

儿童文学作家论稿

高洪波 著



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

儿童文学作家论稿

高洪波 著



 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学作家论稿 / 高洪波著. -- 南昌 : 二十一世纪出版社, 2010.6
ISBN 978-7-5391-5586-9

I. ①儿… II. ①高… III. ①儿童文学 - 文学评论 - 中国 - 当代 - 文集
IV. ①I207.8-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第051995号

儿童文学作家论稿 高洪波/著

责任编辑 熊 焱 谈炜萍

装帧设计 陈思达

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

开 本 170mm×230mm 1/16

印 张 19.25

字 数 200千字

书 号 ISBN 978-7-5391-5586-9

定 价 28.00元

(如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997)



一个人的文学史（代序）

高洪波

摆在大家面前的是一本推迟了近三十年才面世的书。本来我以为当年写下的这批文字已湮没难寻，没料到在搬迁新居之时突然出现在我的面前，这是一批或手抄、或油印、或打印得十分粗糙的文稿，纸质松脆中透出岁月沧桑抹上的枯黄，但字或词的背后，却把我一下子拉回到上个世纪的八十年代初期，拉回到沉浸在“新中国儿童文学史”框架下的疯狂写作状态中。

这里我要说出一个人的名字：崔坪。

正是这位人民文学出版社的老编辑、《朝花》大型儿童文学丛刊的主编和著名儿童文学作家，激励、催生了我从事儿童文学理论研讨的热情，也正是在他的语言学院并不宽敞的家中，一度成为几个乐于著述儿童文学史的“野心家”的沙龙，我记得的有孙钧政、崔乙两位先生，还有一位浙江瑞安的张先生，他因口音的难以听懂无法交流曾让我苦恼万分……

我们企图编写一本新中国当代儿童文学史，核心人物自然是崔坪，但他述而不作，只负责出主意、拿方略，还有不断点燃大伙的著述热情。这

个群体里我最年轻，经常骑着自行车从城里奔到北京远郊的语言学院，领了任务又骑车快乐地回家。这近一个多小时的旅途人迹稀少，在月光和树影下骑车的感觉美妙异常，这结果是大大触动了我诗的神经，不少儿童诗（如《森林组曲》）都是在行进状态下得到灵感。

那个时期真的很有趣，生活艰辛，居住斗室，四方求学，还要工作和写作，日程排得满满的，我当时边搜集资料边写作，平均一周一个专题，不到半年时间，把分配给自己的章节全啃了下来。

这应该是在 1982 年和 1983 年期间的事。

我记得由于摊开的资料小书桌摆放不下，便掀起被褥以床板为写字台，坐在小马扎上赶写书稿；

还记得由于当时太过劳累，医院检查出我的转氨酶单项指标偏高，差点没当成急性肝炎患者住院；

后来，后来就不了了之了。因为似乎没有哪个出版社乐于出版这类大而全且不是学术权威写的书；更因为那时儿童文学理论著作是罕见品种，罕见到没有识货之人；诚如本书附录中收入山东老作家邱勋先生的创作自白所言：“在社会上，在文学界，也还有一些轻视儿童文学的不正确的议论和倾向。有人以为儿童文学是‘小儿科’，不会产生伟大的作品，不屑为之……”邱勋先生写信给我时，我们尚不相识，但他当时对我的研究热情给予极大的支持，他信中建议我补充阅读的作品，似乎是为我修改订正涉及他的专章而留下的。事实上我当时与不少被研究者都通过信，不知为什么搬家找出的这包资料里，独独留下了邱勋先生的两封来信和一份创作谈？这就是缘分吧！

我想起 2003 年 12 月 24 日在山东济南出席邱勋同志创作生涯 50 周年纪念会上少先队员为他系红领巾的一幕；想起他后来创作的一系列优秀作品；想起我们共同参加中国作协儿童文学委员会的若干活动。

邱勋先生的信与文章让我想起很多很多，尤其在我校订二十一世纪

出版社张秋林社长亲自送来打印好的文稿时，记忆涌动，往事鲜活，我二十八年前论及的许多作家，冰心、张天翼、严文井、金近、阮章竞直至较为年轻的郑文光和崔坪先生，都先后离开了我们，当年刚过而立之年的我，如今也已年近花甲，锐气早已消磨殆尽，留下的，似乎唯有沧桑浩叹了。

在时间的坐标下，只停留在 1985 年之前。以后虽有若干关于儿童文学的篇什，是另一本的内容。

同时由于当时的学识见地所限，这分明是一部极其稚嫩的书稿，之所以三十年后拿出来，怀旧的忆念成分更多些。

这是一本近似登高远行者回望足迹的书，可正是这些足迹使我一步步走到今天，并更加庆幸和自豪着自己的选择。

我自知此书学术价值和理论品质平平，唯一值得安慰的是坚持，还有阅读品评若干名著时的被滋养的幸福。

感谢二十一世纪出版社为我出版这本迟到的文稿。

感谢书中被我冒昧论及的每一位文学前辈。

感谢经过三十年的坚守，使儿童文学这株幼苗长成参天大树的所有同行。

一个曾经年轻的写作者斗胆书写的文学史，如大时代的年轮一样，此刻他留下的，也许正是那一种令人欣喜和羡慕的年轻。

年轻真的很好。

2010 年 3 月 21 日

于北京林萃公寓





目录

CONTENTS

新中国儿童文学史	009
儿童散文概述	033
冰心 专章	043
严文井 专章	065
张天翼 专章	089
高士其 专章	109
金近 专章	125
袁鹰 专章	141
柯岩 专章	159
金波的儿童诗	175
张秋生的儿童诗	187
阮章竞和童话诗	193
王路遥的小说创作	203
邱勋的中短篇小说	211
崔坪的小说创作	219





王一地和《少年爆炸队》	227
揭余生（祥麟）的小说创作	233
徐光耀和《小兵张嘎》	239
杨啸和他的创作	245
李心田和《闪闪的红星》	251
熊塞声与儿童诗歌	257
叶永烈的科学文艺创作	265
郑文光的科学文艺创作	279
又是一年春草绿	289
邱勋的来信及 附录	297





新中国儿童文学史

绪论

新中国儿童文学是“五四”新文化运动开辟的现代儿童文学事业在新历史时期的壮阔发展。

从1919年的“五四”运动直到1949年中华人民共和国成立，是我国进行新民主主义革命波涛汹涌、天翻地覆的历史阶段，此间以反帝反封建、争科学争民主为伟大旗帜的新文学运动，总是同无产阶级及其政党所领导的民主革命同一步调，取得了辉煌的成就。作为现代新文学一个部门的儿童文学，正是在这一重要历史时期产生，并且在中国共产党的关怀、指导下，经过文学先驱们的培养扶植，在战斗的现实主义道路上发展、成长起来。经过伟大的文化革命主将鲁迅，杰出的文化战士郭沫若、茅盾、郑振铎等的热情倡导与推动，经过叶圣陶、冰心、张天翼等前辈著名作家的创作实践，经过一批献身儿童文学事业的作家的辛勤经营，为我国现代儿童文学事业创设了基地，为新中国儿童文学事业的发展开拓了坚实的道路。

中华人民共和国成立，标志着伟大的中华民族进入了一个历史新纪元。广大受剥削压迫的劳动人民，亘古第一次做了自己国家的主人，行进在社会主义的光明道路上。全国亿万少年儿童成为我们民族历史上沐浴在民主阳光下的幸福的新一代，他们面临着建设繁荣富强的社会主义祖国这个无比光荣而艰巨的事业，成为肩负重任的未来建设者和革命接班人。由于广

大少年儿童社会历史地位的巨大变化，他们受到国家、党和全体人民空前的重视与关怀。正是在这种新的历史背景下，以培养教育少年儿童为己任的儿童文学得到了空前的发展，呈现了崭新的局面，取得了重大的成绩。

当然，正像我们国家的社会主义事业是在曲折的道路上前进，而整个文学艺术也经受过严重挫折一样，儿童文学事业也是既经历过顺畅发展的时期，也遭受过阻遏以至摧残，终于与全国人民一起，与整个文学事业一起，走向振兴与繁荣，迈入新的历史阶段。回顾三十余年儿童文学事业发展前进的途程，大体可划分为四个时期：

- （一）新生与开拓的时期（1949年—1956年）
- （二）曲折前进的时期（1957年—1965年）
- （三）遭受摧残的时期（1966年—1976年）
- （四）振兴与繁荣的时期（1977年以来）

在祖国进入全面开创社会主义现代化建设新局面的历史时期，建设高度的社会主义精神文明被提到战略方针的地位。儿童文学肩负着培育社会主义新人的崇高使命，是精神文明建设的构成部分，适应历史的要求，它必须有更大的繁荣与发展。回顾已走过的路程，综览已取得的成绩，总结经验与教训，对于推动儿童文学的发展具有重要的意义。本书拟以儿童文学的重要体裁为纲，以作家作品为目，经纬交织地叙述新中国成立以来儿童文学的面貌和成就。这里则从事业发展的角度，依四个时期概要地展示儿童文学成长的历程与前进的轨迹。

一、新生与开拓的时期（1949年—1956年）

从新中国成立到党的第八次代表大会召开，是我国人民在党的正确领导下恢复国民经济，大规模实行社会主义改造，建立社会主义制度而取得了辉煌胜利的时期。这期间，依照过渡时期总路线的指引，贯彻党的方针政策，对旧的教育科学文化进行了有成效的改造工作，文学艺术事业在“百花齐放，百家争鸣”方针照耀下开拓了发展繁荣的局面。党和国家从建设社会主义的高度重视培养教育新一代的事业，把广大少年儿童的生长同国家的前途、命运联系起来，提出了“培养社会主义接班人”的口号。1949年，党中央委托共产主义青年团（当时称“新民主主义青年团”）建立中国少年儿童（后改称“先锋”）队，明确将“团结和教育广大少年儿童，培养和教育整个儿童一代”作为团的任务。1950年4月，团中央召开第一次全国少年儿童工作干部大会；1953年11月，又召开第二次少年儿童工作会议，在这次会议上，朱德副主席勉励广大少年儿童工作者“以最大的热情来担负起这个工作，把我国新生一代培养成为有健壮体质的、活泼、勇敢、诚实、爱劳动、爱学习、爱祖国和富有集体主义精神的人”。培养全面发展的社会主义新人这一目标与任务，为儿童文学事业的发展指明了正确的方向。

培养新一代的事业，除了各级学校和教育机构要担负，文学艺术部门也是一个重要的方面军。“团章”里规定“团的组织要重视少年儿童读物的出版”，而创作各种文学作品，源源不断地向少年儿童提供精神粮食，则是广大文学艺术工作者特别是儿童文学工作者光荣而迫切的任务。中央人民政府副主席宋庆龄，一贯怀着深挚热爱，关怀重视少年儿童的文学教

育事业。她号召作家、艺术家为孩子们创作各种作品，她真切地描述了少年儿童对于文学读物的渴求和这些作品所发生的影响：“我们常常看到少年儿童们埋头阅读一本动人的小说，或全神贯注地朗诵一首诗歌，背诵剧本台词而忘掉吃饭或睡觉。书中主人公的机智、勇敢、勤劳、坚强的性格，吸引着小读者，使他们不能有片刻地停断，因为这正是他们所寻求的，他们所喜爱的朋友，他们的模仿对象。”著名作家郭沫若，早在建国初期，就指出：“为少年儿童服务，也就是为祖国建设服务”，热情呼吁作家“抢在春天播种”，“爱护新生的嫩苗”，“必须多创作以少年儿童为对象的好的文艺作品，以优胜劣败的形式来淘汰那些不良的作品”。

在党和国家的重视关怀下，少年儿童文学教育事业出现了开拓的局面。全国性的少年儿童报刊和出版机构逐步设立。1950年中国儿童福利基金会创办了以小学生为对象的综合性儿童刊物《儿童时代》；1951年《中国少年报》出刊；1953年，第一本儿童文艺刊物《少年文艺》创刊，并在上海成立了第一家国营的少年儿童出版社。许多作家、文艺工作者响应党的号召，积极投入为少年儿童创作、编译文学作品和各类读物的工作。他们怀着“培养新的人类”（高尔基）的庄严责任感，在新中国儿童文学园地上耕耘灌溉，写出了具有新的质地与特色的令人耳目一新的作品，展示了开拓工作的坚实成绩；为了鼓励作家、儿童文学工作者，推动儿童文学走向繁荣，1954年5月中国人民保卫儿童全国委员会举办了第一次全国儿童文艺创作评奖。检阅建国以来直到1953年底的文学创作，有22篇各种体裁的作品获奖。张天翼的短篇小说《罗文应的故事》，高士其的科学诗《我们的土壤妈妈》，冯雪峰传记《鲁迅和他少年时候的朋友》，秦兆阳的童话《小燕子万里飞行记》，郭墟的中篇小说《杨司令的少先队》获得了一等奖，另外17位作者的作品分别获得二、三等奖。这些优秀的作品，思想性、艺术性都较高，又照顾到少年儿童的特点，不仅为广大小读者所喜爱欢迎，也为儿童文学工作者提供了学习与借鉴的榜样，为儿童文学创作指明了方向。

但是，就全国总体规模来看，就新中国成亿的少年儿童要求精神粮食的迫切来看，建国后几年间的儿童文学创作和少年儿童读物，无论从数量或从质量来说，都一直与现实需求存在很尖锐的矛盾。当时一亿二千万少年儿童中识字的有七千万，对比这个数字看出版物就显然少得可怜。1954年每五个孩子只得一册书，每17人只能得到一本初版书。据1955年统计，建国后六年中全国共出版少年儿童书籍（不包括连环图画）二千八百万种，印行六千万册以上，但仍然大大落后于实际需要。几年间出版的少年儿童读物奇缺的现象，曾几度引起社会各界特别是教育部门的重视。健康有益的读物远远不能满足需求，在一些少年儿童中自然发生“饥不择食”的情况，不少内容庸俗无聊，甚至满含怪诞迷信和色情毒素的坏书充斥市场，给少年儿童教育工作造成恶劣影响。另一方面，从已出版的文艺作品看，思想性与艺术性统一的好作品毕竟太少；粗制滥造的，公式化概念化的作品根本不受少年儿童欢迎，当然无力抵制坏书的流传。1955年，团中央有关部门经过调查将这方面严重情况向党中央作了报告。教育一代新人是关系国家和社会未来的一项根本事业，儿童文艺作品是向少年儿童进行共产主义教育，培养他们成为德智体全面发展的新人的有力工具。党中央从战略意义上重视这一问题，随即作了重要指示。1955年9月《人民日报》发表了题为《大量创作、出版和发行少年儿童读物》的社论，指出了广大少年儿童创作文艺作品的重要意义，批评轻视、忽视这方面工作的错误思想，号召作家努力为下一代多多创作优良的作品，提出“争取在最短时间内，基本上改变这种状况，使孩子们有更多的书读”。

党中央的号召引起人们普遍重视和热烈回响，不久，中国作家协会便发出“关于发展少年儿童文学的指示”，又制订了创作少年儿童文学作品的计划，动员近二百名作家在一年内拿出作品。老作家叶圣陶率先行动，撰写《响应号召》的文章，并为少年们写出一组清新精致的散文《一个少年的笔记》；冰心写了《一人一篇》的文章，并热情为孩子撰写诗歌、散文，尔后便

创作了反映现实生活的中篇儿童小说《陶奇的暑期日记》。张天翼的《宝葫芦的秘密》，严文井的《“下次开船”港》，都是在这大好形势下完成的著名童话作品。此期间共青团中央在北京建立了中国少年儿童出版社，各地出版部门和报刊也开始重视少年儿童文学作品，不少地方还采取措施，有计划地培养儿童文学的新生力量。一批愿意为这项光荣事业贡献力量和智慧的文学新人涌现出来，一批优秀作品问世。儿童文学开始出现了欣欣向荣、蓬勃发展的喜人景象。1954年~1956年，分别由严文井和冰心主编的两部大型儿童文学选集，由人民文学出版社出版，集中检阅了这一时期儿童文学的丰盛收获，并且预示了这一瞩目未来的事业的美好前景。

这一时期的儿童文学创作，从题材上看，涉及两大类的内容。一类作品描写革命斗争历程，展示三十几年间中国人民在共产党领导下进行的艰苦卓绝的斗争，歌颂革命先辈为建立新中国而奋不顾身的英勇精神，也表现革命斗争年代少年儿童锻炼成长的不平凡经历。许多作者正是从这个壮丽的斗争中走过来的，自己感动过的熟悉的人物和故事，鼓励着他们把这一切告诉给新中国的小主人，以使他们受到激励与教育，更加热爱得来不易的新生的国家。这类题材的作品洋溢着革命英雄主义和爱国主义的强烈感情，在广大少年儿童中间产生了深刻影响。这类作品以小说、特写、回忆录的形式构成者居多。另一类作品的题材是反映新中国的现实生活，塑造了一些少年儿童感到亲切的身边眼前的动人形象。新中国的少年儿童在幸福的环境中生活学习，被称为“祖国的花朵”。但他们的健康成长，要具备人民所要求的优良思想品质，同样要克服阻碍与困难，经历种种矛盾和斗争。许多儿童文学作品，从新的现实出发，描写了孩子在学校、教师、少先队的帮助引导下，锻炼意志与性格，刻苦学习、热爱劳动、团结友爱、关心别人的丰富生活和成长过程，再现了新中国一代新人的精神风貌。老作家张天翼所塑造的小学生罗文应的形象，真实生动地描写了少年儿童健康成长的经历，刻画了他们克服缺点过程中的心理状态，具有典型

意义。这类作品使小读者窥见了自己的身影，找到了自己的足迹，结识了不少“熟悉的陌生人”，文学作品在他们身上发生着“润物细无声”的陶染作用。这两类题材的作品都统摄在以共产主义精神教育新一代这个大前提之下，作者自觉地通过作品的形象体现这一崇高任务，这里面闪耀着新中国儿童文学鲜明的时代特色。

从体裁与样式上看，这一时期的作品也逐步丰富起来。与解放前的儿童文学比较，小说明显地进步很多，出现了一批较好的中篇作品：如谢力鸣《云中的道路》，周而复《西流水的孩子们》，袁静的《小黑马的故事》，任大星的《刚满十四岁》等。童话、诗歌、剧本都有一些较优秀作品受到小读者和小观众的欢迎。童话是最适合儿童心理特点的体裁，由于老作家的带动创作了一些影响较大的作品，但是仍然不能满足广大少年儿童的迫切要求。另外如游记、人物传记、特写等这些能增进知识、开扩眼界、使小读者获得生活榜样的文体还不够多；科学文艺如科学幻想小说等还处于刚刚探索的初萌阶段；少年儿童特别感兴趣的惊险故事、探险小说，能使他们受到勇敢、机智、乐观的思想教育的这类作品更为稀少。儿童文学创作不仅面临主题题材范围扩大和思想艺术质量提高的问题，同时也在样式品种和数量上存在着不小的差距。

这一时期，苏联的著名儿童文学家如卡达耶夫、盖达尔、诺索夫等的作品，一批闪光的青少年英雄形象，在我国广大少年儿童中产生了强烈的影响；翻译、介绍以及改编外国作品的作家付出了辛勤的劳动，他们的工作受到社会的赞赏。这些作品对于我国儿童文学创作也是很有益的借鉴。

新中国成立之后的七年间，全国人民在党的正确领导下，朝气蓬勃，健康向上，革命和建设取得伟大成就，文化教育和文学艺术事业出现繁荣景象。受到党、政府和社会关怀的儿童文学，做了有效的开拓与奠基的工作，成为社会主义事业一个不可或缺的有机组成部分。儿童文学创作上的收获，成功地担负了教育陶冶新中国第一代小主人的庄严任务，在现

代文学史上焕发出耀眼光彩。这一时期所培养的新型的作者队伍，也成为推动新中国儿童文学发展的骨干力量。然而也正由于是开拓时期，许多作者对于儿童文学的特点或特殊性，对于社会主义时代儿童文学的要求，在认识与理解上还存在问题，对于这一文学部门的内在规律还缺乏熟练地把握，表现在创作思想与创作实践上，还存在着若干缺点。比如在题材上还没有能打开通向自然与社会的广阔空间，许多反映现实生活的作品还仅囿于学校的范围之内，特别对于沸腾前进的现实生活，对于各行各业的优秀人物，对于科学领域的丰富材料，都摄取反映不够。对儿童文学的教育意义也存在较为狭隘的认识，或者对于文学的艺术规律掌握不住，更导致一些作品用道德训诫与枯燥的说教去代替生动具体、打动心灵的形象。又有一些人对于创作儿童文学同样需要深入和体验生活这个根本原则缺乏认识，或者认为儿童文学只凭虚构出来的美妙幻想便可以成功，于是创作出来的东西根底肤浅，没有生活气息，很难感染与打动读者。这些问题出现在儿童文学刚刚开拓与生长的时期是不奇怪的。在不断总结经验、除旧布新走向成熟的途程上，这些问题会通过认真的实践、深入的探讨而逐步解决，创作水平与作品质量可以推向更高的阶段。

二、曲折发展的时期（1957年—1965年）

1956年9月召开的党的第八次全国代表大会确认：社会主义制度在我国已经基本建立，全国人民的主要任务是转入全面的社会主义建设，发展社会生产力，逐步满足人民物质和文化需要。此后的将近十年间，党和人民在克服重重困难中积累了社会主义建设的重要经验，在培养各条战线的骨干力量方面，取得了很大成就。在文学战线，由于贯彻“百花齐放，百家争鸣”方针，又经过一段必要的酝酿准备过程，在五十年代末六十年代