



M

素描技法训练

MEI SHU JI CHU JI FA XUN LIAN

知名教师编写
分步骤详尽解析
直击美术技法要点
快速掌握素描要领

张恒国 编著

石膏像



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



美术基础技法训练

MEI SHU JI CHU MEI SHU JI CHU

张恒国 编著

石膏像

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

石膏像 / 张恒国编著. — 北京 : 人民邮电出版社,
2011.8
(美术基础技法训练)
ISBN 978-7-115-25774-1

I. ①石… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第118156号

内 容 提 要

素描石膏像写生是基础训练的一个重要环节,通过石膏像素描的训练,掌握扎实的基本功,可以为美术专业学习打下良好的基础。

本书选用常见的石膏像,通过对它们进行深入描绘,详细展示了石膏像素描训练的基本流程、作画方法及要点。本书作品精美,结构清晰,实例丰富,分析讲解透彻,而且实例的针对性较强,旨在帮助提高读者的写生能力和造型能力。

本书是作者多年绘画与教学的实践总结,语言简明易懂,绘画步骤清晰易学,不仅可以作为美术爱好者学习素描的入门教程,也可以作为美术培训班及艺术院校相关专业的教材。

美术基础技法训练——石膏像

- ◆ 编 著 张恒国
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫正大印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 10
字数: 100千字 2011年8月第1版
印数: 1-4000册 2011年8月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-25774-1

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

目前,不论哪个行业,都非常注重设计,而美术基础技法是所有设计的基础。从最基本的光影认识、块面认识、构图认识、色彩认识到二维空间、三维空间、质感、体积感、空间感、结构的认识,再到具体的设计,如平面设计、机械造型设计、游戏设计、手机应用设计、服装设计、家具与电器设计、家装与工装设计等,都离不开最基本的美术技法知识。其中,素描是美术基础技法训练中最重要的一环,目前也是各大美术学院、综合性大学的美术相关专业考核学生能力最重要的基础知识。为了满足众多读者了解、学习美术基础知识的需求,我们组织了众多在教学一线的美术老师编写了本系列图书。

素描是运用单色线条的组合来表现物体的造型、色调和明暗效果的一种绘画形式,是造型艺术的基础和组成部分,是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式,也是一切绘画的基础,它是所有造型艺术的基本功,是初学者进入艺术领域的必经之路。素描主要学习造型中的形体、比例、结构、透视、明暗、空间等知识,目的是培养形体把握、塑造和色彩的运用能力。

本系列图书通过大量的作品范例,系统地介绍了素描的入门知识、基本技法和步骤要领,包括素描基础、单体静物、组合景物、石膏头像、人物头像、速写和水粉7个方面的内容,完整地讲解了素描技法的画法和要点。本系列图书以美术素描的基础理论知识和具体的实践练习为主线,重点加强素描基本技法的训练,以提高学习者的综合素质与实践能力为目的,通过大量优秀的作品范例,详细、系统地介绍了素描的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容,总结了学习素描写生的入门知识、基础技法,完整地叙述了素描技法绘画方法的要点,力求做到融科学性、知识性、通俗性、趣味性于一体,在学习中能开拓视野,陶冶情操,增长美术知识,培养动手能力和创造能力。

本系列图书注重实用,遵循造型训练的学习规律,内容安排从简单到复杂、从理论到实践,以提高基本造型能力的实践练习为主,结合素描造型的基础理论知识学习,培养学生的动手实践能力。遵循实用性强和覆盖面广的原则。书中安排了大量的范画,讲解清楚、透彻,便于临摹,非常适合初学者和爱好者作为自学入门教材,也适合美术培训机构及高职院校相关专业作为教材使用。

本书由张恒国编著,参加编写的人员还有李素珍、卢晓真、周海平、乔学正、郑刚和折慧刚。

由于时间紧迫,编写水平有限,本书难免存在不足之处,需要在实践中不断改进、不断完善,望广大读者指正。

本系列图书编写组

2011年7月

第一章 石膏像概述.....5

1. 石膏像5
2. 石膏像的重要性5
3. 画石膏像的意义5
4. 常见石膏像简介6
5. 石膏像写生的基本要求7
6. 石膏像写生的表现方法7

第二章 石膏像五官的画法.....8

1. 石膏像五官概述8
2. 石膏像局部画法8
3. 眼睛切面的画法9
4. 耳朵切面的画法11
5. 嘴巴切面的画法12
6. 石膏耳朵的画法（一）14
7. 石膏耳朵的画法（二）16
8. 石膏嘴巴的画法18
9. 石膏眼睛的画法（一）20
10. 石膏眼睛的画法（二）22
11. 石膏鼻子的画法（一）23
12. 石膏鼻子的画法（二）25
13. 石膏鼻子的画法（三）26

第三章 简单石膏像的画法.....27

1. 石膏像写生要点27
2. 石膏像写生画法步骤27
3. 石膏绵羊头的画法28
4. 贝多芬石膏像切面的画法30
5. 贝多芬面像的画法32
6. 贝多芬侧面像的画法34
7. 石膏佛头的画法36
8. 亚历山大切面像的画法38
9. 亚历山大面像的画法40
10. 阿格里巴头像的画法42
11. 奴隶头像的画法44
12. 劳孔头像的画法46
13. 阿波罗头像的画法48
14. 石膏头部肌肉的画法50
15. 石膏马头的画法52

第四章 石膏头像的画法.....54

1. 石膏头像写生画法步骤54
2. 维纳斯头像的画法55
3. 维纳斯侧面头像的画法57
4. 阿波罗头像的画法59
5. 战神头像的画法61
6. 牧童头像的画法63
7. 高尔基头像的画法65
8. 广东青年头像的画法67
9. 工人头像的画法69

10. 罗马王头像的画法71
11. 毛奇头像的画法73
12. 格达密纳塔头像的画法75
13. 青年头像的画法77
14. 太阳神头像的画法79
15. 鲁迅头像的画法81
16. 肌肉头像的画法83
17. 海盗头像的画法85

第五章 石膏胸像的画法.....87

1. 石膏胸像写生要点87
2. 罗马少女头像的画法88
3. 男孩胸像的画法90
4. 毕沙罗头像的画法92
5. 陕北青年胸像的画法94
6. 罗马青年胸像的画法96
7. 小卫头像的画法98
8. 海盗头像的画法100
9. 米开朗基罗头像的画法102
10. 阿格里巴胸像的画法104
11. 大卫头像的画法106
12. 荷马胸像的画法108
13. 伏尔泰头像的画法110
14. 罗马少女胸像的画法112
15. 维纳斯胸像的画法114
16. 马赛头像的画法116
17. 酒神胸像的画法118
18. 阿格里巴头像侧面的画法120

第六章 石膏像结构素描.....122

1. 石膏像的两种表现手段122
2. 石膏像结构素描122
3. 石膏像结构素描的画法122
4. 石膏像面部结构的画法123
5. 贝多芬石膏像切面结构的画法125
6. 石膏头部肌肉结构的画法127
7. 青年石膏头像结构的画法129
8. 海盗石膏像侧面结构的画法131
9. 小卫石膏像结构的画法133
10. 海盗石膏像结构的画法135
11. 伏尔泰石膏像结构的画法137
12. 高尔基石膏像结构的画法139

第七章 石膏半身像的画法.....141

1. 石膏像的学习方法141
2. 石膏像的画法要点141
3. 少女躯干的画法142
4. 肌肉躯干的画法144
5. 劳孔半身像的画法146

第八章 石膏像作品范例.....148

第一章 石膏像概述

1. 石膏像

绘制素描石膏像是绘画造型艺术中最基本的训练,也是历年来美术院校考试科目之一。现在艺术院校选用的石膏像大都是从希腊、罗马不同时期巨匠的经典雕像上翻制下来的,都蕴含了艺术美的规律和价值。这些石膏像造型严谨,结构准确,形象生动,不但能使初学者得益于造型能力的训练,还能使他们在学习过程中增强审美意识,提高艺术修养和鉴赏力。它作为基础训练的重要课程,已成为学习素描由静物组合转向真人头像写生训练的不可缺少的过渡。它作为静态的形式,不仅具有真人的基本结构、特征,同时又减少了真人较多的固有色和质感的变化,使素描中最基本、最重要的一些因素,如基本的解剖结构、形体关系等得以简化,使学生在绘画中能更专注于绘画根本性问题的分析和理解。

石膏人像部分包括头像挂面、头像肌肉、躯干解剖、人体解剖、人物头像、人物胸像、人物全身等,它们对于理解面部的立体构造,各个面的轮廓、比例、转折、透视、解剖、明暗变化有着十分重要的帮助。画好头像块面,可为逐步过渡到塑造石膏人像奠定坚实的基础。

掌握头部解剖结构及人体解剖结构,可以帮助初学者认识不同位置的头骨转向规律,了解人体运动形象的变化。到了正式画人像时,就能自觉地寻找人物的内在结构、组织构造,因此,初学者最好要熟记和了解。石膏五官、头像、胸像、全身人像是素描石膏像的重要绘画部分。

2. 石膏像的重要性

学习画素描石膏像之所以重要,首先在于它反映了物象的结构、比例、形体、明暗、空间关系等,而这些又是学习绘画的必经之路。因此学习画素描石膏像,主要是学会从整体上全面观察、分析和研究被描绘的对象。

其次,素描石膏是初学者认识和掌握对象的一个好工具。石膏像具有特有的单纯白色,在固定光线下会产生微妙的明暗变化,它虽然没有复杂的色彩关系,然而“黑、白、灰”三者之间的表现,为初学者观察整体、塑造体积、表现对象提供了条件,正确区分“黑、白、灰”三者之间的关系是学习和掌握素描的关键。

再者,画好素描石膏像可以为画好素描人物打下扎实的基本功。初学者在石膏像的学习训练阶段,可以不受环境、时间的限制,用较长时间从不同侧面、不同角度去观察、分析和表现对象,同时,它还可以帮助初学者掌握解剖知识、肌肉的结构与转折关系,从而进一步学习素描人物。

3. 画石膏像的意义

通过石膏像写生,了解人物造型的特点与规律;运用科学的观察方法,认识整体与局部的对立统一关系;掌握表现形体面和整体立体特征的严谨技法;体会形象的美感和性格特征,用绘画表现精神;真正理解物象结构的空间构造。

石膏像写生训练的意义在于学习和掌握空间中形体结构的塑造、掌握整体观察、整体推进的学习方法,把握画面的节奏、韵律和形式感。在造型能力方面偏重于把握自然物象(并不是如实描摹),而不是运用绘画语言自如构造画面。

石膏像是静止不动的,从整体到局部都保持一种状态,变动其中任何一点,都会破坏它的完美性。要想画好石膏像,就必须把注意力集中到认识其整体与局部的关系上,提高这方面的观察能力、理解能力,把握好整体造型特点、空间关系、色调层次、质感等,然后再深入细致地刻画细节。画石膏像还可以使我们了解人物造型的一般规律和表现要领,为画人物素描打好基础。



4. 常见石膏像简介

我们所画的石膏像大都是历代雕塑家艺术精品的石膏仿制品，造型完美又各具鲜明的特点，富有强烈的艺术感染力，是素描写生练习的理想模具。

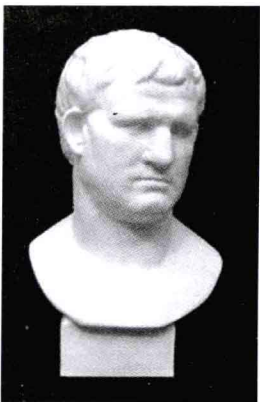
美第奇

美第奇是意大利文艺复兴三杰之一的米开朗基罗的名作，是佛罗伦萨圣罗伦索教堂内美第奇家族的小礼拜堂的墓碑石棺装饰雕刻。美第奇家族是统治佛罗伦萨300余年的意大利大家族。从16世纪开始，其族人先后受封为公爵、大公，并有人被选为教皇，显赫一时。艺术家把虚拟的壮年大公的形象雕刻成穿罗马式甲冑的古代武将，手持权杖，头微向左斜视，在富于个性的优美外形里显露出人物内心生活的空虚和精神上的疲惫与忧郁。美第奇头像是在世界范围内被广泛应用的石膏教材，因其俊美的外形近似于大卫，在我国被戏称为“小卫”。其低垂的头与颈、胸之间的扭转，构成了在不同角度下的生动姿态。雕像所蕴含的思想感情具有较强的艺术感染力，其微妙的动势表情及卷曲的发型是写生中的难点所在。



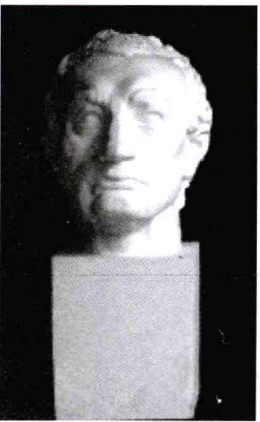
阿古利巴

阿古利巴（约公元前63～公元前12年）是罗马皇帝奥古斯都的密友、女婿和参谋。他出生于平民，是一个意志坚定、精力旺盛并且屡立战功的军人。在这尊雕像中，阿古利巴面容威严，突出的眉弓和深陷的眼睛表现出政治家的坚定和深谋远虑；宽大的鼻梁，饱满的鼻子和充满肉感的嘴唇，又显示出他豪爽、傲慢的个性；他那厚实的双下巴、宽阔的双耳及脖颈上发达的肌肉，则充满了不可征服的粗犷和勇猛的力量。雕像以一种写实的手法刻画了这位身居高位的军人，面容丝毫没有美化，充满了世俗感，甚至脸上那些不匀称的肌肉的细微起伏变化，都被精确而生动地表现了出来。这件作品充分体现了罗马雕像的艺术特点，面容特征细腻逼真，性格特点生动自然，是现存古罗马雕像中不可多得的艺术珍品。



格达密纳塔

原作为格达密纳塔骑马青铜像。作者为意大利文艺复兴初期的著名雕刻家多泰罗（1388～1468年）。作品雕刻的是与艺术家同时代的意大利帕都亚城的一个佣兵队长。艺术手法洗练粗犷，塑造出军人的坚强意志及骁勇善战甚至凶狠的性格。我们透过格达密纳塔那一副并不俊美，甚至有些粗犷的面容，可以看到作者处理个性化的艺术手法，体味其中反映出的当时新兴资产阶级睥睨一切、桀骜不驯的意识。被复制的石膏头像只选取了人物稍稍扬起的头部，虽然塑像面颊、短发的细节十分复杂，但从中仍可学到整体概括的方法。在进行刻画时，我们应注意石膏像大的体块变化，以及眉、眼、鼻、嘴独特的形态特征。



《马赛曲》战士

马赛曲战士是法国巴黎凯旋门《马赛曲》高浮雕群像的局部，以当时法国人民奋起抵抗奥国侵略为主题，是19世纪初期法国著名雕塑家吕德的代表作。高浮雕像的上半部是一个象征自由、正义、胜利之神的妇女，她右手持剑指向敌人，左手在引导和号召人们前进；下半部则是蜂拥而进的志愿军，其中心人物是个蓄须的强悍战士，正在召唤着后继的人们。《马赛曲》战士石膏头像，就是从群像的中心人物——蓄须的战士上翻制下来的。这个昂首仰望的人物，怒发冲冠、表情坚定、目光炯炯有神、形象特征鲜明，具有极强的感染力和表现力。写生中应该特别注意因仰视而呈现的透视变化，应避免过分被飘动的复杂长发所吸引而干扰主要的神态形象，在刻画纷杂的胡须时，要通过概括的手法避免破坏头部的整体感。



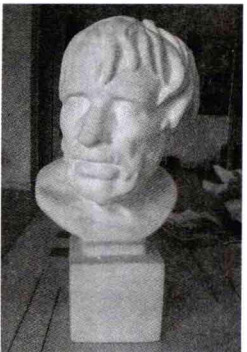
伏尔泰

法国雕塑大师乌东作于1781年，藏于巴黎。伏尔泰是18世纪伟大的哲学家、戏剧家、历史学家和社会活动家，他是法国启蒙运动精神的象征。伏尔泰坐像是公认的世界雕塑史上最杰出的肖像雕塑之一。这位哲人坐在安乐椅上，虽然脸部极度消瘦，但仍洋溢着智慧、热情和对旧势力的嘲弄，似乎在沉着地倾听论者的诡辩；敏锐尖刻的眼睛斜视着对方，表现出深谋远虑的老练风度和内在的坚韧力量。被翻制的石膏头像，是一个难得的富有形体、神态特征的写生教材。在写生前，需要全面观察感受形体、结构、比例、明暗和动势的特征，如颈部前倾，肩部显得高抬，额头大、颜面比较狭小、五官集中、下颌前伸等特征，五官的细节变化是刻画伏尔泰神态特征的重要内容。



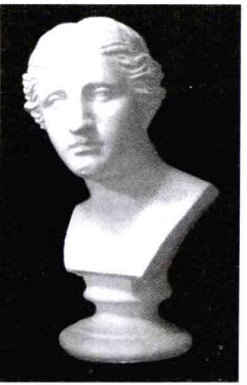
赛内卡

古希腊肖像雕刻，现藏于意大利那不勒斯博物馆。关于这座雕像的记载与考证，目前有不同的说法，一称此像为哲学家，另一称此像为希腊杰出的喜剧作家阿里斯托芬。虽然赛内卡的身份有待考证，但可以认为这是一位哲学家、作家的雕像，这座雕像把不同寻常的老人的性格特征塑造得十分鲜明。那犀利的眼神，似乎在探索着人生的奥秘；稀疏的散发自然地贴伏于突出而宽阔的前额上；几条皱纹表现出主人公的深沉。由此可见，赛内卡可称之为肖像雕刻中的一件杰作。我们在进行写生训练时，应该把造型同表现形象的神态特征紧密地结合起来，注意构成其总的形象感的各个局部特征的刻画，并力求从对一般老年形象的刻画上升为对一个老年智者精神世界的表现。



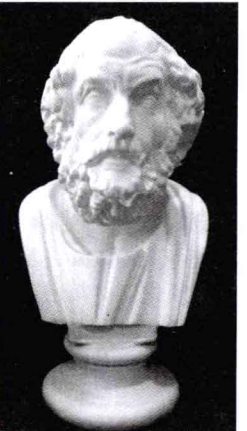
维纳斯

维纳斯是古代罗马神话故事中的爱神、美神，同时又是执掌生育与航海的女神，在古希腊神话中称为阿佛罗狄忒。我们所看到的《米洛斯的维纳斯》是举世闻名的古希腊后期的雕像杰作，从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆形面庞、希腊式挺直而丰满的鼻梁、平坦的前额和丰满的下巴、平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成一个十分和谐而优美的螺旋型上升形态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。



荷马

古希腊时期的大理石雕刻，作者不详，现藏于那不勒斯国立美术馆。荷马是传说中的希腊诗人，是一位到处行走的盲人歌手，著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》相传为荷马所著，通常被称为《荷马史诗》，被誉为欧洲史诗的典范。荷马肖像是希腊时期具有代表性的雕像。根据当时亚历山大王的旨意，多次雕刻荷马像。该肖像是现藏所有荷马像中最优秀的一尊。荷马高鼻梁，眉头紧锁，口略微张开，集中表现了其深思的特征。荷马像作为石膏教材，是头像写生中难度较大的对象之一。他那微妙的动势，恰如其分地表现出人物特定的神情。雕像具有较为复杂的细节，但是繁而不乱、疏密有致，形体感鲜明，局部又相当丰富。



5. 石膏像写生的基本要求

(1) 形准(轮廓正确)

这是基本的起码的要求。形准就是说画面造型与肖像相似,要点鲜明,透视和比例要正确,并且应该是明确的。在基本练习中坚持“形准”的要求,表面上看是达到了写实派的效果,但实际上在练习的过程中得到的却是眼与手的准确性,是感觉的准确,是眼、手感觉的一致与协调,是一丝不苟的造型习惯,是从物象观察到形成感受,从感受到组织画面的全过程训练。

(2) 完成立体塑造

实现画面的充分的立体感,塑造出物象的完整的结构和它的整体的空间构造。

光影与明暗

眼睛所观察到的明暗变化,在物体上大约有3个形成原因:a.固有色的明度,b.物体的质地,c.物体的形体起伏。从造型角度出发,重视形体起伏造成的光影明暗,可以把眼睛所见的明暗光影理解和感受为其表面的起伏。

明暗与结构

坚持以充分的明暗手法来塑造立体,不仅训练了明暗手法本身,更重要的是逐步养成全面立体观察、立体感受的习惯。

对象结构与空间构造

全部调子构成一个有序的整体,靠的是归纳与整理。归纳与整理的主要原则就是对象的空间结构,就是把调子理解为面,把面理解为体的一部分,把体再理解为全部构造的一个组件,把这些组件再全部安装穿插为完整的空间立体结构。

(3) 整体感

这是作画过程中贯穿始终的要求,包括以下两方面。

画面因素自身的整体性:包含线的组织和黑、白、灰布局。

造型本身的整体感:体现在形的轮廓和立体塑造上,体现在能够把无数细节、无数层次、无数转折都贯通起来的整体观察上。

6. 石膏像写生的表现方法

画石膏像有两种表现手段。

(1) 光影素描(全因素素描、调子素描)

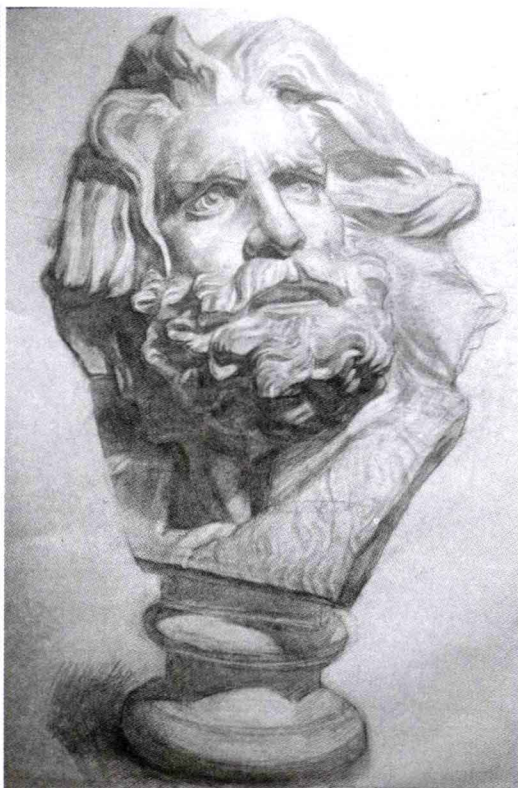
培养整体观察、理解及塑造的能力,较全面地反映和表现对象的结构、体积、空间、调子、质感、光感等因素,背景也在表现之列。一般为长期作业。

缺点:暗部易被忽视,依赖固定光源,易形成被动摹仿。

(2) 结构素描(体面结构分析式素描)

运用几何形体的归纳方法,以线和简略的明暗将复杂的头部形体进行提炼概括,以将其基本体面结构强烈地突显出来,从而强化和加深对头部形体结构的理解。此画法重结构、重主观、重理解,适合短期作业,不画背景。

缺点:不能表现充足的空间及丰富的色调。



第二章 石膏像五官的画法

1. 石膏像五官概述

通常的造型训练一般遵循由简单至复杂，由易到难的法则。面对复杂的石膏像，难度较大，因此，将石膏像的五官分解下来，逐一训练写生是较为合适的训练方法。它成功地完成了向石膏像写生过渡的准备，因此在石膏像写生中，被广为采用。画石膏像，先学习画石膏像局部及切面像，这些难度要低一些，可以为画石膏像打下基础。

2. 石膏像局部画法

画石膏像局部，可以参考下面步骤。

(1) 观察对象

整体感受石膏像光影关系，要整体观察、感受，把获得对象鲜明特征的感觉牢记于心，这样反复观察，感受几次，就可用笔勾画了。

(2) 构图落幅

根据观察对象后获得对象的中心位置，先画上一条中轴线，采用定点的方法在纸上定出对象的最高点、最低点、最左边及最右边，构图要饱满、均衡，整个画面要显得生动而不呆板。

(3) 勾轮廓找结构

用长直线、短直线找出对象大的轮廓关系、基本形体关系、结构关系，这一步不仅要简单画出对象的外轮廓（轮廓线只是对象形体边缘部分），而且必须花更大的精力去研究对象内在的各部位的结构、形体比例及造型特征，尽可能画得充分些，认识得清楚些，要排除光影去深入它的暗部、灰部、亮部，让对象最本质的东西得以充分表现。

(4) 切大面铺大调子

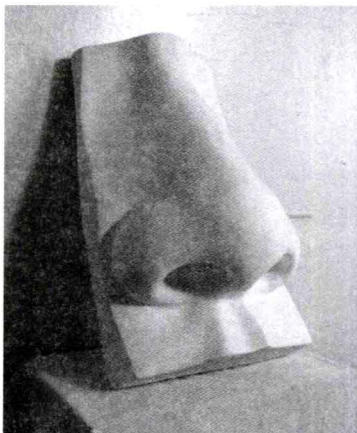
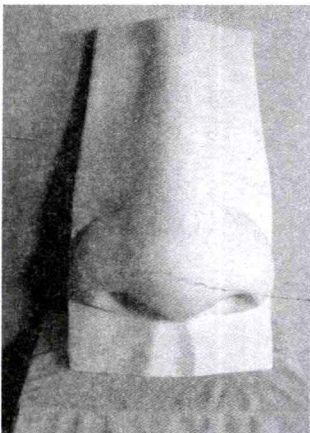
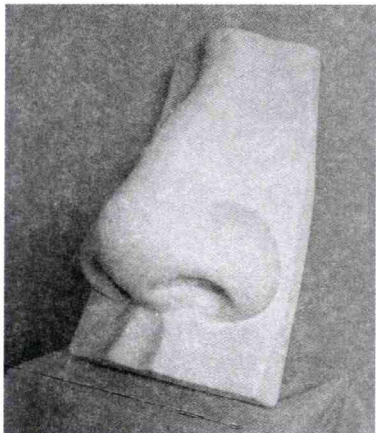
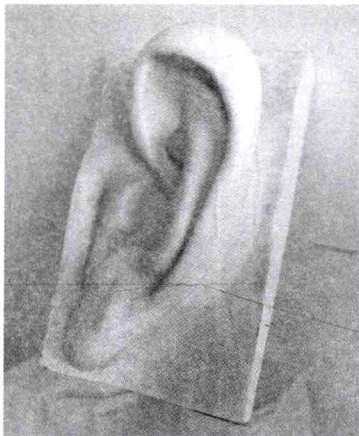
深入细致地塑造形体，可以着手切大面，即很概括地画出对象大的体积关系。形要画得方一些，简练一些，力求单纯有力。

(5) 从明暗交界线出发找灰色

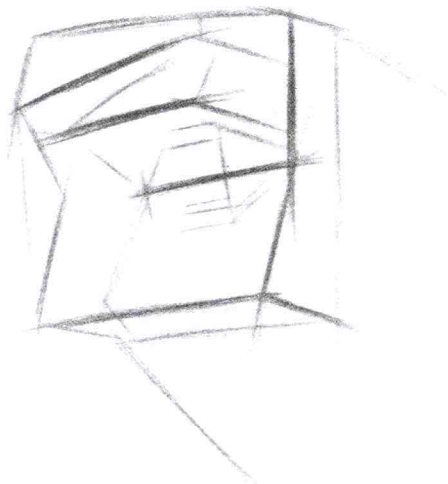
明暗交界线一般说来是最暗的部位，从这里往亮部去是亮部灰色，往暗部去是暗部灰色，再则是暗部反光。找到明暗交界线后，便可以此作参照，找出哪些灰色更暗些，哪些更亮些，暗部的灰色与亮部灰色的本质区别在于暗部灰色再亮，也不会亮过亮部灰色，亮部灰色再暗，也不会暗过暗部灰色。铺好大调子后，逐步从暗部大片大片地画出暗部的灰色变化，同时注意对象的起伏变化的位置，注意虚实强弱。

(6) 细心深入刻画，大胆收拾调整

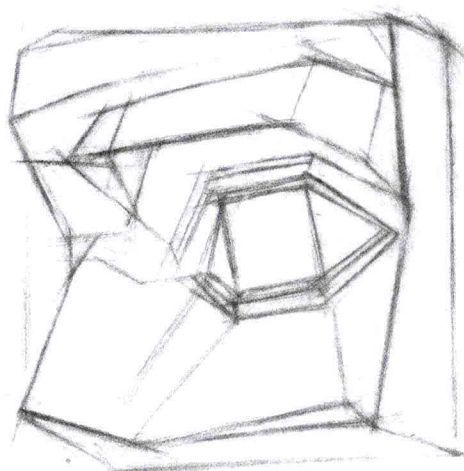
调整整体与局部关系，大胆地进行艺术处理，加强、减弱、大胆取舍，抓住整体，统一色调，直至达到理想的效果。



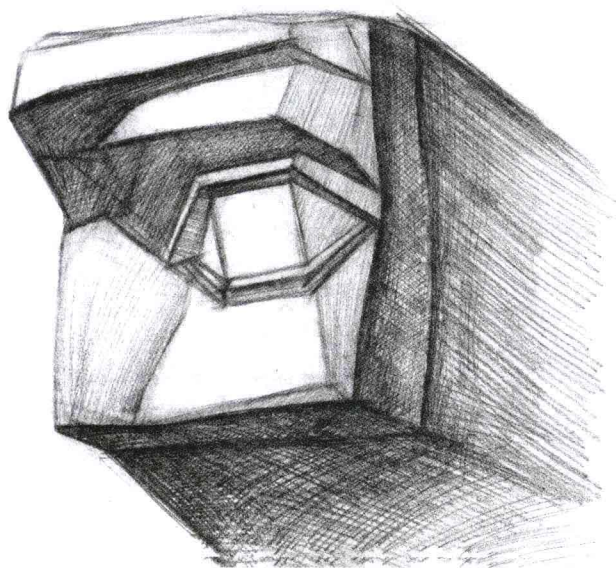
3. 眼睛切面的画法



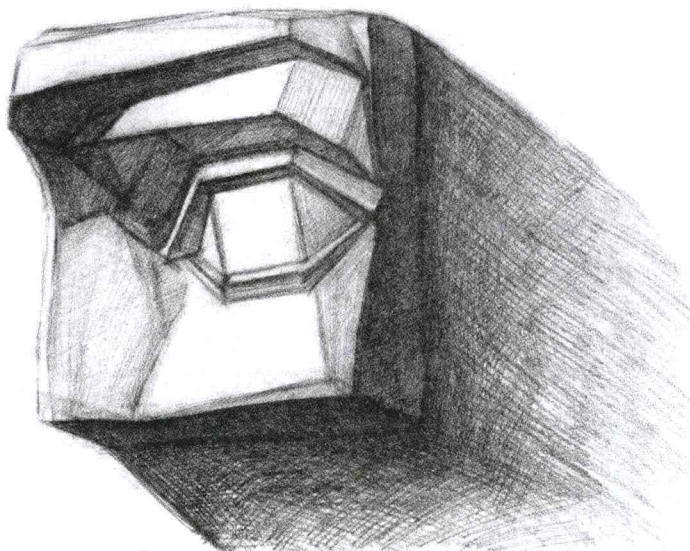
步骤一：用长直线画出石膏眼睛的大体轮廓。



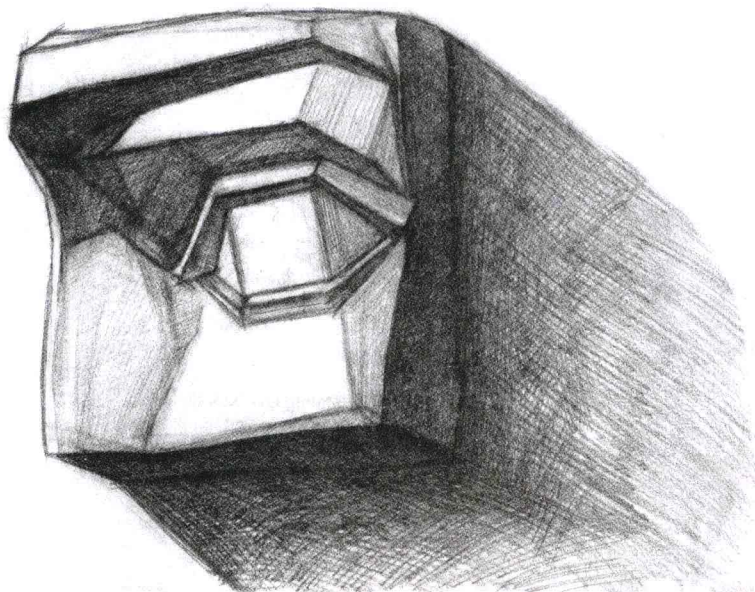
步骤二：准确地画出石膏眼睛的外形轮廓。



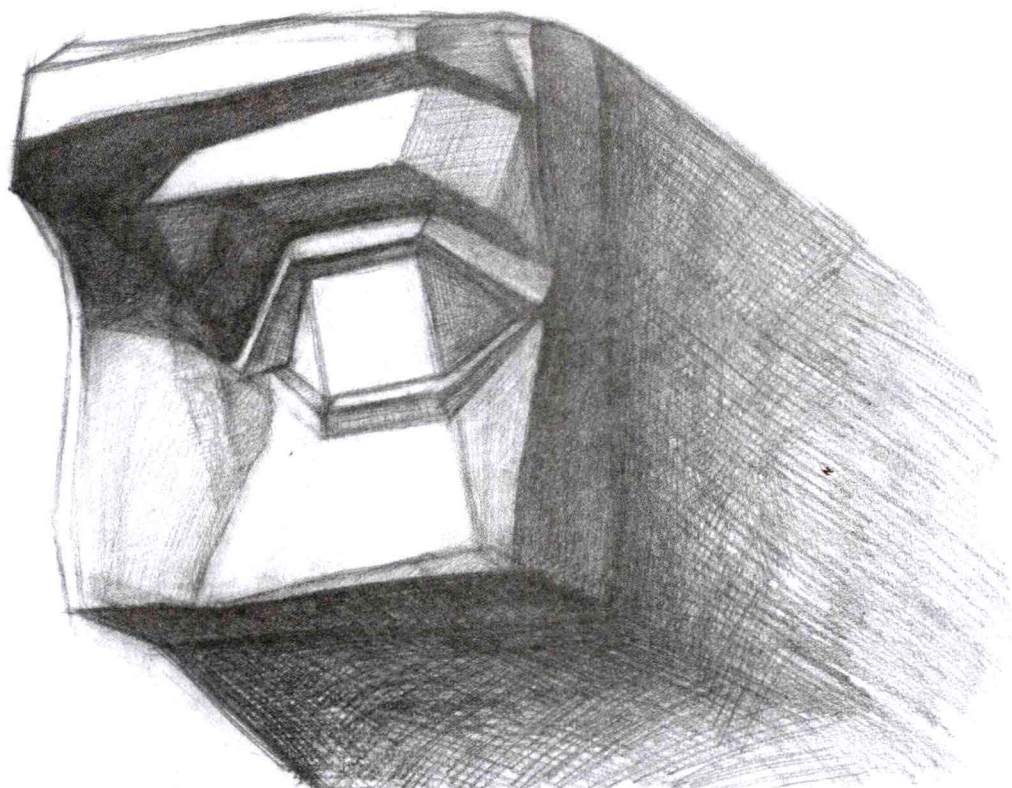
步骤三：画出石膏眼睛的暗部和投影，增加眼睛的灰面。



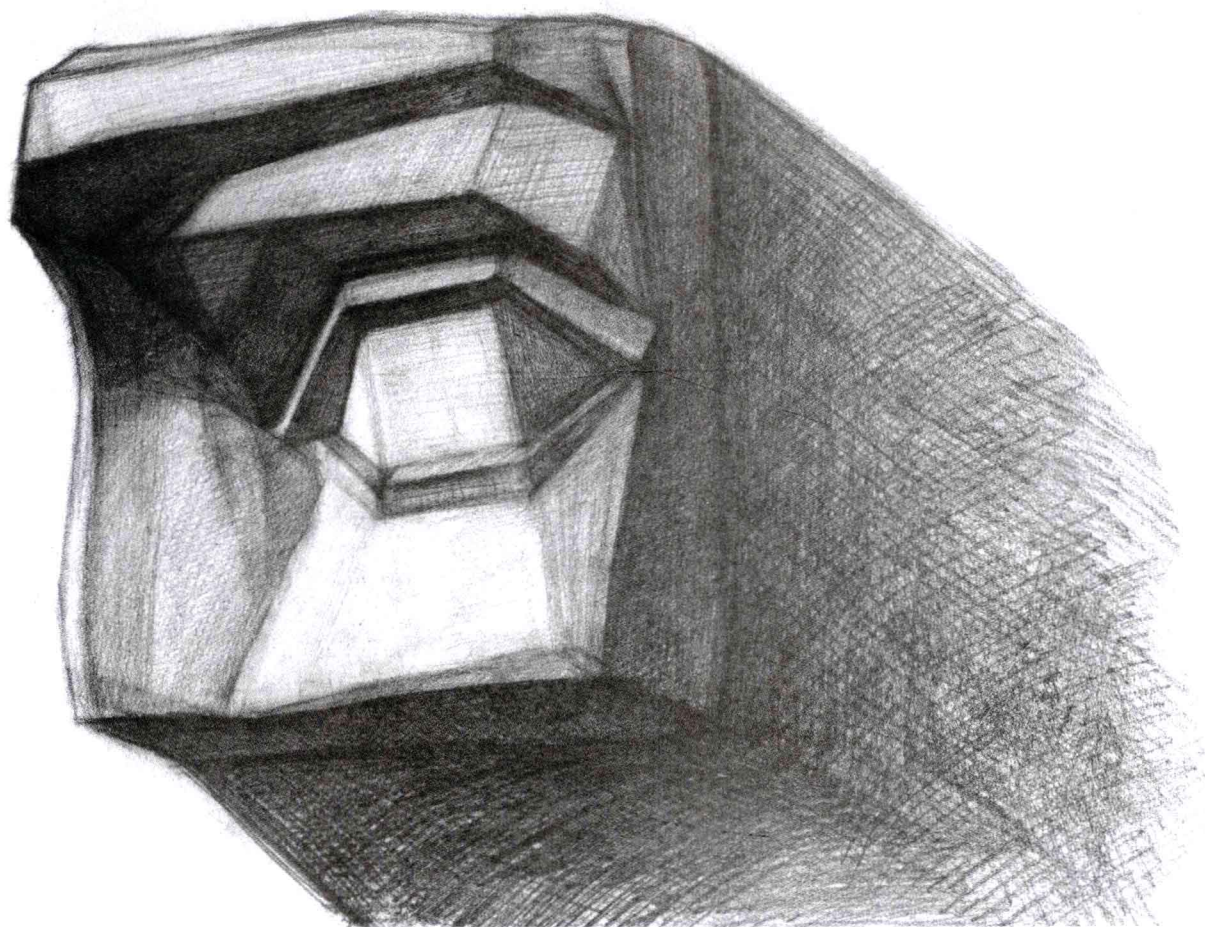
步骤四：进一步刻画眼睛的灰色不同层次关系，拉开色调层次。



步骤五：深入刻画眼睛的细节，注意眼睛的结构转折。

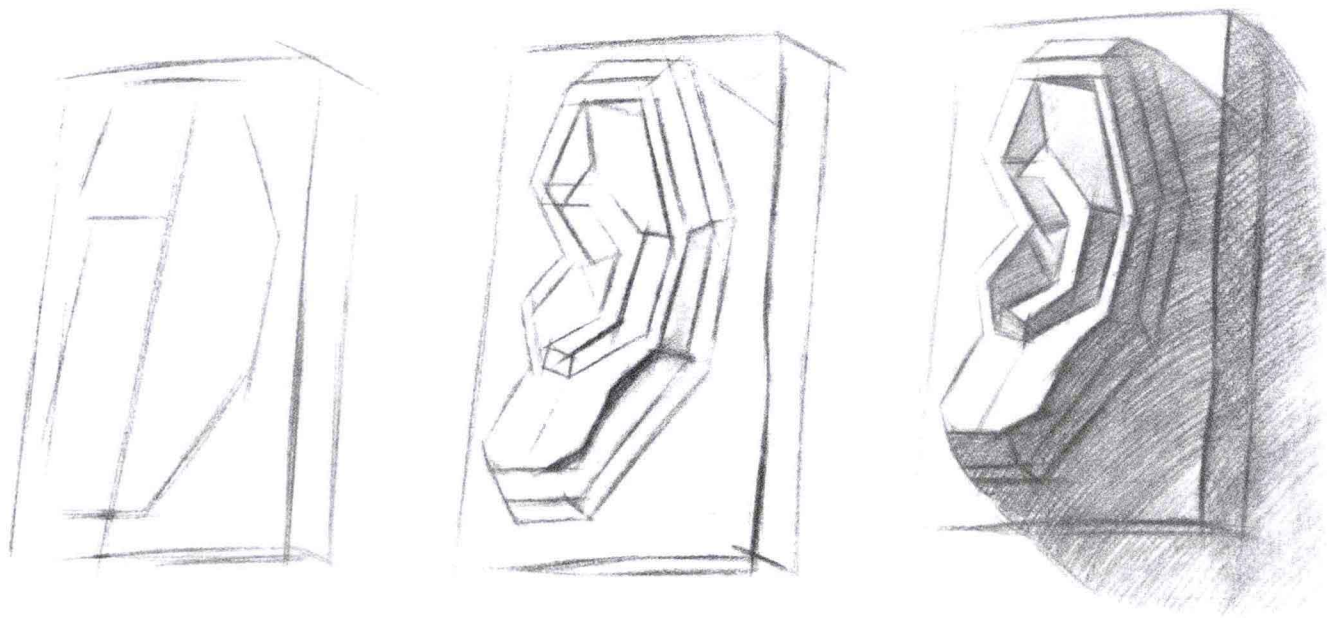


步骤六：调整画面，将石膏像眼睛的质感、空间感表现完整。



步骤七：调整画面，将石膏眼睛的质感、空间感表现完整。

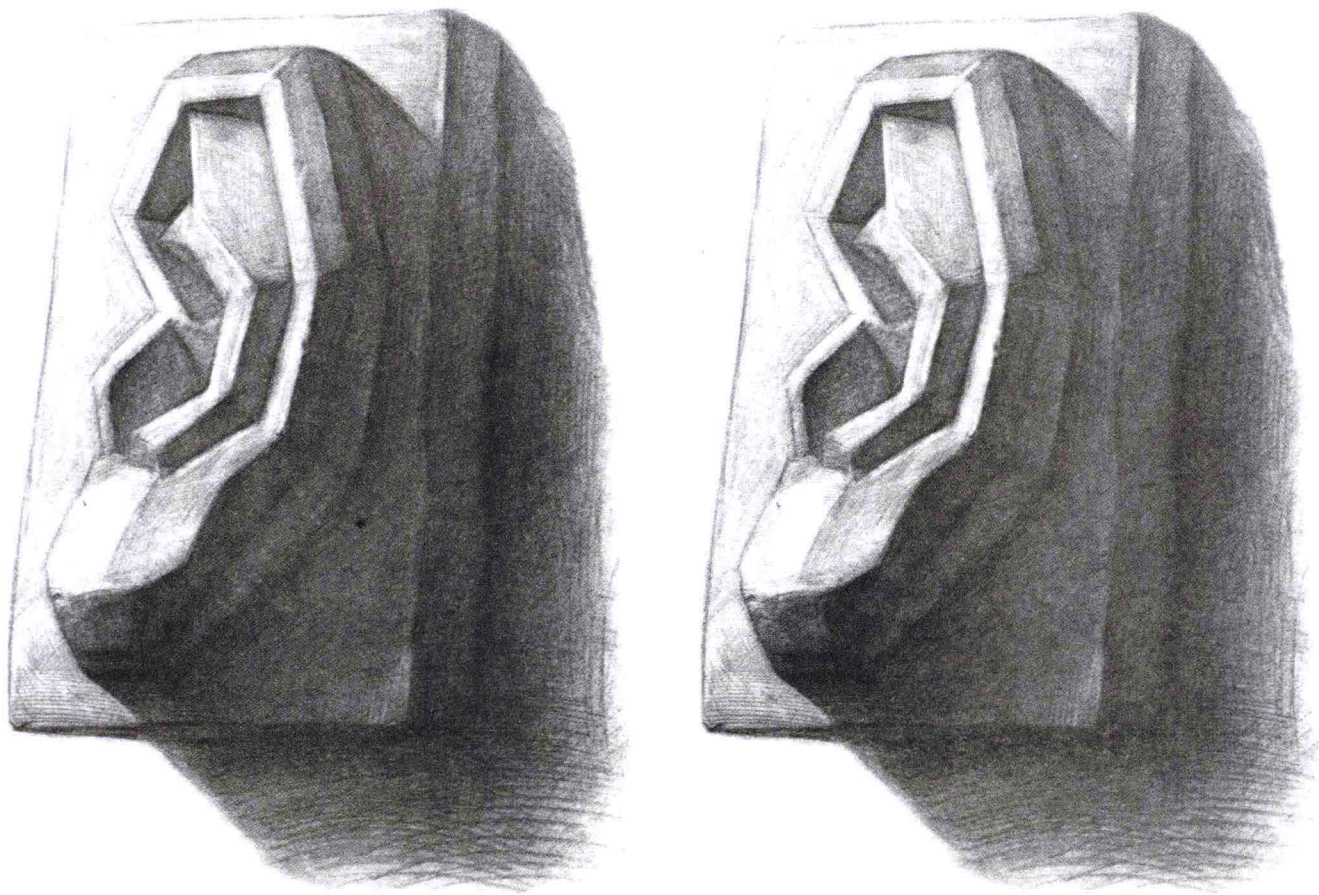
4. 耳朵切面的画法



步骤一：用长直线画出石膏耳朵的大体轮廓。

步骤二：准确地画出石膏耳朵的外形轮廓。

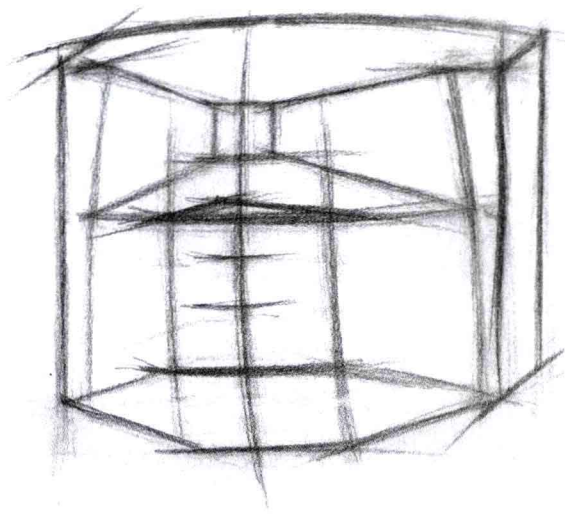
步骤三：画出石膏耳朵的暗部和投影，增加耳朵的灰面及整个暗部关系。



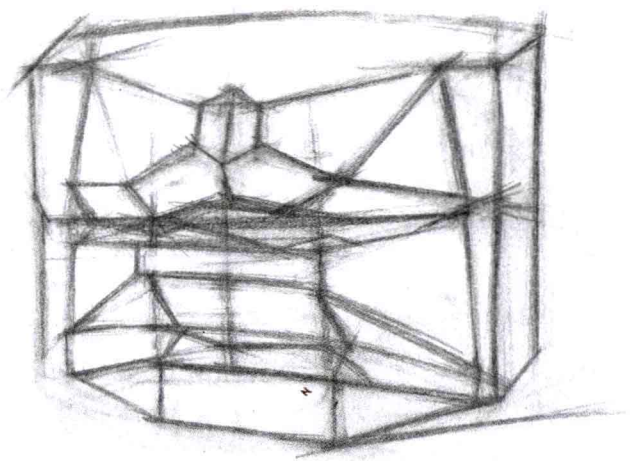
步骤四：进一步刻画耳朵的灰色区域，表现它们之间的不同层次关系。

步骤五：深入刻画耳朵的细节，注意耳朵的结构转折及形体结构。

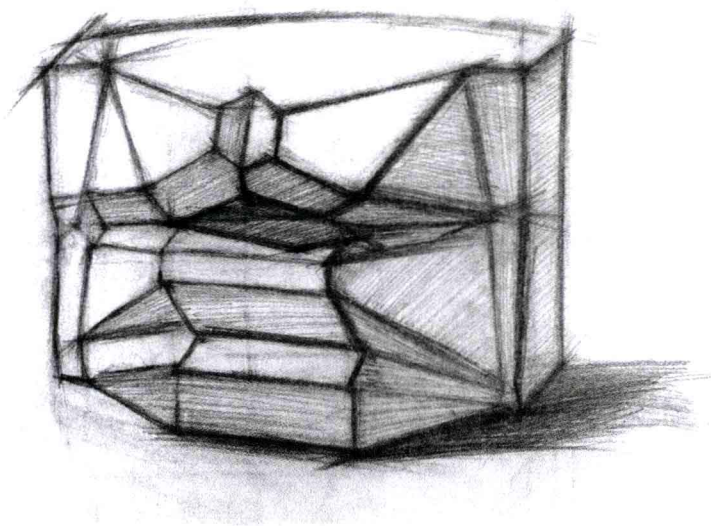
5. 嘴巴切面的画法



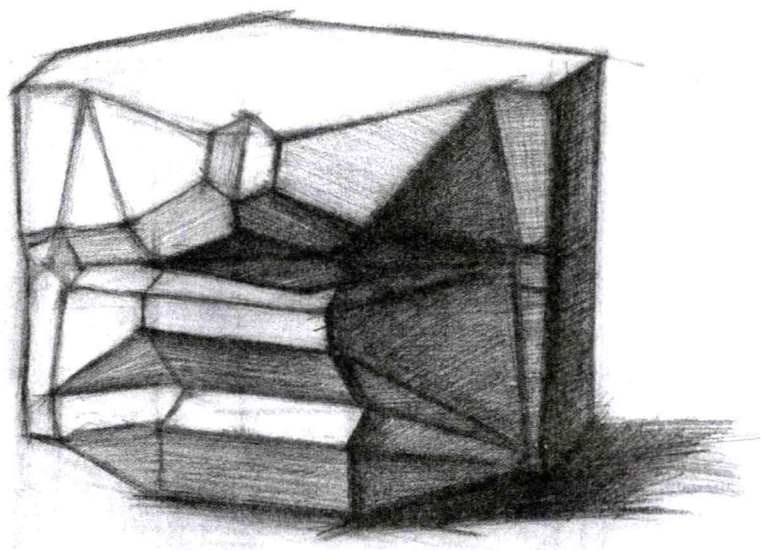
步骤一：用长直线画出石膏嘴巴的大体轮廓。



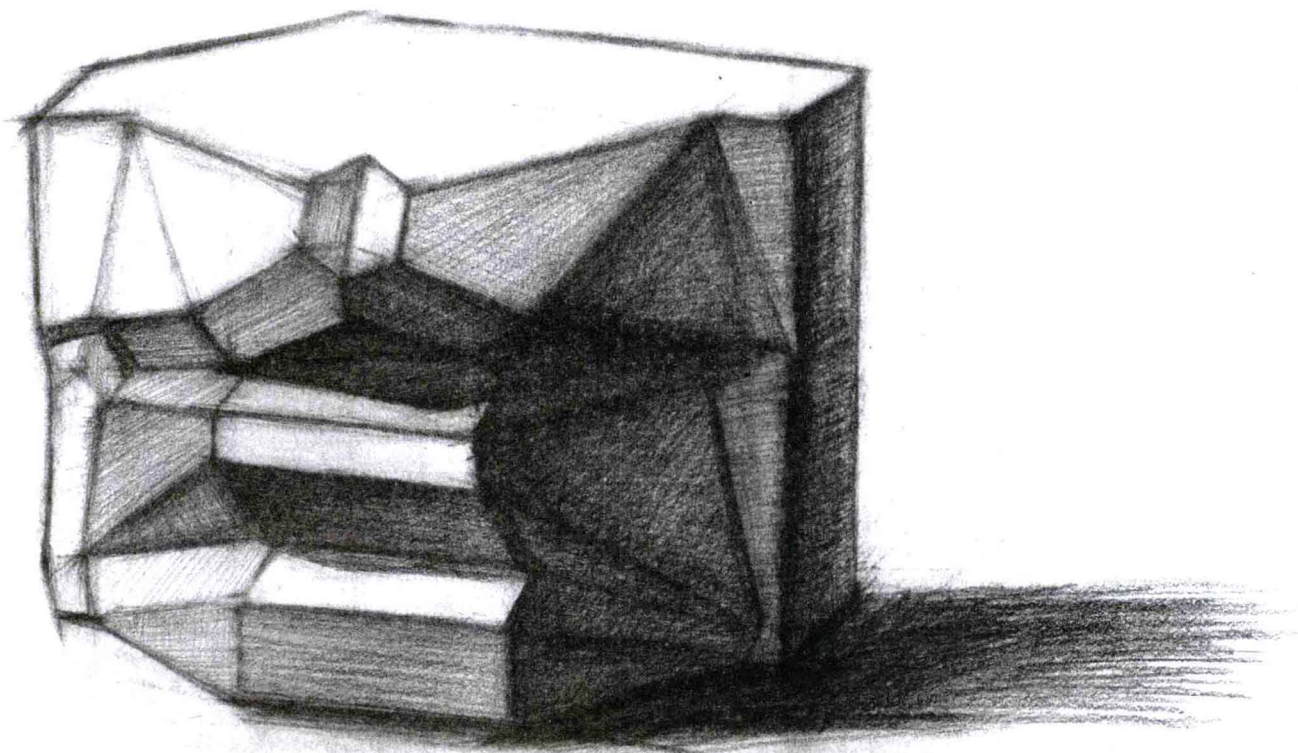
步骤二：准确画出石膏嘴巴的外形轮廓和大体的结构转折。



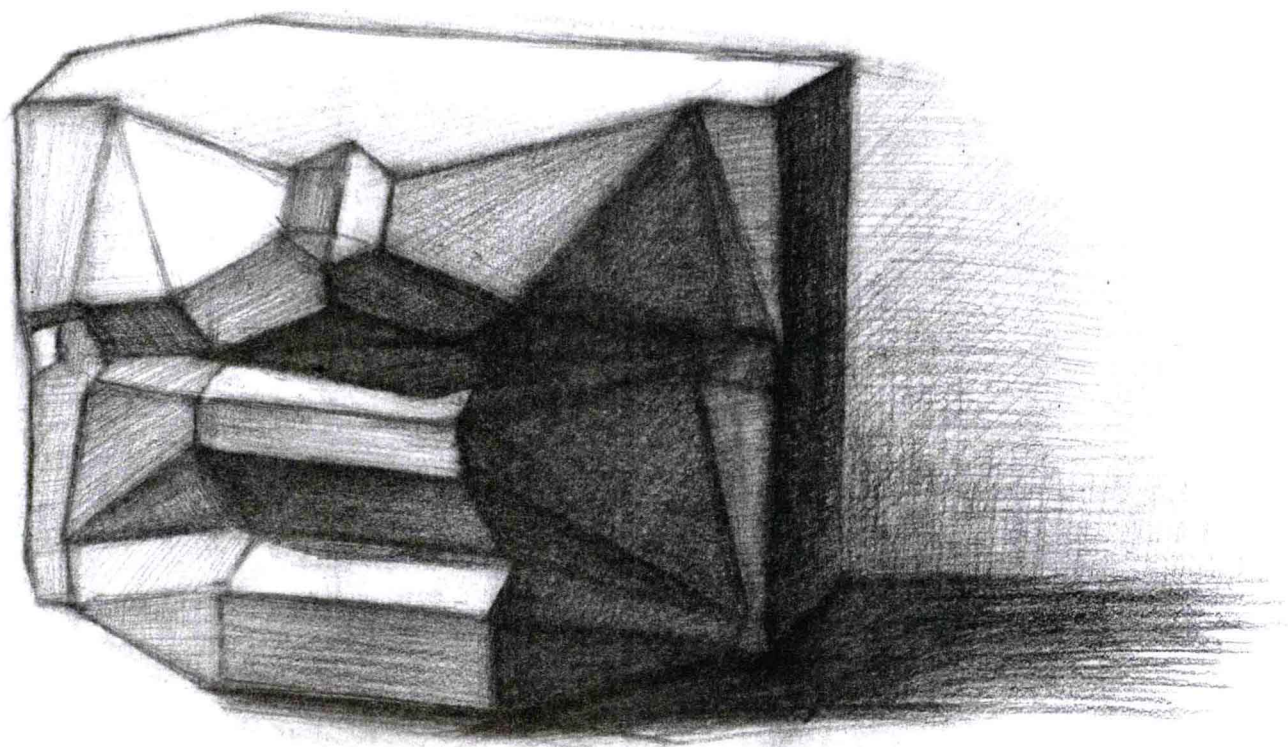
步骤三：画出石膏嘴巴的暗部和投影，增加嘴巴的立体感觉。



步骤四：进一步刻画嘴巴暗部之间的不同层次关系。

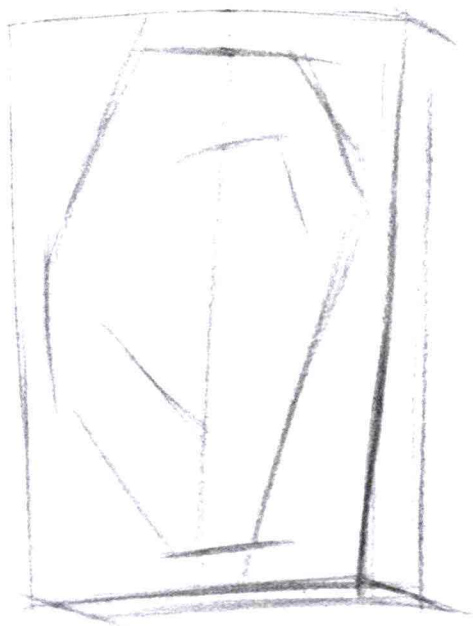


步骤五：深入刻画嘴巴的细节，注意嘴巴的结构转折。

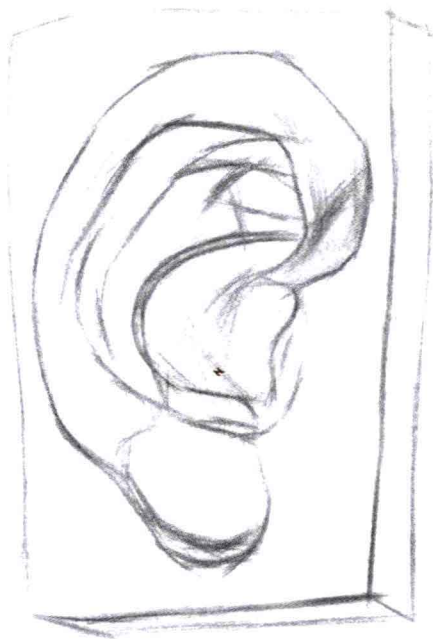


步骤六：调整画面，铺上背景颜色，将石膏嘴巴的质感、空间感表现完整。

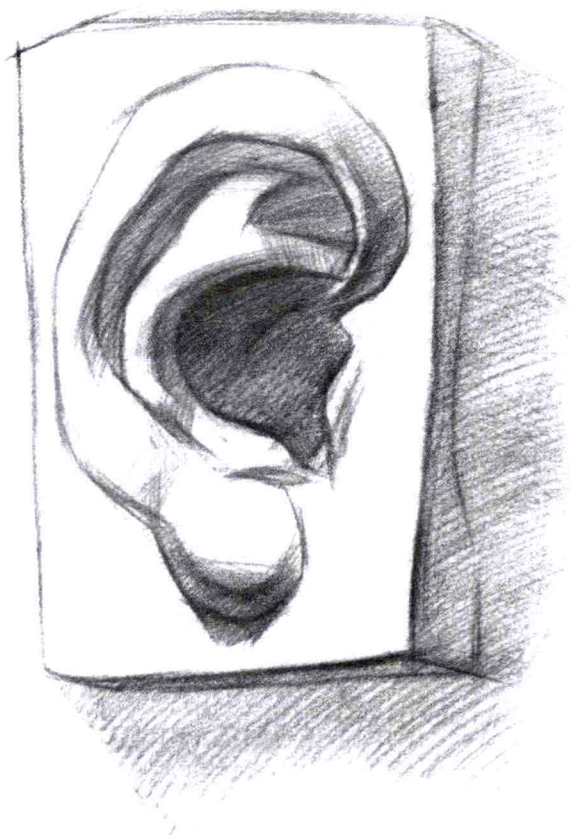
6. 石膏耳朵的画法（一）



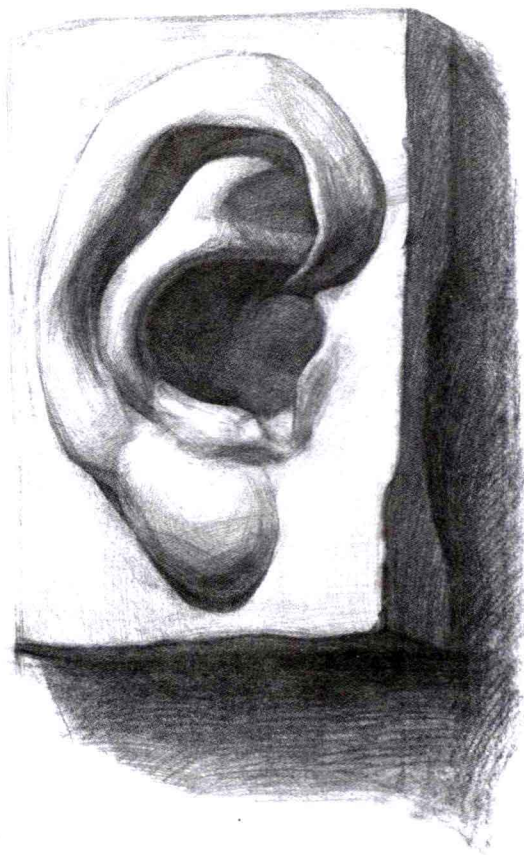
步骤一：用长直线画出石膏耳朵的大体轮廓。



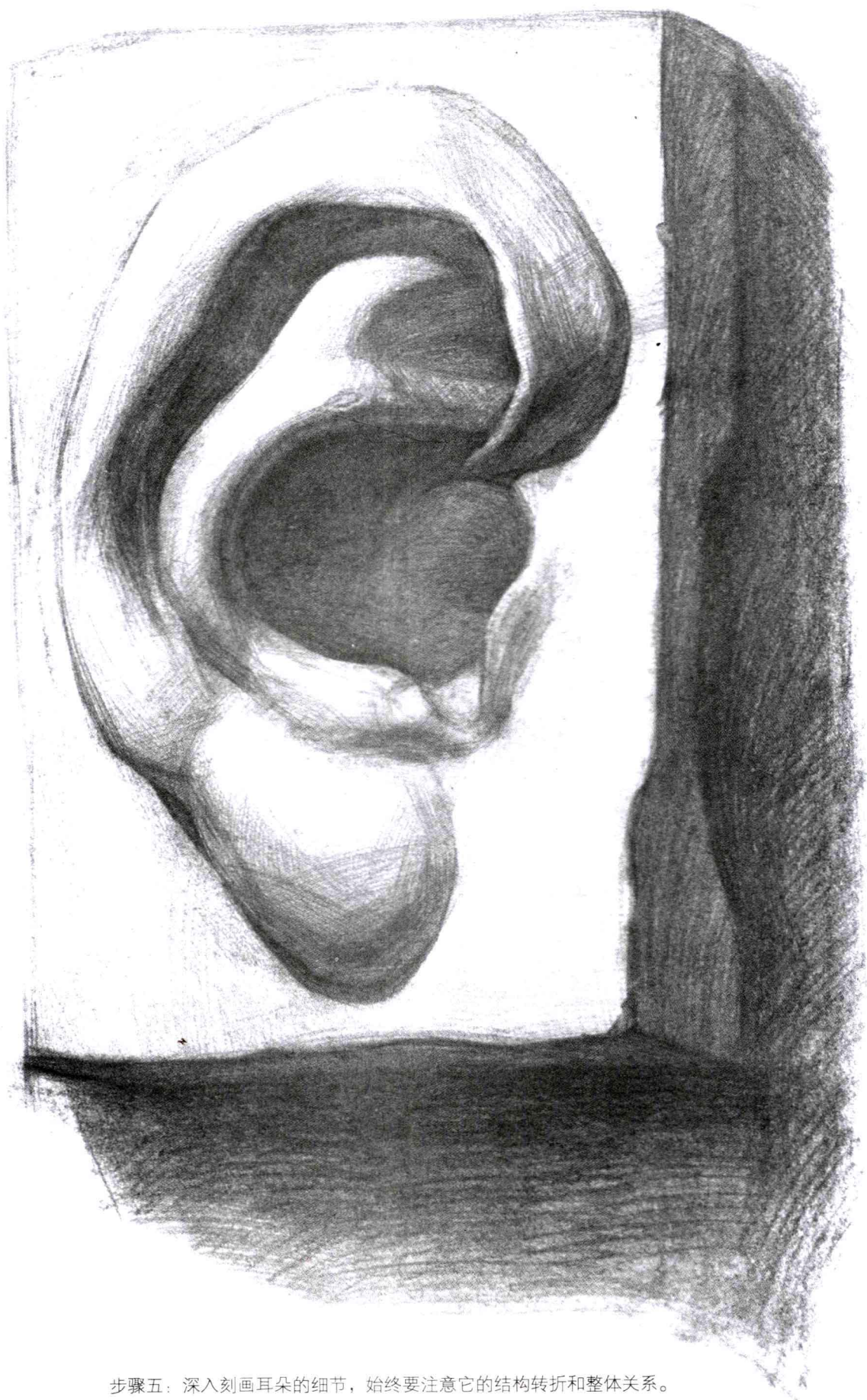
步骤二：准确地画出石膏耳朵的外形轮廓及转折关系，找出明暗交界线。



步骤三：画出石膏耳朵的暗部和投影，对整个画面大色调进行统一。

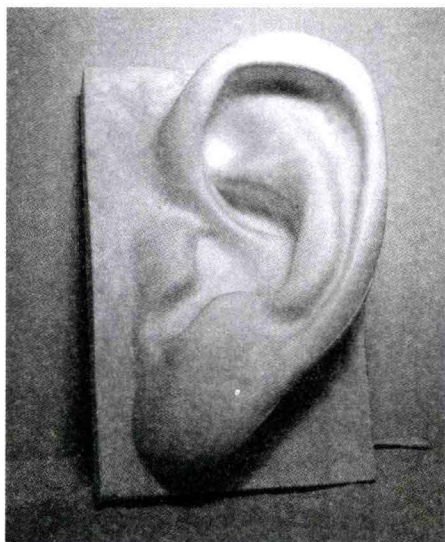


步骤四：进一步表现耳朵各个结构转折之间不同层次关系。



步骤五：深入刻画耳朵的细节，始终要注意它的结构转折和整体关系。

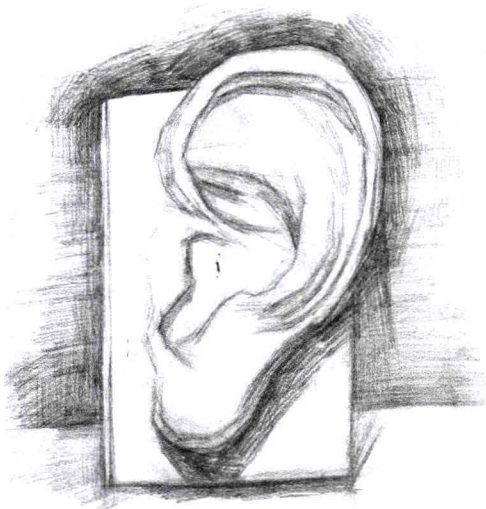
7. 石膏耳朵的画法（二）



实物照片



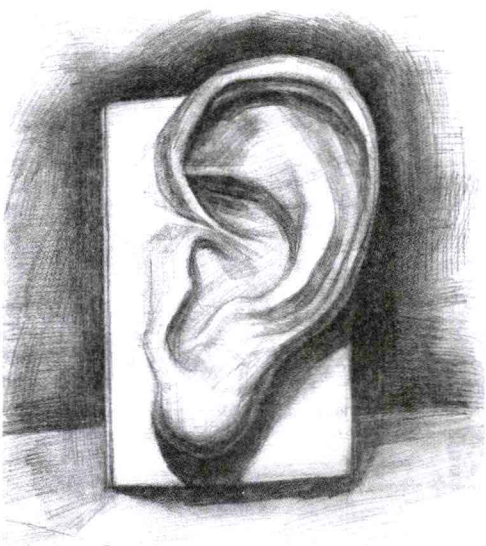
步骤一：用简单的长直线画出石膏耳朵的大体轮廓和转折关系。



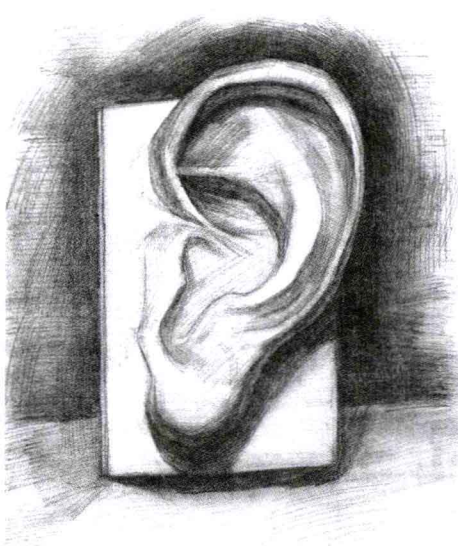
步骤二：统一大的明暗关系，区分明暗层次并将背景画出来。



步骤三：刻画出石膏耳朵的暗部和投影，增加耳朵的转折关系。



步骤四：进一步刻画耳朵结构之间不同的层次关系。



步骤五：深入刻画耳朵的细节，始终要注意耳朵的结构转折。