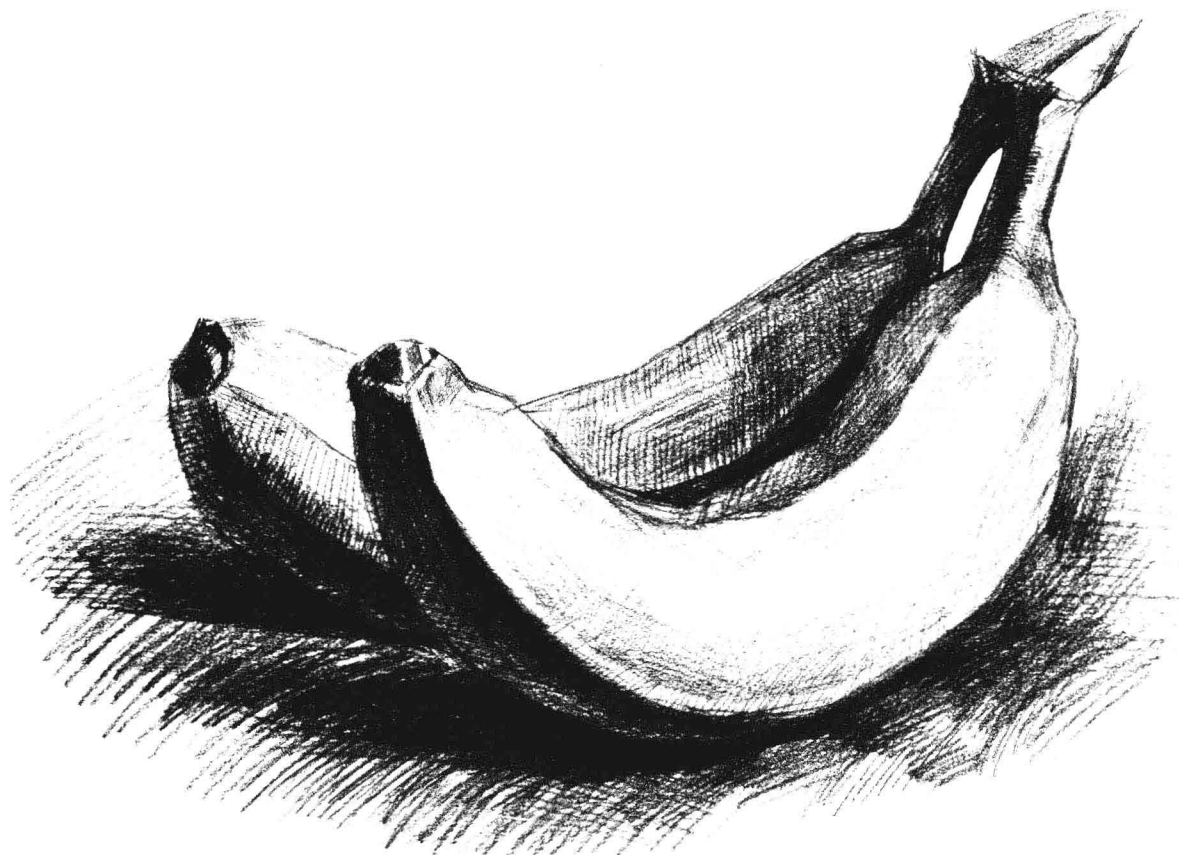
步骤三：给两根香蕉的暗面和阴影铺上大体的色调，区分受光面和背光面。



步骤四：由暗部往亮部刻画，加深投影和暗部的颜色，并画出部分灰面。

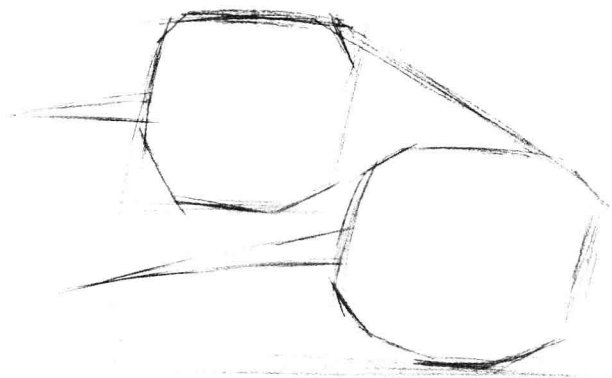


步骤五：进一步上色调，表现出香蕉的体积感和空间感。

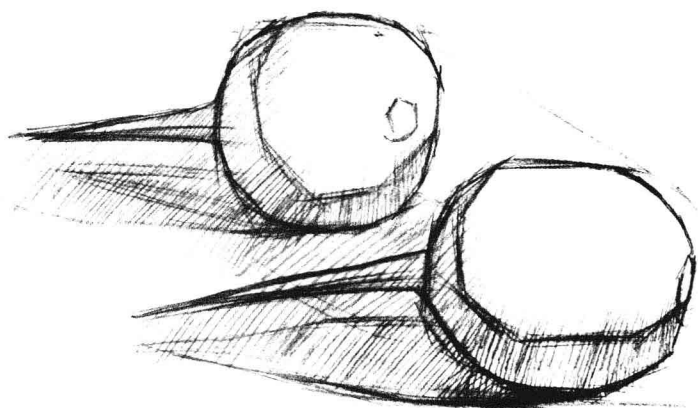


步骤六：认真深入刻画表现两根香蕉，进一步丰富灰面，将两根香蕉表现到位。

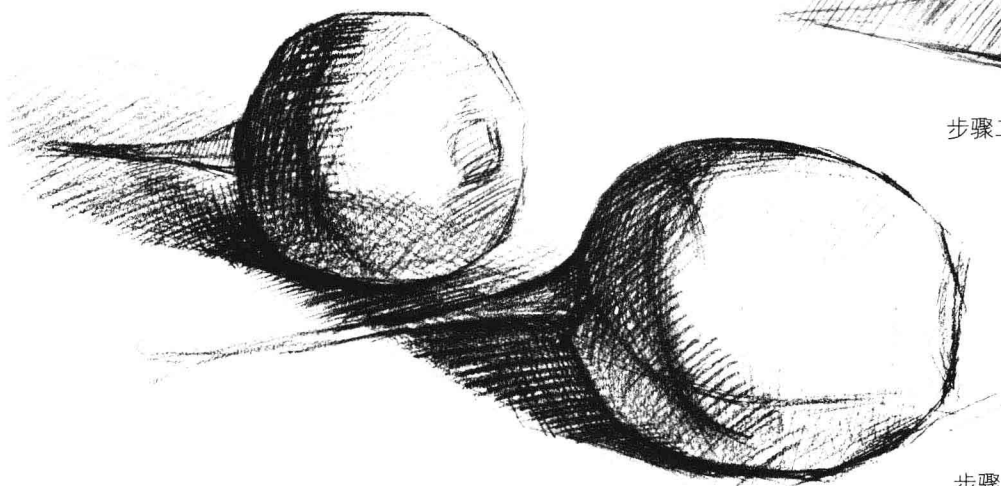
5. 萝卜组合的画法



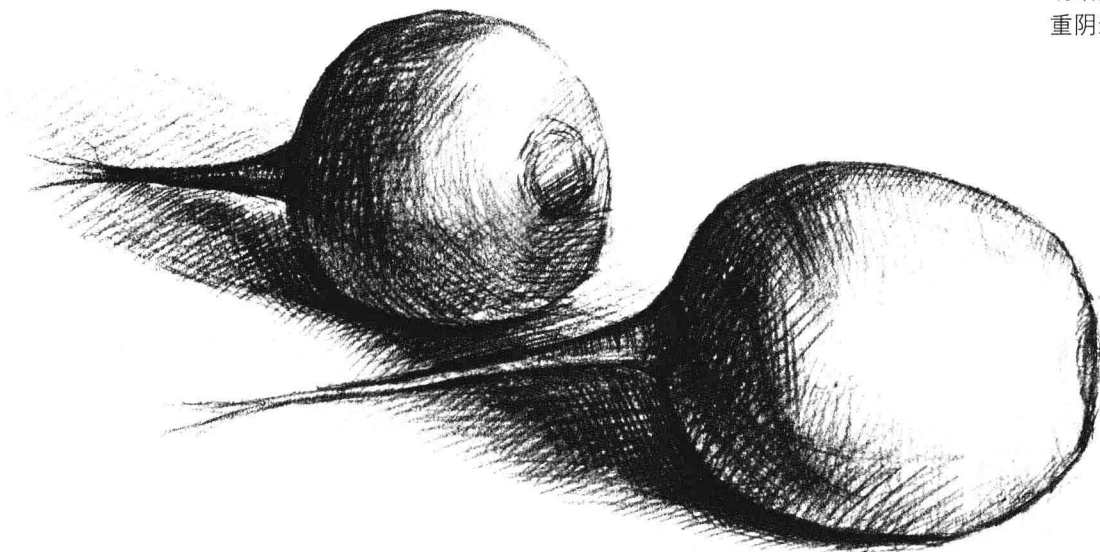
步骤一：先用长直线确定两个萝卜的外轮廓，然后再分别画出两个萝卜的大体轮廓。



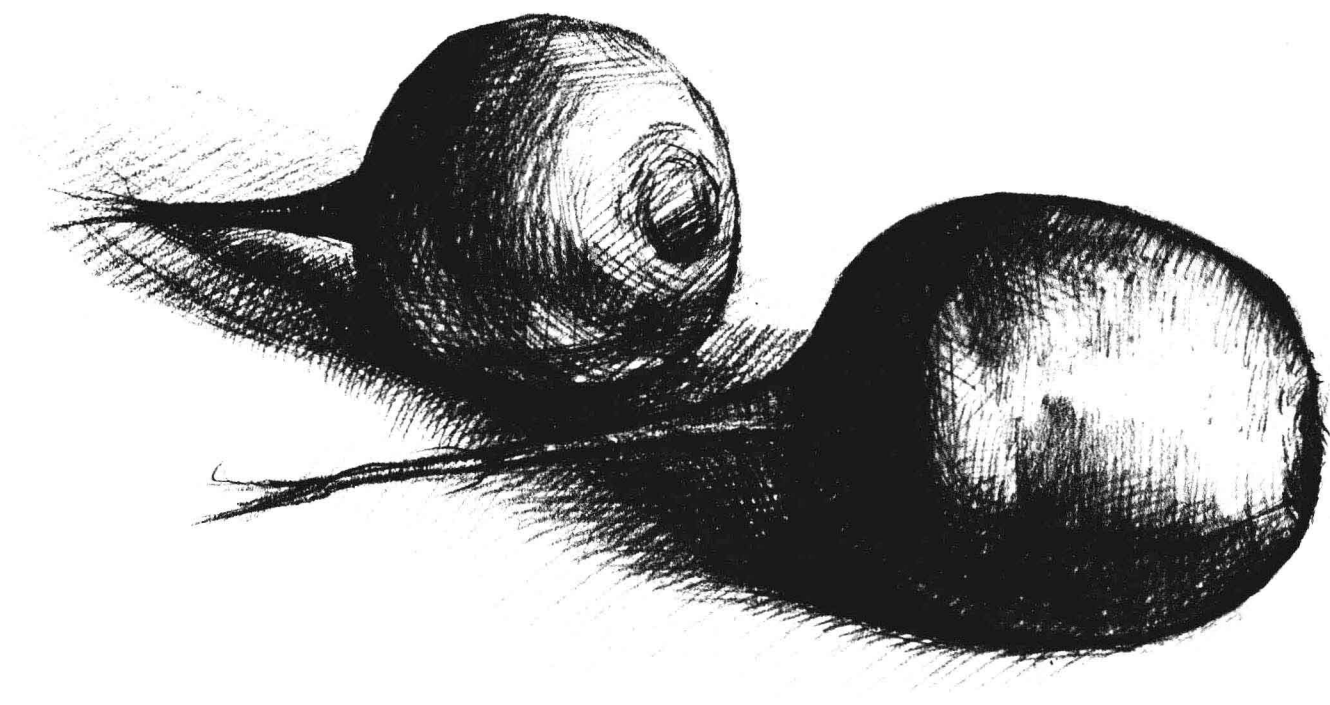
步骤二：找出两个萝卜的明暗交界线和投影位置，并铺上大体色调。



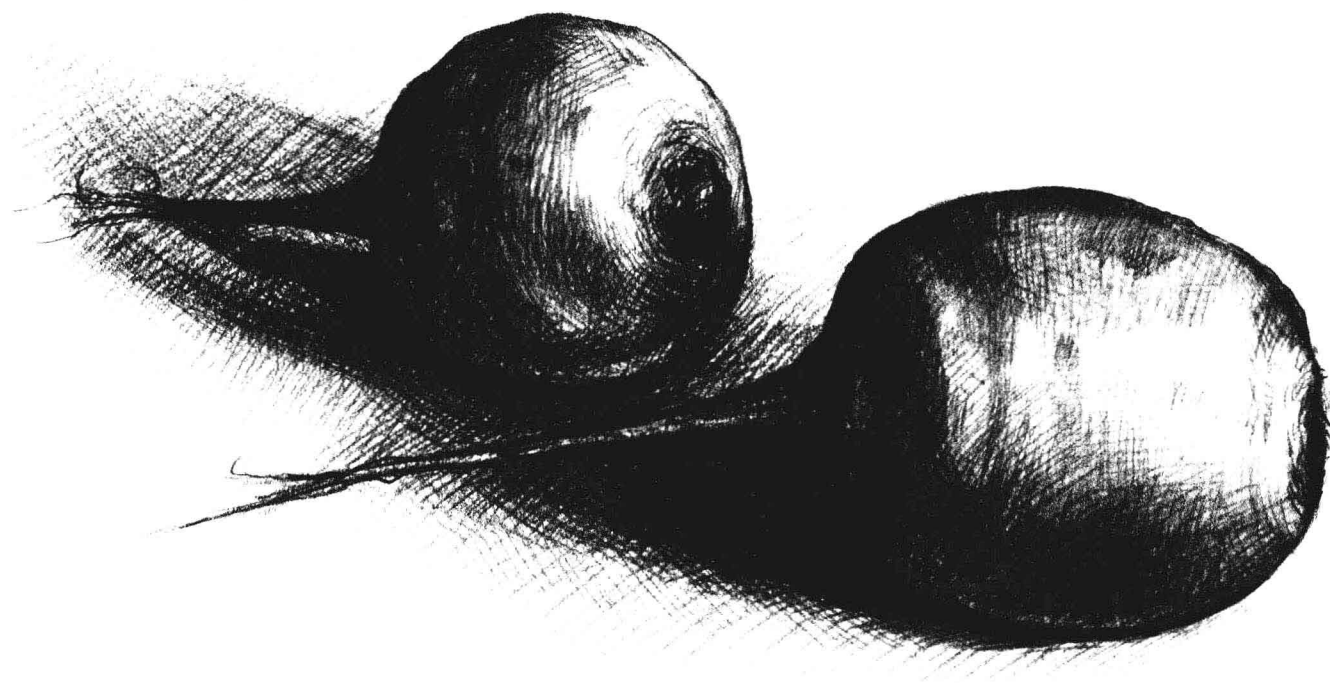
步骤三：进一步强调明暗交界线，并从明暗交界线开始上色调，并加重阴影色调。



步骤四：从暗面向灰面过渡，进一步塑造两个萝卜的形体。

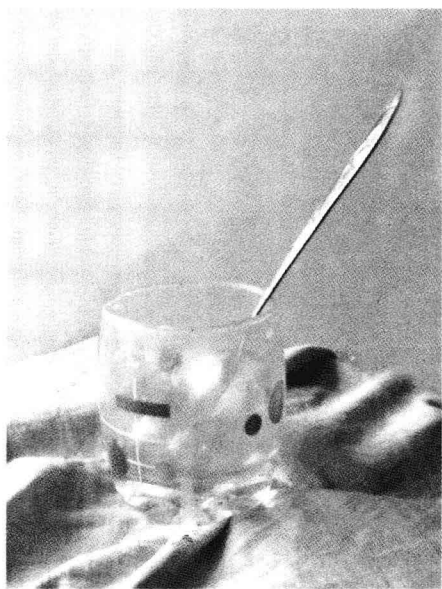


步骤五：进一步丰富灰面，留出高光的位置，深入刻画两个萝卜的细节。



步骤六：深入刻画两个萝卜的细节并调整画面，突出对象的形象特征，让画面效果更加完善。

6. 玻璃杯的画法



实物照片



步骤一：用线画出水杯和勺子的形体结构，然后画出部分布纹。



步骤二：画出杯体和布纹上的色调和阴影，画出大体的明暗效果。



步骤三



步骤四



步骤五

步骤三：加重底部和中部的色调，增强明暗对比，拉开色调层次。

步骤四：增加杯体灰色调，区分杯体上的固有色差异，表现出玻璃质感。

步骤五：进一步深入刻画细节，使玻璃杯的体积感和质感更加明显。