



中國藝術文獻叢刊

國朝畫徵錄

〔清〕張庚 劉瑗

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

國朝畫徵錄

〔清〕張庚劉瑗撰

祁晨越點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

國朝畫徵錄／(清)張庚(清)劉瑗撰；祁晨越點校．—杭州：浙江人民美術出版社，2011.12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3066-6

I. ①國… II. ①張… ②劉… ③祁… III. ①中國畫—繪畫評論—中國—清代 IV. ①J212.05

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第230452號

中國藝術文獻叢刊

國朝畫徵錄

〔清〕張 庚 劉 瑗 撰

祁晨越 點校

出品人 胡小罕

責任編輯 雍 琦

裝幀設計 江健文

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江新華圖文製作有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2011年12月第1版·第1次印刷

開 本 880×1230 1/32

印 張 8.25

字 數 115千字

書 號 ISBN 978-7-5340-3066-6

定 價 50.00圓

如發現印刷裝訂質量問題，影響閱讀，
請與出版社發行部聯繫調換。

點校說明

《國朝畫徵錄》三卷、《國朝畫徵續錄》二卷，清張庚撰。《國朝畫徵補錄》二卷，清劉瑗撰。

張庚（一六八五—一七六〇）^{〔一〕}，原名燾，字溥三，後改今名，字公之干，號浦山，又號瓜田逸史、白苧村桑者、彌伽居士。浙江秀水人。乾隆元年（一作雍正十三年）薦舉博學鴻詞。徐世昌《清儒學案小傳》稱其「不爲科舉業，爲文簡老樸實，詩亦新穎，五七言古體頗見古人堂奧。兼精六法，所作山水氣韻深厚，自成一家。」著作頗豐，有《通鑑綱目釋地糾繆》、《補註》、《國朝畫徵錄》、《續錄》、《強恕齋文鈔》、《詩鈔》、《五經臆》、《蜀南紀行畧》、《短檠瑣記》、《瓜田詞》等。

《國朝畫徵錄》、《續錄》記清初至乾隆初年畫家，人各一傳，或合傳，論其宗派淵源、造詣深淺，凡畫家有名論精言，多摘入傳。畫作未經寓目，得之傳述者，附錄

其姓氏里居與所長之畫，不加品評。偶於傳後作論贊，發揮畫理處尤見精到。余紹宋稱其「評論得失雖覺有所偏，如推崇麓臺過當，而詘漁山太甚之類，然大體尚不失其平。」方蘭坻記其友朱仲嘉言，謂多遺漏。馮治堂作《畫識》，指其錯誤。然浦山原以「畫徵」爲名，則遺漏原所不諱，一人之見有限，則錯誤亦難保其必無，不得以此遽議是書之失。」（《書畫書錄解題》卷一）

《國朝畫徵錄》始撰於康熙六十一年，雍正十三年完稿，乾隆四年於睢州開雕。後張庚又作《續錄》二卷，初刻時間地點不詳，或在乾隆中期之浙江秀水^{（二）}。有題京都墨林齋翻刻本。傳入日本後亦經數次翻刻，有寬政九年（一七九七）名古屋靜觀堂玉潤堂刻本、寬政十年名古屋風月堂刻本等。其書在同光以後流傳甚廣，有同治八年三元堂刊本及重修本、光緒十三年掃葉山房刻本、光緒十九年積山書局石印本、光緒二十一年江都劉氏刻本、宣統二年上海中國書畫會石印本等。民國時期又有有正書局（一九一九，鉛印本）、掃葉山房（一九二二、一九三六，石印本）、神州國光社（一九三四，鉛印本）等多家機構相繼出版，其間有將書名改作《清朝畫徵

錄》者。

劉瑗，號晴江，阜陽人。撰《國朝畫徵補錄》二卷，以繼張庚之作，續其所未及，并收其所偶遺。然記敘多簡畧，或爲經眼，或爲轉述，不若張作之精當有法，於畫理亦少己見。所收人物偶有與張作重複者，如南樓老人，與《國朝畫徵錄》卷下之陳書爲同一人。《國朝畫徵補錄》初刻於道光五年，後未見翻刻。

本次點校，《國朝畫徵錄》、《續錄》以乾隆時刻本爲底本，參校掃葉山房刻本等，《國朝畫徵補錄》以道光刻本爲底本。

註釋

〔一〕張庚生卒年有一六八一—一七五六和一六八五—一七六〇兩種說法。考蔣泰《國朝畫徵錄序》：「今年（按：乾隆四年）五十有五，與余同康熙乙丑歲生，而月後余有六也。」又《國朝畫徵續錄》卷上「王樹穀」條：「乾隆十六年余（按：張庚）遊武林，於友人齋見其《團扇士女圖》，按所題作

圖歲月，余年已三十有九，可及見其人而不得見。又二十八年，始見其遺筆。」可知張庚生於康熙二十四年（一六八五）。一六八一——一七五六之說當據盛百二《張徵君庚墓誌銘》張庚歿於「乾隆二十一年九月十一日也，年七十六」的記載推算得出。然據《國朝畫徵續錄》卷下「馬荃」條：「余……乾隆二十三年冬薄遊太倉」，則張庚於乾隆二十三年（一七五八）尚在人世，《墓誌銘》或因成文離張庚去世已久而誤記。

〔二〕張庚晚年還居故里，《國朝畫徵續錄》所記有遲至乾隆二十三年者，成書付梓當在其後。又，《續錄》卷端題「析津胡振組韭溪校」，胡振組，大興人，貢生，乾隆四年任淮安知府。曾得鈔本《四溟詩話》，其子胡曾校訂付梓，序署「秀水石齋胡曾」，時在乾隆十九年，則胡振組去官後或移家秀水。《國朝畫徵續錄》亦極有可能初梓於此。

總目

國朝畫徵錄	 (一)
國朝畫徵錄續錄	 (一一九)
國朝畫徵錄補錄	 (一七七)
附錄	 (二四三)

國朝畫徵錄

蔣敘

《國朝畫徵錄》，余友秀水彌伽居士所作也。初，余與居士交，不以畫，亦不知其善畫。余於六法固茫然也，及余從妹倩湯子南溪、余從姪潞相率問業於居士，始知其善畫且佳矣，然究不知其所以佳也。見居士畫，若讀《逍遙遊》，只見海、大魚而已。偶與居士共論《史》、《漢》，乃恍然於畫。夫龍門之紀鉅鹿，若闕聲出紙上；會鴻門，色色在目；又若信陵之候夷門、慶卿之刺祖龍，與夫蘭臺傳博陸率羣臣於太后前奏昌邑，無異懸圖而觀，聳神怵目，夫然後恍然於居士之畫果佳矣。即舉似於居士，居士笑曰：「有是哉。」既而讀其所著《畫徵錄》，其論宗法淵源、造詣深淺，皆確然有據，而評騭不肯輕下一字，非深於是者能乎？至若因人以及畫，或因畫以及人，另具奧旨微意，有遺音矣，蓋深有得於史也。因臆其畫氣韻不侔耳。然余於六法固茫然，究只見海、大魚而已。居士與余交且十年，江山遠隔二千里，盍簪爲難，

因與南溪共校而梓之，以慰他年鷄鳴風雨之思焉。居士名庚，原名燾，字溥三，既改今名，易浦山爲號，而字曰公之干，又號瓜田逸史，又號白苧村桑者，近自號彌伽居士。居士幼孤，家酷貧，太夫人節母金鍼黹自活，撫以成立，國家已建坊表，余有《張賢母苦節記》。雍正十三年，居士以余再從姪湖北學使者林原薦，應鴻博詔。今年五十有五，與余同康熙乙丑歲生，而月後余有六也。乾隆四年，歲在屠維協洽且月，睢陽濯錦池邊跛者蔣泰敘於雲期書屋。

自敘

《國朝畫徵錄》者，錄國朝之畫家，徵其跡而可信者著於篇，得三卷。凡畫之爲余寓目者，幀障之外，及片紙尺縑，其宗派何出，造詣何至，皆可一二推識，竊以鄙見論著之。其或聞諸鑒賞家所稱述者，雖若可信，終未徵其跡也，概從附錄，而止署其姓氏里居與所長之人物、山水、鳥獸、花卉，不敢妄加評騭，漫誇多聞。夫畫道亦微矣，必好學心知，虛懷集益，乃能名家垂世，以稱畫祖。茲所錄正附若干人，其業之足與古大家相抗馳者幾人，然其心思之所注，意趣之所在，蓋有不可得而泯沒者。又況俟齋、與也之儔，抱節自貞，不能苟祿，而藉以賦《伐檀》乎？後之論六法者，由其跡而考之，庶幾爲可徵也夫。雍正十三年歲次乙卯，八月中浣，白苧村桑者張庚題於鄂渚試院之山樓。

是錄創始於康熙後壬寅，脫稿於雍正乙卯。十餘年間，凡三上京師，一遊豫章，一遊山左，再泛江漢，三至中州，江南則經者數矣。載稿於行笥，凡遇圖畫之可觀者，輒考其人而錄之。无妄蔣君一見以爲善，即欲爲余開雕，余自愧所見者窄，未敢也。戊午之夏復來睢陽，南溪湯子見之，亦以爲當急梓，情甚踴躍，遂與无妄共成焉。於戲！二君之高義不可沒也，因書之以志感。南溪名之昱，號實齋，文正公斌孫，監丞公沆子。能詩，好畫山水，出入董源、子久兩家，筆極秀穎。以余爲孤竹老馬，常持業商之，虛懷好學，畧可見矣。无妄名泰，字宗仁，鄉賢公奇猷孫，中翰公武臣子。博學工詩古文，負氣節，慎交遊，若意合即比諸金石矣，此古風也。乾隆四年歲次己未，五月望日，庚識於蔣氏之雲期書屋。

題詞

題國朝畫徵錄

商邱侯肩復龍山

畫徵錄就國朝編，真作瓜田逸史傳。
愛殺鴛湖風景好，一樓煙雨駐神仙。
一代名成老畫師，高吟五字賸分題。
平生妙擬池塘句，直遡風流晉宋時。
今時選體更誰長，雅調惟君獨擅場。
春草吟留佳本在，直令讀者欲焚香。
君選體詩，方伯陳密山先生欲焚香讀之。

丹青白苧髮婆娑，蜀錦囊盛粉墨多。
收盡名區好山水，端憑居士老維摩。
浮蹤十載客西州，愛向雲期書屋留。
最好髯翁謂雲期先生同甲子，青山白社集朋游。
畫松圖贈好盤桓，居士曾爲余作松圖，老樹凌霜耐歲寒。
記否夷門歌未竟，余有畫松歌，秋風回首憶長安。

徵書曾一到瓜田，去住青門已往年。
賦草吟花今未少，好從詩景話江天。
高義刊書名自齊，應推无妄與南溪。
一時裝本人爭購，濯錦池邊日正西。

目錄

卷上

八大山人 朱重容附	(一七)	金俊明 金侃 黃玠附	(二四)
王時敏 王撰	(一八)	傅山 傅眉 牛樞暉附	(二五)
丁元公	(二〇)	邵彌	(二五)
陳洪綬 陳字附	(二〇)	鄒之麟 萬壽祺附	(二六)
項聖謨 項玉筍 項奎	(二一)	周容	(二七)
魯得之 諸昇 王嶠 俞俊	(二二)	徐枋	(二七)
陳一元附	(二三)	趙澄 趙申 趙建附	(二八)
張宏	(二三)	程邃	(二九)
		徐柏齡 ^(二)	(二九)
		惲本初	(三〇)