

主角未必登台

钟敬之传



走进钟敬之的世界，触摸一个人，一群人，乃至一个时代的坚强与柔软

从舞台美术设计，经典著作翻译，领袖人物雕塑到奠基中国高等电影教育，无论是追随革命，还是追求艺术，成长并成熟于动荡年代的钟敬之，一直以雍容低调的姿态雕刻着自己的生命时光；他秉持着幕后艺术家的静水深流，却又与汹涌的革命大潮水乳交融；他虽不为大众所熟知，却与那些同时代的影戏名流协作成就了事业的卓著。

朱冰◎著

作家出版社

钟敬之

一个时代的艺术记忆

朱冰◎著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟敬之传：一个时代的艺术记忆 / 朱冰著. —北京：
作家出版社，2010.10
ISBN 978-7-5063-5590-2

I. ①钟… II. ①朱… III. ①钟敬之(1903~2002)—传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第194887号

钟敬之传：一个时代的艺术记忆

作者：朱冰

责任编辑：罗静文

装帧设计：视觉共振设计工作室

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里10号 邮码：100125

电话传真：86-10-65930756（出版发行部）

86-10-65004079（总编室）

86-10-65015116（邮购部）

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：北京尚唐印刷包装有限公司

成品尺寸：170×230

字数：250千

印张：19

版次：2010年10月第1版

印次：2010年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-5590-2

定价：39.80元

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

主
角
未
必
登
台

目录

引子...1

第一章 甘霖镇的风水...3

风雨古戏台...4

祖父的遗物...10

“新式”父亲...13

第二章 向左走：从学徒到学生...21

小校工...22

中华书局的“练习生”...26

堂兄给予的启蒙——共产主义ABC...31

“劳大”之“杂”...37

中学部一班...41

两所学校·两个幻梦...49

第三章 左翼剧联·都会的一角...55

书店职业生活之“构成主义”...56

从《苏俄底文学》到《电影》...63

左翼剧联的“后台”生涯...75

花园坊——“剧人”中转站...91

第四章 革命与艺术的深水区——延安鲁艺...105

东望浙江难话别...106

投入“鲁艺”的怀抱...113

土台子上演“大戏”...121

美术工场的制造：小八路的神态与领袖的侧面...131

熟悉延安每块土地的颜色...147

求实与写意——幕后艺术家的表达...146

陕甘宁边区民政厅“结字409号结婚证”	...154
舞台设计家的得意之笔——中共“七大”会场	...161
“电影要搞，小米加步枪也要搞”	...170
行军中开始的学院派“电影教育”	...178
新东影·新生活	...184
南下，接管“宁沪电影”	...191

第五章 后半生的作品——北京电影学院...205

入职“中央电影局”	...206
缔造两个“第一”	...213
借鉴东欧	...218
永远的“鲁艺”校训	...225
在运动中育人成长	...232
下放保定	...238

第六章 “当我们不在一起的时候”...247

致故乡	...248
康民信札	...259

第七章 轮椅上的战斗...271

延安，延安	...272
八十与四十的交集	...282
结语·最后的《马赛曲》——仁者的锋芒	...289

附件 [1] 钟敬之大事年表...290

附件 [2] 钟敬之创作年表...296

.....

引子.....从舞台美术设计、经典著作翻译、领袖人物雕塑到奠基中国高等
电影教育.....无论是追随革命，还是追求艺术.....

成长并成熟于动荡年代的钟敬之，一直以雍容低调的姿态雕刻着自己的生命时光：
.....他秉持着幕后艺术家的静水深流，却又与汹涌
的革命大潮水乳交融.....他虽不为大众所熟知，却与那些同时代的影戏名流协作成就
了事业的卓著.....走进钟敬之的世界，触摸
一个人.....一群人.....乃至一个时代的坚强与柔软.....

.....

鸣

棹下东阳，回舟入剡乡

青

山行不尽，绿水

去

何长

秋

地气 仍湿，江风晚渐

凉

山

梅犹作雨，

溪

橘

未知霜

唐·崔颢《舟行入剡》

第一章 甘霖镇的风水

风雨古戏台

若将1910年看成一幕大戏的上演年份，它开启的是一幅新旧世界驳杂纠结的奇异图景。

当时的中国，清王朝已处于强弩之末。新学盛行，起义不断，饥民成灾，革命的星火已成燎原之势，风潮即将席卷而来。人们一边焦灼地问着“中国向何处去”，一边已被时代和命运推上不同的道路。怀揣着变革中国的理想的志士仁人，投身于壮怀激烈的革命洪流；对清政府仍抱有幻想的立宪派，不断上书请愿，推动着“预备立宪”的进程；更多接受了西学教育的新式知识分子，选择了“实业救国”和“教育救国”，为社会的进步竭尽毕生之力。

1910年，距维新变法、洋务运动已有十年之远；辛亥革命已迫在眉睫；而距离共产主义新思潮传入、中国发生翻天覆地的新变化，亦只有数年之遥。旧与新、老迈与新锐、保守与激情，在这个年代奇异地对立和混杂在一起，裹挟着身处其中的每一个人，跌跌撞撞地向前走去。

然而，时代的风起云涌、云谲波诡，或多或少地被浙江的清秀山水挡在了门外。浙东小城中，青苔幽幽，流水潺潺，船只来往，人声鼎沸。南方乡镇的市井生活、普通人家的喜怒哀乐，仍沿着千百年来既定的生活节奏向前运行着。宁静而素朴的小镇人家，在柴米油盐的世俗生活之中，日日安稳地度过小城四季。

甘霖镇便是这样的一个小镇。它位于浙东，是嵊县（今嵊州市）的三大镇（长乐、甘霖、崇仁）之一，溪山回环，古风遗存。东去三十里是嵊县县城；西经长乐镇到东阳；南面是风光旖旎的独秀山，翻过山岙可直通苍岩；北面一江之隔便是绍兴。这江水即刻溪，王子猷雪夜访戴安道时来过，陆羽来过，浪漫多情的李太白在初出蜀地、乘船东下时，曾吟着它的名：“此行不为鲈鱼鲙，自爱名山入剡中。”

诗圣杜甫也在此地流连忘返，乐而忘归，感叹说：“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。”

甘霖在唐朝正式立镇，彼时它还没有这个文雅的名字，而被叫做“两头门”，因居民为防盗，分别在主街道东西两头建造了两个城门而得名。直至今日，民间仍保留着这亲切而带有乡土气息的称呼。到清嘉庆初年，嵊县大旱，知县沈谦率众去南山天兴潭请龙求雨，返至两头门时天色骤变，乌云密布，雷电交加，大雨倾盆而至。为示纪念，遂改名甘霖。

甘霖不大，但却是浙东的交通通衢。一条从嵊县县城到东阳、义乌的长路从西至东贯穿甘霖全镇，北面有公路直通绍兴。小镇只有一条主要街道，名中山路，又分为上街头和下街头两部分。甘霖镇商业发达，店铺沿街林立，有杂货店、食品店、饭馆、中药店，还有染坊、粮店、豆腐店、酒坊、猪肉店，以及早点摊、理发店、旅店、邮政代办所等。镇上每月都在固定的日子里有集市，附近村落的乡人都在逢集的时候，到甘霖来进行交易。

小镇人多地少，所以村子周边的几百亩稻田都精耕细作、充分利用，连狭窄的田埂都种了庄稼。镇上的人家，大多都会一两门手工艺，家里的竹篮、竹椅都是自己制作的，酱和酱油也是各家自制的。夏天，家家屋前的道地上架起晒酱的大缸，人们把发酵的面和豆放满缸，白天太阳晒，晚上露水润。酱从梅雨一直晒到出伏，越晒越香。有时也把刀豆或者菜瓜、黄瓜切成条晒一晒，放进酱里，做成酱菜。到过年和清明、中秋等节日时，镇上人家会一起打年糕、烘月饼、烤蛋卷，喜庆而温情。¹

镇子古色古香，唐宋的流风遗韵一路延绵而下，直到近代。中山路以青石板和卵石铺成，雨天走上去，要小心地提起裤脚，绕开水塘。街道边房屋密集，大多是砖木结构的两层楼“台门”房。“台门”是浙东地区的传统民居，北东西三边都是两层，南边为一层，底层有宽大的走廊，廊檐和柱上雕着“宝瓶插花”、“凤凰展翅”和“福禄寿喜”之神，祈祝四季平安，年年生意兴隆。四边的房子围成一圈，中间的天井叫“道地”，四角各置一个大瓦缸，把下雨时沿房檐流下的水积下来，可用来浇花。院子大多聚族而居，有住一家的、住两家的，最多住四家，各有进出的门和厨房以及上下的楼梯，互不干扰。在古老石雕的壁檐缝隙中，生长出茁壮的

¹ 孙巧成：《越地剡乡甲子忆》，刊于《嵊州政协》，2010年第1期。

瓦松和仙人掌。屋檐下有燕子筑巢，窗边竹竿晾晒满各式家常衣服，孩童嬉戏的笑声响彻悠长曲折的弄堂。

在农历庚戌年三月二十六这一天，甘霖镇下街头新兴弄一座临街的房宅中，传出了婴儿响亮的哭声。立时，整座老宅都被喜庆的情绪所点燃。“是个男孩，长得端端正正的。”孩子的娘娘（即祖母）喜不自禁地从产婆手里接过孩子，眯起老花的眼睛仔仔细细端详了一会儿，对一旁孩子的父亲说：“这孩子来得真是巧，明朝就是立夏了，今年春天就剩下最后这么一天，就要过去了。我看这孩子欢喜春天，就叫他‘春郎’吧。”

1910年5月5日，钟敬康¹生于浙江嵊县甘霖镇，乳名春郎。除去两个早早因病夭折的孩子，他是家中长子，上头还有一个姐姐湘霞，比他大两岁。

彼时他的祖父已故世；父亲钟黄是个新式的知识分子，曾就读于南洋公学和保定法政学堂，在县城做律师；母亲宋爱璇出身于嵊县县城的士绅家庭，曾为民国初年在嵊县创办的“爱华学校”²的首批学生，知书识字，心灵手巧。钟家祖上自绍兴迁来，技艺精湛，开办了“钟茂丰”老字号酒坊，在当地是鼎鼎有名的大户人家。钟家大宅临着街，最前面是老酒坊，钟敬康的大伯父继承了祖业，经营着酒坊。后面是新台门。这是一所砖木结构的大宅，是当时镇上最好的台门。宽敞的天井用青石和卵石铺设，中央摆放着一条染坊石和一口养着金鱼的大荷花缸。正屋廊檐下立着四根合抱的柱子，四只浸润了岁月流声的木雕雀替³无声地横在梁柱下，书写着钟家的泱泱大气。厅堂庄严而典雅，梁上雕有精致的雀鸟、花卉和松鼠。厅堂西半边的廊屋和二楼的厢房中，居住着钟敬康一家。

当时正是越剧在嵊县兴起和蓬勃发展的重要时期。越剧发源于嵊县，其前身是“落地唱书”，民间艺人们用田头说唱、山歌小调等民间说唱艺术，沿着街道、茶楼一路演唱，用一根长竹竿敲着门槛打拍子，四工合调当曲子，唱上三五分钟“彩

1 1931年在社会就业后，钟敬康改名为钟敬之。

2 爱华女校为1905年由谢飞麟创办，提倡女子教育，宣传男女平等，积极主张“要强国必先强民之母，要文明必先国民之母有文明”。女校在浙东开女子教育风气之先，其后毕业出去的女学生数百人，多在教育界、实业界取得优异成绩。

3 雀替是中国古建筑的特色构件之一。宋代称“角替”，清代称为“雀替”，又称为“插角”或“托木”。通常被置于建筑的横材（梁、枋）与竖材（柱）相交处，作用是缩短梁枋的净跨度从而增强梁枋的承载力；减少梁与柱相接处的向下剪力；防止横竖构件间的角度之倾斜。其制作材料由该建筑所用的主要建材所决定，如木建筑上用木雀替，石建筑上用石雀替。

头话”，以求得一点年糕、粽子。如：

日出东方暖洋洋，新年新春喜气扬。
财源茂盛达三江，五谷丰登粮满仓。
中堂高挂玉麒麟，麒麟送子喜降临。
天官赐福玉如意，如意门庭照财星。

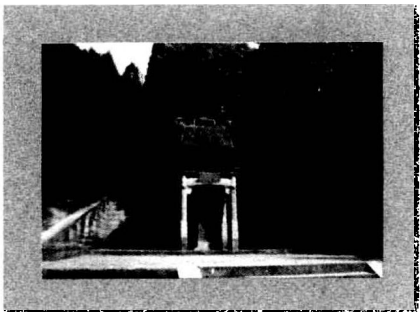
后来，艺人们为赢得听者的满意，从民间故事中编了些小故事，如《相骂本》、《绣荷包》、《十件头》、《蚕姑娘》等等。四句八对的彩头话逐渐被短小精悍又有故事情节的小说所代替，卖唱人沿街沿户送上门卖唱，两人合伙，一人唱，一人击鼓打板。¹这就是钟敬文（钟敬康的小弟）回忆中最初的印象：“到过年过节的时候，尤其在春节十多天的时间里，民间艺人们唱着戏，上家家户户来祝贺，唱一段主家就给一点酬劳，一般是给年糕，很少给钱。”

1906年，离甘霖镇只有三五里路的东王村成了越剧的诞生地。嵊县唱书艺人高炳火、李世泉等人在村子的香火堂前用四只稻桶和一块门板搭起了越剧史上第一个舞台，成功演出大戏《双金花》，几十年的“落地唱书”在这稻桶舞台上升华成“戏剧”。当婉转柔美的曲调、悠扬深沉的唱腔袅袅流淌时，掌声和喝彩几乎响彻了整个山村。正是这看似即兴而发的演出，使得中国第二大剧种的越剧，在浙东一个普通的小山村横空出世。一袭翔舞百年的美丽，在江南晚春的天空下拉开帷幕。不到一年，嵊州境内涌现出了二百多个戏班，演员都是男性，唱的大多是“二小戏”（小生、小旦）或“三小戏”（小生、小旦、小丑），当时称“小歌班”或者“的笃班”。之后，越剧历经了绍兴文戏、女子越剧等几个阶段，以其真切细腻的表演、委婉动听的唱腔、优美抒情的风格，从乡村一路唱进大都市，走红于上海，流行于全国，成为中华戏曲百花园中的一朵奇葩。²

素有“越乡文化之邦”之称的嵊县，庙多宗祠多，古戏台犹多，足足有好几百个。古戏台从草台脱胎而来，随着越乡民间戏曲艺术活动的日益繁荣，逐渐发展

1 《嵊县风物》（嵊县文史资料第六辑），浙江省嵊县政协文史资料委员会编，1989年，第152-153页。

2 嵊州新闻网《百年越剧：越音清韵，流唱百年》。网址：<http://sznews.zjol.com.cn/sznews/system/2008/11/04/010737311.shtml>

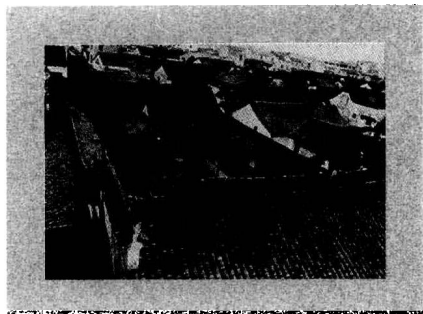


成为露天台、街心台、庙台、宗祠台，是集贸易、娱乐、赏景为一体的演出场地。演出的剧目除了越剧传统剧目，如《九斤姑娘》、《珍珠塔》、《双珠凤》、《孟丽君》、《梁山伯与祝英台》、《碧玉簪》等之外，还请外地戏班来演出徽班戏、绍兴乱弹、昆曲等。施加岙的“绳武堂”，后山的“白佛堂”，崇仁的

“伟镇堂”、“玉山公祠”及黄胜堂的“吕氏宗祠”等，都是著名的古戏台。逢年过节，古戏台上鼓乐升平，锣鼓声不绝，台上演着唱着，台下跟着和着。民间还流传着这样的俗语：“铜锣响，脚底痒，戏文台下找对象。”

钟敬康在童年时期，就常常在过年过节、喜庆礼典和庙会的时候，由父母牵着手去附近的乡镇看戏，往往从早饭后一直看到红日西沉，看到最后一幕戏闭幕为止。吸引他的不仅是戏剧中曲折的故事情节、油彩艳丽的人物扮相，还有艺人们的演出服装和各式道具。那时的戏曲服装，远没有现在的戏服考究和华美，大多是由戏子们用大布衫和竹布花裙改制的，但在小小的敬康眼中，那是一个多么新奇而神秘的世界啊。扮书生的男角，戴一顶蓝缎子八方瓦楞帽，着一身青色竹布衫，背一个长条包裹，那是要上京赶考的；扮士绅，则把头发梳得油亮乌黑，一身彩缎长袍，下着扎脚裤，踏一双一寸高的云鞋，油头粉面。更有扮女角的男班，把自己顶后的辫子散开，梳一袭高高的发髻，搽上一层增白的“燥粉”，鬓角留三个骨，裙从腰直长至脚背，轻移莲步，裙子上的大裾如水波一样荡漾开去。若此时再挥一挥衣袖，那便袅娜如画中走下来的一般，煞是好看。戏文里的道具虽然简陋，但亦是有讲究的。一条长案、两张椅子，常常构成了古戏台上最原始的舞台背景。敬康因为年纪小、个子矮，常常骑在父亲肩上，痴痴地看着舞台上的才子佳人们。手心紧紧攥着从庙会的桌子上拿来的花生、瓜子，因为听得太入神而忘了吃，等到记起来的时候已被汗濡湿了。

戏台雕饰精美，两边的石柱上，常常镌刻着楹联。母亲遥遥地点着上面的字，教小敬康一个一个地念：“此曲只应天上有，其人都是月中来”、“一弹流水一弹月，半入江风半入云”、“环视古往今来事，应识烘云托月才”。小敬康聪明，教几



遍就学会了。回到家后，他还记得许多戏文里有趣的唱词，常常绘声绘色地说与姐姐听，竟是一字不落。他讲后游庵《十八只抽屉》：“兴头头搬出十八只抽屉，摆罗了吃食宴情郎。第一只抽屉抽一抽，瓜子花生没盘头；第二只抽屉抽一抽，云片核桃芝麻球；第三只抽屉抽一抽，桂圆荔枝圆丢丢；第四只抽屉好讲究，连环糕上印福寿……”敬康讲得入神，姐姐也听得入迷。

同是嵊县人的胡兰成在《今生今世》中回忆起家乡的戏班时，这样写道：

戏文时四亲八眷都从远村近保赶来，长辈及女眷是用轿子去接，家家都有几桌人客，单是戏台下见了邻村相识的就都款留，家家戏文时都特为裹粽子，上三界章家埠赶市备饌，客人都谦逊，主人都慷慨。堂前请酒饭点心，桥下祠堂里已戏文开头场，一到大桥头就听得锣鼓声，大路上人来人往，都是谁家的人客……

戏台在祠堂里，祠堂内外摆满摊贩，直摆到大路上田埂边……戏台下站满男看客，只见人头攒动，推来推去像潮水，女眷们则坐在两厢看楼上，众音嘈杂，人丛中觅人唤人，请人客去家里吃点心。

戏文时真是一个大的风景，戏子在台上做，还要台下的观众也在戏中，使得家家户户，连桥下流水，溪边草木，皆有喜气，歌舞升平原来是虽在民国世界亦照样可以有。¹

“天地大戏场，戏场小天地”。如今嵊州的古戏台已逐渐被人淡忘，它们或隐居在穷乡僻壤，或孤眠在乡镇集市，或湮没于时代的风尘之中；它们身上曾记录着当年的清歌乐舞，记载世代民间艺人的艰辛生活，也收藏了簇拥的人影、如潮的喝彩。古戏台的历史，蕴藏着独特的古越文化。“越剧十姐妹”中的袁雪芬、傅全香、王文娟从嵊县袅袅娜娜地走出，走向了上海的戏剧舞台，享誉海内外。而那时年幼的钟敬康，尚无法预料到自己今后将走向一个更为广阔的艺术空间。

1 胡兰成：《今生今世》，中国社会科学出版社，2004年第三版，第35-36页。

祖父的遗物

钟敬康童年的大部分时间，还是在钟家大宅中度过的。他从小便懂事听话，丝毫没有骄矜之气。5岁时，父亲从县城回到镇上接办了甘霖学堂，将家中大部分财产投入到教育事业当中，生活一下子变得拮据起来。在敬康很小的时候，他便帮着做些力所能及的家务，母亲缝补衣服或做鞋底，他便帮着递剪刀、穿针线。姐姐去井边洗衣服，他拎篮提杵，走在姐姐前面。有时候台门口晒腌菜，母亲差他管鸡，他便一声不响，手执长筷子坐在门槛上，见有鸡来就赶开它，一坐就是一个下午。姐姐过来叫他吃饭，见他一直盯着厅堂，便好奇地问他在看什么，他老实地回答道：“我在看梁上的雕花。”

钟家大宅的飞檐斗拱，彰显着大户人家的气派；而廊檐上的雀替、正梁上的木雕，则无一不显得雅致细腻，钟敬康怎么看也看不厌。那一朵朵怒放的梅花如天上寒星，或盛开、或半闭、或紧合，朵朵呼之欲出。寓意吉祥的仙鹤在花丛中振翅欲飞，瑞兽梅花鹿躺卧在溪水边，十分娇憨可爱。敬康不止一次地想，如果以后我能雕出这么美的花样来，就太好了。

“钟茂丰”新台门南面，隔着窄窄的新街弄，是钟家的一片菜园，两亩左右大小，分成两块，一块叫“金钩”，一块叫“菜刀片”，以其形状得名，这两块地被钟家长期出租给别人耕种。周围另辟有几块地，分别种上向日葵、竹子、小橘树和各式花。沿墙处有几间不大的屋子，还有一个露天简易灶台。钟敬康喜欢这片菜园，这是他的新天地。他尤其喜欢夏天，当树荫搭起深绿的枝叶凉棚，他便在树下泥土里翻看蚯蚓和蚂蚁、捕捉蟋蟀和知了，偶尔还能捉到螳螂和金龟子。敬康不忍心玩弄它们，于是又重新放回去。四处攀援的牵牛花，烂漫的蔷薇、凤仙花和太阳花在墙根开成一片，点缀得这片小院活色生香、芳香四溢。有几夜是满月夜，繁星如沸，夜晚的梧桐树，在月光下显得清凉寂静。敬康用幼嫩的小手指在粗粝的树皮上画着字，蝉声起起伏伏，如同合唱。

天地有大美而不言。童年的钟敬康，有时躺在泥土地上远远地望着高山，凝视遥不可及的山顶边缘，对它们心怀向往，渴望能攀登到山顶，看看山的另一边是什么。在无拘无束的乡村生活中，敬康对土地和大自然怀有一份特殊的情感。这是一种亲如血缘、深入骨髓却又无以言喻的深厚情缘。钟敬康从小开始，一直是寡言而

沉实的，他表达感情的方式，如同这片生育了他的土地一样，大音希声。

稍大一些，钟敬康进了甘霖小学上学。他开始不满足于课堂所学的知识，放学就在父亲的书房中翻来找去，拣自己感兴趣的书来读。这一下，可真让他找出许多“宝贝”来——祖父留下的大量遗物。

钟敬康的祖父早年因喉癌去世，在世时是名传一方的人物。他是家中的小儿子，没有继承老字号酒坊，而是学习了父亲的医术。他中医医术高明，又通过自学精通外科，镇上居民都对他赞不绝口，甚至有外镇的人慕名而来，请他看病。秉持着一颗“悬壶济世”的仁者之心，他看病甚至从不收诊费。此外，祖父通晓阴阳五行之术，会看风水。同时，他又心灵手巧，手艺高明，擅长书画创作和工艺制作。

祖父严于律己，家教甚严，生活朴素，又宽厚仁爱，对邻里穷苦的人，也肯周济，家里后辈都很敬重他。尤其难得的是，他思想非常开明。在他潜移默化的影响下，钟敬康的父亲一路北上，到保定法政学堂接受新学教育，一生的命运因此而改变。

祖父对钟敬康的影响也是巨大的，他为敬康留下了用之不竭的宝藏。祖父留下的两柜医书，敬康年纪尚幼，无法读懂。几十个大大小小刻满了天干地支的罗盘，也没有什么用场，只被家中后辈用来做缸盖。真正引起钟敬康兴趣的是大量画稿和缮写精订的各种手制抄本，他从里面看到了极为精致的雕梁画栋、走兽人物，而且还附有详细的画法和图解。敬康日日埋头其间，拿着一支小画笔，在草纸上一遍遍地临摹练习。年少的他便展露出过人的天赋和才华，尽管画的笔法还显稚嫩，却鲜活明亮，让人过目难忘。敬康性情安静，日日临画竟从不觉得闷。

有一天，敬康在翻找画稿时，不经意间打开了一个落满灰尘的柜子，哗，两台“大走马灯”架子从里面滚了出来。敬康大喜，连忙擦拭干净，细细端详。走马灯虽然已经残破不完整，但仍是精巧细扎，工艺细腻，走马灯上画着的奔马和人物形象，比画稿上的更加生动。敬康越看越爱不释手，他不满足光画画了，他要自己动手扎一只走马灯。

元代谢宗可咏走马灯诗云：“飘轮拥骑驾炎精，飞绕人间不夜城。风鬣追星来有影，霜蹄逐电去无声。秦军夜溃咸阳火，吴炬霄驰赤壁兵。更忆雕鞍年少日，章台踏碎月华明。”走马灯为元宵节花灯中的一种，外形多为宫灯状，内以绘好的图案粘贴其上。燃灯以后热气上熏，纸轮辐转，灯屏上即出现人马追逐、物换景移的