

新概念阅读书坊

唐宋八大家文集

TANG SONG BA DA JIA WEN JI



知书达礼

zhishudali 典藏

主编 崔钟雷



吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家文集 / 崔钟雷主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.3

(新概念阅读书坊)

ISBN 978-7-5386-5351-9

I. ①唐… II. ①崔… III. ①唐宋八大家 - 散文集 - 青年读物②唐宋八大家 - 散文集 - 少年读物 IV.
①I264.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 039829 号

书 名: 唐宋八大家文集

策 划 钟 雷
主 编 崔钟雷
副 主 编 张校华 石冬雪 王江梅
出 版 人 石志刚
责任编辑 栾 云
装帧设计 稻草人工作室 
开 本 880mm × 1230mm 1/32
字 数 230 千字
印 张 8
印 数 1-6000 册
版 次 2011 年 3 月第 1 版
印 次 2011 年 3 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社图书经理部
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037896
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 延边新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-5351-9 定价: 19.90 元





唐宋八大家文

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 全国百佳图书出版单位

新概念阅读书坊

唐宋八大家文集

前言

回首过去,且看今朝,那些逝去的朝代已与我们渐行渐远,我们不能身临其境去亲受那古朝气息,却可以手捧古书再现韶光之美。先辈们为我们留下的文化遗产,不仅是华夏民族生命之火的延续,也是华夏儿女为之奋斗的不竭动力。音乐之美,在于感同身受,身处其境;古文之美,在于细细咀嚼,回思其味。那些历史的文人骚客,留下的鸿篇佳作好似春风拂面,古色古香,值得我们去细细品味与斟酌。

演绎经典,传承文化,在新时代的背景下,我们以全新概念诠释经典文化,让你汲取先贤哲人之所长,培养经典文化之修养。为此,我们精心甄选了本套新概念阅读书坊系列丛书,包括《唐诗三百首》、《论语孟子》、《中华上下五千年》、《中华成语故事》、《三字经百家姓千字文》、《三十六计孙子兵法》、《歇后语谚语大全》、《宋词三百首》、《唐宋八大家文集》、《白话史记》、《千家诗增广贤文》、《曾国藩的智慧》、《古文观止》、《周易》、《三国志》、《诗经》、《中国通史》、《资治通鉴》、《老子庄子》、《黄帝内经》共二十本,我们为你打造一个全新的再现历史经典的平台,为你创造一片享受历史文化的新天地。

本套系列图书,延承权威经典,不失历史本貌,并加入全新时尚元素,版式新颖,文字准确,内容充实,涵盖广泛,有风云战事,有美文佳句,有历史变迁,有智慧哲学,为你展现中国传统文化的最大魅力!



韩愈集

原毁	010
杂说四	015
师说	017
进学解	020
答李翊书	026
送孟东野序	031
祭十二郎文	035
柳子厚墓志铭	041
论佛骨表	047
送董邵南序	053

柳宗元集

驳复仇议	056
------------	-----

唐宋
八大家文集

目
录



新概念阅读书坊

唐宋 八大家文集

目 录

箕子碑	061
吊屈原文	064
捕蛇者说	068
种树郭橐驼传	071
童区寄传	075
贺进士王参元失火书	078
答韦中立论师道书	082
封建论	089
小石城山记	101
愚溪对	103

欧阳修集

梅圣俞诗集序	110
五代史伶官传序	114



醉翁亭记	117
秋声赋	121
祭石曼卿文	124
养鱼记	126

曾巩集

寄欧阳舍人书	130
墨池记	136
送刘希声序	138
祭王平甫文	140

王安石集

读孟尝君传	144
-------------	-----

唐宋 八大家文集

目 录





新概念阅读书坊

游褒禅山记	146
伤仲永	150
答司马谏议书	152
本朝百年无事札子	155
祭欧阳文忠公文	163
同学一首别子固	166

苏洵集

管仲论	170
辨奸论	175
心术	179
利者义之和论	183
上文丞相书	187

唐宋八大家文集

目 录



苏轼集

刑赏忠厚之至论	194
范增论	198
留侯论	202
贾谊论	206
晁错论	211
石钟山记	215
秋阳赋	218
前赤壁赋	223
后赤壁赋	227

苏辙集

六国论	232
-----------	-----

唐宋八大家文集

目录





新概念阅读书坊

黄州快哉亭记	236
巢谷传	240
墨竹赋	245
答黄庭坚书	249
为兄轼下狱上书	252

唐宋 八大家文集

目 录

韩愈集

新概念
阅读书坊



作者简介

韩愈(768-824年),字退之,河南河阳(今河南孟州南)人。贞元八年(792年)进士,后任监察御史,又被贬为阳山令,后为博士、国子祭酒等学官。元和年间,辅佐裴度平蔡州,迁刑部侍郎。又因谏阻宪宗迎佛骨,被贬为潮州刺史。后擢为京兆尹、吏部侍郎。他尊儒排佛,以尧舜至孔孟的道统继承人自居;他是中唐重要的文学家,写诗力求新奇,以文入诗,时涉险怪;他倡导古文运动,诗文均有特色。其古文成就卓著,位列“唐宋八大家”之首。作品收入《韩昌黎集》。

原 毁

题解

本文为韩愈议论文中的典范之作,作于中唐时期。“毁”,即诽谤、非难之意。作者就当时世风日下的社会状况,针对士大夫之间盛行的毁谤之风,在究其实质后予以痛斥。



作者在思想上坚守道义,贯穿全篇的是克己复礼的理念,言辞恳切,文风严肃。行文上在正面开导的同时,还进行了古今对比、正反对比,论证严密全面,针对性强,使人从思想上摒除懒惰和嫉妒,奉守礼仪规范,学习古代君子

之风，以成就个人的德行。尤其是其“文以字顺”的风格，质朴无华、形象生动的语言，更是让人赞叹。

原文

古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。重以周，故不怠^{dài}；轻以约，故人乐为善。闻古之人有舜者，其为人也，仁义人也。求其所以为舜者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如舜者，就其如舜者。闻古之人有周公者，其为人也，多才与艺人也。求其所以为周公者，责于己曰：“彼，人也；予，人也。彼能是，而我乃不能是！”早夜以思，去其不如周公者，就其如周公者。舜，大圣人也，后世无及焉。周公，大圣人也，后世无及焉。是人也，乃曰：“不如舜，不如周公，吾之病也。”是不亦责于身者重以周乎！其于人也，曰：“彼人也，能有是，是足为良人矣；能善是，是足为艺人矣。”取其一，不责其二，即其新，不究其旧，恐恐然惟惧其人之不得为善之利。一善，易修也。一艺，易能也。其于人也，乃曰：“能有是，是亦足矣。”曰：“能善是，是亦足矣。”不亦待于人者轻以约乎！

今之君子则不然，其责人也详，其待己也廉。详，故人难于为善；廉，故自取也少。己未有善，曰：“我善是，是亦足矣。”己未有能，曰：“我能是，是亦足矣。”外以欺于人，内以欺于心，未少有得而止矣，不亦待其身者已廉乎。其于人也，曰：“彼虽能是，其人不足称也；彼虽善是，其用不足称也。”举其一不计其十，究其旧不图其新；恐恐然惟惧其人之有闻也。是不亦责于人者已详乎！夫是之谓不以众人待其身，而以圣人望于人，吾未见其尊己也！

虽然，为是者有本有原，怠与忌之谓也。怠者不能修，而忌者畏人修。吾尝试之矣。尝试语于众曰：“某良士，某良士。”其应者，必其人之与也；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必怒于言，懦者必怒于色矣。又尝语于众曰：“某非良士，某非良士。”其不应者，必其人之与也；不然，则其所疏远，不与同其利者也；不然，则其畏也。不若是，强者必说于言，懦者必说于色矣。是故事修而谤兴，德高而毁来。呜呼！士之处此世，而望名誉之光，道德之行，难已！

将有作于上者，得吾说而存之，其国家可几而理欤！

译文

古时候有地位的人，他们对自己的要求是严格而全面的，他们对别人的要求是宽容而简单的。严格而全面，所以自己就不会懈怠；宽容而简单，因此人们也就乐于做好事，求上进。听说古人中有一位叫舜的，他是一位仁义的人。便探求舜之所以成为舜的道理，勉励自己说：“他是人，我也是人。他能这样，我就不能这样？”日夜加以揣摩，克服自己那些不如舜的缺点，发扬那些与舜相同的长处。听到古人中有一位叫周公的，他是一位多才多艺的人，便探求周公之所以成为周公的原因，勉励自己说：“他是人，我也是人。他能这样，我就不能这样？”日夜加以揣摩，克服自己那些不如周公的缺点，发扬那些和周公相同的长处。舜是一位大圣人，后代没有能赶上他的。周公是一位大圣人，后代没有能赶上他的。某个人说：“比不上舜，比不上周公，这正是我的弊病啊！”这不正是要求自己严格而全面吗？他对别人说：“某个人，能有这样的品德，这就足以称得上贤良的人了；能擅长这样的技艺，这就足以称得上有才能的人了。”取其一个方面的长处，而不苛求其他方面的短处，赞扬别人现在的优点和成绩，而不去追究别人过去的缺点和失误，诚惶诚恐地担心别人不能得到做好事理应得到的赞扬和利益。一种好品德是容易养成的，一种技艺是容易娴熟的，古代君子对于他人，则说：“能有这样的品德，这也就够了。”说：“能有这样的本领，



也就够了。”这不正是对他人的要求宽容而简单吗？

现今有地位的人却截然不同了，他们对待别人是求全责备的，对自己的要求却很低。求全责备，故而使人们感到做好事，求上进很难；对自己要求很低，故而自己得益就少。自己没有什么长处，却说：“我在这方面很好，也就足够了。”自己没有什么技能，却说：“我有这种本领，也就足够了。”对外以此来欺骗别人，对内以此来蒙蔽自己，还没有取得一点儿收获便止步不前了，这不正是对自己的要求太低吗？而对于别人，却说：“他虽然能做到这一点，但其为人是不足挂齿的；他虽然擅长这种技艺，但用处却是不值得称道的。”举出人家的一项缺点，而不去考虑人家的十种长处；一味追究人家的过去，而不考虑人家现在的进步。惶惶然唯恐他人获得好的声望，这不正是对别人苛求得太周全了吗？这就叫做不以一般人的标准来要求自己，而以圣人的标准来期待别人，我看不出他对自己的尊重啊！

虽然如此，这样做的人是有其原因的，原因就是懒惰和嫉妒。由于懒惰，自己不能刻苦地进行品德修养，而嫉妒又使他害怕别人得到很好的修养。我曾经试着对人们说：“某人是位贤明之士，某人是位贤明之士。”那些赞同附和的一定是这个人的好朋友；要不然，就是和他关系非常疏远，与他没有共同利害的人；再不然，就是畏惧他的人。如果不是这样，那么有势力的人就会愤怒地用言辞加以反驳，软弱的人也会表现出生气的样子。我又曾经试着对大家说：“某人不是位贤明之士，某人不是位贤明之士。”那些不赞同附和的，一定是这个人的好朋友；要不然，就是和他关系非常疏远，与他没有共同利害的人；再不然，就是畏惧他的人。如果不是这样，有势力的人便会用言辞说出自己的喜悦，软弱的人也会流露出高兴的神情。正是因为这样，事业有了成绩，诽谤便兴起了；道德高尚了，诋毁也就随之而来了。唉，士人处在这种环境中，而要期望自己有个好的名誉，自己的道德能够施行，真是太难了！

身在高位而将要有所作为的人，听到我的议论而能够予以思考和采纳，国家大概也就可以得到治理了吧！

杂说四

015

新概念
阅读书坊

题解

本篇是历来传诵的佳作，文章虽短，却笔锋犀利，层层深入。本文借千里马不遇伯乐来比喻有才之士怀才不遇，抨击在位掌权者不识人才并摧残人才。写作年代不详。有人认为作于唐德宗贞元十一年（795年），当时韩愈曾三次上书给宰相，均未得用。

文章开头就说没有伯乐就没有千里马，表明好马是常有的，但没有识马的伯乐，有了好马也等于没有。“不以千里称”，借马为才能之士抱屈。接下去说好马食量极大，是比喻有才之人应该得到好的待遇，但用人者不识才，如同饲马者不识好马，以至于要求得到平常的待遇也不可，得“安求其能千里”呢？“不以千里称”，是死后名声泯灭；“安求其能千里”，是活着的时候才干被埋没。一死一生，泯没无名，这是令人十分不平之事。再进一层指出，埋没了名马的那些掌权者，居然还斥责“天下无马”，这还有什么可说的呢！最后，用冷冷的两句反问作结，给读者留下了许多可以想象的空间。

原文

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，只辱于奴隶人之手，骐死于槽枥之