

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

說文釋例

(五)

王筠學

商務印書館發行

說文釋例

(五)

王筠學

國學基本叢書

說文釋例卷九

安邱王筠貫山學

展轉相從

有一字展轉相從而總爲本字者。麗麗或域之類。兩字爲一者。已見分別文篇矣。若夫亼卽肱也。加又爲𠂇。再加肉爲肱。口卽垌也。古文加口爲囙。或體加土爲垌。盧𡵓也。加皿爲盧。再加留加缶爲𡵓。𡵓。升高也。或體加丌爲𡵓。再加辵爲遷。登也。音義不異。是一字也。甘象形。加丌爲其。仍象形。再加竹爲箕。則會意也。网加亡爲罔。再加糸爲罔。巨。

規巨也。加矢爲矩。

說文無矩。矩部矩從之。

再加木爲桼。審加又爲𡗗。

再加土爲壑。是皆三字總爲一字也。

有展轉相從而卒歸於本字者。以拱手也。

依一切經音義引

加廿

爲共同也。再加手爲拱也。扃卽臂也。加攴爲殿。擊聲也。再

加骨爲髀。則扃之或體也。亦卽掖也。加夕而省亦爲夜。再

加手爲掖。仍是亦字也。自借亦爲因端而及之詞。遂與掖

異訓。且俗作腋字。以爲肘腋。又與扶掖異訓。而唐之左省

爲左掖。尙如本義也。𠂔古賁字。貴字從其聲。而加艸則爲

蕢也。𠂔古終字。加久爲冬。再加糸則爲終也。𠂔古廩字。加

禾爲稟給之稟。再加广則仍倉廩也。宀覆也。玉篇曰。今爲
冪。冪卽巾部幙字也。冥從一。聲。幙又從冥聲。束木芒也。加
刀爲刺。爾雅釋草曰。朮刺則借刺爲束。再加艸爲朮。卽同束也。況乎朮朮
也。朮朮也。雖朮楚革切。古必無異聲。亦未必以艸木爲別
也。囙部說云。或說曲。蠶薄也。加玉爲璽。散曲也。再加艸爲
藟。蠶薄也。谷口上阿也。加下爲卻。節欲也。再加口爲啣。則
谷之或體也。畺界也。加弓爲彊。弓有力也。再加土爲疆。則
畺之或體也。𠂔引也。加林爲樊。驚不行也。再加手爲樊。則
𠂔之或體也。卽今攀字也。以上皆閼隔一字而卽歸本字者。

也。无气，不得息也。與詩亦孔之僂同義。加心爲忤，再加

又爲愛，再加人爲僂。

此義許君未言

先，首笄也。加先爲𦣻，銳意也。

再加曰爲替，曾也。再加竹爲簪，則完之俗體也。以上皆閒

隔二字而乃歸本字者也。且說解字亦有之。王部說曰：挺

生爲壬，是謂壬卽挺也。加又爲廷，再加手爲挺也。讀若

呵，可從丂聲。呵又從可聲。案說文無呵字。玉篇廣韻皆云

呵同訶，又收之。三十八箇中云：噓氣竊謂丂亦當訓曰噓

气。噓，吹也。丂下云：气欲舒出，丂上礙于一也。然則丂從反

丂，是已舒出也。與噓气意合。以上二字，則說解所見正文。

無之也。

又有許君所不言而竊推測得之者。舁下云共舉也。加車爲輿。再加手爲舉。對舉也。唐韻舁舉皆以諸切。是一字也。雪下云所依據也。急下云謹也。隱下云蔽也。然孟子隱几而臥。趙注隱倚其几。檀弓其高可隱也。鄭注隱據也。是皆依據之義。與雪同也。邕下云四方有水自邕成池者也。加佳爲雖。雖渠也。再加广爲廳。辟廳也。韓詩說圓如璧壅之以水。與水邕成池意合。詩禮又借用作辟雖。則三字皆通用矣。互爲榷之古文。加心爲恆。說文在二部。從心從舟。再加木爲榷。

也。𠂔下云。𠂔。盧飯器。加大爲𠂔。相違也。再加竹爲筥。則𠂔之或體竊意三字固一字也。𠂔象形。𠂔加大。大者蓋也。昏禮鄭注之筥。籬方言作去箴。皆卽𠂔盧也。漢書蘇武傳。去中實而食之。顏注。去謂藏之也。五行志。乃匱去之。顏注。去藏也。史記周本紀。亦曰櫝而去之。雖訓𠂔爲藏。與𠂔爲器名小異。然以靜字作動字用。古人往往有之。檀弓。子手弓而可。是以手爲執也。公羊傳。吾爲子口隱矣。是以口爲叩也。陳遵傳。則曰藏弄以爲榮。字又加升。升說文之𠂔字也。箕之古文𠂔。亦從収。緣是器械。故収執之。若𠂔第以相

違爲義。則何以從収乎。賁下云頸飾也。加女爲嬰。再加糸爲纓冠系也。此乃男子之纓。儀禮士昏禮。親說婦之纓。則女子之纓也。鄭注其制未聞。又樊纓之纓。鞅也。鞅頸韉也。凡名纓者。皆在頸。則女子可知也。恐賁卽纓之古文也。鄭注昏禮曰。蓋以五采爲之。然則卽以之系兩貝矣。賁下云專小謹也。專句絕。謂專同事也。專下云六寸簿也。特以其字從寸。故舉其僻義也。壹下云專壹也。則通義矣。媻下云壹也。玉篇則云專一也。是專媻三字一也。而專下之紡專。則媻之古字。媻下之媻媻。則重言也。卽玉篇所謂可愛

之兒也。皆引伸假借之義。

五經文字引跨字。說文作𨔵。以跨爲經典相承。案𨔵。跨步也。卽以重文爲說解。加大爲𨔵。再加足則𨔵矣。張氏所說。與說文例合。集韻四十禡。以𨔵爲跨之或體。

止部說云。變也。從到人。部中化下云。教行也。則與匕異義矣。鬼部魄下云。鬼變也。似卽匕之分別文。其云變也同。而加鬼字者。以字從鬼也。然人不可到到之。則是化去矣。孟子所謂比化者。無使土親膚。化卽此匕。變匕則變匕而已。何鬼之獨異乎。

医盛弓弩矢器也。引國語兵不解医。今國語作翳。韋注。翳所以蔽兵。玉篇。医所以蔽矢也。羽部翳下云。以羽翳自翳其首。則翳自有隱蔽一義。然毆從医聲。別爲一字。翳從毆聲。則與医同字。

口同也。韋從口聲。圍又從口。韋聲。云守也。案楚公子圍。徐廣曰。史記多作同。然則圍亦口之近字也。

母從子

六書通以兩從从也。而曰部首。母也。部中字。子也。从屬入部而兩爲部首。不當從之。原文更不可通。約略改之如此。案此亦用心之

端然說文主於分別有從之者卽立爲部首無從之者則不立爲部首原不以母子爲拘拘也若立从字爲首而兩字屬之則兩兩二字將何所屬乎夫五百四十部首母從母者致多而母從子者亦時有之恐人誤聽閔氏之言以是致訾於許君故采錄焉辱從辰部之辱聲從支部之𠂔哭從𠂔部之獄屾步皆從止部之少行從彳部之𠂔商從入部之內異鼻皆從丌部之畀史用皆從丨部之中皮從爪部之爲教從子部之孝𠂔從囟部之百豈從彳部之微會從八部之會𠂔從口部之回

然非也回爲正文小篆改作回則不象形矣𠂔之回

第象城章之重耳。原非口部之
回。從回二字當刪。而篆放此。東從弓部之弓。穀從米部

之皐。瓠從大部之夸。宮從呂部之躬。寢從夕部之夢。卯從
卩部之耳。丸從厂部之仄。危從厂部之厶。長從儿部之兀。
能從巳部之目。卒從干部之羊。奢從白部之者。頻從林部
之涉。鹽從臥部之監。戈從厂部之弋。戊從丿部之乚。風從
二部之凡。黃從火部之炆。金從亼部之今。然則母從子者。
除兩從从。尙有三十六部。不爲少矣。況兩下不云從从。則
从下之兩從此一句。其爲後人羈人。不問可知。何彼三十
六部皆不譌。閔氏皆未之見。獨見此一部之譌文邪。爲字

學而讀說文猶之經也。尙且如此艸率宜其書玉石雜糅也。且兩從此之爲後人加也。試舉隅以明之。厂下云虎從此。玉篇曰虎身從此。而曳字從厂義兼聲。少覺深曲卽不知舉之也。莧下云寬從此。囂字隱僻卽不知舉之也。是知此類語皆讀說文而粗淺者之所札記。我尙不屑爲之。而況許君乎。蓋作書自有體裁。脈絡必須貫通。莧下云凡莧之屬皆從莧。而寬囂下皆曰莧聲。互相筦攝莫不賅備。乃贅寬從此一語。掛一漏萬矣。設從之者有數十字。將一一舉之乎。然幸兩從此之箋於从下也。若徑箋於兩下孰能

辨其僞乎。

說文與經典交易字

櫟木也。丑居切。案此幽風采荼薪櫟之櫟也。又曰櫟木也。以其皮裹松脂。讀若華。或作樓。案此今人貼弓之櫟皮也。玉篇櫟。敕於切。惡木也。

七月毛傳同。

樓。胡霸胡郭二切。木名。櫟

同上。廣韻九魚。櫟。丑居切。惡木。四十禡不收櫟。而櫟樓亦分收之。集韻四十禡。以櫟櫟爲一字。佳部雇。或作鷄。此櫟讀若華之證。華古音盱。與尸雩疊韻也。楚詞大招。朱脣皓齒。嫫以嫫只。王逸注。嫫。好貌也。廣雅則曰。嫫。好也。此亦嫫

雩古今互易之證。又廣雅卷一。嫪嫪妬也。卷五。嫪嫪也。則
是以嫪嫪爲一字。亦可爲旁證。邑部鄠。右扶風縣名。胡古
切。玉篇鄠地名。呼古切。玉篇兩收鄠。一在鄠字上。注同說
文。一在邲字上。與說文次第同。注云呼土切。魯地名。廣韻
十姥侯古切。內收鄠字。云縣名。在京兆府。本夏之扈國。秦
爲鄠縣也。呼古切。內不收鄠字。案玉篇廣韻音切。鄠與鄠
疊韻。恐卽是一字。故廣韻不再收。說文之收。亦似後人附
益。故云地名。說文不言某名也。玉篇兩收。尤爲駭異。殆亦
嫪嫪一字之比。○綱目集覽。樛里子下。引索隱曰。樛當作

棹音攄。案此說與說文篇韻皆合。而汲古閣刻索隱單行本。未見此語。

職下云記微也。是經典識字義也。論語默而識之多見而識之是也。識下云常也。一曰知也。是經典職字義也。釋詁職常也是也。蓋知識主發。猶云神以知來。心火藏陽也。開竅於口。故識從言。記職主納。猶云知以藏往。腎水藏陰也。開竅於耳。故職從耳。經典中互易之。不知始於何時。然尙有存者。楚詞九章。章畫職墨。史記屈原傳。職作志。莊子繕性篇。心與心識。釋文。向本識作職。云彼我之心。競爲先職。