

鹤庆碑刻辑录

张 了 张锡禄 编

大理白族自治州南诏史研究会 印

内 容 简 介

本书辑录云南省大理白族自治州鹤庆境内古今碑刻 180 余通,内容包括城池、学校、寺庙、道路、桥梁、水利、矿业、环保、军事、墓志等等。并对 130 多位碑文作者的生平事迹作了简介。本书是了解和研究该地历史文化的重要参考资料。

鹤庆碑刻辑录

张 了 张锡禄 编

大理州文化局内部资料准印证(2001)53号

大理地矿绘图印刷有限责任公司 承印

地址:大理市下关兴盛路79号 电话:2132933

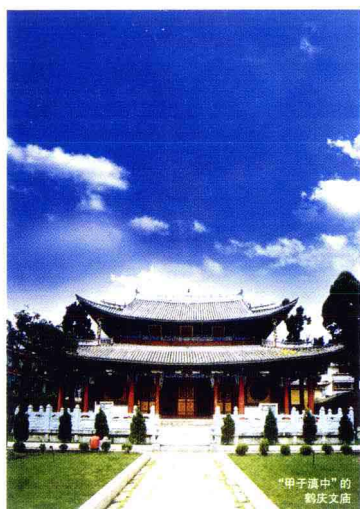
开本:850×1168 1/32 印张:13 字数:260千

出版日期:2001年10月 印数:1~1000册

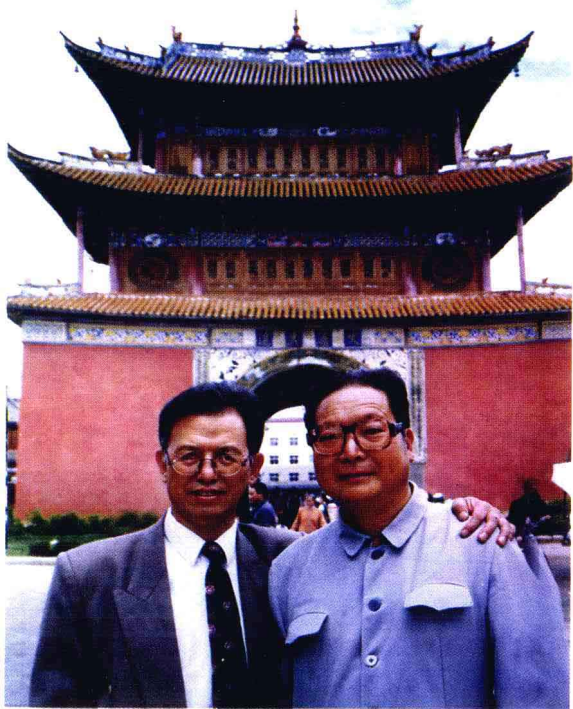
工本费:20.00元

张了 张锡禄 编

鹤庆石刻辑录
孙太初题



大理白族自治州南诏史研究会 印



编者简介

张锡禄 男,白族,大理喜洲人,1947年生。云南大理州博物馆馆员,兼大理州南诏史研究会常务副会长,大理(市)白族文化研究所副所长、研究员,“白族文化研究丛书”副主编,美国康乃尔大学东亚研究中心访问学者,中美合作“中国云南白族佛教历史资料与民间宗教”研究课题副组长。个人著有《大理白族佛教密宗》、《南诏与白族文化》、合著《大理古塔》、《马帮文化》、《龙申话传说》、《杨升庵在云南的传说》、《赶马调》、《中国历史文化名城丛书·大理》等著作,主编《大理历代名碑》等书。著作多次荣获省、州奖励。在国内外刊物上发表有关学术论文30多篇。曾应邀到美国及加拿大访问研究、讲学。被省、州人民政府授予“有突出贡献的优秀专业技术人才”称号。是享受国务院政府特殊津贴的白族学者。

张了 原名杜宽活,男,白族,鹤庆和邑村人,1950年生。1970年参加工作,曾任鹤庆锰矿工会副主席,1997年在鹤庆锰矿退休(内退)。自幼喜好文学和历史,参加工作至今三十余年来,在工作之余一直从事文学创作和云南大理地方民族史研究。在省内外报刊发表作品及学术论文100余篇,约40多万字。代表作有:《“六诏”及“南诏”的诏字试释》、《鹤庆与鹤庆》、《漫谈白族的吟诵文化》、《牟尼陀祖师行迹略述》等。作品曾多次获奖。曾参加过《鹤庆县志》编写工作,并曾主编《鹤庆锰矿志》,被评为“大理州地方志编纂先进个人”。现为云南省民间文艺家协会会员、大理白族自治州作家协会会员、白族学会会员、大理州南诏史研究会会员。



鹤庆县文化馆内的碑廊



现存县文化馆内的部份明代碑刻



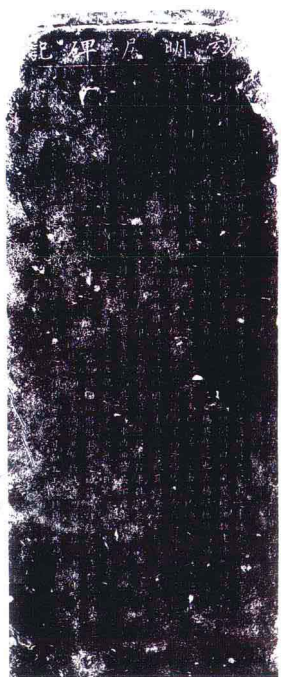
▼ 鹤庆一中内的尊经阁碑

▲ 鹤庆府重修儒学文庙记局部

◀ 新修玉屏书院碑记



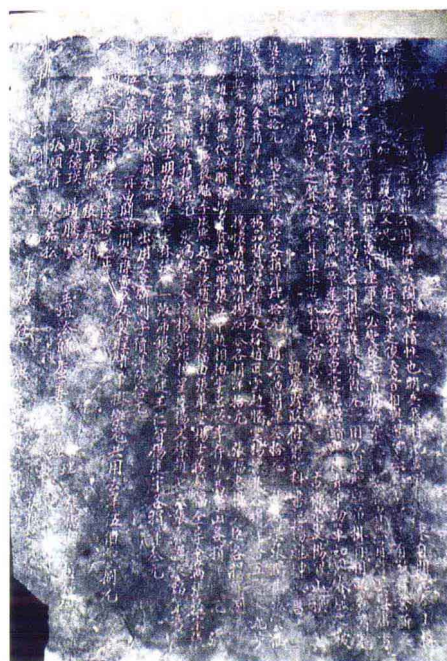
黄龙潭摩崖石刻



妙明居碑记



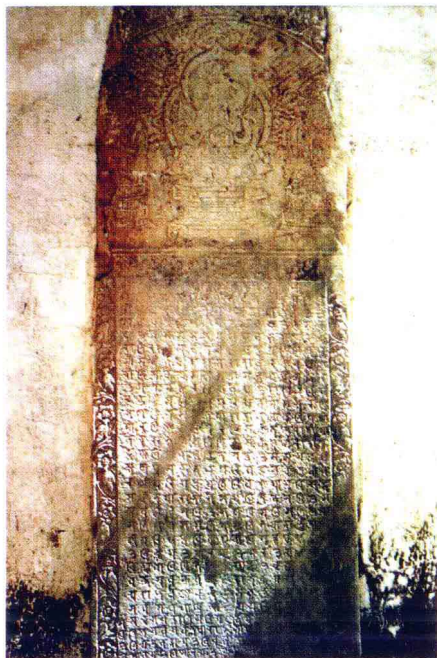
鹤阳开河碑记局部



▼开挖海菜沟碑记

▲六禁碑

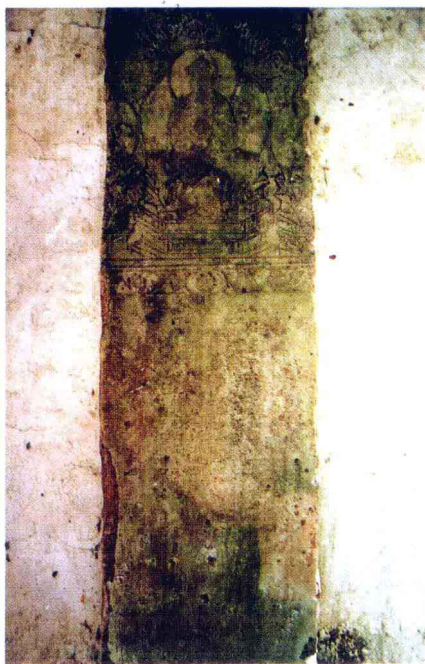
◀成立洞经会捐功德序



▲ 梵文墓志碑

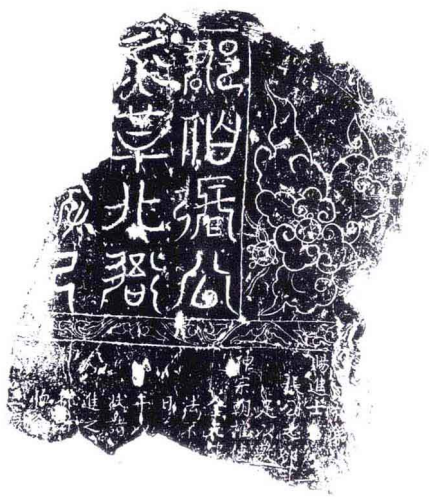
▼ 阳间安居恭人杨氏生坟墓碑记

► 李氏墓碑志





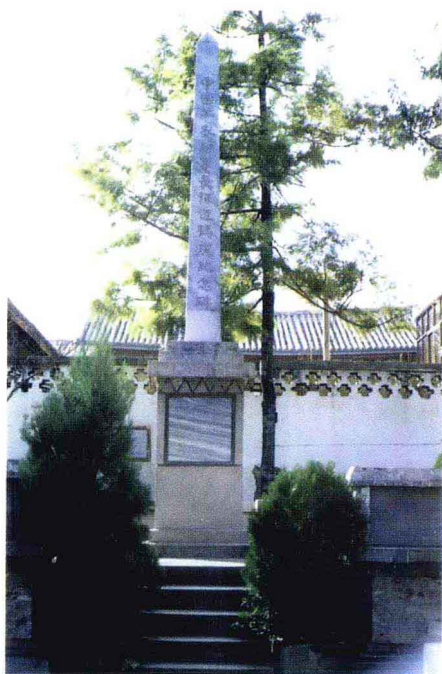
新开黑龙潭碑记



郡伯张公革北衙陋规碑局部

中国工农红军过鹤庆纪念碑

(张了摄)



以上图片除署名者外均为陈亮旭摄

前 言

鹤庆,唐·樊绰《蛮书》记作“俄坤”,与现代白语相同,是“鹤箐”及“白鹤双双”的意思。其他古书或记作“蒙统罗”、“漾共川”、“漾弓鹤川”、“野共州”等。鹤庆历史悠久,早在新石器时代已有人类活动。汉代以前属昆明、哀牢部落。西汉至唐初分属永昌、云南、东河阳等郡的叶榆县。南诏时期称谋统郡,大理国时期称谋统府。1253年,忽必烈攻占大理后设鹤州,元至元八年(1271年)置鹤庆路,正式有“鹤庆”二字的称谓。明洪武年间设鹤庆军民府,一直到清乾隆三十六年(1771年)撤府为州。民国二年(1913年)改州为县。1949年7月1日解放后,属丽江专区,1956年改属大理白族自治州。

鹤庆白族文化开发较早。史称,唐开成(836—840年)年间,牟伽陀祖师来鹤庆泄水开疆;会昌元年,(南诏天启二年即841年)在境内建著名佛教密宗寺院玄化寺。大理国时,权臣高升泰扩张势力,遍封子孙,其子高泰惠即被封为谋统演习,统治了鹤庆,传子传孙直到解放前夕。过去高土司衙门有一付对联称:“唐宋以来三代封侯五世守;元明而后一朝名宦两乡贤”。这“一朝名宦”,指的是元代鹤庆路总管高惠直。他在鹤庆修龟城,始建安丰楼,创建文庙,德行为众所爱戴,是鹤庆文教的开创者之一。另一个鹤庆文教的开创者是元末明初鹤庆府儒学教授田节,《康熙鹤庆府志》称他“经明行修,永乐朝荐任本郡司训,时鹤属草昧,节教诲有方,士知

向学,节功居多焉”。据明代万历《重修栖云庵常住碑记》记载,鹤庆龙华山为南诏佛教密宗外八坛场之一。还有鹤庆石宝山、朝霞山、观音山、菩提寺、天子洞等无不是白族“儒释”文化的发祥地,白族民族历史文化沉积丰厚,值得认真开发研究。

汉文化在鹤庆传播较早。早在明代,鹤庆就被称为“风清俗美文献名邦”,因此有壮丽的“风清俗美文献名邦”牌坊巍然屹立在城南二里,可惜后来已经废弃。早在元代至元八年(1271年)高惠直就在境内设立庙学,到了清代光绪年间,境内已有书院4所、社学32所、义学12所。明、清两代鹤庆共有翰林3人、进士29人、举人292人。在历史的长河中,这些人和广大下层知识分子对鹤庆的文化事业起了较大的推动作用。据统计,从元明清至民国,可查找到的鹤庆各类文人著述目录有70余种,这是一笔很可宝贵的历史文化遗产,值得进一步发掘利用。

除此之外,鹤庆因为曾经是南诏大理国的设郡设府之地,又是元明清(至乾隆36年)三代府治所在的滇西重镇,实为当时滇西政治文化之中心,军事镇守之屏障,豪族大姓之渊薮,因此境内有过成千上万通具有文物价值的古碑刻,仅城西坪一地就曾有碑刻万通以上。孙太初先生在其专著《鸭池梦痕》中说:“鹤庆西山庙附近有世袭土官知府高氏墓地一区,碑刻林立,其尤著者为高宝一碑,今不知尚在否?”现在,鹤庆各处坟场均已被开垦为田地,城西坪(包括高氏碑林)早已被夷为平地,种上庄稼果木。古代碑刻尚存者百中无一,碑刻文录尚存者亦难以搜求。所幸,高宝碑碑文拓片尚存,我们已辑录到该碑文,其他极少数重要碑刻也还安然无恙,可以见到原件。鉴于鹤庆“文献名邦”有“文无征献”之憾,早年杨

金铠先生在纂修《民国鹤庆县志》时,有意收录了一些鹤庆文人作品和重要碑刻,使我们今天尚能欣赏利用,实在功不可没。鉴于同样的原因和怀着为鹤庆文化事业的发展贡献微薄之力的热忱,我们多年来不遗余力,遍访搜求,辑录得元代以来鹤庆碑刻 180 多通,现编为一本,供有识之士研究利用。

这些碑刻记载了鹤庆的城池迁移,文教发展、寺庙兴废、道路变迁、桥梁修筑、水利建设、矿业起落、环保、军事、社会等等情况,诚属信史,可补史书之无。从这些碑刻中我们至少可以探索考查出一些鹤庆的历史、文教、经济、宗教、政治、军事、社会等有价值的情况,可以发掘研究出一些宝贵的可资利用的东西。

一、历史。从高氏墓碑志,包括高宝碑志和《董氏宗谱碑记》、《王氏墓碑志》、《寸氏墓碑志》、《赵护墓志》、《田氏墓碑志》、《段氏墓碑志》等,可以了解鹤庆元明时期的历史情况和高氏土司、董氏土司的活动情况。这些碑志对研究鹤庆乃至大理地区明代以前的历史是十分珍贵的资料,有其他资料无法代替的重要作用。

二、文教。从《尊经阁记》和各时期的学庙碑记,可了解鹤庆元明清以至民国时期的文教发展情况,能认识早在明代正德初年“滇南虽辟在荒郊,百三十余年,道德之一,政事之平,风俗之厚,人才之出,可与中州伍”(见《尊经阁记》)的原因。

三、经济。从《栖云庵碑记铭》和《朝霞寺极乐庵常住碑记》、《大云阁碑记》等可了解明代寺庙的庙产情况。从《新开黑龙潭碑记》、《鹤阳开河碑记》等可了解鹤庆明清两代的水利建设情况和经济开支情况。从《张公革北衙陋规碑记》和《双济林功德碑》可了解明清两代鹤庆北衙的矿业起落情况。从《郡守陈公遍修郡道碑》和

《五十三空桥记》等可了解明代鹤庆道路桥梁等交通建设情况。

四、宗教。从《栖云庵碑记铭》、《霞青宫碑记》、《重修祖师殿记》、《云鹤楼记》、《菩提寺碑记》等 67 通寺庙碑记,可了解鹤庆各个时期的宗教信仰、寺庙兴废情况。

五、军事和政治。从《家口营忠义合冢碑记》可以了解清咸同年回民起义军在鹤庆的战斗情形。从《兵盘差支碑》可以知道清末朱洪章制定的出差费规定。从《中国工农红军长征过鹤庆纪念碑》可以知道红军过鹤庆的重要军事行动与巨大的政治影响。

六、社会。从《永远告示碑》等可以了解古代鹤庆人民已有环境保护意识。特别是《六禁碑》：“禁宰耕牛，禁烹家犬；禁卖鳊鳙，禁毒鱼虾；禁打春鸟，禁采树尖”。言简意赅，实在是难得的环保条文。从《息讼碑》、《公立乡规碑记》、《成立洞经会捐功德碑序》等，可了解民风民俗等社会情况。

七、从《朵美水阁诗碑》和《清虚阁记》、《灵光寺记》等可探索生态变迁、幽景兴废。从《创建开祥寺记》、《重建非幻庵碑记》、《妙香城常住碑记》、《云鹤楼石刻楹联》、《雪石岩摩崖石刻》《青元洞诗碑》、《黄龙潭摩崖石刻》等，可了解文人起落，骚人题咏等情况。

八、从李元阳、杨士云、田节、杨应宿、杨金和、杨金铠、杨金鉴、马卿、佟镇、赵藩、李宗黄等写的碑文刻石可以学习散文诗歌楹联的写作和欣赏他们优秀的文艺作品。

九、从现存田节、陆经、朱佩、马卿、李闻诗、赵鹤龄、陈荣昌、杨国柱、黄致中、丁彦、舒嘉猷等大家书写的碑记和拓本，可以学习欣赏书法艺术。

十、从现存高氏墓志、《栖云庵碑记铭》、《尊经阁记》、《新修玉

屏书院记》、《新开黑龙潭碑记》、《鹤阳开河碑记》等碑的镌刻风格，可以考查碑制的变迁和雕刻艺术的发展情况等等。

总之，我们辑录的这些碑刻型制古朴，历史久远，内容丰富，文字隽永，书法精湛，雕饰美观，片羽只字，弥足珍贵。现在能够编辑出版，供更多的人士欣赏、研究、利用，不亦悦乎！

当然，这些碑刻毕竟多是封建士大夫的作品，必然带有其时代烙印。有些碑文内容空泛，有名无实；有些站在封建统治者的立场替尊者讳，对彝、白、回、瑶等少数民族进行诬蔑。这些，我们应以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点予以识别。对待传统文化，应该本着“去粗取精，去伪存真”，“取其精华，弃其糟粕”的原则，有选择地去吸收其精华部份。对待这些碑刻，当然也应该全面地研究，有选择地利用。

由于我们水平有限，本书多有疏漏错讹之处，请有识之士赐教为盼。

张 了 张锡禄

2001年9月6日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

一、城 池

鹤庆军民府城记	李元阳(1)
鹤庆军民府城记	施 昱(3)

二、学 校

鹤庆军民府创建尊经阁记	焦 韶(7)
鹤庆府学庙碑记	张志淳(9)
鹤庆府重修儒学文庙记	李元阳撰 王道广书(12)
鹤庆府进士题名记	杨士云(14)
重修鹤庆府学庙记	莫让仁(15)
重修鹤庆府学庙记	查 伟(18)
重建鹤庆府学庙记	李大受(20)
重修鹤庆州学庙记	蒋鸣鹿(23)
重修鹤庆州学庙记	杨金鉴(25)
新修鹤阳书院记	王景绪(28)✓
新建玉屏书院记	杨金铠(30)✓
新修玉屏书院碑记	杨金铠撰 赵鹤龄书(32)
庆云书院记	段履富(34)✓

五峰书院碑记	周 书(36)
鹤庆县立中学校第一班同学纪念碑	公 立(37)
鹤庆县立初级中学第二班同学毕业题名砥行碑记 ...	杨润基(38)

三、寺 庙

栖云庵碑记铭	镜天撰 杨进书(41)
重修栖云庵常住碑记	杨 稹(45)
妙明居碑记	木 增(47)
圆觉庵常住碑记	杨世华(49)
重修中兴寺碑记	杨方盛(50)
重建北刹碑记	赵屏始(51)
重建龙华大刹碑记	杨嘉猷(53)
梦觉庵记	李重轮(55)
创建开祥寺记	李闻诗(56)
天宝庵记	李含和(58)
非幻庵记	田苏兆(59)
重建非幻庵碑记	杨金铨(61)
创建息息庵记	李闻诗(66)
重修息息庵并添建文昌魁星阁楼记	冯晋锡(67)
修复云息庵记	赵耀基(68)
若庵碑记	田 博(70)
最胜园记	木 德(72)
回泉室常住碑记	李倬云(74)
听松楼记	赵士圻(75)
重修峰顶寺碑记	周 赞(76)