



视觉中国文化丛书 熊进玉 编著

禅宗之旅

湖北长江出版集团 湖北美术出版社



视觉中国文化丛书 熊进玉 编著

禅宗之旅

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

禅宗之旅 / 熊进玉编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2009. 12

(视觉中国文化丛书)

ISBN 978-7-5394-3192-5

I. 禅…

II. 熊…

III. 禅宗—通俗读物

IV. B946.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 218564 号

禅宗之旅

© 熊进玉 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号

湖北出版文化城 B 座

电 话: (027) 87679520 87679522 87679523

邮政编码: 430070

网 址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

制 版: 武汉天创彩色图文技术有限公司

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6

印 数: 4000 册

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

序

在泰国，有这样一个现象，人们为了让大象搬运更多的东西，用竹竿挑着香蕉在它眼前晃来晃去。而大象为了得到美味的香蕉，就是负重再多也会一个劲儿往前走。人类现在的情形也颇为相似：因为诱惑，人们不知不觉中背负重压，匆忙赶路……

我们如何才能收敛欲望做一头负重而又超然的大象呢？早在中国古代，许多文人士大夫就在参禅修行中给出了回答，并将领悟所得诉诸诗词，流传千古。

“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”这是唐代诗人王维的《鹿柴》，其意境空灵、恬静，处处展现着禅的悠远与超越。

又如宋代诗人苏东坡的《琴诗》：“若言琴上有琴音，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听。”则更是绝妙。他根据佛学“因缘和合”的理论，来说明美妙的琴声、美妙的音乐是多种元素和合而成的道理，这纯粹就是一幅老僧谈禅的画卷。

这样的诗词不胜枚举。在这些渗透着禅学思想的诗词中，处处感悟着天公造物，缘灭缘生的气息。在禅者的心中，宇宙是完整的，精神与物质是一体的。所谓：“何处青山不道场”“四时美景有禅机”。

禅是一种人生态度，是一种人生哲学，是人生大智慧。尤其是在现代社会快节奏、高竞争的生存状况中，修禅悟道更不失一味调整身心的良方。宋代诗人陆游《解闷》云：“君能洗尽世间念，何处楼台无月明？”

编辑出版《禅宗之旅》，就是为了让更多的人了解禅宗传承、中国传统文化与禅宗的相互吸收借鉴、高僧传奇等，并在此基础上感悟禅学，进而在现实生活中运用禅的方法，用心如莲花的仁爱、慈悲之怀，解除生活中的各种困惑、烦恼，使我们的精神生活更充实，人际关系更和谐，社会生活更祥和，从而趋向智慧的人生，共谱人间和谐篇章。

中国禅宗是中华传统文化与佛教相互渗透、相互作用的产物。自南北朝中国禅宗初祖菩提达摩始，流行逾千年而不衰。在漫漫历史长河中，禅宗不断革新，以至脱离印度传统，完全为中国所同化，从这一意义说，禅宗是佛教中国化的产物。

禅宗传入中国，便深深地烙上了中国文化的印迹，并渗入到中华民族文化的各个方面，对中国建筑、文学、哲学、音乐、思想等产生了重大影响。

目录

序



第一部分 禅宗传入中国 / 1



第二部分 禅宗的中国化 / 13



第三部分 禅宗祖庭 / 25



第四部分 禅宗的社会功能 / 139



第五部分 高僧传奇 / 151

后记 / 191

第一部分

禅宗传入中国



流

响

苏轼题写在湖北英街五祖寺内的
“流响”石刻。此处有一股自白莲峰而
出的小泉，昼夜不止，流水淙淙，似古
琴轻抚，又如珍珠落盘。

禅宗传入中国

佛教是世界三大宗教之一，是影响人类文明发展的重要思想力量，主要流传于东北亚、南亚和东南亚许多国家和地区。

佛教诞生于公元前 6 世纪至公元前 5 世纪的印度，西汉末年（纪元前后），佛教传入中国。印度佛教有许多派别，最初传入中国的亦有许多派别。传入中国后，在长期历史发展中与中国固有的文化相适应，又形成了三大系统：一是汉地佛教，即经典译成汉语和以汉族为主的地区；二是藏传佛教，即经典译成藏语和主要在西藏及周边地区流传的；三是上座部佛教，即巴利语系的、主要在云南地区传播的佛教。本书所说的禅宗即是汉传佛教中的一支。



河南洛阳白马寺。建于东汉明帝永平十一年（68 年），是佛教传入中国后第一所官办寺院，号称“中国第一古刹”。



山西五台山菩萨顶（真容院）。该寺始建于北魏孝文帝年间（471—499），初名大文殊院，明永乐以后，蒙藏喇嘛教使进驻五台山，成为五台山黄庙之首。

汉传佛教在中国的传播发展，大致可分为三个时期：魏晋以前为输入时期，初大抵指的是经像之类的佛教文化，后始有佛寺。建于东汉明帝永平十一年（68年）的洛阳白马寺是佛教传入中国后第一所官办寺院，号称“中国第一古刹”，因而也成为中国佛教的“祖庭”和发源地；魏晋南北朝为传播时期，唐代著名诗人杜牧诗中的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，正是当时佛教寺院兴盛的真实写照；隋唐为兴盛时期，并形成了法相宗、律宗、密宗、贤首宗、禅宗、净土宗等六大宗派，加上隋时的天台宗、三论宗，合称八派。之后，随着禅宗的中国化，到8世纪时禅宗已成为佛教中最有活力的宗派。

禅宗的起源可以分成两部分来说，一是禅在印度，一是禅在中国。在印度，禅的起源是说，2500年前，佛到了晚年临于涅槃之际，一日，在灵山大会上，大梵天王以金色婆罗花献佛，并请佛说法。可是，佛祖一言不发，只是手拈婆罗花遍示大众，从容不迫，意态安详。当时，在场的人都不能领会佛祖的意思，惟有佛的大弟子摩诃迦叶尊者妙悟其意，破颜微笑。于是佛祖将花交给迦叶，嘱告他说：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，微妙法门，不立文字，教外别传，以心印心之法传给你。”这个法门就是“禅”。在这个起源传说中，有两样东西非常重要，一是禅的基本宗旨：“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”。二是摩诃迦叶尊者是西天禅的第一祖。



图3 南华禅寺“一花五叶”牌匾。
六祖慧能弘法期间，有弟子数千人，其中最著名的有行思、怀让、神会、玄觉、慧忠等48人。六祖圆寂后，禅宗的思想由其弟子相传逐渐形成了五家不同风格的宗派体系。唐末五代间，南岳怀让一系分出沩仰、临济二宗；青原行思一系分出曹洞、云门、法眼三宗，合称禅宗五家。



度门寺，位于湖北当阳楞伽峰。禅宗北宋神秀创于仪凤年间（674-678），以楞伽经中“无量度门，随类普观”一语，而称为楞伽孤峰度门兰若。神龙二年（706年）神秀示寂，谥号大通禅师，乃改寺名为大通神寺。成为北宋系流之根丰道场。

由此始，一直传到第 28 祖菩提达摩，这是禅在印度的脉络。

菩提达摩遵从师父的嘱咐来到震旦（中国）传法，开始了禅在中国的历程。由此，菩提达摩既是西天禅宗的第 28 祖，也是中国禅宗的初祖。达摩到中国来的时候正是中国佛教义理盛行的时期，在这样一种环境下，达摩要来中国传“教外别传，不立文字”的禅法就有很大困难。达摩初到南朝的都城金陵（今江苏南京），跟梁武帝一席问答，相互之间不能默契。遂至嵩山少林寺面壁九年，人称达摩禅。神光（慧可）立雪断臂，志求佛法，终得达摩所传心印，为中国禅宗第二祖。慧可传三祖僧璨，僧璨传四祖道信，本宗渐盛。

道信之下有五祖弘忍、法融二杰。法融之下有智俨、慧方、法持等，此法系以住于金陵牛头山之故，世称牛头禅，以“欲得心净，无心用功”为其要旨。五祖弘忍住蕲州（今湖北黄冈）黄梅，阐扬金刚般若经奥旨，门下俊秀辈出，有玉泉神秀、大鉴慧能、嵩山慧安、蒙山道明、资州智诜等。五祖门人中，以神秀为第一上首，称“秀上座”。五祖示寂后，神秀于北方振锡，故亦称“北秀”，门下俊秀辈出，被尊为北宗禅之祖。北宗以长安、洛阳为中心，法运昌隆约 100 年，主张以笃践实履之精神修行禅法。神秀之下有嵩山普寂、京兆义福等，传四五世即告断绝，而普寂的弟子道璇则把北宗禅传

到日本。此外，嵩山慧安有“老安禅”，资州智旻有“南旻禅”。大鉴慧能因一偈受五祖印可、传衣钵，继为禅宗第六祖。其后避难南方，住广东韶关曹溪，大振禅风，是为南宗禅之祖。因南、北二宗宗风之异，亦有“南顿北渐”之说。

慧能之嗣法弟子有 40 余人，以南岳怀让、青原行思、南阳慧忠、永嘉玄觉、菏泽神会为著名。其中，菏泽神会开出“菏泽宗”，极力提倡顿悟法门，而以“一念不起”为“坐”，“了见本性”为“禅”。

南岳怀让从六祖蒙受心印，住般若寺，接化达 30 年，嗣法弟子有 9 人，以马祖道一居首座。马祖于江西龚公山举扬禅法，机锋峻烈，开喝棒竖拂之禅风，世称“洪州宗”。主张起心动念、扬眉瞬目等日常身心活动皆为佛性，而有“见性是佛”、“性在作用”之说。马祖门下百余人，以百丈怀海、南泉普愿、西堂智藏、大梅法常、章敬怀晖、大珠慧海为著。自怀海于百丈山创

湖北当阳玉泉寺山门牌坊。玉泉寺初名普净庵，东汉年间（196—220），高僧普净禅师云游至此结庐为庵。是中国佛教天台宗的四大祖庭之一。



建禅刹、订立清规之后，禅宗始脱离禅僧寄住律寺之制。百丈之下有黄檗希运、沩山灵佑等，希运之下有临济义玄。义玄设立三玄三要、四料简等接化徒众，机锋峻严，门徒众多，蔚成临济宗，此时已是晚唐。及至宋代，又自临济义玄，经兴化存奖、南院慧颙、风穴延沼、首山省念、汾阳善沼，七传至石霜楚圆，门下黄龙慧南、杨岐方会复各衍出黄龙、杨岐两派，而与曹洞、云门等宗并立。沩山灵佑独栖潭州（湖南），参学者多达 1500 人，门下以仰山慧寂为最著名，此系即称沩仰宗。

青原行思之下有石头希迁，撰《参同契》，与马祖并称当世两大龙象，门下有药山惟俨、丹霞天然、天皇道悟。药山一系出云岩昙晟、洞山良价、云居道膺、曹山本寂等，遂成曹洞宗。天皇道悟三传至雪峰义存，振锡于福州雪峰山，法嗣 50 余人，其中，云门文偃发挥独妙之宗致，形成云门宗；另有玄沙师备，下传罗汉桂琛、法眼文益。文益住金陵清凉寺，开法眼宗，此系统有天台德韶、永明延寿、永安道原等高僧辈出。

广东韶关南华禅寺大雄宝殿内的五百罗汉（局部）。现存罗汉 360 尊，这些罗汉有的亲切悯人，有的开怀大笑，有的沉思凝重，是我国目前惟一现存的宋代罗汉木雕像。





安徽潜山三祖寺大雄宝殿的佛事活动。三祖寺的佛事活动中，尤以阿弥陀佛的圣诞日纪念活动——“阿弥陀七”最为隆重。

简而言之，达摩初祖至六祖慧能，可称为禅宗之成立时期。南岳、青原以至唐末五代，南宗禅一枝独秀，于思想层面而言，摒除语言文字之葛藤，建立“即心是佛”、“平常心是道”之精神；于实际生活上，建立以僧堂为中心之禅院规制；于禅法之弘传、演布方面，更以灵活生动之机法接引学人，以棒喝拂拳之机用宣扬宗风。久之，乃渐成曹洞宗、临济宗、云门宗、法眼宗、沩仰宗五家之分立。此一时期，可称为禅宗之发达时期。临济宗复衍出黄龙、杨岐两派，而成为中国禅宗之“五家七宗”。其中，黄龙派后来由荣西传至日本；杨岐派自杨岐方会后，陆续有五祖法演、圆悟克勤、大慧宗杲等大扬禅旨，蔚为禅之主流。又曹洞宗系统之宏智正觉与临济宗系统之大慧宗杲各倡默照禅、看话禅。于此一时期，诸教融合导致三教一致、教禅调合、禅净双修之倾向，本宗渐失其独立性格，是为禅宗之守成时期。元明至清乾隆之世，为禅宗之衰颓期。其间虽有海云印简、万松行秀、破庵祖先、无准师范等一代宗师相继崛起，然就一宗之大势而言，毕竟已呈儒释调合、教禅一致之定局。近代禅宗大师首推虚云和尚（1839—1958），一生弘法不懈，广建丛林，竭力振兴禅宗，维系六祖以来之法脉。



释迦牟尼佛首传

- 第一祖 摩诃迦叶尊者
- 第二祖 阿难尊者
- 第三祖 商那和修尊者
- 第四祖 优波鞠多尊者
- 第五祖 提多迦尊者
- 第六祖 弥遮迦尊者
- 第七祖 婆须蜜多尊者
- 第八祖 佛驮难提尊者
- 第九祖 伏驮蜜多尊者
- 第十祖 胁尊者
- 第十一祖 富那耶奢尊者
- 第十二祖 马鸣大士
- 第十三祖 迦毗摩罗尊者

- 第十四祖 龙树大士
- 第十五祖 迦那提婆尊者
- 第十六祖 罗睺罗多尊者
- 第十七祖 僧伽难提尊者
- 第十八祖 伽耶舍多尊者
- 第十九祖 鸠摩罗多尊者
- 第二十祖 闍耶多尊者
- 第二十一祖 婆修盘头尊者
- 第二十二祖 摩拏罗尊者
- 第二十三祖 鹤勒那尊者
- 第二十四祖 师子尊者
- 第二十五祖 婆舍斯多尊者
- 第二十六祖 不如蜜多尊者