

蘇東坡詞選

葉紹鈞選註

葉紹鈞選註

蘇

東

江苏工业学院图书馆
藏書章

香港

信成書局

選

選詞坡東蘇

選註者 葉 紹 鈞

印行者 信 成 書 局

香港馬寶道六十四號

承印者 大衆印刷公司

香港英皇道九四七號

定 價 一 元

一九七三年九月版

目錄

昭君怨	一
醉落魄	一
蝶戀花	二
江城子	二
虞美人	三
南鄉子	三
醉落魄	四
采桑子	四

醉落魄

五

沁園春

五

蝶戀花

六

江城子

六

望江南

七

水調歌頭

七

蝶戀花

八

浣溪沙

五首

九

永遇樂

一〇

南歌子

一

西江月

二

江城子	一二
定風波	一三
浣溪沙	一四
西江月	一四
哨徧	一五
洞仙歌	一七
念奴嬌 二首	一八
臨江仙	一九
卜算子	二〇
鷓鴣天	二〇
虞美人	二一

行香子……………一二一

浣溪沙……………一二二

蝶戀花……………一二二

水龍吟……………一二三

八聲甘州……………一二三

減字木蘭花……………一二四

木蘭花令……………一二五

滿庭芳……………一二五

一叢花……………一二六

無愁可解……………一二六

賀新郎……………一二七

木蘭花令	二八
浣溪沙 三首	二九
蝶戀花 二首	三〇
減字木蘭花 二首	三一
行香子 二首	三二
虞美人 二首	三三
阮郎歸	三三
一斛珠	三四

昭君怨 金山送柳子玉

誰作桓伊三弄？[？]驚破綠窗幽夢。新月與愁煙，滿江天。欲去又還不去，明日落花飛絮。飛絮送行舟，水東流。

○晉桓伊善吹笛。王子猷泊舟清溪側，伊於岸上過，初不相識，聞人言是伊，便令人謂曰：『聞君善吹笛，試爲我一奏。』伊時已貴顯，素聞王名，卽下車踞胡床，爲作三調。卽上車去，主客不交一言。

醉落魄 離京口作

輕雲微月，二更酒醒船初發。孤城回望蒼煙合。記得歌時，[？]不記歸時節。巾偏扇墜藤牀滑，覺來幽夢無人說。此生飄蕩何時歇？家在西南，長作東南別。

○毛本作『公子佳人』。

蝶戀花

京口得鄉書○

雨後春容清更麗。○只有離人幽恨終難洗。北固山前三面水，碧瓊梳擁青螺髻。一紙鄉書來萬里，問我何年真箇成歸計。回首送春拚一醉，○東風吹破千行淚。

○毛本題作『送春』。

○後，毛本作『過』。

○回，毛本作『白』。

江城子

湖上與張先同賦

鳳凰山下雨初晴，○水風清，晚霞明。一朵芙蕖開過，尙盈盈。何處飛來雙白鷺，如有意，慕娉婷。忽聞江上弄哀箏，苦含情，遣誰聽？煙斂雲收，依約是湘靈。○

欲待曲終尋問取，人不見，數峯青。

○鳳凰山在浙江杭縣城南。

○湘靈，湘水之神也。唐人詠湘靈鼓瑟詩云：「曲終人不見，

江上數峯青。」

虞美人

有美堂贈述古

湖山信是東南美，一望彌千里。○使君能得幾回來，便使尊前醉倒更徘徊。○
沙河塘裏鐙初上，水調誰家唱？夜闌風靜欲歸時，惟有一江明月碧琉璃。

○毛本題作『陳述古守杭，已及瓜代。未交前數日，宴僚佐於有美堂。因請貳車蘇子瞻賦

詞。子瞻卽席而就，寄攤破虞美人。』

○彌，毛本作『須。』

○更，毛本作『且。』

南鄉子

梅花詞和楊元素

寒雀滿疏籬，爭抱寒柯看玉蕤。忽見客來花下坐，驚飛，踢散芳英落酒卮。痛飲又能詩，坐客無氍醉不知。花謝酒闌春到也，[○]離離，一點微酸已著枝。

[△]
○謝毛本作『盡』

醉落魄 蘇州閶門留別

蒼顏華髮，故山歸計何時決？舊交新貴音書絕，惟有佳人，猶作殷勤別。離亭欲去歌聲咽，瀟瀟細雨涼吹颯。淚珠不用羅巾裊，彈在羅衫，[○]圖得見時說。

[△]
○衫毛本作『衣』

采桑子

潤州甘露寺多景樓，天下之殊景也。甲寅仲冬，余同孫巨源王正仲參會於此。有

胡琴者，姿色尤好。三公皆一時英秀，景之秀，妓之妙，真爲希遇。飲闌，巨源請於余

曰：『殘霞晚照，非奇才不盡。』余作此詞。

多情多感仍多病，多景樓中，尊酒相逢，樂事回頭一笑空。停杯且聽琵琶語，細撚輕攏。醉臉春融，斜照江天一抹紅。

醉落魄

席上呈楊元素

分攜如昨，人生到處萍飄泊，偶然相聚還離索。多病多愁，須信從來錯。尊前一笑休辭卻，天涯同是傷淪落。故山猶負平生約，西望峨眉，長羨歸飛鶴。

沁園春

赴密州早行，馬上寄子由。○

孤館燈青，野店雞號，旅枕夢殘。漸月華收練，晨霜耿耿，雲山攬錦，朝露團團。○世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡。微吟罷，凭征鞍無語，往事千端。當時共客長安，似『二陸』初來俱少年。○有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事

何難。用舍由時，行藏在我，^④袖手何妨閒處看。身長健，但優游卒歲，且鬪尊前。

○毛本無題。^{子由東坡弟轍。}

○團團[△]毛本作『漣漣』。

○二陸[△]陸機陸雲。晉太康末入洛，

聲譽甚著。

④『用之則行，舍之則藏，惟我與爾有是夫。』

孔子謂顏淵語，見論語述而篇。

蝶戀花

密州上元

鐙火錢塘三五夜，明月如霜，照見人如畫。帳底吹笙香吐麝，更無一點塵隨馬。
寂寞山城人老也，擊鼓吹簫，卻入農桑社。火冷鐙稀霜露下，昏昏雪意雲垂野。

江城子

乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵

滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝，相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。

○毛本無題。蓋悼亡之作，作此時距夫人王氏之死十年。

望江南 超然臺作○

春未老，風細柳斜斜。試上超然臺上看，半壕春水一城花，煙雨暗千家。寒食後，酒醒卻咨嗟。休對故人思故國，且將新火試新茶，詩酒趁年華。

○毛本無題。

水調歌頭 丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，惟恐瓊

樓玉宇高處不勝寒。○起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不
應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全，但願人
長久，千里共嬋娟。

○惟[△]毛本作『又』。

蝶戀花 暮春別李公擇○

簌簌無風花自墮，○寂寞園林，柳老櫻桃過。落日有情還照坐，○山青一點橫
雲破。路盡河回人轉枕，④繫纜漁村，月暗孤燈火。憑仗飛魂招楚些，⑤我思
君處君思我。

○元本闕題。

○墮[△]毛本作『鐙』。

○有[△]毛本作『多』。

④人[△]毛本作『予』。

⑤楚辭招魂

句尾皆用些字爲語助。

浣溪沙

徐門石潭謝雨道上作五首。潭在城東二十里，常與泗水增減，清濁相應。①

照日深紅暖見魚。連村綠暗晚藏烏。②黃童白叟聚睢盱。③
麋鹿逢人雖未慣，猿猴聞鼓不須呼。歸來說與采桑姑。④

又

旋抹紅妝看使君，三三五五棘籬門，相排踏破倩羅裙。⑤
老幼扶攜收麥社，烏鳶翔舞賽神村。道逢醉叟臥黃昏。

又

麻葉層層糝葉光。⑥誰家煮繭一村香。隔籬嬌語絡絲娘。
垂白杖藜擡醉眼，捋青搗麝輒飢腸。⑦問言豆葉幾時黃。

又