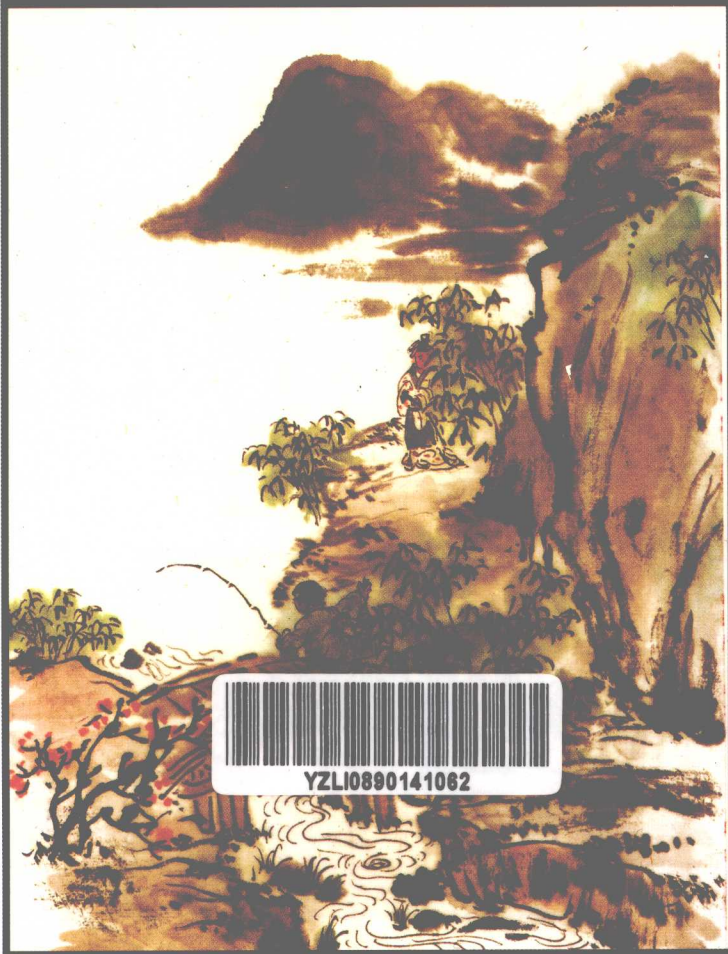


传世经典
必读文库

小学生必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEIGUSHICI



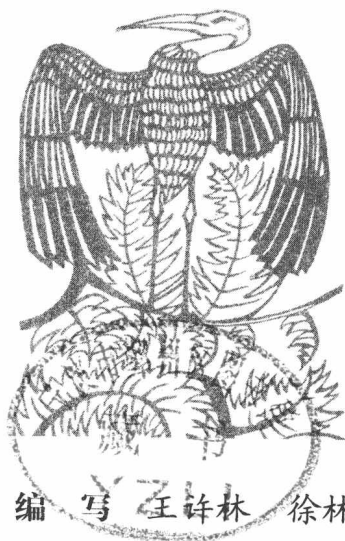
YZLI0890141062

江苏少年儿童出版社



小学生必背古诗词

XIAOXUESHENG BIBEIGUSHICI



编写 王铎林 徐林英



YZL10890141062

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词 / 王许林, 徐林英编写. — 南京:
江苏少年儿童出版社, 2010. 5
(传世经典必读文库)
ISBN 978-7-5346-5139-7

I. ①小… II. ①王… ②徐… III. ①古典诗歌—中
国—小学—教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077056号

书 名	少年版传世经典必读文库——小学生必背古诗词	
责任编辑	朱野坪	
封面、插图	黑眼睛插画工作室	
装帧设计	王 莺	
出版发行	凤凰出版传媒集团 出版传媒股份有限公司 江苏少年儿童出版社	
集团地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009	
集团网址	http://www.ppm.cn	
苏少地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009	
印刷	南通印刷总厂有限公司	
开 本	890×1240 毫米	1/32
印 张	7.125	
版 次	2011年1月第1版 2012年1月第2次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5346-5139-7	
定 价	13.00 元	

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)

前 言

中国是享誉世界的文化古国,上下五千年,诗文亿万篇,古诗文在中华文明的形成和发展进程中影响深远、光彩夺目。孔子早就语重心长地说过:“小子(年青人)何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”虽然具体所指是《诗经》,但不妨推而广之,那些经过历史风雨洗礼而留存下来的名篇佳作,同样具有启发心智的审美作用、考察社会的认识作用、感化激励的教育作用、反映民生疾苦和批评不良现象的讽喻作用。所以,教育部颁布的最新《语文课程标准》,就强力推荐了必读、必背的古诗文篇目,让中小学生在广泛吟读、背诵的基础上,汲取民族文化精华,培养高雅审美情趣,提高语文修养和素质。鉴于此,我们依据推荐篇目编写了这本书,体例上由题解、注释、译诗、讲析四个部分构成。我们追求的特色是:

一、高屋建瓴,成竹在胸。题解对每篇古诗词的写作背景和主要内容,都作了言简意赅的导引和点拨,让学生首先对作品有整体认识和把握,做到成竹在胸。而



相关作者生平事迹、文学成就和风格的梳理和介绍，也便于学生读其文又知其人，丰富自己的文化知识。

二、扫除障碍，一目了然。注释对每篇古诗词的疑难字句、名物典故、风情习俗，都作了深入浅出的解释，扫除一切阅读障碍，学生可以一目了然。对于冷僻字和古今读音或音调有变化的字，则用汉语拼音标注。

三、煞费苦心，相得益彰。译诗既忠实原作，又不简单直译而忽略原作的意境和韵味，我们挑选最传神达意的语汇，注意古诗词中一些特殊句法、词法、字法的现代转换，使译诗本身也富有美感，同原文相得益彰。

四、品析传承，学用一体。讲析的着眼点是让学生既读懂又读好：读出韵味，读出情趣，有所收获。本书不是一般的讲解，而是在讲析中求“深”——探究古诗词的丰富内涵和价值，在赏析中求“新”——思考古诗词的艺术体验和情韵，在分析中求“变”——感悟古诗词的写作技巧和传承借鉴，运用于写作中，使学生的作文水平有一个大提升、大飞跃。

总之，我们希望启发学生在诵读吟咏和体验感悟中，搭起一座文化传承和语文学习之间的桥梁。



目 录

江南	汉乐府 / 1
敕勒歌	北朝民歌 / 4
咏鹅	骆宾王 / 7
风	李 峤 / 11
咏柳	贺知章 / 14
登鹳雀楼	王之涣 / 17
凉州词	王之涣 / 20
春晓	孟浩然 / 23
凉州词	王 翰 / 26
出塞	王昌龄 / 29
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 / 32
鹿柴	王 维 / 35
送元二使安西	王 维 / 38
九月九日忆山东兄弟	王 维 / 42
古朗月行(节选)	李 白 / 45
静夜思	李 白 / 48
望庐山瀑布	李 白 / 51



赠汪伦	李 白 / 54
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 / 57
早发白帝城	李 白 / 60
望天门山	李 白 / 63
别董大	高 适 / 67
绝句(迟日江山丽)	杜 甫 / 70
江畔独步寻花	杜 甫 / 73
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 / 76
春夜喜雨	杜 甫 / 79
枫桥夜泊	张 继 / 82
渔歌子	张志和 / 85
塞下曲	卢 纶 / 88
游子吟	孟 郊 / 91
浪淘沙	刘禹锡 / 94
望洞庭	刘禹锡 / 97
赋得古原草送别	白居易 / 100
忆江南	白居易 / 103
池上	白居易 / 106
悯农二首	李 绅 / 110
江雪	柳宗元 / 114
寻隐者不遇	贾 岛 / 117
小儿垂钓	胡令能 / 120
清明	杜 牧 / 123
山行	杜 牧 / 126



江南春	杜 牧 / 129
乐游原	李商隐 / 133
蜂	罗 隐 / 136
社日	王 驾 / 139
江上渔者	范仲淹 / 142
元日	王安石 / 145
泊船瓜洲	王安石 / 148
书湖阴先生壁	王安石 / 151
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 / 155
饮湖上初晴后雨	苏 轼 / 158
惠崇《春江晓景》	苏 轼 / 161
题西林壁	苏 轼 / 164
夏日绝句	李清照 / 167
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游 / 170
示儿	陆 游 / 173
四时田园杂兴(其一)	范成大 / 176
四时田园杂兴(其二)	范成大 / 179
小池	杨万里 / 182
晓出静慈寺送林子方	杨万里 / 186
春日	朱 熹 / 189
题临安邸	林 升 / 192
游园不值	叶绍翁 / 195
乡村四月	翁 卷 / 198
墨梅	王 冕 / 201

石灰吟	于 谦 / 204
竹石	郑 燮 / 207
所见	袁 枚 / 211
村居	高 鼎 / 214
己亥杂诗(九州生气恃风雷)	龚自珍 / 217



江南

汉乐府

江南可采莲^①，
莲叶何田田^②！
鱼戏莲叶间：
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

〔题解〕

这是一首汉代民歌，选自《乐府诗集》的《相和歌辞》，主要描写江南水乡莲花盛开季节的秀美风光和欢快热烈的采莲场景，风格轻松明快，具有浓厚的生活气息。乐府，本是汉朝政府设立的一个文化机构，主要采集、整理民间流传的歌谣，以便了解社会的风俗人情。后来，人们就把这种反映下层人民的生活和情感的诗歌叫做“乐府诗”，并成为一种重要的诗歌体裁。李白、杜甫、白居易就创作了许多杰出的乐府诗。



[注释]

① 采莲：采摘莲子。莲：莲花，也叫荷花，水生植物，开花后结的果实叫莲子或莲蓬，可食用。

② 田田：形容莲叶茂盛的样子。何：多么，用来强调语气。

[译诗]

江南好风光，到处采莲忙，
莲叶密又密，莲子长得旺！
鱼儿欢快游，往返莲叶间：
一会儿游到东，
一会儿游到西，
南面刚刚露个头，
北面又听水花响。

[讲析]

这首汉乐府《江南》，把描写风景和歌唱劳动结合起来，笔调轻松、活泼、明快。全诗以江南水乡的采莲时节为背景，以小鱼儿在莲叶间欢畅戏游为主要意象，虽无一个字写人，却在展现了江南水乡莲叶茂盛、青翠欲滴的迷人风景的同时，又描述了江南采莲人泛舟往来、歌声相和的欢乐劳动场面。所以，我们欣赏这首民歌的妙处，要注意把握两点：一是古人运用比兴和双关的表现手法。字面上虽然写的都是莲花和鱼儿，骨子里却是写



采莲人的劳动和心情。要知道，民间常以“莲”谐音“怜”，象征着爱情和希望。鱼儿在莲叶间的欢快戏游，也隐喻着采莲的青年男女在劳动中的相互爱慕和嬉闹追逐，充满着真诚、快乐、健康的气氛。二是学习古人反复吟唱中有所变化的谋篇造句方式。比如诗的后四句几乎是一样的，只有东、西、南、北的方位变化，但就是这一字之变，却显得出神入化、境界大开，让读者真切感受到一种无忧无虑、蓬勃向上的风貌。写诗作文都要讲究清新、质朴、明快，不要堆砌、罗列词藻，追求真实自然的生活气息，这是汉乐府《江南》给我们的一个重要启示。



敕勒歌

北朝民歌

敕勒川^①，阴山下^②。
天似穹庐^③，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊^④。

〔题解〕

北朝民歌主要是我国北方鲜卑、匈奴等少数民族所创作的民歌，内容也主要表现他们游牧生活的习俗和独特的自然风光。这首《敕勒歌》选自《乐府诗集》的《杂歌谣辞》，以雄浑豪迈的笔墨，生动描绘了北方辽阔苍茫的大草原景象，表达了游牧民族对自己家乡的热爱和赞美。

〔注释〕

① 敕勒：我国北方一个少数民族，鲜卑族的一支。川：平原，草原。

② 阴山：山名，在内蒙古的南边，与兴安岭相接。

③ 穹庐：游牧民族居住的圆顶帐篷，俗称蒙古包。

④ 见：读 xiàn，同“现”，展现，露出。



[译诗]

好一个敕勒人的大草原，
 依傍在雄伟的阴山脚下。
 天空好像一顶大大的圆帐篷，
 笼盖着山峰原野、四面八方。
 仰望天空，湛蓝清亮，
 俯视原野，辽阔无际，
 风吹草低展现了牛肥羊壮！

[讲析]

这首出自北方游牧民族之口的民歌，与南方民歌的清秀、婉约、柔美完全不同，呈现出一种雄浑、粗犷、豪迈的风格和气势。作者怀着对大草原真诚的爱，开篇就以质朴的文字，直呼自己家乡的名称：“敕勒川，阴山下”，文简而意丰，一下子把读者带入一个独特的、高山草原的地域风貌之中。接着又就地取材，顺手拈来，以游牧民族日日栖息的“穹庐”，也就是蒙古包，比喻头顶上湛蓝明朗的天空，读来那样新鲜、亲切、传神，又富有鲜明的地方特色和生活气息。顺着这个思路，再用“天苍苍”承接“天似穹庐”，用“野茫茫”承接“笼盖四野”，结构一气呵成，境界雄浑开阔，显示了游牧民族那种天高地远、粗犷豪放、泰然自若、悠闲自在的个性和气魄。最后一句更是全诗的点睛之笔，以“风吹”为切入口，把充满野

性活力的北方山野、草原、天空，与充满人间生机的牛羊、牧民、歌声联络起来，彼此相映成趣，构成一幅自然美和生活美相结合的完整画卷，令人神往。我们欣赏这首诗，能从中获得哪些有益启示呢？比如我们写作歌颂家乡的题材时，一定要熟悉、了解自己家乡与众不同的个性和特点，比如南方的清秀或北方的雄浑；一定要怀着真实和真诚的感恩之心，学会运用平易质朴的语言，就地取材构造新巧生动的比喻，精心设计引人入胜的开头和结尾，这样，我们也能写出歌唱家乡的好诗歌、好文章。



咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌^①。
白毛浮绿水^②，
红掌拨清波^③。

[题解]

这首形象生动、趣味十足的《咏鹅》诗，相传为唐代诗人骆宾王7岁时写的。骆宾王(640—684?)，字观光，婺州义乌(今浙江省义乌市)人。自小聪明好学，能诗善文，有“神童”之称。相传7岁的一天，他与父亲在池边嬉戏，一位客人为了考考他的才思，就指指池中的鹅，叫他即兴作诗一首。他略作思考，脱口而出：“鹅，鹅，鹅……”客人大为惊叹，连呼“神童”！骆宾王长大之后，更是才华横溢，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。武则天当女皇帝后，他参加讨伐武则天的活动，写了一篇轰动全国的《讨武曌檄》，连武则天读后也连连称奇，感叹才子难得。讨武失败后，骆宾王下落不明，有人说

