

● 遵义文艺丛书

火流月

罗盛光 著

中国文联出版社

七月流火

罗盛光 著

中国文联出版社

图书在版编目 (GIP) 数据

七月流火 / 罗盛光著. —北京:中国文联出版社, 1999
(遵义文艺丛书 / 马威, 李发模, 陈义忠主编)
ISBN 7—5059—3459—7/I·2637

I . 七… II . 罗… III . 散文—中国—当代—IV . I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 85478 号

书 名	七月流火
主 编	马 威 李发模 陈义忠
作 者	罗盛光
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
排 版	江兴盛
印 刷	嘉联印制厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	130 千字
印 张	6.5
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—2000 册
书 号	ISBN7—5059—3459—7/I·2637
定 价	256 元 (套)

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

前言

石 定

对散文的定义，历来就是众说纷纭。散文理论家和散文作家大多数人的共识是：古代把凡不押韵、不重排偶的散体文章，概称散文。随着历史的变迁，文学的演变，现代，把小说、戏剧等从散文中分列出去，把议论成分占主要的称为议论散文；把抒情为主的称为抒情散文；把叙事为主的称为叙事散文；近年来有的散文理论家和作家，又把用抒论的笔调，在漫不经心的叙述中透出发人深思的哲理的，又称为哲理散文。我讲的是以“什么为主”，并不是说每种散文其它笔法不能运用，实际议论、抒情、叙述是很难截然分开的，只要运用得当，仍可出佳作。

罗盛光的《七月流火》散文集中各种类型的散文体裁都有。如《淡泊以明志》、《故乡随笔》等篇，基本是在议论，前一篇例举几个在艰苦环境中成长的人的事实，证明只有把青少年放在艰苦朴素的环境中去锻炼，才能出良才；后一篇用无数事实来认定：正安县是文化之乡，正安是贵州文化的发源地。《七月流火》、《遮不住的记忆》、《永不忘却的祭典》等篇，基本是在抒情，抒发的是消防战士的情愫，抒发的是对英勇牺牲的战友的怀念，抒发的是对消防事业的骄傲和自豪！《异乡风情》章中的五篇游记散文，基本是叙事，如《惠安风情》中的这组散文，

第一篇是叙述惠安美丽的风景；后面三篇是叙述惠安奇特的风俗。《梅花香自苦寒来》这组散文中许多篇都寓意家教的重要性。就以“梅花香自苦寒来”这个标题就充满哲理，梅花之所香是从苦寒中来，寓意着历史上的伟人、有成就的人，没有不是艰苦奋斗的结果。

罗盛光的散文集，除了体裁的多样化外，我认为还有以下特色：

第一，善于抓住生活中迸发的闪光点，并用这个闪光点去点燃读者心中的火花。如《难忘的记忆》这篇散文的主题是追忆父亲的深情厚意，父亲的光辉形象。父亲位卑薪少，负荷着家庭的重担，儿子生了肝炎病，需要营养，父亲托人弄来了几条小鱼。当烹调好端上桌，父亲为了让儿子多吃点来补养身体，开始时声明自己不喜欢吃鱼；可是待儿子把鱼肉吃光，只剩下鱼刺和骨架时，父亲又说自己喜欢吃鱼头和鱼尾。当身体瘦弱的父亲用筷子夹起光光的鱼架啃时，读者难道不会落下辛酸的眼泪吗？难怪作者在这篇回忆散文的收尾时，无限深情地说：“来世再做一回您的儿子！”

第二，围绕着一件或一条主线，娓娓叙述，深发开去，一次又一次的拨动读者的心灵，让人衷肠回荡。如《母亲的鞋》、《青春的思索》等。《母亲的鞋》主题思想是慈祥的母爱。儿子参军时，母亲的小脚上穿着一双青布鞋，背着背包跟着新兵队伍的后面送子参军，点着那双小脚在寒风大雪中，把儿子送了一程又一程，甚至小脚滑在小河中，浸骨的冰水把小脚上的青布鞋湿透，还要继续往前送。读者读到此处，已经被慈母的深情感动得泪花闪闪。可是作者又将这种感情进一步升华，来了一段更深沉的回忆，儿子在两岁时，生了一场大病，生命处于垂危

时，母亲不顾别人的劝解，毅然决然地背着儿子，点着那双小脚往县城赶。来回一百六十华里的山路，硬是把儿子从死神手里争夺回来，回到家时，母亲的小脚被磨烂化脓了，这要忍受多大的痛苦啊！并且家有六个儿女，都从艰难中抚养成人。这里面又包含几多辛酸几多泪啊！这个母亲的形象难道还不够高大吗？这样的母亲难道不值得敬爱吗？真是一双小脚点动读者九曲回肠？

第三，选择奇特的、鲜为人知的事来写，这是最聪明的写法，最能引起读者的兴趣。如《异乡风情》系列中的五篇散文，叙述的许多都是新鲜事情。如《西北风》系列中的七篇散文，那些与其他地方不同的平凡生活中的风俗，把西北汉子，粗犷、豪放的气魄生动地托了出来。又如惠安那种婚俗，是奇特又奇特了，可以说是综合了中国各民族原始的风俗习惯，有些作法，让文明时代的人感到稀奇和可笑；但仔细沉思，许多辛酸又涌满心田！

第四，以实带虚，以虚入实，虚实结合。这种写法，需要熟练的写作技巧。这就是复式的散文结构形式，打乱时序和事件排列的先后，以情感来串连事实，用事实来为要表达的中心思想服务。《母亲》这篇散文就是这种表达形式的代表。如这篇散文中的母亲不去办公室；有客人到儿子家的会客室来她立即躲开；在大街上见到儿子与熟人打招呼，她立即会拉开距离，不是向前就是挪后等等，这些情节都是顾全这个肩上横着两根杠杠，闪耀着两颗星星的儿子的面子，不想让外人知晓响铛铛的中校儿子有个土里土气的母亲，这些行为内涵的是一个伟大母亲对儿子朴素的爱，这种特殊爱的方式，感情是多么的朴素，多么的真挚，多么的深厚啊！难怪儿子要在送母回乡上车时，离别

的一瞬间流下大颗大颗的泪水！

第五，散文的文句优美、朴素、简练，生动地表达了主题思想，传达了感情，引人入胜。不少篇章，给人启迪，促人上进，催人自新！

当然，作者的写作是业余的，没有系统地学过散文理论，功底还不很深厚，不是每篇散文都令人满意，有的散文在立意、构结、剪裁、文句、情感等方面都与佳作有较大的差距，需要进一步的努力；要深知写好散文是要下苦功夫的；但是，作者在这本散文集中，已经露出了才华，期待着他有更多更好的作品出现！

1999年12月

目 录

前言.....	石 定
---------	-----

第一章 七月流火

青春的思索.....	(11)
七月流火.....	(14)
永不忘却的祭典.....	(16)
火鸟.....	(18)
小城的眼睛.....	(20)
流星划过的轨迹.....	(23)
腰带的故事.....	(27)
月季.....	(30)
遮不住的记忆河.....	(32)
晚归.....	(34)
黄昏漫步.....	(36)

第二章 故乡深情

母亲.....	(41)
---------	--------

难忘的记忆·····	(53)
母亲的鞋·····	(56)
人生第一次·····	(58)
故乡随笔·····	(63)

第三章 异乡风情

惠安风情·····	(71)
西北风·····	(81)
雁塔神钟·····	(99)
曲江流饮·····	(102)
乐山大佛·····	(104)

第四章 春山花月夜

伞内乾坤小·····	(111)
春山花月夜·····	(113)
山里人看海·····	(115)
雨街·····	(117)
春夜喜雨·····	(120)
爬坡与人生·····	(122)
乍暖还寒人自知·····	(124)
大千世界·····	(126)
萧萧桐叶·····	(128)
故乡的油菜花·····	(130)

飞翔的花·····	(132)
女人与兰花·····	(134)
自古人生本多情·····	(136)
爱的旅程·····	(138)
永远的彼岸·····	(142)
心中的世界·····	(146)
请到天涯海角来·····	(148)

第五章 梅花香自苦寒来

人之初·····	(153)
教之道·····	(155)
梅花香自苦寒来·····	(157)
淡泊以明志·····	(159)
宁静以致远·····	(161)
爱因斯坦成名之法·····	(163)
养志为大·····	(165)
温室花朵难经霜·····	(167)
打铁全靠本身硬·····	(169)
家严出良才·····	(171)
孔融让梨的启示·····	(173)
深明大义·····	(175)
给子女遗留什么·····	(177)
万丈高楼从地起·····	(179)

正确对待孩子的管与放·····	(181)
在风浪中学游泳·····	(183)
《寒窗教子图》的遐想·····	(185)
大将教子的启迪·····	(187)
身教胜于言教·····	(189)
树立好家风·····	(191)

第一章

七月流火



青春的思索

和所有的青年人一样，当我拥有青春的时候，便开始了青春的思索，思索着青春年华的真正内涵……

孩提时代，我最向往的就是中国人民解放军。到高中毕业时，我更加崇敬军人这一伟大的职业，我一遍又一遍地阅读巍巍的《谁是最可爱的人》，我为那些为国家兴亡而跃马扬鞭驰骋疆场的仁人志士感到自豪，为他们抵御外敌，捍卫疆土的英雄业绩所鼓舞，幼稚的心灵上，便会萌发起一种庄严肃穆、慷慨激昂的情愫。

如果童年时代想当一名军人是罗曼蒂克，那么在1979年10月我在向组织递交入伍申请书的时候，则是经过了长时期的深思熟虑的抉择了。接通知书那天，我受到了各种各样的议论：

“放着书不读，去当兵，值得吗？”所有关心我的朋友们感到不解。

“部队是座大熔炉，在那里是大有作为的”。这是中学语文教师殷切的希望。

妈妈也一再提醒，部队生活艰苦，要我慎重考虑。

“生活的道路要由自己选择，让他去吗！”这是爸爸深沉的叮嘱……

晚上，我在床上想了许许多多，为我即将实现的理想辗转反侧，心情久久不能平静……

当一套橄榄绿代替了港衫、牛仔裤时，我和战友们曾无数次站在走廊的“军容风纪”镜前，左左右右地照个不停，高兴极了。可紧接着却是队列、着装、水带、紧急出动等业务训练。时间一久，我的心中不由升起一种失落的惆怅——为什么业务训练一定要练着装？被子为什么要折叠得有棱有角？东西摆放为什么要摆成一条线？这一切我始终不理解，伴之以静夜对家乡、对退休多病父亲的思念，使我好多夜辗转难眠，有了当兵吃亏的念头。

记得那是入伍半年的一个深夜，喧嚣的城市沉静下来，人们已进入梦乡。“滴铃——！”急促的火警铃声划破了寂静的夜空。啊！战友们迅速着装似利箭跨上了红色的战车，紧张而又艰辛的战斗开始了。

浓烟滚滚已形成一片火海，班长第一个扛着拉梯以熟练的动作迅速爬到了二楼，抱着水枪冲进了火海。“有人，火里有人”一位群众焦急的喊着。班长侦察了火场全部情况后，决定在水枪掩护下救出被围者，浓烟滚滚，热浪灼人，他只身一人沿着不足一米宽的楼道向被围者方向摸去……

母子终于得救了。我们的班长衣服烧破了，手烧伤了，头发烧卷了，中年妇女感动得说不出一句话来，只是不停地握着班长的手流下了两行热泪。

多么好的班长，多么好的战友，为了人民的利益，忘却了个人的得失。就这样我和战友们在不到两个月的时间里，一连上了6次火场，使国家免遭了上百万元的损失。我从这些普普通通的战友身上深深感到了保卫国家财产和人民生命安全的责任。

这时我才明白了，仅仅出于童年的好奇，并不能理解军人的价值；仅仅穿上了一身橄榄绿，并不意味着已成为合格的消防战士。

我终于走出了狭小的自我天地，重新开始了青春的思索……

回顾两年来走过的路程，我真切的感到，一个人的理想，只有建立在现实的基础上，符合社会和人民的利益才有真正的支柱，才不致于沉于幻想与空想的境地。带着青春思索的收获，我更加坚定了自己的信念，我没有因社会上的偏见而怨天尤人，也没有因部队生活的紧张和艰苦而消磨意志，更没有因受到挫折而颓废伤心……因为我们的消防战士是社会主义现代化建设的保卫者，我们最清楚自己肩上的责任。我们虽然没有冲锋在南疆的战场，但我们同烈火搏斗同样是英雄；共和国的旗帜上虽然没有我们血染的风采，但共和国的大厦上却有我们护卫安全洒下的汗水。我为我在祖国需要的时候挣脱了一切羁绊而当上一名消防战士而自豪，而骄傲！

七月流火

大楼迷蒙了，战车迷蒙了，天地迷蒙了；大楼在晕眩，战车在晕眩，世界在晕眩。我的呼吸似乎已堵塞，周身的血液都在倒流……这是难忘的七月流火！

“不，这消息不是真的，一定不是真的！他不会走，他不会走，他还在等我的回答！”一位英姿飒爽的消防女战士泪如泉涌地自言自语地在述说，她的思绪狂涛乱卷。

不，这是真的，的确的确是。从一双双沉痛的目光里，从一幅幅庄严的面孔上，只有面对现实，面对我怎么也不愿承认的事实，谁也不愿意相信这肝肠寸断的真实。

他真的走得这样悄然，就象秋天里一片轻盈飘落的树叶，悄悄飞去……。

我怎会忘记那个令人销魂的雨夜——第一次的雨中同步，还有小小的花雨伞下，你倾吐的那串爱的衷肠，至今还让我梦牵魂绕。

“你喜欢我吗？”他腼腆地问。

我内疚我那缄默的回答！你可知道，那时的我，呼吸同你一样的急促；心同你的一样颤动；目光与你同等炽烈……然而，铁的纪律属于你也属于我。理智终将感情压缩，冷却。