

唐宗詩舉要

上冊

I 222.7
784-2
1

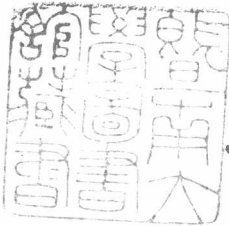
S 017591



S9008585

唐
宋
詩
舉
要

高步瀛選注



文
海
書
局

上
冊

石景宜先生贈書
年 月 日

唐宋詩舉要

高步瀛選注

上下冊定價港幣十八元五毛

文海書局出版

九龍運動場道五十九號地下

港澳及海外各大書局經售

國華印刷公司印刷

香港北角英皇道八八七號

版權所有·翻印必究

一九七〇年十月版

出版說明

唐詩是我國珍貴的文學遺產之一，它繼承着古代詩歌的現實主義和浪漫主義的優良傳統，比較廣泛地反映了當時人民的生活和鬥爭以及時代的精神面貌，不僅內容方面豐富多采，就是形式和技巧方面，也達到完美的境地。宋詩繼承了唐詩的優秀傳統，並有了創造性的發展，形成了和唐詩不同的風格。因之，歷來都把唐詩宋詩相提並論，視為中國詩歌中的兩個重要發展階段。

唐宋詩人作品的數量是非常浩繁的。清康熙時所纂輯的全唐詩，收錄作家二千三百多人，錄詩四萬八千九百多首。同時所編的四朝詩，宋詩部分就有七十八卷，凡八百八十二人，而厲鶚的宋詩紀事，所錄宋代詩人更多至三千八百十二家。像這樣龐大的篇幅，就是專門的研究者，也難於全部誦讀，何況其中精粗雜糅，對一般讀者，更無遍讀的必要，所以必須依賴良好的選本。

歷來有關唐詩和宋詩的選本是很多的，但這些舊選本編得都不够全面，不僅在觀點上不適合今天的要求，即使在取材的繁簡，選擇標準的是否恰當、公允，也都成問題。至於同時將唐宋詩合在一起而又附有詳細注釋的選本，則更屬少有或雖有而不精。這都為閱讀唐宋詩的人增加了困難。近人高步瀛（已故）的唐宋詩舉要，雖然在觀點上也有其缺陷，但比較起來，則還是差強人意的一部唐宋詩選本。

唐宋詩舉要共精選唐詩六百十九首，計八十四家，宋詩一百九十七首，計十七家，分量並不算少；唐詩所佔的比重較大，都是當時具有代表性的作家和作品，其中尤以李白、杜甫兩人的作品選得最多，共計二百首左右。一般說來，這樣的選錄標準，在舊選本中還是比較客觀的，數量的比例也是比較適宜的。但本書的特色還在於它的注釋部分。作者採用了集注的方式，在作家的評傳、作品的題解和評注中，都較有選擇地徵引了許多資料和各家注本，在這些集注裏面，作者有時加入了自己的見解，持論也時有創見，特別是歷史事實、地理沿革、典章制度等方面，都引用了最原始的材料，態度相當謹嚴，非但有助於一般讀者，對古典文學研究者也頗有參考價值。

這部選本大約編成於三十年前。作者高步瀛，字闡仙，河北霸縣人，當過北京師範大學、女子師範大學等校的教授，曾經受業於吳汝綸（華甫），從學術的系統來說，是一個清末的桐城派的古文家，因此他的詩論不免繼承了桐城派的觀點。

此書前曾經排印出版，流傳不多，現據這個排印本加以整理，並加新式標點，分上下兩冊重印出版。上册是古體詩部分，下册是今體詩部分。注釋中凡是引用原書而內容加以刪節的，一律不採用刪節號，以省篇幅。至於書中原來體例不統一的地方，如引書時對書名篇名，或並舉或單舉，引用人名時或稱名或稱字，這些增添改動都有困難，祇好一仍其舊。此外書中有些顯著錯字和注釋上的錯誤，已大都加以改正。

一九五九年一月

唐宋詩舉要上冊目錄

卷一 五言古詩

陳伯玉(子昂)四首.....一

感遇 三十八首錄四(二)

張子壽(九齡)四首.....七

感遇 十二首錄四(七)

王摩詰(維)五首.....九

藍田山石門精舍(二〇) 崔僕陽兄季重前山興(二二) 渭川田家(二三) 送別(二三) 送綦母

潛落第還鄉(二三)

孟浩然三首.....一四

彭蠡湖中望廬山(二四) 宿業師山房期丁大不至(二七) 夏日南亭懷辛大(二七)

儲光羲三首.....一八

夜到洛口入黃河(二八) 田家雜興 八首錄二(二九)



017591

王少伯(昌齡)二首……………二〇〇

塞上曲二首錄一(二二) 齋心(三二)

常建二首……………二二二

弔王將軍墓(三二) 西山(三三)

李太白(白)十二首……………二四〇

古風五十九首錄六(二五) 贈何七判官昌浩(三三) 經下邳圯橋懷張子房(三三) 望鸚鵡洲懷

禰衡(三四) 擬古十二首錄三(三六)

杜子美(甫)二十首……………三七〇

望嶽(三九) 奉贈韋左丞丈二十二韻(四〇) 同諸公登慈恩寺塔(四三) 自京赴奉先縣詠懷

五百字(四四) 述懷(五二) 玉華宮(五四) 北征(五五) 新安吏(六二) 潼關吏(六五) 石壕

吏(六七) 新婚別(六八) 垂老別(七〇) 無家別(七二) 夢李白二首(七三) 有懷台州鄭十八

司戶(七五) 鐵堂峽(七六) 劍門(七八) 寫懷二首錄一(七九) 望岳(八〇)

岑參三首……………八二〇

與高適薛據同登慈恩寺浮圖(八三) 因假歸白閣西草堂(八四) 送祁樂歸河東(八五)

韋應物四首……………八六〇

幽居(八六) 寄全椒山中道士(八七) 初發揚子寄元大校書(八七) 淮上卽事寄廣陵親

故(八八)

韓退之(愈)九首.....八八

秋懷詩十一首錄五(八九) 岳陽樓別寶司直(九〇) 薦士(九六) 調張籍(一〇〇) 寄崔二十

六立之(一〇三)

柳子厚(宗元)七首.....一〇九

初秋夜坐贈吳武陵(一一〇) 晨詣超師院讀禪經(一一一) 南澗中題(一一三) 溪居(一一三)

初夏雨後尋愚溪(一一三) 秋曉行南谷經荒村(一一四) 雨後曉行獨至愚溪北池(一一四)

右唐詩共七十八首

歐陽永叔(修)二首.....一一五

送唐生(一二五) 送胡學士知湖州(一二六)

王介甫(安石)三首.....一二七

游土山示蔡天啓祕校(一二七) 和沖卿雪詩并示持國(一二四) 送鄭叔熊歸閩(一二五)

蘇子瞻(軾)七首.....一二五

真興寺閣(一二六) 送鄒戶曹(一二七) 寒食雨二首(一二九) 魚蠻子(一三〇) 棲賢三峽橋(一三一)

高郵陳直躬處士畫雁二首錄一(一三二)

黃魯直(庭堅)四首

子瞻詩句妙一世乃云效庭堅體次韻道之(一三三)

寄陳適用(一三五)

過家(一三八)

曉起臨

汝(一三九)

右宋詩共十六首

卷二 七言古詩

王摩詰(維)五首

夷門歌(一四一)

隴頭吟(一四二)

老將行(一四四)

桃源行(一四六)

洛陽女兒行(一四九)

李頎三首

古從軍行(一五〇)

送陳章甫(一五二)

送劉昱(一五三)

李太白(白)十六首

遠別離(一五四)

蜀道難(一五五)

梁甫吟(一六一)

烏夜啼(一六七)

烏棲曲(一六七)

將進酒(一六八)

上留田(一七〇)

襄陽歌(一七二)

江上吟(一七七)

扶風豪士歌(一七九)

梁園吟(一八〇)

鳴皋歌

送岑徵君(一八三)

廬山謠寄盧侍御虛舟(一八六)

夢遊天姥吟留別(一八八)

宣州謝朓樓餞別

校書叔雲(一九一)

把酒問月(一九二)

一三三

一四〇

一五〇

一五三

杜子美(甫)三十二首……………一九三

高都護驄馬行(一九三) 送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白(一九六) 兵車行(一九七) 樂遊園

歌(二〇一) 醉時歌(二〇三) 天育驃騎歌(二〇五) 奉先劉少府新畫山水障歌(二〇八) 哀

王孫(二二一) 哀江頭(三四) 瘦馬行(三七) 乾元中寓居同谷縣作歌七首(三八) 杜鵑

行(三四) 戲題王宰畫山水圖歌(三六) 茅屋爲秋風所破歌(三七) 冬狩行(三八) 桃竹

杖引贈章留後(三三) 丹青引贈曹將軍霸(三三) 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖(三七)

古柏行(三四) 荆南兵馬使太常卿趙公大食刀歌(三四) 王兵馬使二角鷹(四六) 縛雞

行(四八) 君不見簡蘇徯(四九) 觀公孫大娘弟子舞劍器行(四九) 短歌行贈王郎司

直(五三) 追酬故高蜀州人日見寄(五五)

高達夫(適)二首……………二五七

燕歌行(三五) 人日寄杜二拾遺(六〇) 賦得還山吟送沈四山人(六一)

岑 參三首……………二六一

白雪歌送武判官歸京(六一) 輪臺歌奉送封大夫出師西征(六三) 走馬川奉送封大夫出

師西征(六四)

韓退之(愈)十首……………二六五

山石(二六五) 八月十五夜贈張功曹(二六六) 謁衡嶽遂宿嶽寺題門樓(二六八) 劉生詩(二七〇)

鄭羣贈筆(二七五) 送區弘南歸(二七四) 石鼓歌(二七六) 聽穎師彈琴(二八〇) 盧郎中雲夫寄

示送盤谷子詩二章歌以和之(二八二) 月蝕詩效玉川子作(二八四)

李長吉(賀)五首.....二九二

李憑箏篋引(二九二) 浩歌(二九三) 金銅仙人辭漢歌(二九五) 高軒過(二九七) 官街鼓(二九八)

白樂天(居易)三首.....二九九

真娘墓(二九九) 長恨歌(三〇〇) 琵琶行(三〇七)

右唐詩共八十首

卷三 七言古詩

歐陽永叔(修)五首.....三二二

啼鳥(三二三) 明妃曲和王介甫作(三二四) 鶉鷄詞(三二七) 代贈田文初(三三〇) 答謝景山遺

古瓦硯歌(三三三)

王介甫(安石)三首.....三二五

純甫出釋惠崇畫要予作詩(三二六) 明妃曲二首錄一(三二八) 送程公闢守洪州(三三九)

蘇子瞻(軾)二十首.....三三三

辛丑十一月十九日既與子由別於鄭州西門之外馬上賦詩一篇寄之(三三三) 石鼓歌(三五五)

王維吳道子畫(三三九) 遊金山寺(三四二) 臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧(三四三) 戲子由(三四五)

法惠寺橫翠閣(三四七) 書韓幹牧馬圖(三四八) 韓幹馬十四匹(三五二) 送李公恕赴闕(三五七)

百步洪(三五五) 舟中夜起(三五七) 郭祥正家醉畫石壁上郭作詩為謝且遺二古銅劍(三五七)

送沈遼赴廣南(三五八) 寄吳德仁兼簡陳季常(三六〇) 送楊傑(三六三) 書王定國所藏煙江

疊嶂圖(三六六) 書晁說之考牧圖後(三六八) 雪浪石(三六九) 四月十一日初食荔枝(三七二)

黃魯直(庭堅)十首.....三三二

送范德孺知慶州(三七四) 次韻子瞻題郭熙畫秋山(三七七) 雙井茶送子瞻(三七六) 送謝公定

作竟陵主簿(三九七) 次韻子瞻寄眉山王宜義(三八一) 戲答陳元與(三六三) 再答元與(三八四)

王充道送水仙花五十枝欣然會心為之作詠(三六六) 書摩崖碑後(三七七) 送張材翁赴秦

簽(三九〇)

陸務觀(游)五首.....三九二

石首縣雨中繫舟戲作短歌(三九二) 綿州錄事參軍廳觀姜楚公畫鷹少陵為作詩者(三九三)

長歌行(三九五) 登灌口廟東大樓觀岷江雪山(三九七) 漁翁(三九八)

元裕之(好問)三首.....三九九

唐宋詩舉要

赤壁圖(三九) 松上幽人圖(四〇) 題商孟卿家明皇合曲圖(四二)

右宋詩共四十六首(內附金詩三首)

唐宋詩舉要卷一

霸縣高步瀛學

五言古詩

五言古詩，當探源三百篇而取法漢、魏。古詩十九首，鍾記室稱其驚心動魄，一字千金，殆非後人所能企及。建安而後，雄渾沈鬱，曹、阮爲宗，冲澹高曠，淵明爲高。宋、齊以來，漸趨綺麗。而精深華妙，大謝稱工；沈奧驚創，明遠獨擅。太白低首於玄暉，少陵託懷於庾信，各有其獨到者在也。唐初猶沿梁、陳餘習，未能自振。陳伯玉起而矯之，感遇之作，復見建安、正始之風。張子壽繼之，塗軌益闢。至李、杜出而篇幅恢張，變化莫測，詩體又爲之一變。韓退之排空硬語，雄奇傲兀，得杜公之神而變其貌。本編所錄，以三家爲主，而王、孟、韋、柳風神遠出，超以象外，又別爲一派，亦并錄之。王阮亭論詩，以神韻爲主，於唐五古取陳、張、李、韋、柳五家，而不及杜、韓，偏矣。儻如昔人所譏未掣鯨魚碧海中者乎！宋人五言古詩又遠遜於唐，惟錄歐、王、蘇、黃數家，以見厓略云爾。

陳伯玉

陳子昂，字伯玉，梓州射洪人。開耀二年進士（此從唐才子傳）。徐松登科記考曰：永樂大典引潼川志：陳子昂，文
明初舉進士。又趙儋故拾遺陳公旌德之碑亦云：子昂年二十四，文明元年進士。與才子傳異。考碑言射策高第在
高宗崩之前，當以才子傳爲是。光宅元年，詣闕上書，武后奇其才，拜麟臺正字令，遷右拾遺。聖歷初，解官歸，
會父喪，廬冢次，縣令段簡聞其富，詐誣子昂繫獄中，以憂憤卒。舊唐書入文苑傳，新唐書自有傳。○新唐書本傳
曰：唐興，文章承徐、庾餘風，天下祖尙。子昂始變雅正。劉後村（克莊）曰：唐初王、楊、沈、宋擅名，然不脫齊、梁

之體，獨陳拾遺首倡高雅沖澹之音，一掃六代之纖弱，起於黃初、建安矣。太白、韋、柳繼出，皆自子昂發之。〔唐詩品彙引〕王阮亭（士禎）曰：「唐五言古詩凡數變，約而舉之，奪魏、晉之風骨，變梁、陳之俳優，陳伯玉之力最大。」〔古詩選〕沈歸愚（德潛）曰：「伯玉追建安之風骨，變齊、梁之綺靡，寄興無端，別有天地。」昌黎（厲士）詩云：「國朝盛文章，子昂始高蹈。良然。」〔唐詩別裁〕

感遇 三十八首錄四

〔舊唐書文苑〕陳子昂傳曰：「初爲感遇詩三十首，京兆司功王適見而驚曰：「此子必爲天下文宗矣。」新唐書子昂傳同。僧皎然曰：「子昂感遇三十首，出自阮公詠懷。」〔唐詩品彙引〕陳秋舫（沆）曰：「嘗考杜子美詩曰：千古立忠義，感遇有遺篇。」（過陳拾遺故宅）並世知音，實惟牙、曠。此外則僧皎然謂源於阮公詠懷。朱鶴齡謂多指武后革命。（見杜詩注）亦並能緣少陵之詞，窺射洪之隱者。〔舊唐書〕謂子昂少爲感遇詩云云，此則猶太白蜀道難作於明皇幸蜀之後，而唐摭言謂賀知章見之於初至長安之時，皆小說傳會無稽，止知取其生平有名之篇，傳以生平知遇之事，而不顧歲月情事之參差也。詩中云：林臥觀無始。又云：林居病時久。則是作於暮年去官歸養之時。（詩比興箋）

微月生西海，幽陽始代昇。圓光正東滿，陰魄已朝凝。太極生天地，三元更廢興。至精諒斯在，三五誰能徵？其一

陳秋舫曰：「開章明義，厥旨昭然。陰月喻黃裳之坤儀，陽光喻九五之乾位。才人入宮，國運方盛。嗣君踐阼，燭處司晨。三統迭興，五德代運。循環倚伏，疇可情量？」步瀛案：新唐書則天皇后本紀曰：「則天順聖皇后武氏，諱曷，并州文水人也。年十四，太宗選爲才人。太宗崩，后削髮爲比丘尼，居於感業寺。高宗幸感業寺，見而悅之。復召

入宮，久之立爲昭儀，進號宸妃。永徽六年，高宗廢皇后王氏，立宸妃爲皇后。上元元年，高宗號天皇，皇后亦號天后。弘道元年，高宗崩，皇太子卽皇帝位，尊后爲皇太后，臨朝稱制。光宅元年二月，廢皇帝爲廬陵王，立豫王且爲皇帝。垂拱四年五月，加尊號爲聖母神皇。十二月，大殺唐宗室。天授元年九月，改國號周，加尊號曰聖神皇帝，降皇帝爲皇嗣，賜姓武氏。○禮記祭義：「曾子曰：推而放諸西海而準。」管子封禪篇曰：「西海致比翼之鳥。」案：載籍稱西海者，或指黑海，或指紅海，或指地中海。此詩言月生西海，本出意想，不必指其地以實之。○爾雅釋詁曰：「幽，微也。」○禮記鄉飲酒義曰：「象月之三五而成魄也。」○易繫辭上曰：「易有大極，是生兩儀。」孔疏曰：「不言天地而言兩儀者，指其物體，下與四象相對，故曰兩儀。」○後漢書陳寵傳：「寵奏曰：十一月天以爲正，周以爲春，十二月地以爲正，殷以爲春，十三月人以爲正，夏以爲春。三微成著，以通三統。周以天元，殷以地元，夏以人元。」○後漢書鄭顯傳：「顯條便宜七事曰：臣聞天道不遠，三五復反。」李賢注引春秋合誠圖曰：「至道不遠，三五而反。」宋均注云：「二，三正也；五，五行也。三正五行，王者改代之際會也。能於此際自新如初，則通無窮也。」

蘭若生春夏，芊蔚何青青？幽獨空林色，朱萼冒紫莖。遲遲白日晚，嫋嫋秋風生。歲華盡搖落，芳意竟何成？其二

吳攀甫先生曰：「此自傷不遇明時。」○漢書司馬相如傳，子虛賦曰：「衡蘭芷若。」注引張揖曰：「若，杜若也。」顏師古曰：「蘭卽今澤蘭也。」洪興祖楚辭補注曰：「本草注云：蘭草、澤蘭，二物同名，澤蘭如薄荷微香，荆、湘、嶺南人家多種之。此與蘭草大抵相類。但蘭草生水旁，葉光潤，尖長有歧，陰小紫，花紅白色而香，五六月盛。而澤蘭生於水澤中及下溼地，苗高二三尺，葉尖，微有毛，不光潤，方莖紫節，七月八月開花，帶紫白色，此爲異耳。」案：古人所謂蘭者，非今之蘭。陸璣毛詩疏，蜀本本草圖經、陳藏器本草拾遺皆謂蘭似澤蘭。顏謂蘭卽澤蘭，不免混淆。然二者