

高中  
Mingxudao

一用就灵的

根据新课标必读名著篇目编写

闻 钟◎主编

# 名著 导读



YZLI0890144319

与 素材

## 解决三大难题

1. 在新课标的要求下，让需要阅读名著的同学，通过“点突破”原理，快速了解名著，掌握学习重点。
2. 让感到作文“下笔难”的同学，通过对名著的了解与学习，积累写作素材，为作文增添文采、增加底蕴。
3. 让需要掌握名著知识点以应对考试的同学，通过“点”的突破，准确把握备考方向。



名校天下  
MINGXIAOTIANXIA

首次运用点突破原理——聚焦学习法

高中  
Mingzhudaodu

一用就灵的

根据新课标必读名著篇目编写

闻 钟◎主编

名著  
导读



YZLI0890144319

与 素材

解决三大难题

1. 在新课标的要求下，让需要阅读名著的同学，通过“点突破”原理，快速了解名著，掌握学习重点。
2. 让感到作文“下笔难”的同学，通过对名著的了解与学习，积累写作素材，为作文增添文采、增加底蕴。
3. 让需要掌握名著知识点以应对考试的同学，通过“点”的突破，准确把握备考方向。

## 图书在版编目(CIP)数据

一用就灵的名著导读与素材. 高中 / 闻钟主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5054-2658-0

I. ①一… II. ①闻… III. ①阅读课—高中—教学参  
考资料②作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 054089 号

## 一用就灵的名著导读与素材(高中)

主 编 闻 钟

责任编辑 侯剑芳

特约编辑 南晶惠 陈 敏

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京铭传印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/16

字 数 250 千字

印 张 10

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2658-0

定 价 18.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

# 权威顾问团支持

**蒋子龙**

中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等地区的十几个国家。

**余 华**

当代著名作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“20世纪90年代最具有影响的10部作品”。

**叶兆言**

著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

**陈晓明**

北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

**孟繁华**

著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

**赵长天**

著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

**杨建宇**

教育部考试中心核心作者，清华附中语文特级教师。

**陈金明**

中学语文教学研究会理事长。

**周正逵**

人教版高中语文课本主编。

**主 编：闻 钟**

**执行主编：邵林永**

## 编 委

刘郁晖 刘书飞 杭法刚 刘书平 韩新春 朱小东 王理尧 田中美 张松涛 李占威  
赵建辉 臧学民 许清华 赵国旗

# 一本兼顾名著导读与素材运用的实用精品书

根据《义务教育语文课程标准》在“阅读”部分对课外阅读目标的要求，本书精心甄选经典必读作品21部。

## 功能亮点

- ◆ 阅读名著，了解名著，积累素材，对接考点。
- ◆ 必读名著，提炼要点，聚集重点，以点突破。
- ◆ 名著链接化，名著素材化，名著知识化。
- ◆ 提高人文素养，增加知识内涵。

## 要点突破

### ◆ 选点：内容导读

详解作品：总观内容、写作背景、主题思想、艺术特色以及对作者生活年代的了解，有助于全面透彻地理解作品。

人物解析：不同角度的人物分析，可以使学生全面客观地去认识理解作品中的主要人物，从而为考试与运用素材打好基础。

经典片段：选取作品中的经典片段，通过简要分析，帮助学生了解考试重点并同时掌握片段素材。

### ◆ 学点：链接写作素材

素材链接：结合名著作品提炼出与作品相关的可运用的写作素材，并对素材进行运用点拨，学生在写作时可将素材随手拿来直接引用且一材多用。

### ◆ 用点：考场范文运用

范文运用：通过对考场范文中素材的分析及解读，帮助学生学习如何运用名著素材，增加文化底蕴。

## ★ 内容附加值

**名著考点：**针对语文考试中考题会涉及名著知识点，所以本书在第五辑结合考试趋势，有针对性地进行真题解析以及全真模拟，以助考生备考。

**文海拾贝：**增加阅读趣味，拓展知识面。

**名家语录：**名家通过不同视角鉴赏、评论作品。

★ 必读名著重点突破：名著轻松导读，巧妙积累，掌握考点，提升素质。



# 目 录

## CONTENTS

### 第一辑 文化经典

#### 《论语》

|               |   |
|---------------|---|
| 选点:内容导读       | 1 |
| 追寻那个年代/1      |   |
| 走近作者/1        |   |
| 回眸经典片段/1      |   |
| 学而第一 .....    | 1 |
| 述而第七 .....    | 2 |
| 子罕第九 .....    | 2 |
| 主题思想/2        |   |
| 艺术特色/2        |   |
| 学点:链接写作素材     | 2 |
| 孔子安贫乐道 .....  | 2 |
| 坚忍不拔的孔子 ..... | 3 |
| 孔子学琴 .....    | 3 |
| 用点:考场范文运用     | 3 |
| 责任与生命同在 ..... | 3 |
| 文海拾贝/4        |   |
| 升堂入室 .....    | 4 |
| 杀鸡焉用牛刀 .....  | 4 |
| 名家语录/4        |   |

#### 《孟子》

|            |   |
|------------|---|
| 选点:内容导读    | 5 |
| 追寻那个年代/5   |   |
| 走近作者/5     |   |
| 回眸经典片段/5   |   |
| 人性本善 ..... | 5 |

|                 |   |
|-----------------|---|
| 大丈夫的骨气 .....    | 5 |
| 不以规矩,不成方圆 ..... | 6 |
| 主题思想/6          |   |
| 艺术特色/6          |   |

#### 学点:链接写作素材

|              |   |
|--------------|---|
| 孟母三迁 .....   | 6 |
| 孟母“断织” ..... | 7 |
| 五十步笑百步 ..... | 7 |

#### 用点:考场范文运用

|            |   |
|------------|---|
| 与你为邻 ..... | 7 |
|------------|---|

#### 文海拾贝/8

|            |   |
|------------|---|
| 缘木求鱼 ..... | 8 |
| 一毛不拔 ..... | 8 |

#### 名家语录/8

#### 《庄子》

#### 选点:内容导读

|            |   |
|------------|---|
| 追寻那个年代/9   |   |
| 走近作者/9     |   |
| 回眸经典片段/9   |   |
| 养生之道 ..... | 9 |
| 无所依凭 ..... | 9 |
| 主题思想/10    |   |
| 艺术特色/10    |   |

#### 学点:链接写作素材

|                 |    |
|-----------------|----|
| 宁做自由之龟 .....    | 10 |
| 鼓盆而歌,送妻升遐 ..... | 10 |
| 无用之用,方是大用 ..... | 11 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 11 |
| 一蓑烟雨任平生   | 11 |
| 文海拾贝/12   |    |
| 庄周梦蝶      | 12 |

|         |    |
|---------|----|
| 螳臂当车    | 12 |
| 涸辙之鲋    | 12 |
| 名家语录/12 |    |

## 第二辑 四大名著

### 《水浒传》

|           |    |
|-----------|----|
| 选点:内容导读   | 13 |
| 追寻那个年代/13 |    |
| 走近作者/13   |    |
| 透视人物形象/13 |    |
| 人物一:宋江    | 13 |
| 人物二:林冲    | 14 |
| 人物三:鲁智深   | 15 |
| 回眸经典片段/15 |    |
| 景阳冈武松打虎   | 15 |
| 林教头风雪山神庙  | 16 |
| 李逵负荆      | 16 |
| 主题思想/16   |    |
| 艺术特色/17   |    |

|            |    |
|------------|----|
| 学点:链接写作素材  | 17 |
| 施耐庵细心观察为写作 | 17 |
| 施耐庵的正义情怀   | 17 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 18 |
| 稳中求胜      | 18 |

|             |    |
|-------------|----|
| 文海拾贝/19     |    |
| 三十六天罡,七十二地煞 | 19 |
| 逼上梁山        | 19 |
| 有眼不识泰山      | 19 |
| 名家语录/19     |    |

### 《三国演义》

|           |    |
|-----------|----|
| 选点:内容导读   | 20 |
| 追寻那个年代/20 |    |

#### 走近作者/20

#### 透视人物形象/20

|         |    |
|---------|----|
| 人物一:曹操  | 20 |
| 人物二:诸葛亮 | 21 |
| 人物三:关羽  | 22 |
| 人物四:刘备  | 23 |

#### 回眸经典片段/24

|         |    |
|---------|----|
| 隆中对     | 24 |
| 休教天下人负我 | 24 |
| 关云长刮骨疗毒 | 24 |

#### 主题思想/25

#### 艺术特色/25

#### 学点:链接写作素材

|               |    |
|---------------|----|
| 三顾茅庐          | 26 |
| 蒋干中计          | 26 |
| 罗贯中写《三国演义》的趣事 | 27 |

#### 用点:考场范文运用

|    |    |
|----|----|
| 熟悉 | 27 |
|----|----|

#### 文海拾贝/28

|             |    |
|-------------|----|
| 淡泊以明志,宁静而致远 | 28 |
| 乐不思蜀        | 28 |
| 赔了夫人又折兵     | 28 |

#### 名家语录/28

### 《西游记》

#### 选点:内容导读

#### 追寻那个年代/29

#### 走近作者/29

#### 透视人物形象/29

|         |    |
|---------|----|
| 人物一:孙悟空 | 29 |
| 人物二:唐僧  | 30 |
| 人物三:猪八戒 | 31 |

|           |    |
|-----------|----|
| 回眸经典片段/31 |    |
| 打出天门      | 31 |
| 被压五行山     | 32 |
| 心猿归正      | 32 |
| 三打尸魂      | 32 |

### 主题思想/33

### 艺术特色/33

|           |    |
|-----------|----|
| 学点:链接写作素材 | 34 |
|-----------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 唐僧取经的故事  | 34 |
| 孙悟空的传奇经历 | 34 |
| 真假美猴王    | 34 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 35 |
|-----------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 悟空再打白骨精 | 35 |
|---------|----|

### 文海拾贝/36

|               |    |
|---------------|----|
| 孙悟空原来是一只“混血猴” | 36 |
| 王八粮行          | 36 |

### 名家语录/36

## 《红楼梦》

|         |    |
|---------|----|
| 选点:内容导读 | 37 |
|---------|----|

### 追寻那个年代/37

### 走近作者/37

### 透视人物形象/37

|         |    |
|---------|----|
| 人物一:贾宝玉 | 37 |
| 人物二:林黛玉 | 38 |
| 人物三:薛宝钗 | 39 |
| 人物四:王熙凤 | 39 |

### 回眸经典片段/40

|      |    |
|------|----|
| 木石前盟 | 40 |
| 共读西厢 | 40 |
| 葬花吟  | 41 |
| 宝玉挨打 | 41 |

### 主题思想/41

### 艺术特色/42

|           |    |
|-----------|----|
| 学点:链接写作素材 | 42 |
|-----------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 林黛玉的个性人生 | 42 |
| 薛宝钗的命途多舛 | 43 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 43 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| 犹忆书香 | 43 |
|------|----|

### 文海拾贝/44

|       |    |
|-------|----|
| 三生石   | 44 |
| 睢园雅逸  | 44 |
| 曹雪芹送水 | 44 |

### 名家语录/44

## 第三辑 现当代名著

### 《呐喊》

|         |    |
|---------|----|
| 选点:内容导读 | 45 |
|---------|----|

### 追寻那个年代/45

### 走近作者/45

### 透视人物形象/46

|                |    |
|----------------|----|
| 人物一:《狂人日记》——狂人 | 46 |
| 人物二:《风波》——赵七爷  | 46 |
| 人物三:《阿Q正传》——阿Q | 47 |

### 回眸经典片段/48

|         |    |
|---------|----|
| 田家的忧郁   | 48 |
| “吃人”的历史 | 48 |

|       |    |
|-------|----|
| 折中的思想 | 48 |
|-------|----|

### 主题思想/49

### 艺术特色/49

|           |    |
|-----------|----|
| 学点:链接写作素材 | 49 |
|-----------|----|

|         |    |
|---------|----|
| 巨星陨落    | 49 |
| 自我满足的阿Q | 50 |
| 小中见大    | 50 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 50 |
|-----------|----|

|    |    |
|----|----|
| 眼光 | 50 |
|----|----|

### 文海拾贝/51

|           |    |
|-----------|----|
| 兜肚连肠      | 51 |
| “鲁迅”的三层含义 | 51 |

鲁迅:晚报题字之最 ..... 51

## 名家语录/51

### 《家》

选点:内容导读 ..... 52

追寻那个年代/52

走近作者/52

透视人物形象/53

人物一:觉慧 ..... 53

人物二:觉新 ..... 54

人物三:高老太爷 ..... 54

回眸经典片段/55

觉慧“人道主义”之矛盾 ..... 55

“血光之灾” ..... 55

鸣凤投湖 ..... 55

主题思想/56

艺术特色/56

学点:链接写作素材 ..... 57

社会的良心 ..... 57

孤苦无助的鸣凤 ..... 57

物我两忘 ..... 57

用点:考场范文运用 ..... 58

仰望星空与脚踏实地 ..... 58

文海拾贝/59

倒霉 ..... 59

目不识丁 ..... 59

树倒猢猻散 ..... 59

名家语录/59

### 《子夜》

选点:内容导读 ..... 60

追寻那个年代/60

走近作者/60

透视人物形象/60

人物一:吴荪甫 ..... 60

人物二:屠维岳 ..... 61

人物三:赵伯韬 ..... 62

回眸经典片段/62

主仆交锋 ..... 62

李玉亭登场 ..... 63

吴少奶奶的思绪 ..... 63

走向没落 ..... 63

主题思想/64

艺术特色/64

学点:链接写作素材 ..... 64

吴荪甫为什么会失败 ..... 64

僵化的吴老太爷 ..... 65

林佩瑶和她的乌托邦“爱情” ..... 65

用点:考场范文运用 ..... 65

与品读相拥 ..... 65

文海拾贝/66

“矛盾”和“茅盾” ..... 66

双桥镇农民暴动 ..... 66

美人计 ..... 66

名家语录/66

### 《围城》

选点:内容导读 ..... 67

追寻那个年代/67

走近作者/67

透视人物形象/67

人物一:方鸿渐 ..... 67

人物二:孙柔嘉 ..... 68

人物三:赵辛楣 ..... 69

回眸经典片段/69

约谈鸿渐 ..... 69

初进方家 ..... 69

决裂选择 ..... 70

主题思想/70

艺术特色/70

学点:链接写作素材 ..... 71

超常勤勉的钱钟书 ..... 71

洁如明镜的唐晓芙 ..... 71

工于心计的孙柔嘉 ..... 71

用点:考场范文运用 ..... 72

找准自己的位置 ..... 72

**文海拾贝/73**

|               |    |
|---------------|----|
| 蜜月 .....      | 73 |
| 痴人说梦 .....    | 73 |
| 钱钟书之“绝” ..... | 73 |

**名家语录/73****《平凡的世界》**

|                |    |
|----------------|----|
| <b>选点:内容导读</b> | 74 |
|----------------|----|

**追寻那个年代/74****走近作者/74****透视人物形象/75**

|               |    |
|---------------|----|
| 人物一:孙少平 ..... | 75 |
| 人物二:孙少安 ..... | 75 |

**回眸经典片段/76**

|                |    |
|----------------|----|
| 勇于救人的田晓霞 ..... | 76 |
| 生离死别 .....     | 76 |

**主题思想/76****艺术特色/77**

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>学点:链接写作素材</b> | 77 |
|------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| “假小子”晓霞 .....       | 77 |
| 执著坚强的路遥 .....       | 77 |
| 朴实独立、努力进取的孙少平 ..... | 78 |

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 78 |
|------------------|----|

|          |    |
|----------|----|
| 他们 ..... | 78 |
|----------|----|

**文海拾贝/79**

|             |    |
|-------------|----|
| 第三类接触 ..... | 79 |
| 打枣活动 .....  | 79 |

**名家语录/79****《边城》**

|                |    |
|----------------|----|
| <b>选点:内容导读</b> | 80 |
|----------------|----|

**追寻那个年代/80****走近作者/80****透视人物形象/80**

|                |    |
|----------------|----|
| 人物一:翠翠 .....   | 80 |
| 人物二:爷爷 .....   | 81 |
| 人物三:天保兄弟 ..... | 82 |

**回眸经典片段/82**

|            |    |
|------------|----|
| 巧遇相识 ..... | 82 |
| 大老提亲 ..... | 83 |
| 追赶还钱 ..... | 83 |

**主题思想/83****艺术特色/84**

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>学点:链接写作素材</b> | 84 |
|------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 心底荷花 .....    | 84 |
| 沈从文的人性美 ..... | 84 |

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 84 |
|------------------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 绿色生活 ..... | 84 |
|------------|----|

**文海拾贝/85**

|            |    |
|------------|----|
| 捉刀人 .....  | 85 |
| 青梅竹马 ..... | 85 |

**名家语录/85****《雷雨》**

|                |    |
|----------------|----|
| <b>选点:内容导读</b> | 86 |
|----------------|----|

**追寻那个年代/86****走近作者/86****透视人物形象/86**

|               |    |
|---------------|----|
| 人物一:周朴园 ..... | 86 |
| 人物二:鲁侍萍 ..... | 87 |
| 人物三:繁漪 .....  | 87 |

**回眸经典片段/88**

|            |    |
|------------|----|
| 爱情告白 ..... | 88 |
| 悲惨结局 ..... | 89 |

**主题思想/89****艺术特色/89**

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>学点:链接写作素材</b> | 89 |
|------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 坚持不懈的曹禺 ..... | 89 |
| 善良顽强的侍萍 ..... | 90 |
| 执著勇敢的繁漪 ..... | 90 |

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 90 |
|------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 品一壶香茗 ..... | 90 |
|-------------|----|

**文海拾贝/91**

|               |    |
|---------------|----|
| 永远的《雷雨》 ..... | 91 |
| 专心读书的曹禺 ..... | 91 |

**名家语录/91**

## 《茶馆》

|           |    |
|-----------|----|
| 选点:内容导读   | 92 |
| 追寻那个年代/92 |    |
| 走近作者/92   |    |
| 透视人物形象/93 |    |
| 人物一:王利发   | 93 |
| 人物二:秦仲义   | 93 |
| 人物三:常四爷   | 94 |
| 回眸经典片段/94 |    |
| 再现“老北京”   | 94 |
| 常四爷与二德子交锋 | 95 |
| 军阀混战      | 95 |

主题思想/96  
艺术特色/96

|            |    |
|------------|----|
| 学点:链接写作素材  | 96 |
| 常四爷和松二爷的差距 | 96 |
| 最后的老舍      | 97 |
| 老舍的幽默      | 97 |

|           |    |
|-----------|----|
| 用点:考场范文运用 | 97 |
| 北京的符号     | 97 |
| 文海拾贝/98   |    |
| 盖碗茶       | 98 |
| 老舍喝茶      | 98 |
| 名家语录/98   |    |

## 第四辑 外国名著

### 《哈姆莱特》

|            |     |
|------------|-----|
| 选点:内容导读    | 99  |
| 追寻那个年代/99  |     |
| 走近作者/99    |     |
| 透视人物形象/100 |     |
| 人物一:哈姆莱特   | 100 |
| 人物二:克劳迪亚斯  | 100 |
| 人物三:奥菲莉娅   | 101 |
| 回眸经典片段/101 |     |
| 被出卖的天真     | 101 |
| 犹豫的哈姆莱特    | 102 |
| 主题思想/102   |     |
| 艺术特色/102   |     |
| 学点:链接写作素材  | 102 |
| 收获源于长期的积累  | 102 |
| 莎士比亚也有失误   | 103 |
| 用点:考场范文运用  | 103 |
| 诚信与善良      | 103 |

|          |     |
|----------|-----|
| 文海拾贝/104 |     |
| 一千个哈姆莱特  | 104 |
| 三色堇      | 104 |
| 名家语录/104 |     |

### 《复活》

|            |     |
|------------|-----|
| 选点:内容导读    | 105 |
| 追寻那个年代/105 |     |
| 走近作者/105   |     |
| 透视人物形象/105 |     |
| 人物一:聂赫留朵夫  | 105 |
| 人物二:玛丝洛娃   | 106 |
| 回眸经典片段/107 |     |
| 始乱终弃       | 107 |
| 请求宽恕       | 107 |
| 灵魂复活       | 108 |
| 主题思想/108   |     |
| 艺术特色/108   |     |
| 学点:链接写作素材  | 109 |
| 要想到自己的翅膀   | 109 |
| 赞赏的力量      | 109 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>用点:考场范文运用</b>    | 110 |
| 重拾遗落的厚重 .....       | 110 |
| <b>文海拾贝/110</b>     |     |
| 为什么非要在3月写稿 .....    | 110 |
| 安娜与列夫·托尔斯泰开玩笑 ..... | 111 |
| 《福音书》:心灵的归宿 .....   | 111 |
| <b>名家语录/111</b>     |     |

## 《堂·吉珂德》

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>选点:内容导读</b>    | 112 |
| <b>追寻那个年代/112</b> |     |
| <b>走近作者/112</b>   |     |
| <b>透视人物形象/113</b> |     |
| 人物一:堂·吉珂德 .....   | 113 |
| 人物二:桑丘 .....      | 113 |
| <b>回眸经典片段/114</b> |     |
| 和狮子打交道圆满成功 .....  | 114 |
| 奇想联翩的堂·吉珂德 .....  | 114 |
| 堂·吉珂德第二次出行 .....  | 115 |
| <b>主题思想/115</b>   |     |
| <b>艺术特色/115</b>   |     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>学点:链接写作素材</b> | 116 |
| 堂·吉珂德来到中国 .....  | 116 |
| 桑丘 .....         | 116 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 116 |
| 绿色生活 .....       | 116 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>文海拾贝/117</b> |     |
| 太阳神追赶达芙妮 .....  | 117 |
| 施洗约翰 .....      | 117 |
| <b>名家语录/117</b> |     |

## 《巴黎圣母院》

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>选点:内容导读</b>    | 118 |
| <b>追寻那个年代/118</b> |     |
| <b>走近作者/118</b>   |     |
| <b>透视人物形象/118</b> |     |
| 人物一:爱斯梅拉达 .....   | 118 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 人物二:卡西莫多 .....    | 119 |
| 人物三:克罗德·弗罗洛 ..... | 120 |
| <b>回眸经典片段/121</b> |     |
| 滴水之恩 .....        | 121 |
| 勇劫法场 .....        | 121 |
| 母女相认 .....        | 121 |
| <b>主题思想/122</b>   |     |
| <b>艺术特色/122</b>   |     |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>学点:链接写作素材</b>   | 122 |
| 貌丑心美的敲钟人卡西莫多 ..... | 122 |
| 不留退路才有出路 .....     | 123 |
| 永葆一颗健康的心灵 .....    | 123 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 123 |
| 浅阅读的时代 .....     | 123 |
| <b>文海拾贝/124</b>  |     |
| 雨果创造的奇迹 .....    | 124 |
| 巴黎圣母院 .....      | 124 |
| <b>名家语录/124</b>  |     |

## 《欧也妮·葛朗台》

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>选点:内容导读</b>    | 125 |
| <b>追寻那个年代/125</b> |     |
| <b>走近作者/125</b>   |     |
| <b>透视人物形象/125</b> |     |
| 人物一:葛朗台 .....     | 125 |
| 人物二:欧也妮 .....     | 126 |
| 人物三:查理 .....      | 127 |
| <b>回眸经典片段/127</b> |     |
| 犀利的目光 .....       | 127 |
| 赤裸的告白 .....       | 127 |
| 最后的嘱托 .....       | 127 |
| <b>主题思想/128</b>   |     |
| <b>艺术特色/128</b>   |     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>学点:链接写作素材</b> | 128 |
| 笔耕不辍的巴尔扎克 .....  | 128 |
| 悲天悯人的欧也妮 .....   | 128 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>用点:考场范文运用</b> | 129 |
| 直面“弯道”挑战 .....   | 129 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 文海拾贝/130  |     |
| 吝嗇鬼 ..... | 130 |
| 铁公鸡 ..... | 130 |
| 名家语录/130  |     |

## 《老人与海》

|                |     |
|----------------|-----|
| 选点:内容导读        | 131 |
| 追寻那个年代/131     |     |
| 走近作者/131       |     |
| 透视人物形象/131     |     |
| 人物一:桑提亚哥 ..... | 131 |
| 人物二:曼诺林 .....  | 133 |
| 回眸经典片段/133     |     |
| 海上风景 .....     | 133 |
| 和鱼对话 .....     | 133 |

|            |     |
|------------|-----|
| 人鲨大战 ..... | 133 |
| 主题思想/134   |     |
| 艺术特色/134   |     |

|                |     |
|----------------|-----|
| 学点:链接写作素材      | 135 |
| 硬汉子海明威 .....   | 135 |
| 善良可爱的曼诺林 ..... | 135 |
| 失败的胜利者 .....   | 135 |
| 向对手敬礼 .....    | 136 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 用点:考场范文运用        | 136 |
| 带着感动出发 .....     | 136 |
| 文海拾贝/137         |     |
| 站着写 .....        | 137 |
| 创作态度严谨的海明威 ..... | 137 |
| 名家语录/137         |     |

## 第五辑 名著考点

### 文化经典阅读

|               |     |
|---------------|-----|
| 真题解析/138      |     |
| 备考策略/138      |     |
| 高考直通车/140     |     |
| 全真模拟(一) ..... | 140 |
| 全真模拟(二) ..... | 140 |
| 全真模拟(三) ..... | 140 |
| 全真模拟(四) ..... | 141 |

### 文学名著阅读

|               |     |
|---------------|-----|
| 真题解析/141      |     |
| 备考策略/142      |     |
| 高考直通车/143     |     |
| 全真模拟(一) ..... | 143 |
| 全真模拟(二) ..... | 143 |
| 全真模拟(三) ..... | 144 |
| 全真模拟(四) ..... | 145 |
| 全真模拟(五) ..... | 145 |
| 全真模拟(六) ..... | 146 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 附:参考答案 ..... | 146 |
|--------------|-----|

## 《论语》

富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。

——孔子

### 作品梗概 >>

《论语》是儒家学派的经典著作之一，共 20 篇，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子的言行。《论语》章节简短，每事一段，语句多以警句形式；内容广博，涉及政治、教育、礼仪、经济、文学、天道观、认识论等内容。其思想核心是“仁”，而实施“仁”的手段和途径则是“礼”。《论语》比较全面地反映了孔子的教育思想，不但有重要的思想理论价值，还有较高的文学价值，是研究孔子及其思想最可靠、最直接的材料，对后世影响至深。

### 选点：内容导读 ....

#### 追寻那个年代

孔子生活在春秋时代，当时周德衰微，礼崩乐坏，但其表面上仍然维持着周天子的制度。面对春秋战国那样的乱世，知识分子纷纷思考救国救民、解决社会矛盾的方法，形成了不同的学说流派。除了以孔子为代表的儒家之外，先后出现了道家、墨家、法家等流派。这些流派之间，相互批评，出现了所谓的“百家争鸣”局面。春秋战国之交的“百家争鸣”，是一个思想大爆炸的时代，是中国思想史上第一个黄金时期。中国传统中很多光辉的思想主张，都产生于那个时代。以孔子为代表的儒家，即是“百家争鸣”中最重要的一个学术流派。

#### 走近作者

孔子（前 551～前 479），名丘，字仲尼，鲁国人，春秋末期伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。

孔子早年丧父，家境衰落。虽然生活贫苦，但孔子 15 岁时即“志于学”。他善于取法他人，且学无常师，好学不厌，乡人也赞他“博学”。孔子在 30 岁的时候开始授徒讲学。私学的创设，打

破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的传播。

在鲁国，孔子的政治抱负难以施展，于是带领颜回、子路、子贡、冉求等十余弟子离开“父母之邦”，开始了长达 14 年之久周游列国的颠沛流离生涯。直到 68 岁时，孔子才回到鲁国。孔子归鲁后，被鲁人尊为“国老”。



#### 回眸经典片段

##### 学而第一

曾子曰：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

**名师** 曾子说：“我每天都要多次检查反省自己：为别人出主意做事，是否忠实？和朋友交往，是否真诚讲信用？老师传授的知识，是否复习了？”

这告诉我们，要经常反省自己，这是获得进步的前提。一个不会反思的人，他就不能够从失败中总结教训，不能从成功中总结经验，很难有大的发展。

## 迷而第七

子曰：“君子坦荡荡，小人常戚戚。”

**【新解】** 孔子说：“君子心胸平坦宽广，小人总是患得患失，心绪不宁。”

“君子坦荡荡，小人常戚戚”是自古以来人们所熟知的一句名言。人如果有着一颗博爱之心，有着高远的人生智慧，有着勇敢坚强的意志，那么他就必然会具有良好的心理和精神状态，从而心底宽广、胸怀坦荡。

## 子罕第九

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

**【新解】** 孔子说：“三军可以丧失它的主帅，一个人却不可以丧失他的志向。”

孔子这句话的目的是告诉学生，一个人应该坚定信念，矢志不渝。志向的确立和坚守是非常重要的，是儒家修身的基本内容之一。

### 主题思想

孔子思想核心之一：仁。孔子提出了著名的“仁”的思想，后来有人把孔子的思想概括为“仁学”。孔子所处的时代，正是奴隶要求解放的时代。他认为要解决社会矛盾冲突，就必须将“人”作为一个真正的“人”看待。“仁”也是一种崇高的精神境界，它不仅强调对外的行善，而且有向内自省，提高个人修养的意义。在他看来，做一个正直的人应时刻牢记以“仁”来严格要求自己。

孔子思想核心之二：礼。孔子从小就好“礼”，他曾经专门到周公庙问“礼”，成为名闻天下的礼教家。孔子主张以礼治国，经常批评别人不守礼，并主张要克制个人欲望，遵守礼节等。孔子所谓的“礼”，分为大礼和小礼。小礼是为人处世的礼节，大礼属于国家制度。

在孔子生活的时代，周天子被诸侯控制，已经无力号令天下，而诸侯往往又被自己国内的卿大夫控制。如鲁侯被自己境内的三家桓氏控制，而三桓又被掌握实权的属下阳货控制。孔子认为，这都属于“无道”，后人甚至有用“礼坏乐崩”来概括当时的社会状况。孔子推崇周礼，他心目中的理想国是西周盛世，批判的则主要是东周末世。

### 艺术特色

语言精练，内容含蓄，用意深远。《论语》是对话体和语录体，这些对话都很精练，语气都很

舒缓，含义深刻。如子曰“岁寒，然后知松柏之后凋也”，表面上是说，天冷了，才知道松树、柏树是最后落叶的，但孔子的真正意思是说，在艰难的时候，才能看出君子的高尚节操，就像天寒之时，万木凋落，唯有松柏树还常青。由于用了

比喻，所以显得很含蓄，语气也很舒缓。

《论语》中还有许多语句，精辟深刻，内涵丰富，已成为我们汉语中的格言警句。如“不在其位，不谋其政”“道不同，不相为谋”，

等等，至今都还活跃在我们的现代汉语中，生命力很强。

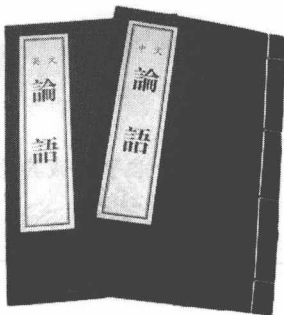
在简单的对话和行动中展示人物形象，表现人物性格。如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》一篇，内容是孔子和他的四个学生谈话的记录。在这些对话中，孔子、子路、冉有、公西华、曾皙五人的形象非常充分地展现出来。谈话一开始，孔子先是对学生说，不要以为我比你们年长是老师，你们就感到拘束不说话。孔子经过耐心的诱导、鼓励，打消学生的思想顾虑，显得和蔼可亲。其中，子路直率而好强的性格，冉有谦虚谨慎的性格，公西华谦虚礼让、善于辞令的性格，曾皙性格洒脱、说话含蓄的特点都表现得淋漓尽致。

### 学点：链接写作素材....

#### 孔子安贫乐道

在孔子心目中，行义是人生的最高价值，在贫富与道义发生矛盾时，他宁可受穷也不会放弃道义。但他的安贫乐道并不能看做是不求富贵，而是要求维护道。孔子说：“富裕和显贵是人人都想要得到的，但若不是以正当的方法得到它，我就不会接受。”“如果富贵合乎于道就可以去追求，即使是给人执鞭的下等差事，我也愿意去做。如果富贵不合于道就不必去追求，那就还是按我的爱好去做事。”从此处可以看到，孔子不反对做官，不反对发财，但这些必须符合于道，表明自己不会违背原则去追求荣华富贵。

**【新解】** 经济社会中的思索。在今天的经济社会，人们对于金钱、财富的渴求比以往更为迫切。面对经济大潮的冲击，有多少人失去了冷静的头脑，变得贪婪、无耻，甚至为谋取利益而不择手段。



孔子的人生观或许能够给某些人一剂心灵的良药。诚所谓“君子爱财，取之有道”。

淡泊以明志。人人都有改善自己生活的愿望，只要这愿望是合理的，是靠自己勤劳的双手得到的，就会得到肯定、赞扬。但是，由于种种原因，有很多人不能够如愿以偿，那么，就要为此忧心忡忡吗？孔子给了我们一个很好的答案，就是在困境中保持平静乐观的心态，笑对人生。诚所谓“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”。

### 坚忍不拔的孔子

孔子带领弟子周游列国 14 个年头，虽历尽艰辛，却不仅未得到诸侯的信任，还险些丧命，但孔子并不灰心，仍然乐观向上，坚持自己的思想，甚至是明知其不可为而为之。

孔子到达陈国后，在司城贞子家寄居了 3 年。楚国听说孔子在陈蔡之间，便使人聘请孔子，准备把有户籍的民社方圆 700 里之地封给孔子。孔子从陈地前往蔡地迁徙时被围困，没法行路，又断绝了粮食。随从的弟子疲惫不堪，饿得站不起来。但孔子仍坚持讲习诵读，演奏歌唱，传授诗书礼乐毫不间断。子路生气，来见孔子说：“君子也会穷困吗？”孔子说：“君子能固守穷困而不动摇，小人一旦穷困就胡作非为了。”孔子虽然一生不得志，但不畏惧，不逃避，一直以一种达观的态度对待人生。

**知识链接** 信念是人生的支柱。孔子生在春秋末期动乱的时代，他的理想就是重新匡扶行将颠危的周王朝，实现美好的政治愿望。为此，他周游列国，游说诸侯，但始终未得到重用。不得已，他晚年回到鲁国，著书立说，教书育人。孔子一生从来没有退缩过，他是一个坚强的斗士，向着自己的信念前进。

有理想，才能走得更远。理想是人生的基石，是人生的指路明灯。人有了理想，人生才有方向；有了理想，才能不畏艰难而执著地在人生之路上走下去。

### 孔子学琴

孔子向师襄子学琴，一首曲子学了 10 天还在弹，师襄子说：“你可以继续学了。”孔子说：“曲子虽然已经能弹下来，但我还没能把握其中的韵致规律和结构。”过了一段时间，师襄子又说：“韵致你已经把握了，可以增加新曲了。”孔子说：“可是我还没能得其心志。”

又过了一段时间，师襄子说：“志趣已得，现在你可以学别的了。”孔子说：“此曲志趣虽然已得，但

我还没能完全进入他的心智境界，得其为人。”又过了一段时间，孔子神情俨然，仿佛进到了新的境界：时而庄重穆然，若有所思；时而怡然高望，意志深远。终于，他说道：“我找到他了：默然黝黑，颀然高大，目光深邃，心系苍生，王者气度，胸怀天下，除了文王，还能是谁呢？”师襄子听到后，赶紧起身再拜，答道：“我的老师也认为这首曲子正是《文王操》啊！”

**知识链接** 好学、善学的优秀品质。孔子学琴，执著不懈，志在深远，不仅给后人树立了一个难得的学习榜样，也反映出身为万世师表的大教育家孔子好学、善学的精神品质。

学习的境界。天下万物，其理幽深；天下之理，其味多样，都值得人们反复学习、琢磨。所以学习是无止境的，因为知识本身就是没有尽头的。

## 用点：考场范文运用....

### 责任与生命同在

为了责任，我们有时要选择放弃。

——题记

#### 一 君子行义

孔子到卫国，卫灵公给予孔子很高的礼遇，让他享受上卿之禄。但是卫灵公并不是大有作为之君，他优待孔子只想博得一个“爱贤”的美名，并不是真的对孔子的学说感兴趣。孔子重礼轻刑，他却问战阵之事；孔子规避女人，他那妖冶的南后却召见孔子；特别让孔子难过的是灵公和太监坐首车，让孔子乘次车，招摇过市。

孔子选择了辞行。虽然在游历的列国中，卫灵公对待孔子最温暖；虽然当孔子在别国不顺利时还总是回到卫国；虽然孔子在那里几进几出，待的时间也最长，但是他知道那不是他的思想归宿地。

他是“以天下为己任”的人。他不能容忍丧失自己的修养与志向，他不会为了眼前的享乐而安逸，不会为了一时的安宁而放弃对“礼义”思想的追求。

#### 二 托国之重

远处，七雄争霸，战乱纷起，哀鸿遍野；身旁，颠沛以之，楚使恭候，以国相托；腹内，天仙才气，郁郁半生，饥肠辘辘。

谁不想通过世俗的权力，来实现自己兼济天下



的梦想?庄子的机会来了,这是获得锦衣玉食的机会,这是能够杠杆天下的机会。但庄子不愿增加被杀戮的生命的个数。“君子之仕,行其义也。”

濮水边心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生,持竿不顾,等待着一尾鱼安抚他的辘辘饥肠,他把身负楚王使命的两位大夫冷落在一旁。两边谁更能享受生命的真谛?

我想,庄周先生一定能掂出各级官僚们“威福”的分量,而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对人生的真正意义。

多少人在这种富贵中体味到权力给人的充实感和成就感?这是生命中不能承受之“重”。

### 三 相对论

1952年,爱因斯坦的老朋友以色列首任总统魏茨曼逝世。在前一天,就有以色列驻美国大使向爱因斯坦转达了以色列总理本·古里安的信:正式提请爱因斯坦为以色列共和国总统候选人。当日晚,一位记者向爱因斯坦的住所打电话,询问爱因斯坦:“总统没有多少具体事务,他的位置是象征性的。教授先生,您是全世界最伟大的人。由您来担任以色列总统,象征犹太民族的伟大,再好不过了。”

很快,驻华盛顿的以色列大使奉命再次真诚邀请:“教授先生,每一个以色列公民,全世界的所有犹太人,都在期待您呢!”

不久,爱因斯坦在报上发表声明,正式谢绝参选以色列总统。他再次重申自己的心迹:“方程对我更重要些,因为政治是为当前,而方程却是一种永恒的东西。”

接受政治任命,是为了富贵;选择学术,是出于知识分子的良知。

### 素材运用点评

腹有诗书气自华,面对这篇优秀的考场作文,我们不得不叹服作者知识的储备量,尤其是对中华儒学之始者——孔子所作的准确评论。文章对孔子的一生作了精彩的回顾:儒士注重个人的修养,孔子作为儒士之首,自然是修养极高的人。儒家求出仕,孔子自然亦是。但孔子绝不会为了求仕放弃个人志向。

### 文海拾贝

#### 升堂入室

孔子的弟子子路擅长弹奏乐器。有一天,子

路在孔子家里鼓瑟,那旋律充满战斗的激情,使人仿佛听到战场上的冲杀声。于是,孔子说:“这乐声不和平,为什么要在我家里弹奏呢?”孔子的弟子们听出孔子对子路的不满,就在背后纷纷议论。孔子了解到这种情况后,说:“他在音乐方面已经入门了,而且有一定的成就,但是还没有达到非常高深的境地。”经孔子这么一解释,大家便改变了对子路的态度。

升堂入室这一典故,原来比喻学习所达到的境地有程度深浅的差别,后来多用以赞扬人在学问或技能方面有高深的造诣,也比喻学问或技能由浅入深,循序渐进,达到更高的水平。

#### 杀鸡焉用牛刀

子游已经学成,成为武城官吏。孔子来到鲁国的小邑武城,听到弹琴瑟吟诗歌的声音,这是子游在这里推行礼乐教化的景象。孔子微微笑着说道:“宰鸡,何必用宰牛的刀?”意思是说,让子游来治理这样一个小地方,是大材小用了。子游回答说:“以前我听老师说过,做官的人学道,就会以仁爱之心待人;民众学道,就会懂得礼仪、易于使用。”孔子听后说:“弟子们,子游的这些话是对的。我刚才那句话不过是开玩笑罢了。”孔子这样说,是因为他感到子游和跟随的弟子们把他的话误解为“治理小地方用不着费大劲儿”了。

现在这句话用来比喻做小事情不必费大力气,也比喻大材不能小用。

### 名家语录

天不生仲尼,万古长如夜。

——朱熹

孔子是教育家,也是音乐家,他把音乐列为六门课程中的第一门。

——毛泽东

《论语》终极传递的是一种态度,是一种朴素的、温暖的生活态度。孔夫子正是以此来影响他的弟子。

——于丹

孔子是大成至圣先师,这是历史上对孔夫子的说法。我觉得“大成至圣先师”,如果做一个新的理解,也可以翻译为“头号教书匠”,或者说“中国第一老师”。因为正是孔子开创了中国有系统的、有影响的教育事业。

——易中天