

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

森林报·冬

[苏] 维·比安基 / 著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



森林报·冬

丛书主编：肖复兴

副主编：张丽萍

原著：[苏] 维·比安基

编者：张丽丽 朱孔娜

图书在版编目 (CIP) 数据

森林报. 冬 / (苏) 比安基著 ; 肖复兴主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2011.7

ISBN 978-7-5463-5987-8

I. ①森… II. ①比… ②肖… III. ①森林—少年读物
IV. ①S7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第143824号

语文新课标必读丛书

森林报·冬

丛书主编 肖复兴
副主编 张丽萍
原 著 【苏】维·比安基
编 者 张丽丽 朱孔娜

出版人 吴 红
责任编辑 李 丹 赵 旭
法律顾问 赵亚臣
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
插图制作 吉力卡漫工作室
版式设计 大恒工作室
排版制作 观止工作室
出 版 吉林出版集团有限责任公司
社 址 吉林省长春市人民大街4646号
电 话 0431—86037610
传 真 0431—85678550
邮政编码 130021
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 6.5
版 次 2011年8月第1版 第1次印刷
定 价 12.00元
书 号 ISBN 978-7-5463-5987-8

目 录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用·····	2
二、积累好词好句好段·····	3
三、了解作品的主要内容和主题·····	4
四、把握人物形象的特点·····	5
五、感受语言的优美·····	6
六、有自己的体会和看法·····	6

晨霜初白月（冬天第一月）

一年12个月的欢乐诗篇——十二月·····	8
冬之书·····	10
谁——怎么样去读？——谁——用什么写？——签名里的真相——脚印里的信息——狡猾的狼——树木过冬的本领——白雪掩盖着的美丽牧场	
森林中的大事·····	23
不求甚解的小狐狸——神秘的脚印——白雪下的鸟——爆炸的雪——热闹温暖的雪海下——一月里阳光下的森林	
乡村日历·····	37
农庄里的新闻·····	39
冬日耕雪——玛莎安排的作息时间表——莽莽玉带	
城市新闻·····	43
雪地上的小爬虫——远方来信——“天堂”里的鸟——鸟的又一个	

乐园——南非大事件	
林中狩猎	48
神秘的猎狼武器——银径脚印之谜——围捕——突围——开始行动——围猎——与狐狸斗智斗勇	
来自四面八方的无线电	70
注意！注意！——神奇的北极——这里是顿巴斯草原——这里是新西伯利亚大森林——这里是卡拉库姆沙漠——喂！喂！这里是高加索山区——这里是黑海	
打靶场：第十期竞答题	82
公告：“锐眼”称号竞赛九	84

饥饿难忍月（冬天第二月）

一年12个月的欢乐诗篇——月	88
森林中的大事	90
寒冷难耐的树林子——吃饱了就不怕冷——一个接着一个——芽过冬的地方——不速之客——和爸爸去打猎——野鼠搬迁——林中的守法居民——一个绝妙的冬眠之地	
城市新闻	108
搭建鸟食堂——丰富而有趣的学习生活——12岁的树	
钓钩从不落空！	115
林中狩猎	119
猪崽当诱饵——猎熊历险——猎熊	
打靶场：第十一期竞答题	140
公告：“锐眼”称号竞赛十	142

极度盼春月（冬天第三月）

一年12个月的太阳诗篇——二月·····	144
难挨的二月·····	146
严寒索命——玻璃般的大地——晶莹剔透的青蛙——倒挂着睡觉的蝙蝠——寒冬里盛开的款冬——小小游乐场——突然冒出的脑袋——卸下武器——冰水里游泳的鸟——憋闷的水晶宫——雪被子底下的世界——春即将降临	
城市新闻·····	165
热闹的大街——修建房屋——关爱小鸟——马路上的鸽子——启程返航——雪被子下的奇观——清早的新月——水晶般的白桦树——宣告春天来临的歌声——传递绿棒	
林中狩猎·····	175
设圈套的技巧——各种神奇的捕兽笼——捕狼陷阱——捕狼妙计——捕狼机关——历尽奇险	
打靶场：第十二期竞答题·····	189
打靶场答案：“锐眼”竞赛答案及解析·····	191
参考答案·····	199

★名师1+1导读方案★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词句不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。



比如：在《与狐狸斗智斗勇》这一节中，安德烈对塞索伊奇说：“你还真行啊，这些事情到底是哪个多嘴多舌的娘们儿告诉你的？”这里的“行”字就不是我们平时理解的“行走、前进”的意思，而是“厉害，有能耐”的意思。

2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会其作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。

比如：当大家决定使用后备射手时，那个人又傲慢地露出一副很不屑一顾的样子，耸了耸肩膀，表示不同意这种看法。这里用“不屑一顾”一词表现出这



位城里人的自负和傲慢，也为下文写由于他的轻敌造成打猎时的失误埋下了伏笔。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

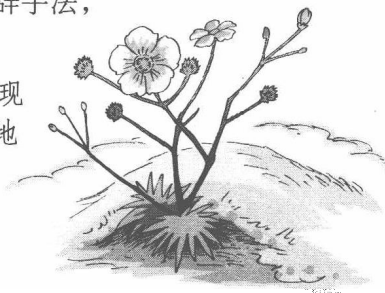


比如：翠色欲滴 沉寂 滴溜溜 忍痛割爱 纤弱
矫健 不约而同 欣喜若狂

2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，有展开精彩对话的。这些句子大多描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，都是值得我们积累的好句子。

比如：啊，你快看呀，它现在还在温暖的雪花被下顽强地鼓出花朵和花蕾呢；它这是在积蓄力量准备以最美丽的面容迎接春天的到来呢！



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作会有很大的帮助。

比如：当时，这只大狗熊正十分香甜地睡着觉呢，突然被从天而降的庞然大物吓得跳出大坑来，这样一来，掩盖在大坑上的冰呀、雪呀、树枝呀，一时间往四周纷纷乱射，简直和炸弹爆炸了差不多。这样的场景把狗熊吓得肝胆俱裂，它发疯般地冲向树林，以不可思议的速度逃窜了。



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容。

只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。



《森林报·冬》以来自森林的各种新闻信息为主要内容，向读者朋友们展示了寒冷冬季里自然界各种动物、植物等一切生

命对抗严寒和饥饿的神奇力量和智慧，这一系列的小故事有时会让人对生命产生敬畏，有时会让人感觉凶险，有时又让人内心充满温馨……总之，来自大自然的知识无穷无尽。比如款冬在寒冷冬季里绽放的情节。

2. 了解作品所表达的主题

作者写文章总有他的目的性，当我们能够把握文章的主要内容、体会文章故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张和流露的思想感情概括起来，就能准确地把握文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。



作品向我们展示了在看似沉寂的冬季里，其实一切生命仍然活跃在森林的每一个角落，让我们的内心对生命的顽强和韧性产生敬畏和震撼。

四 把握人物形象的特点

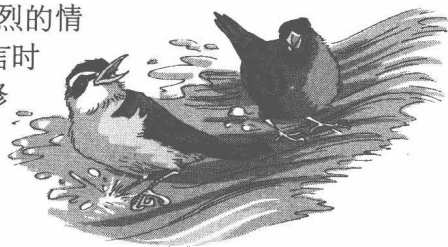
在文学作品中，我们会发现各式各样的人物形象，他们有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。



比如：集体农庄附近有5只狼出没，一会儿叼走了一只绵羊，过了一会儿又叼走了一只山羊，它们逃离村子时，地面上却只留下一行清晰的脚印，原来后面的狼总是踩着前面狼的脚印行进的。从这些可以看出狼的凶残、大胆和狡猾，是一群不容易对付的家伙。

五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言水平。



比如：“那只小鸟的黑色脊背浸泡在透明的冰水里，映衬着波光粼粼的水面，闪着银色的光芒，简直就像是一条在水里嬉戏的小银鱼。”这句话运用比喻修辞，形象地写出了水雀在水里敏捷游水的样子。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识构成和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如对《与狐狸斗智斗勇》这一节的理解：那只老狐狸太狡猾了，不仅多次从猎人的围捕中逃脱，而且这次还骗过了经验丰富的塞索伊奇。

森 林 报

晨霜初白月（冬天第一月）

从12月21日到1月20日



一年12个月的欢乐诗篇——十二月 林中狩猎

冬之书

来自四面八方的无线电

森林中的大事

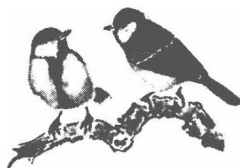
打靶场：第十期竞答题

乡村日历

公告：“锐眼”称号竞赛九

农庄里的新闻

城市新闻



一年12个月的欢乐诗篇——十二月

十二月——严寒。十二月铺冰砖，十二月钉银钉，十二月大地沉睡，十二月冰封一切。（排比：排比的句式把12月所具备的天气特征详尽而生动地描写了出来，充分体现了冬季开始后的严寒。）十二月是一年的结束，是冬天的开始。

把水凝结成晶莹的冰块的工作已经全部完成了：平时汹涌澎湃的河流此时被冰冻了起来，变得安静了许多；大地和森林全被雪被子包裹了起来；连太阳也悄悄躲到乌云后面去了。白昼变得一天比一天短，黑夜变得一天比一天长。

厚厚的积雪下到底埋藏了多少尸体呀！一年生的草本植物按期完成了一生的使命，它们经历了开花、结果，最后枯萎了，又重新回到了大地的怀抱——那里曾是它们的出生地。无脊椎小动物们都是一年生的动物，它们也按期走完了自己短暂的一生。

虽然都结束了生命，可植物留下了种子，动物产了卵。到了固定的时间，太阳就会用自己温热的吻来唤醒它们的生命，如童话中的王子挽救死去的公主一般。（拟人：把太阳的照耀比拟成人的热吻，形象化地刻画出了太阳光线的温柔，以及它对一切生

物的重要性，语言传神，富有感染力。）它将再一次从泥土中创造出新的生物体。对于那些多年生的动植物，它们有足够的能够在酷寒难耐的漫长冬季里保护好自己的生命，一直到来年春暖花开的日子降临。现在冬季还没完全发威，12月23日——太阳的生日，这一天却已经悄悄临近了！

太阳就要重返世间，它回来的时候，一切生命都将复活。

希望虽然不再遥远，但还是先想办法把冬天熬过去吧！（动词：“熬过去”一词准确地把冬天里一切生命对严寒的忍耐程度所到达的极限刻画了出来，用词生动形象。）

尼·巴甫洛娃

我的好词好句积累卡

晶莹 汹涌澎湃 春暖花开 酷寒 枯萎 温热

平时汹涌澎湃的河流此时被冰冻了起来，变得安静了许多；大地和森林全被雪被子包裹了起来；连太阳也悄悄躲到乌云后面去了。

现在冬季还没完全发威，12月23日——太阳的生日，这一天却已经悄悄临近了！

冬之书

大地换上了洁白耀眼的冬季礼服。（⑤拟人：把大地比拟成人，形象地描写出了冬季里大地的特征，语言充满趣味性。）空旷的田野和大片的林间空地，就像是一本巨大的书本里的空白书页，显得那样洁净、整齐。如果有谁曾途经此处，那它就一定会在这本巨大的书本上留下它的签名：“某某到此一游”。

经过白天的一场大雪，书页就又会恢复成洁白无瑕的样子。

如果你在清晨出来散步，那么，你会在地面的积雪上发现一些稀奇古怪的神秘符号，它们或整齐或凌乱地印在洁白完整的书页上——有的像逗号，有的像冒号，还有的似乎是句号。这些到底是什么意思呢？你一定猜着了！这些就是森林里的居民们留下的，或许它们只是出来散散步，或者跳跃了一会儿，或是舒活了一下筋骨，反正是在这里做了点儿什么。（⑥排比：用排比的修辞手法把清晨里动物们在雪地上的各种活动列举了出来，也解释了积雪上为什么留下了那么多稀奇古怪的符号，充满想象力。）

那么，都有哪些居民来过了呢？它们又各自有哪些活动呢？

那就赶紧来研究探讨一下这些符号吧！赶紧来破解这些神秘的签名吧！如果不快点行动，那么另一场大雪说不定什么时候就来临了，这些书页就会被重新翻过去，眼前的雪书就又变得洁白无瑕了。

谁——怎么样去读？

在冬季这本大书里，森林中的居民各自有着属于自己风格的签名，它们彼此的笔迹很有差异，符号也各有特色。人们要是来阅读这本冬之书，那肯定是要用眼睛来辨识的，不然，不用眼睛看，那还怎么读书呀？

但就是有那么一些很特别的居民，他们偏偏不用眼睛，就比如说狗，它就是用鼻子来辨认冬书上的各种符号的：（对比：把狗和其他居民对比，突出狗以鼻子来辨识地上动物痕迹的与众不同，对比鲜明，特征明显。）它只是低下头，用鼻子仔细闻一闻那些签名，就会立马知道是什么——这里曾有狼经过，或者是小兔子刚离开此地。

野兽们的鼻子可不能小瞧，它们的学识渊博得很呢！读起各种符号，不会出一点儿差错。

谁——用什么写？

当然，更多的野兽选择用爪子写字。有些动物写成四爪字，有的写成五爪字，有的写成蹄字。（排比：用排比一一列举不同动物在地面上留下的不同痕迹，体现动物们的不同特色。）也有一些很特殊的让人觉得不可思议的笔体，比如尾巴字、鼻子字，甚至是肚皮字。

鸟通常用两种字体，即爪字和尾巴字，当然，也有的鸟更有