



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

一个小个子男生和篮球的故事，一个关于长个儿和长大的故事。

高洪波 李东华 主编

# 闪电手的 SHANDIAN SHOU DE GUSHI 故事

刘东 著



YZLI0890124232

汇聚儿童文学精品力作 荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

**ARCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

# 闪电手的 SHANDIAN SHOU DE GUSHI 故事

高洪波 李东华 主编

刘东 著



**ARCTINE**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪电手的故事 / 刘东著. — 合肥:安徽少年儿童出版社,2012.1  
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)  
ISBN 978-7-5397-5351-5

I. ①闪… II. ①刘… III. ①儿童文学 - 中篇小说 -  
小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241069 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·闪电手的故事 高洪波 李东华 / 主编  
刘 东 / 著

出版人:张克文 选题策划:张克文 徐凤梅 责任校对:冯劲松  
责任编辑:姚巍 吴章全 朱昌爱 责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:安徽国文彩印有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16 印张:11.5 插页:4 字数:150千字

版 次:2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-5351-5

定价:17.00元

版权所有,侵权必究

# 让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是平时时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走出国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国可与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

# 目录

闪电手的故事 .....	001
引子 .....	003
公鸡果然不会下蛋 .....	010
打篮球是因为恨篮球 .....	018
轮椅上的“隐身”教练 .....	028
马阵输球又“输球” .....	038
“非常六加一” .....	048
“国际比赛” .....	057
“闪电手”初露锋芒 .....	066
轮椅教练再“出马” .....	075



“火红无畏”的第一道难题 ..... 085

红蓝大战 ..... 095

“刷球鞋”风波 ..... 104

闪电手的“超级球” ..... 112

蜘蛛门 ..... 121

闪电手的故事



# 引 子

我叫马阵，“闪电手”是我的外号。我虽然是名小学生，可是却不像大多数小学生那样，除了自己的老爸老妈和亲戚朋友之外，就只有学校里甚至是班级里的同学和老师才认识自己，知道自己。认识我知道我的人很多，因为我的外号很有名气。如果你到我们这座城市中那些喜欢打篮球、看篮球的小学生里问一问，他们保证都知道“闪电手”。看到这里，你也许会想：这家伙不是在吹牛皮吧？一个小学生打篮球，也顶多是自娱自乐、胡乱玩玩，还敢自封什么“闪电手”？嘿嘿，你要是不相信，我也没有办法。我在这里还要特别声明一下，这个外号是别人送给我的，而且还是个“老外”送给我的，可不是我自封的。说实话，有时候连我自己都不敢相信，我竟然成为了一名篮球队员，成为了“闪电手”！

向乔丹发誓，我绝不是一个自以为是、喜欢自吹自擂的男生。我也从来没有想过要把自己打篮球的故事讲给大家听，更没想过要把那些故事变成一本书。今天，我能在这里认识大家，向大家介绍我自己，都是因为我认识了作家刘东叔叔，是他把我打篮球的故事写了出来。嘿嘿，



那些故事我都已经看过了，真的很有意思很精彩。奇怪的是，当这些故事活生生地发生在我自己身上的时候，当我把这些故事亲口讲给刘东叔叔听的时候，我并没有这么棒的感觉。我把这种奇怪的感觉告诉了刘东叔叔，他对我说，其实我们许多人都活得很棒很精彩，可是自己并没有意识到。人有些时候会是这样的：看别人很清楚，看自己反而像隔着一层沾了水汽的玻璃。而这时候作家就像是一块大抹布，可以帮着大家把玻璃上的水汽擦干净，让大家去发现和感受平凡生活中的那些看似平凡的精彩！呵呵，作家像一块大抹布，这种比喻大概也只有作家才能想得出来！

我打篮球的故事，刘东叔叔已经写好了，我就不多说了。在这里，我想讲一讲我跟刘东叔叔的故事。我觉得，你们一定也会感兴趣：一个打篮球的小男孩和一个作家，我们是怎么认识的，又是怎么成为朋友的呢？

哈哈，我猜你一定在想：大概刘东叔叔也喜欢打篮球，所以就在球场上认识了马阵——恭喜你，呵呵——你猜错了。刘东叔叔跟我说过，他上学的时候喜欢踢足球，现在踢不动了，就改打台球和乒乓球，几乎从来没有摸过篮球。我曾经跟他进行过一次投篮比赛，结果他十投零中，其中有五个是“三不沾”的“超臭球”，这足以证明他不是谦虚，确实是一只“篮球菜鸟”，还是只“大菜鸟”，呵呵。其实，我跟刘东叔叔的相识，跟篮球一点关系都没有。

记得那是一个周三的下午，我们没有课，我正准备约朋友们一起去打篮球，老爸突然给我打电话说：“今天别打球了，我领你去见一位老师，让他辅导一下你的作文。”

我一听，脑袋当时就胀得跟篮球一般大了。你们不知道，我那时最烦、最愁的就是写作文了。我的作文成绩一直很差劲，差得让我觉得写

作文是世界上最没劲的事情了。可我觉得没劲不管用,我的老爸和老师都认定写好作文是件很重要的事情。为此,我老爸给我报过两个作文班,结果我的作文成绩不但没有提高,反而弄得我更怕更烦写作文了。除了写作文,见老师是另一件我不喜欢做的事情。平时我是马阵,到了篮球场上我是“闪电手”,可是一旦到了老师面前,我就只能是个写不好作文的小学生了,除了挨批评,就是受教育,又没劲又无奈。你想想,这两件让人头疼的事情放到一起,能不让我的脑袋变篮球吗?可是,我老爸的话我又不能不听。

我一肚子不情愿地跟着我老爸去见那位“作文老师”。没想到,那位老师不是在学校里,而是在一家杂志社工作。他也不是一般的老师,而是一位儿童文学作家。我一肚子的不情愿立刻就被好奇心所替代了。要知道,能见到一位作家可比见一位老师难多了。你想啊,我们身边有多少老师呀,可才有几位作家呀!后来知道,他就是写《称心如意秤》、《超级蚂蚁托托》的刘东叔叔,我就更好奇了,因为那两本书我都看过,是我的死党宋远委买的,故事内容绝对有意思!后来我请刘东叔叔在宋远委的那本《称心如意秤》上签了名,美得宋远委举着那本书恨不得让人给他做一个全世界的视频直播。

那天我和刘东叔叔聊了一下午。之所以能聊那么长时间,是因为他几乎没怎么说关于作文的事情,我们大部分时间都在说篮球。刘东叔叔虽然不打篮球,但也很喜欢篮球,他了解许多关于篮球的知识、趣闻,对NBA和CBA的许多明星也非常熟悉。我们越聊越起劲,我老爸却坐不住了。后来我才知道,我老爸是通过一个朋友找到刘东叔叔的,刘东叔叔很忙,约了两次,才定下来见我的时间。我老爸原本指望着见了面,可以借着刘东叔叔的“作家威名”,和他一起好好教育教育我,让我知道写



好作文有多重要,并能帮我在写作方面开开窍。没想到,见了面我们俩却大侃篮球,把他和作文都丢在了一边。后来我老爸实在忍不住了,对刘东叔叔说:“刘老师,马阵的作文成绩实在太差了,您看……”刘东叔叔笑了,说:“你别着急。有句话说‘汝果欲学诗,功夫在诗外’,写作文也一样。”临走前,刘东叔叔才让我回去把打篮球的一段事写成一篇作文,没有任何具体要求,想怎么写就怎么写,能写多少就写多少,写好了再拿给他看看。

也许是因为认识了一位作家叔叔的兴奋劲儿还没过去,也许是因为刘东叔叔让我写的作文是我最熟悉最喜欢的篮球,也许是想在下次见面的时候,让刘东叔叔能表扬我几句(这可是一件值得炫耀的事情,你想想,我们班上最牛的“作文大拿”也只是被我们老师表扬过),反正那篇作文我写得很顺利,写的时候甚至忘了数数字。平时我写作文,从来都是写一段甚至写一行就得数数字,一边数一边就生气、郁闷、头疼:怎么写了半天才这么几个字呢?我把那篇篮球作文数了数,竟然有三页半,足足有1000字!我当时都有些犯傻,不敢相信这竟然是自己写出来的。我把作文拿给老爸老妈看,他们也有点不敢相信。我老妈甚至还很“八卦”地说:“听说作家都是文曲星下凡,身上都有仙气儿的。我们家马阵是不是跟着沾了点什么仙气儿呀!”

从那以后,我和刘东叔叔就成了朋友,至少我是这么认为的。说来也怪,刘东叔叔从来没有像其他老师那样,具体地教我怎么写作文,但从那以后,我对写作文就不再那么烦、那么怕了,作文成绩也有了明显地提高。我老爸为此可高兴了,一直嚷着要请刘东叔叔吃饭,可刘东叔叔一直也没答应。后来我老爸又打电话,刘东叔叔竟然说,他要请我吃饭,而且只请我一个人,不要我老爸作陪。我老爸放下电话,一脸的不明

白,嘴里嘟嘟囔囔地说:“难怪都说作家都有些怪怪的,看来真是挺怪的呀!”然后还怪怪地看了我一眼,好像也有点看不懂我了似的。

那天刘东叔叔请我吃了一顿自助烤肉。吃烤肉的时候,刘东叔叔问我:“你知道我为什么请你吃饭吗?”

我一边急急忙忙地将嘴里的肉咽进肚子里,一边说:“你有事求我呗!”

刘东叔叔大笑起来,说:“你怎么知道的?”

我说:“因为我老爸一请人吃饭,保准是有事求人家!”

刘东叔叔眨眨眼睛,说:“你说对了。我是有事求你。可是,如果你告诉你爸爸,说我请你吃饭是因为有求于你,他会相信吗?”

我摇摇头:“他才不信呢!”

刘东叔叔问:“为什么?”

我说:“因为,因为他觉得大人用不着求小孩什么事。”说到这儿,我也有些迷惑了:“刘叔叔,你真的有事求我吗?”

刘东叔叔一脸严肃:“当然是真的。我想让你把你打篮球的故事讲给我听。”

我一听就笑了,说:“这算什么要求呀!我不是跟你说过很多了吗?”

刘东叔叔说:“可是,还有许多没有说过的呀!比如说,有关你为什么开始打篮球,还有那个叫王瑄的女生的故事,你都只说了一点点。这一回,我是要把你的故事写出来,写成一本书。”

我有些发愣:“写成一本书?我的故事能写成书吗?”

刘东叔叔很肯定地说:“那当然!而且,我保证有许多孩子都会很喜欢看!如果你答应了,就给我打电话。不过你要记住,如果你答应我了,就得把所有的故事都讲给我听,包括那些你不太愿意讲或者是不太好意思讲的故事。”





三天之后,我给刘东叔叔打电话。当然,我答应了他,把我的故事讲给他听。也许你有些纳闷:我怎么会过了三天才打电话呢?说实话,在这三天时间里,我一直有些犹豫,因为我的故事里还会讲到我的一些好朋友,特别是会讲到王瑄,我不知道他们是不是也愿意让刘东叔叔把他们写进故事里。后来我给他们打电话,没想到,他们比我还痛快,都一口就答应了。宋远委还埋怨我说:“这有什么可犹豫的?你再犹豫,刘东叔叔改了主意,不写咱们啦,写别人了怎么办?天底下喜欢打篮球的小孩可多的是呢!”我听了心里直乐,心想:看不出来,宋远委这家伙瞅着挺朴实的,敢情也挺喜欢出名的呢!只有王瑄犹豫了一段时间。我知道她为什么会犹豫,那段时间我的老爸老妈和她的老爸老妈整天都像间谍一样盯着我们俩。为什么?怕我们俩早恋呗!他们大人们总是这样,总按照他们的想法来想小孩。他们一边怕我们早恋,另一边背着我们互称“亲家”!我对王瑄说:“没什么好犹豫的。也许让刘东叔叔照实写出来,他们反而就放心了,本来我们就不是像他们想象的那样嘛!”王瑄听了,说:“倒也是。”后来她又提出了一个条件,说:“你问问刘东叔叔,故事写完了,能不能先给我们看看?”

刘东叔叔答应了我们的条件。他说:“其实,就算你们不提出来,我也会把写好的故事先给你们看看。如果你们不满意,我还可以修改。”

这时候,我忽然有点明白,我为什么会觉得自己跟刘东叔叔是朋友了,因为他跟别的大人不一样,他很尊重小孩子。在他的面前,我就像一个大人;或者说,跟我在在一起的时候,他就像个小孩子。

本来我跟王瑄和宋远委他们商量好了,如果刘东叔叔写的故事我们不太满意,我们也不让他修改,只让他把我们的名字改成假名字,啊不,改成化名就行了。可看完之后,大家都改了主意,不改名字了。只有