



朝华出版社

当代名家素描精品

胡建成

HU JIAN CHENG

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。



画家简历

胡建成 1959年生于黑龙江省哈尔滨市。1982年毕业于鲁迅美术学院油画系，1988年毕业于该院油画系研究生班，获硕士学位。后任教于该院油画系，为该院副教授。1993年调入中央美术学院油画系任教。作品多次参加国内外大型美术作品展览，并多次获奖。

· 艺术品评 ·

传统与现代的边缘

贺文庆

胡建成给人的印象是为人率直、落落大方，粗线条的成分多一些。可细细交流才知，他涉猎广泛，幽默健谈，对当下的美术现象和自己对待绘画的体会常能语出惊人，扣人心弦。也许这与他位于院校的背景、勤于学习和思考的工作态度有关；也许生在北方大地的他，骨子里与生俱来就有南方人的才情。在他的作品里，他努力单纯其形式，追求其意境。笔墨的精到与简约，气势的奔放与儒雅，和在他画中特有的理念与文气，这一切赋予他绘画一种全新的语境。

作为院校出身的画家，胡建成的艺术风格和个性化语言是属于那种一时难以界定。他的画，急功近利的成分比较少，一切都源于自己的感受，可以说他是一个用色彩写诗的诗人。但同时，他画面中唯美主义的追求和严格的造型又得学院派画风之大体。他画人物，也画风景，他追求现实主义的造型法则，也在其作品里作有限度的夸张与抽象，来强化自己的感受。这种对绘画题材的不界定，对审美意向作深层次发掘的人，首先就是一个真实的人。在东方文化的背景下，在他几十年的修炼过程中，胡建成留给观众的不仅仅是画……

在长期的教学和创作中，胡建成对素描有他自己的态度。素描作为一个画种也好，作为一种观念也好，胡建成的体验和认识有别他人的首先在于对素描功能的认识。长期以来，作为各门类造型艺术的基础，素描一直得到首肯，这本是无可非议的。但是油画家怎样画素描，国画家、版画家怎样画素描，

雕塑家怎样画素描等等诸如此类的问题常常是仁者见仁、智者见智。记得有一次聊天时他说，如果画一个茶杯，要画到质感、量感、空间感都有，用铅笔需要成百上千笔的描摹，而调上油画颜色只需要四五笔，那么用铅笔去画这杯子还有没有意义？这样的问题在胡建成的脑袋里装了许多。其实他本人也有许多细腻、精致的素描，但他并不是每张素描都作长时间的修饰或毫无情趣的描摹。他认为素描的本质意义在于“素”，而不在于“描”，所谓的“素”是感受的真实而形式的不拘。其实深入和细腻完全是两个不同的概念。得大体而不空疏，进精微而致广大，这是他在素描上的追求。在他的许多素描习作中，造型严谨工整，形体起落肯定，观之有得西方技法之妙；有的笔调轻盈，感受空灵，简约而质朴，又承东方艺术之体。究其整体风格而言，他的素描兼工带写、自然含蓄，绝无狂怪造作、剑拔弩张之势。相当多的作品都是对景、对人的写生，以现实生活的感受为基础，用心体会而成。正如他自己所说的：“要想用画来感动别人，首先画家自己要对所表现的东西感动，故做的冲动、强装的无束、假借的冷漠，凡此种种都是创作的敌人。”

作为一个出色的油画家，人们对他的油画较之其素描也许有更多的了解，可他的素描作为他绘画精神和个性的体现，如同其油画的魅力，一样的诗思隽永、韵致幽深。



炼钢工人 1979年 素描纸·黑色炭棒 40 × 53cm



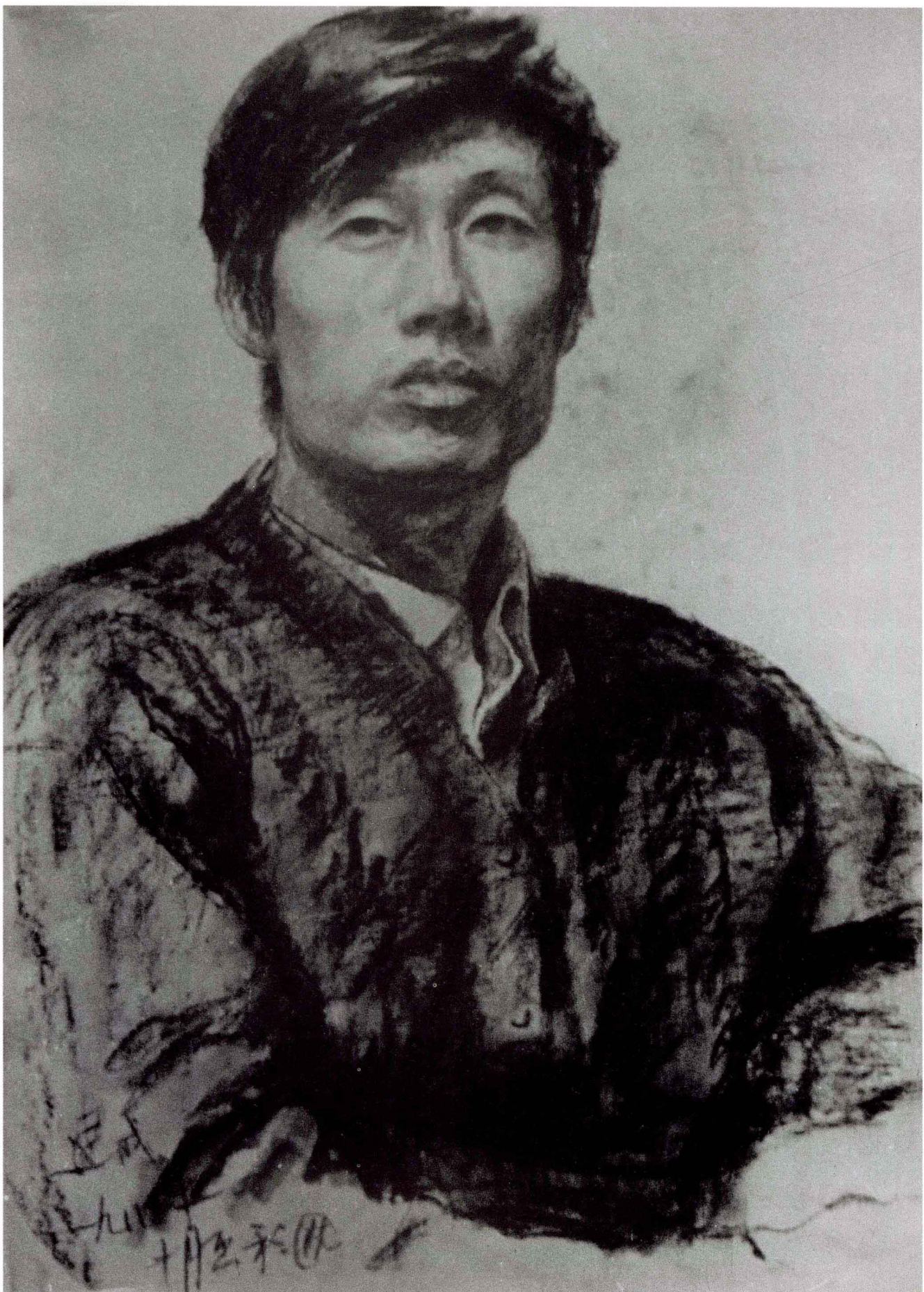
自画像 1998年 素描纸·棕色炭棒 39 × 55cm



女青年肖像 1982年 素描纸·炭笔 39 × 55cm



老人像 1987年 素描纸·炭笔 25 × 25cm



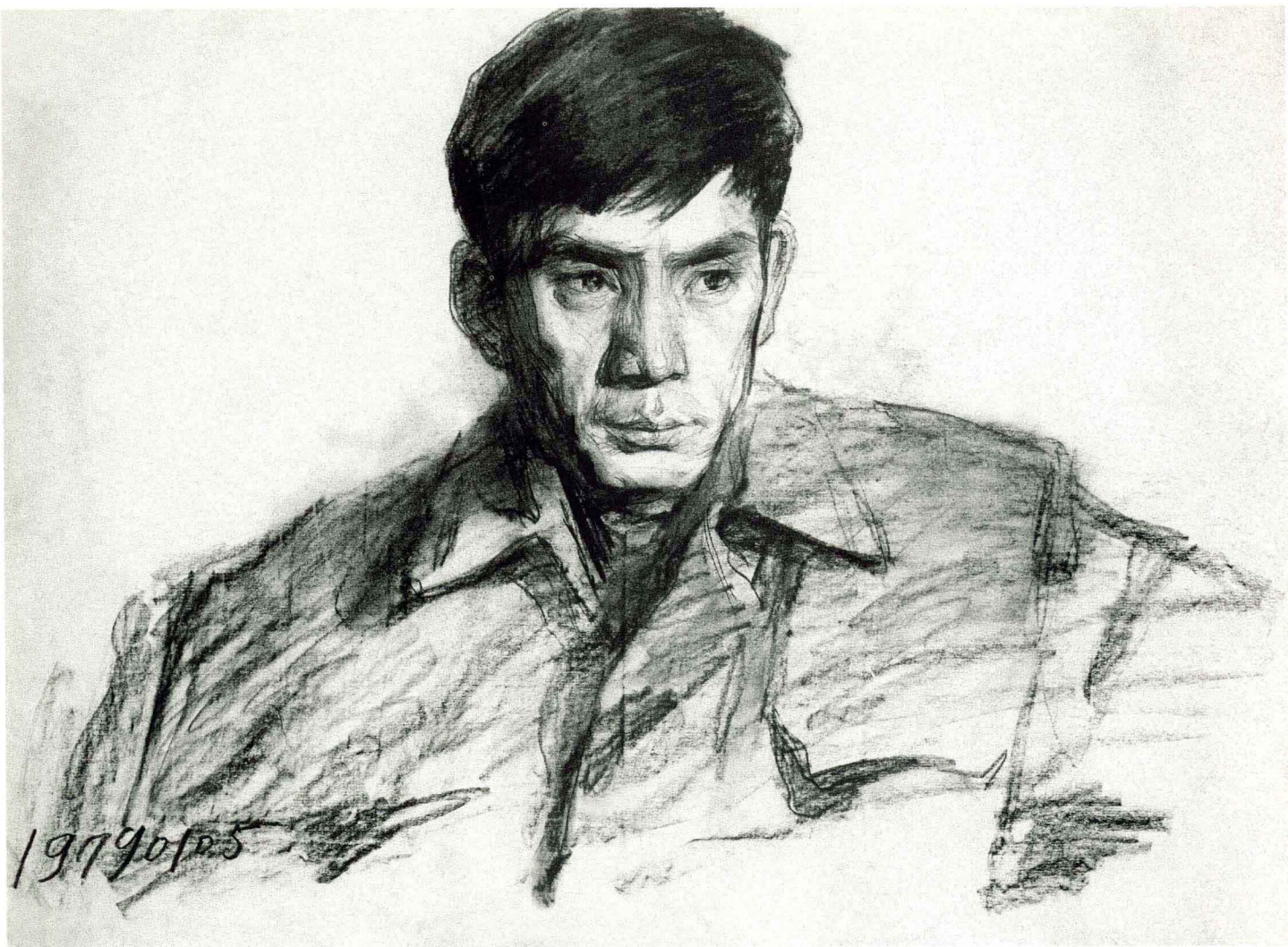
男青年肖像 1983年 素描纸·炭笔 39 × 55cm



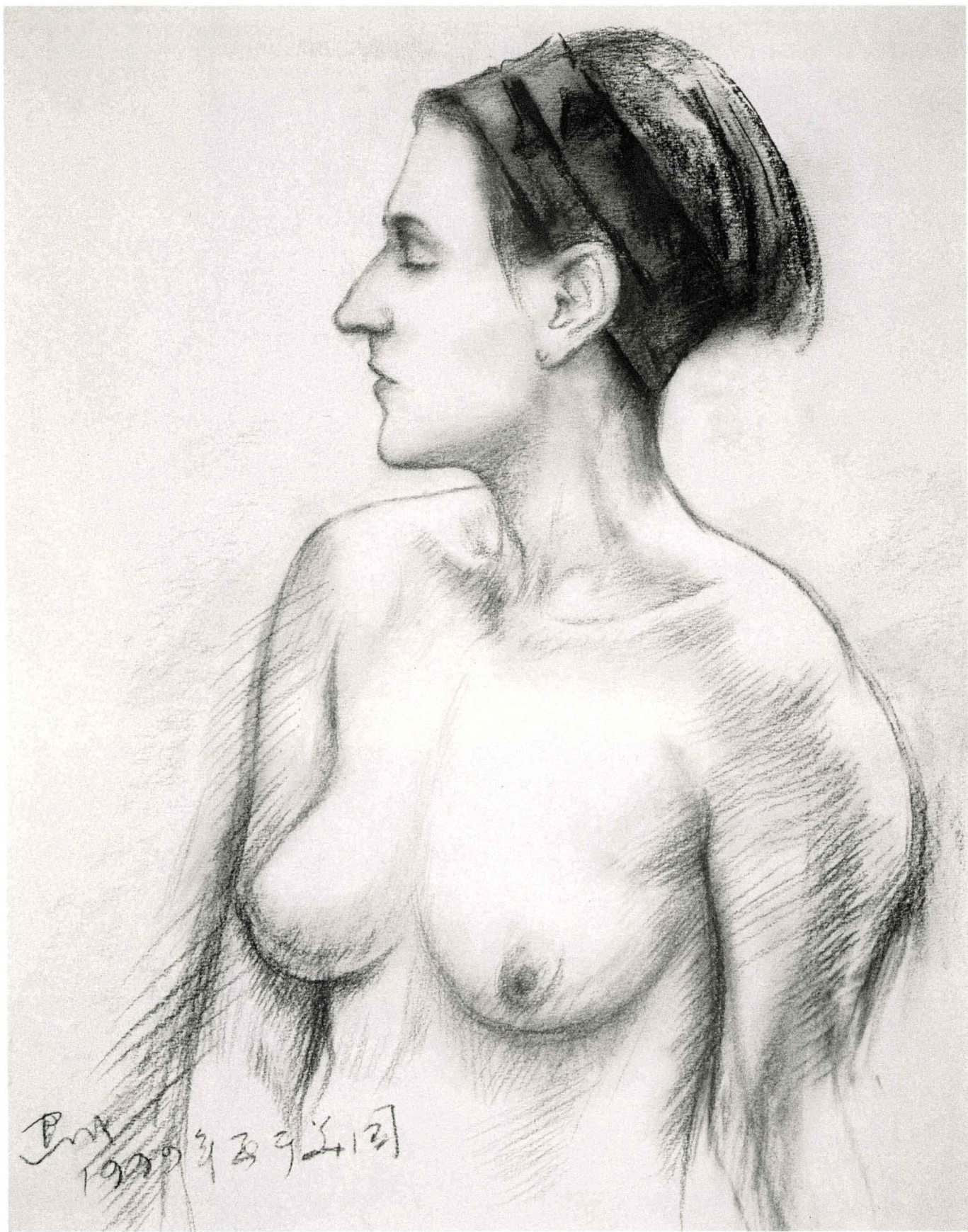
女青年肖像 1983年 素描纸·炭笔 39 × 55cm



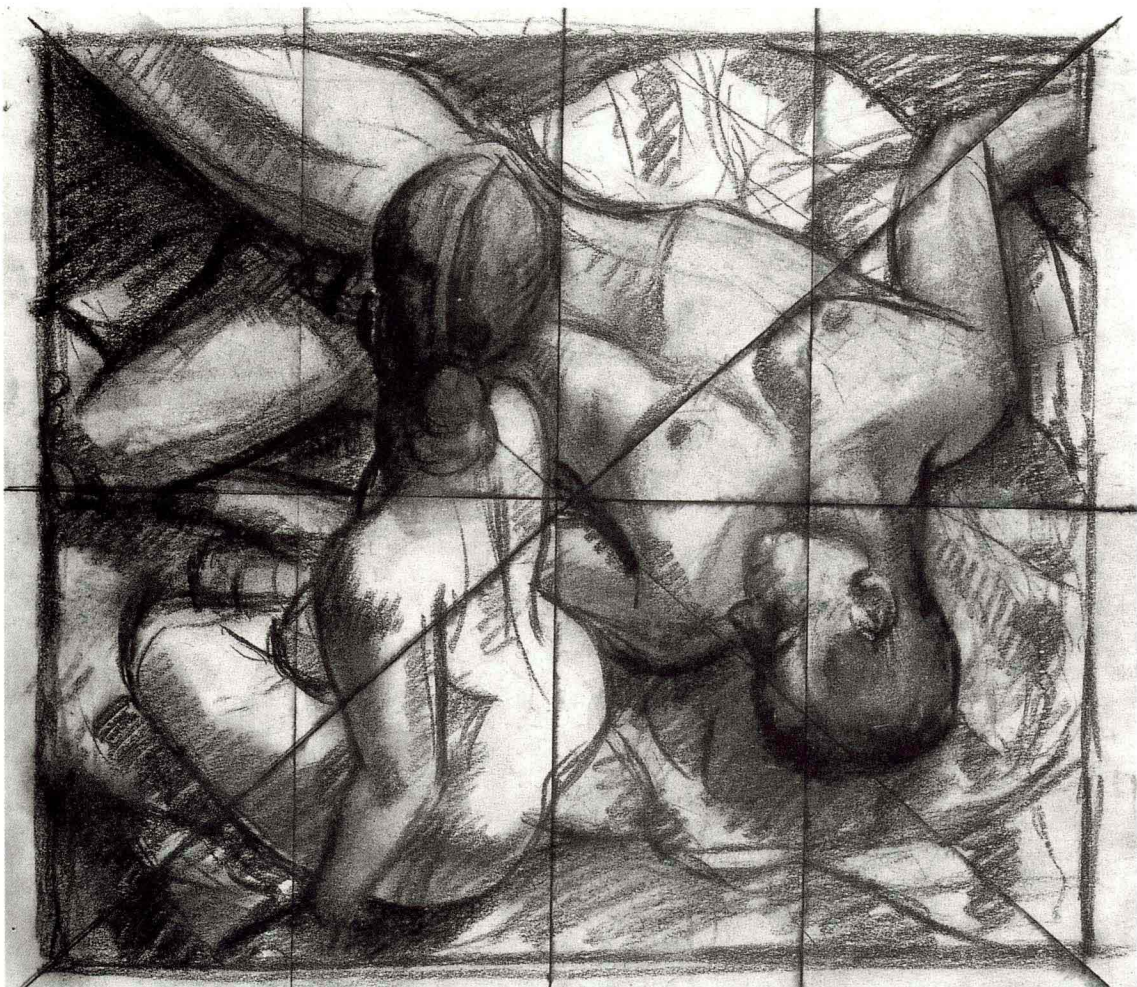
农民头像 1978年 素描纸·炭笔 27 × 38cm



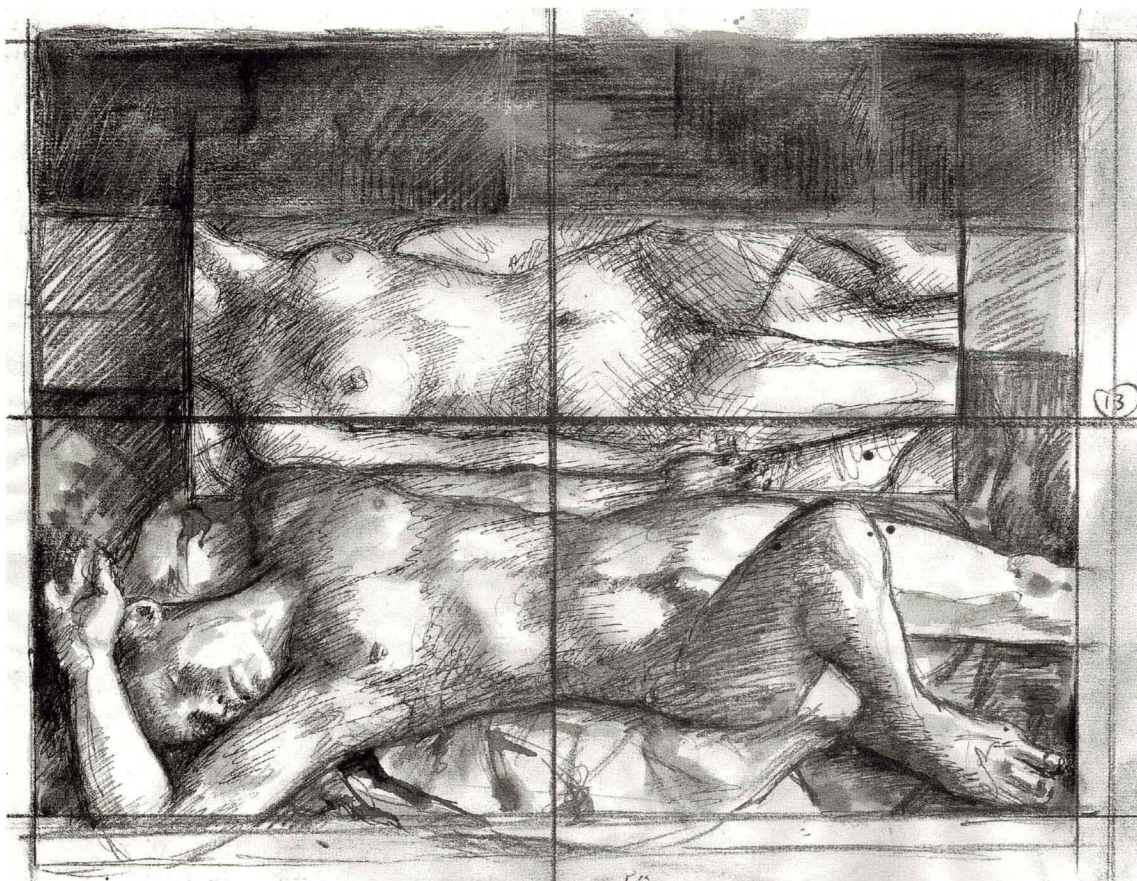
男青年像 1979年 素描纸·炭笔 60 × 43cm



女模特 1999年 素描纸·棕色炭棒 27 × 39cm



油画创作草图
1992年 素描纸·炭笔
27 × 27cm



油画《折射》创作草图
1992年 素描纸·炭笔、水彩
40 × 30cm



为《折射》画的素描习作 1992年 素描纸·炭笔 35 × 26cm



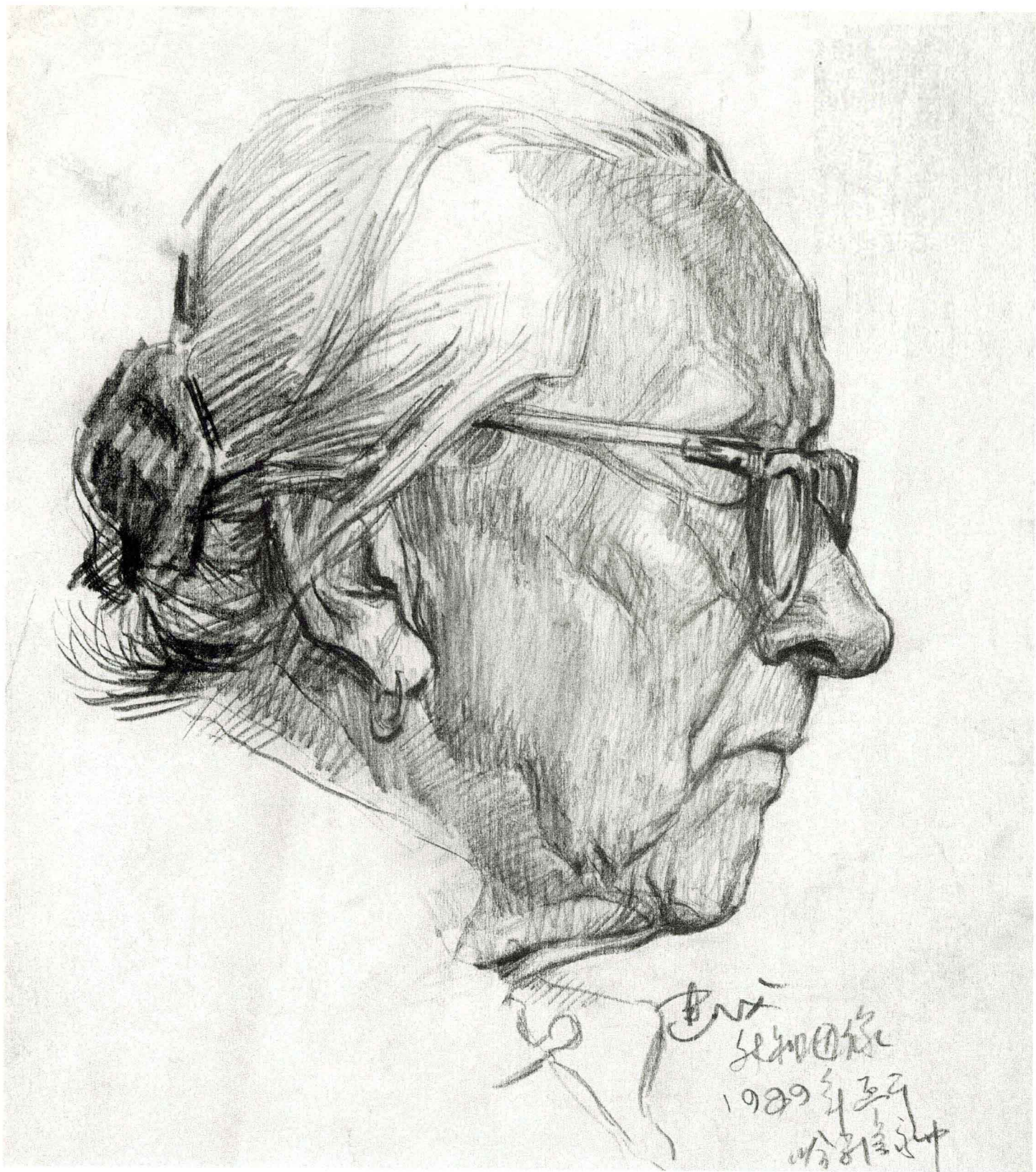
炼钢工人像 1979年 素描纸·炭笔 25 × 26cm



课堂上的同学 1979年 素描纸·炭笔 27 × 36cm



炼钢工人头像 1981年 素描纸·黑色炭棒 40 × 43cm



外祖母像 1989年 素描纸·炭笔 25 × 25cm