



中华现代学术名著丛书

话本小说概论

上册

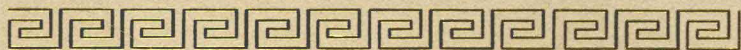
胡士莹 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



话本小说概论

上册

胡士莹 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press



图书在版编目(CIP)数据

话本小说概论/胡士莹著. —北京:商务印书馆,
2011
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-08298-3

I. ①话… II. ①胡… III. ①话本小说—小说研究—
中国 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067174号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

本书据中华书局1980年版排印

中华现代学术名著丛书

话本小说概论

(上、下册)

胡士莹 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08298-3

2011年9月第1版

开本 880×1240 1/32

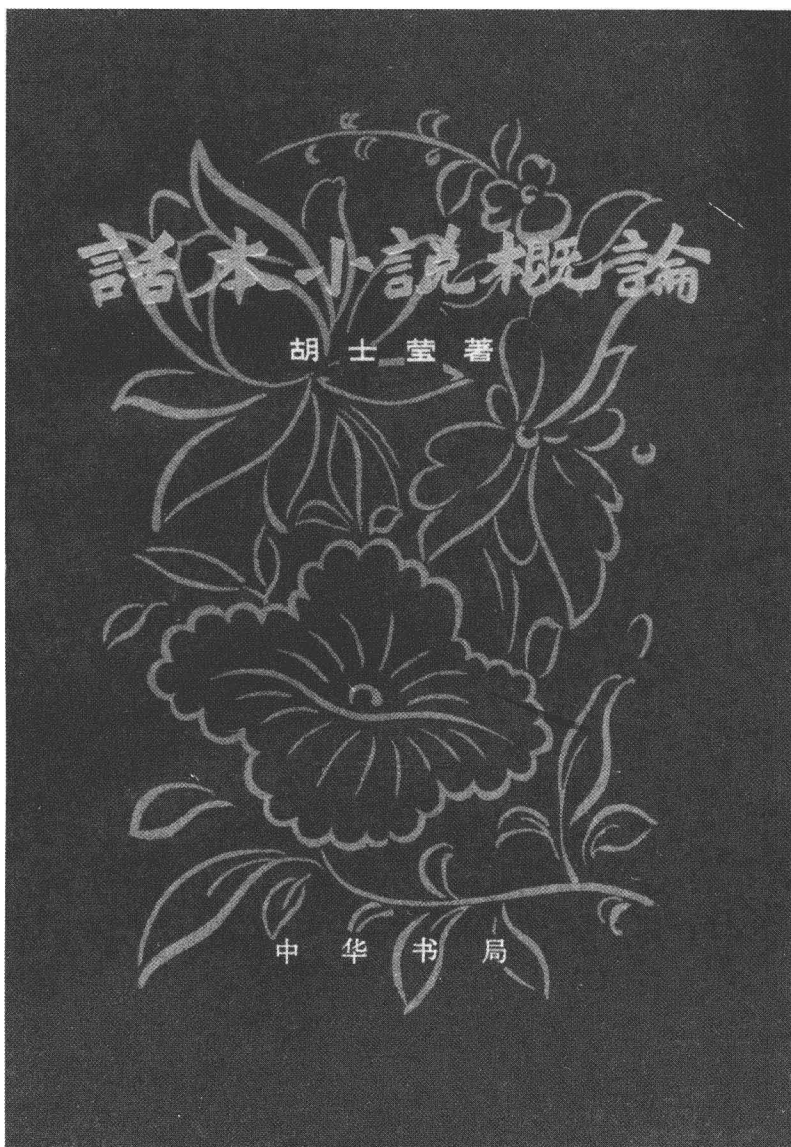
2011年9月北京第1次印刷

印张 30 1/2 插页 1

定价: 95.00 元



胡士莹
(1901—1979)



中华书局1980年版《话本小说概论》封面

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自 1897 年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010 年 12 月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

上册目录

序	赵景深	1
第一章 “说话”的起源和演变		7
第一节 “说话”艺术溯源		7
第二节 魏晋六朝的“俳优小说”和“说肥瘦”		19
第三节 唐代民间、宫廷、寺院中的说话		23
一、民间的说话		25
二、宫廷中的说话		29
三、寺院里的俗讲		32
第四节 唐代传奇、通俗文学与话本的关系		39
一、传奇		39
二、通俗文学		42
第二章 宋代的说话		51
第一节 两宋都市的繁荣和说话业的盛况		51
第二节 宋代说话演出的概况		59
一、演出的地方		59
二、招子		72
三、开场和收钱		74
第三节 宋代的说话人和话本作者		76
一、张山人		78

二、王与之	79
三、内侍纲	79
四、李纲	80
五、张本	80
六、史惠英、陆妙静等	81
七、王六大夫	81
八、王防御	82
九、丘机山	83
十、秋山	83
附：两宋说话人姓名表	84
第四节 编写话本的团体——书会	86
一、书会	86
二、书会先生	91
三、才人	92
第五节 说话人的行会组织——雄辩社	94
一、雄辩社	94
二、老郎	97
第三章 宋代说话的政治倾向和艺术特色	100
第一节 说话人的基本立场和思想倾向	100
第二节 说话的艺术	108
一、讲说的艺术特色	109
二、穿插敷衍	111
三、使砌	114
四、歌唱	117
第三节 说话与戏剧	118
一、戏剧本事与说话题材相互袭用	119
二、剧本与话本在艺术上相互影响	121

三、戏剧中说话伎艺表演形式的运用·····	125
四、说话表演对戏剧表演的影响·····	126
第四章 说话的家数·····	131
第一节 北宋说话的科目·····	131
第二节 南宋说话四家数·····	133
第三节 银字儿与铁骑儿·····	142
第四节 说参请及其他·····	148
一、说参请·····	148
二、新话·····	152
三、诨经·····	153
四、诨话·····	154
五、说药·····	155
六、野呵小说·····	157
第五节 合生与商谜·····	159
第五章 话本·····	170
第一节 话本的写定与刊印·····	170
第二节 “小说”话本的体制·····	174
一、题目·····	174
二、篇首·····	175
三、入话·····	178
四、头回·····	179
五、正话·····	184
六、篇尾·····	188
第三节 宋代文人的拟话本和说话的参考书·····	191
第六章 话本的名称·····	200
第一节 话本是说话艺术的底本·····	200

第二节 话·说话·话本	201
第三节 话本与小说	209
第四节 话本与平话	212
第五节 话本与诗话	219
第六节 话本与词话	224
一、乐曲系的词话	228
二、诗赞系的词话	234
第七章 现存的宋人话本	254
第一节 序例	254
第二节 词文——《梁公九谏》	256
第三节 诗话——《大唐三藏取经诗话》	257
第四节 小说——《碾玉观音》、《菩萨蛮》等	260
第八章 宋元以来官私著述中所载的宋人话本名目	301
第一节 《醉翁谈录》著录的宋人说话名目	301
一、灵怪	302
《杨元子》等十六种	
二、烟粉	310
《推车鬼》等十六种	
三、传奇	316
《莺莺传》等十八种	
四、公案	320
《石头孙立》等十六种	
五、朴刀	323
《大虎头》等十一种	
六、杆棒	325
《花和尚》等十一种	
七、神仙	328

《种叟神记》等十种	
八、妖术	330
《西山聂隐娘》等九种	
九、其他	334
《黄巢》等十种	
第二节 宋人著述中记载的话本名目	342
《邵青起义》等六种	
第三节 《宝文堂书目》著录的宋元话本名目	344
《灯花婆婆》等五十二种	
第四节 《也是园书目》著录的宋人话本名目	354
《灯花婆婆》等十六种	
第九章 元代的说书与话本	356
第一节 元代社会对说书的影响	356
第二节 元代的说书和说书艺人	359
一、时小童母女	361
二、胡仲彬兄妹	362
三、朱桂英	363
第三节 元代的剧作家兼话本作者	363
一、陆显之	364
二、金仁杰	366
第四节 元代的话本	367
一、流传者	367
《柳耆卿诗酒玩江楼记》等十六种	
二、残存和失传者	379
《西游记》等四种	
第十章 宋元话本小说的思想性与艺术性	389

附录 宋元话本钩沉	421
一、《王魁》	421
二、《钱塘梦》	429
三、《裴秀娘夜游西湖记》	435
四、《绿珠坠楼记》	444
五、《苏小卿》(传奇文)	448

序

胡士莹同志的这部《话本小说概论》是精心结撰的、论断比较恰当的、内容丰富的、总结性的著作。

说这部书是精心结撰的著作,是由于著者将这书至少修改了四次,认真地将这书修改得愈来愈出色。

第一次修改是1962年,他自己不满意。

过了三年,在1965年,他又写了二稿,并且油印出来送给朋友们征求意见,我也得到一部。我看已经很好了,但他还是虚怀若谷地认为他写的还有不少不妥当的地方。特别是有关思想性和艺术性,尤其慎重,都注明是“初稿”。这二稿油印本,我一直珍重地宝藏着,时常翻阅。我也常同著者通讯,讨论这部书,特别是短篇话本小说的来源和影响,我同他谈得最多。1973年上半年,我注释鲁迅的《中国小说史略》,胡士莹同志的这部书给了我许多的方便。鲁迅著作第十二、十三、十四、二十一等篇的注释,我都参考了胡士莹同志的这部书。可见这部书对研究小说的确很有参考价值。

1973年夏天,胡士莹同志到上海来,将他的第三稿带来给我看。我翻了一遍,看见他在油印本上贴了不少大大小小的纸条,上面写满了行书的细字,使我更加佩服他严肃的工作态度和对于读者极端负责的精神。他这书将话本小说的起源、演变、社会背景、团体组织、表现方法诸问题,都试图用历史唯物主义分析问题。关

于说话人的政治立场、思想倾向以及对于当时的影响,还有话本的分析方面也试图根据辩证唯物主义,一分为二地看问题。

1973年9月到12月他又作了第四次的修改。修改稿已把过去对凌濛初的评价偏高的地方作了修改。冯梦龙的《三言》他用三节篇幅来论述,《二拍》只用一节,而且还和《石点头》等合在一起。可见他对于《三言》和《二拍》并不等量齐观,而是更进一步地从阶级观点来看问题的。凌濛初曾经抗拒过农民起义军,《二拍》的思想性和艺术性都远不及《三言》,著者就是这样有分寸地分别处理。1974年1月著者调整目录,共十八章。新写《明代的说唱词话叙录》及《明代的传奇文和通俗类书》二文补入。第十四章是《明代拟话本故事的来源和影响》,更是花了不少的时间。这可以看出他改稿的认真不苟。可以说,他不放松每一个问题,不厌其烦地反复探讨,直到研究得很透彻,才肯罢手。我读这书不只一遍,每次都为他独到的意见而衷心赞叹。

说这部书是论断比较恰当的,是由于著者试图用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点、方法来分析各种有关的问题。著者认真分析了各个历史时期的社会基础和阶级斗争,对于上层建筑之一——文艺的影响,对于说话和话本的影响,分析了人民群众在说话艺术发展中的决定性作用。也试用马克思主义的基本观点来分析历史现象,从而作出比较正确的论断。例如关于南宋说话的民主性主流,能紧密地结合着对当时市民力量以及阶级斗争、民族矛盾的分析作出论断。对唐代坊市制的论述,也为宋代市民文艺的所以繁荣提出了新的论据。对明代后期风起云涌的市民斗争同说书及话本小说的关系,更有所发挥。