

新课标

满分

XINKEBIAOMANFENYUEDU JIAOWEN

阅读与作文

本书有8万多字的原创内容已在《语文周报》
《新课程报》《学习报》同步发表

- ★ 紧扣中考试题
- ★ 每天 20 分钟
- ★ 举一反三训练
- ★ 读写能力提高

3+1

8 年级



YZL10890161016

主编 杨玉栋

适合各种教材使用

陕西人民教育出版社

品牌书系列

8 年级

顾问 于冬梅(《作文教学研究》 副主编)

张 华(《语文周报·中考版》 主编)

钮绪纯(陕西安康学院中文系 副教授)

唐 玥(80后青年作家《今晚报》 编辑)

丛书主编 杨玉林

本书主编 杨玉林

编 委 姚 敏 王铁荣 季春华 潘德高 朱立新

邓志红 张才英 宋晓梅 沙 群

满分 3 阅读与作文

新 课 标

XINKEBIAOMANFENYUEDUYUZUOWEN



3+1



YZLI0890151015

学 校
 班 级
 姓 名
 我的老师
 我的电话 宝

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标 满分阅读与作文 3+1·8年级 / 杨玉栋主编.

西安: 陕西人民教育出版社, 2007.7 (2009.1重印)

ISBN 978-7-5419-9790-7

I. 新... II. 杨... III. ①语文课-阅读教学-初中-教
学参考资料②作文课-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028602号

新课标 满分阅读与作文 3+1

8年级

杨玉栋 主编

出版发行: 陕西人民教育出版社

地址: 西安市长安南路181号

经销: 各地新华书店

印刷: 西安青山印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 11.5

字数: 230千字

版次: 2007年7月第1版 2009年1月第4次印刷

书号: ISBN 978-7-5419-9790-7

定价: 18.00元

版权所有·违者必究

陕西人民教育出版社



前言

QIANYAN

新课程标准倡导“自主·合作·探究”的学习方式，要求学生其在积极主动的状态下学习。作为教学第一线的教师，我们一直在寻找一种适合学生自主学习的方式方法，寻找一种帮助学生轻松学习的途径。

多年来，各种教辅资料浩如大海，把学生淹没在书堆里。怎样帮助学生有效地减轻负担、从书海中解脱出来呢？最有效的方法就是用一本功能齐全的教辅读物取代各式各样的复习资料。为此，我们从初中语文学习入手，特约全国优秀畅销书作者、江苏南通的学科带头人、骨干教师，请他们将多年教学的经验和秘藏的讲义奉献出来，精心编写了这套《新课标 满分阅读与作文 3+1》（7~9）年级丛书。

本丛书具有以下特点：

全国通用 丛书内容以人教版教材为主，兼顾其他版本教材。对使用人教版的学生来说，这是一本课内同步辅导读物；对使用其他版本教材的学生来说，这是一本现代文课外阅读训练用书。一本通用，一题多练。

内容精选 丛书紧扣新课标教材，真正落实减负精神，按学年分册编写。每册精选约 50 篇现代文，突出时效性，将时文、美文有机结合，既适合欣赏，又适合训练。同时兼顾地方性、风俗性、人文性，确保有的放矢，高效精练。

第1周 园林悲情**读你千遍不厌倦**

就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 (节选) / 维克多·雨果 1

圆明园 / 佚名 3

博古通今周周读

东坡诗文 / 《江西古文精华丛书笔记卷》 5

周末练笔 6

第2周 绿色目标**读你千遍不厌倦**

亲爱的爸爸妈妈 (节选) / 聂华苓 7

新北京, 三色新奥运 / 佚名 8

博古通今周周读

桃花源记 (节选) / 陶渊明 10

周末练笔 12

第3周 爱的涟漪**读你千遍不厌倦**

台阶 (节选) / 李森祥 13

成功就是翻越远方的大山 / 刘翔 15

博古通今周周读

陋室铭 (节选) / 刘禹锡 17

子论颜回 / 《论语》 17

目 录**周末练笔**

18

第4周 故乡的云**读你千遍不厌倦**

信客 (节选) / 余秋雨 19

阿庆 / 丰子恺 21

博古通今周周读

爱莲说 / 周敦颐 22

周末练笔 23

第5周 桥中情思**读你千遍不厌倦**

桥之美 (节选) / 吴冠中 24

家乡的小桥 / 陈早春 26

博古通今周周读

核舟记 / 魏学洢 30

周末练笔 32

第6周 家国身心**读你千遍不厌倦**

说“屏” / 陈从周 33

奇妙的“人体海洋” / 佚名 35

博古通今周周读

大道之行也 / 《礼记》 36

周末练笔 37

第7周 现代克隆

读你千遍不厌倦

奇妙的克隆(节选)/谈家桢 38

现有技术无法克隆人/车永编译 40

博古通今周周读

三峡/郦道元 41

宜都记(节选)/袁山松 41

周末练笔 43

第8周 古今科学

读你千遍不厌倦

恐龙无处不在(节选)/阿西莫夫 44

废电池回收/佚名 46

博古通今周周读

答谢中书书/陶弘景 48

周末练笔 49

第9周 耳听八方

读你千遍不厌倦

你一定会听见的(节选)/桂文亚 50

谁让太阳变懒了/佚名 51

博古通今周周读

记承天寺夜游/苏轼 53

周末练笔 54

第10周 珍惜自然

读你千遍不厌倦

青藏路边的野花请不要采/汪永晨 55

生命平衡的力量/肖复兴 57

博古通今周周读

观潮/周密 58

周末练笔

60

第11周 人生风景

读你千遍不厌倦

坐看云起时/王清铭 61

风雨/贾平凹 63

博古通今周周读

湖心亭看雪/张岱 65

周末练笔 67

第12周 感动铭心

读你千遍不厌倦

你遗失了感动吗/佚名 68

乡村教师/岳勇 70

博古通今周周读

古体诗词赏析指导与训练 72

周末练笔 79

第13周 迎接挑战

读你千遍不厌倦

你准备好了吗/李嘉诚 80

夏令营的较量/孙云晓 82

博古通今周周读

王积薪闻棋/李肇 85

周末练笔 86

第14周 自然风情

读你千遍不厌倦

老树与小草/胡美凤 87

材料四则/舒婷等 89

博古通今周周读

画地学书/《宋史》 91

周末练笔 92

第15周 感恩的心

读你千遍不厌倦

我的母亲(节选)/胡适 93

父亲/张枫霞 95

博古通今周周读

五柳先生传/陶渊明 97

周末练笔 98

第16周 美丽生命

读你千遍不厌倦

再塑生命(节选)/海伦·凯勒 100

珍爱生命(节选)/周国平 102

博古通今周周读

送东阳马生序(节选)/宋濂 103

周末练笔 105

第17周 大江南北

读你千遍不厌倦

雪/鲁迅 106

水性江南/王本道 107

博古通今周周读

与朱元思书/吴均 109

晚游六桥待月记/袁宏道 110

周末练笔 111

第18周 日月星辰

读你千遍不厌倦

月/巴金 112

太阳/艾哈迈德·艾敏 114

博古通今周周读

马说/韩愈 115

周末练笔 117

第19周 聆听自然

读你千遍不厌倦

敬畏自然(节选)/严春友 118

草木/韩少功(节选) 120

博古通今周周读

诗词曲五首(节选) 121

周末练笔 123

第20周 走出迷途

读你千遍不厌倦

罗布泊,消逝的仙湖(节选)/吴刚 124

人性的迷失能否复归?/李嘉诚 126

博古通今周周读

小石潭记(节选)/柳宗元 128

周末练笔 129

第21周 民族风情

读你千遍不厌倦

云南的歌会(节选)/沈从文 131

中国的牛/佚名 133

博古通今周周读

岳阳楼记/范仲淹 134

周末练笔 136

第22周 民食乡情

读你千遍不厌倦

端午的鸭蛋(节选)/汪曾祺 137

咸菜慈姑汤/汪曾祺 139

博古通今周周读

醉翁亭记(节选)/欧阳修 141

周末练笔 143

第23周 东南西北

读你千遍不厌倦

811 吆喝(节选)/萧乾 144

001 胡同文化(节选)/佚名 145

博古通今周周读

151 满井游记(节选)/袁宏道 146

周末练笔 147

第24周 暮然回首

读你千遍不厌倦

吴 春酒(节选)/琦君 148

451

151

851

151

151

151

静风新月 周 15 第

131

131

131

131

131

131

131

静风新月 周 22 第

131

131

131

131

131

131

131

巷/柯灵

149

博古通今周周读

文言文背诵篇目理解性默写 150

周末练笔 155

第25周 圣人名师

读你千遍不厌倦

88 孔子的洒脱/佚名 156

白水濂/朱自清 158

博古通今周周读

刘蓉读书/刘蓉 159

周末练笔 161

100

101

101

101

101

北南五大 周 17 第

101

101

101

101

101

101

101

北南五大 周 18 第

101

101

101

101

101

101

101

第1周

园林悲情

读你千遍不厌倦

就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信（节选）

维克多·雨果

有一天，两个强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫，另一个强盗放火，似乎得胜之后，便可以动手行窃了。对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，只是更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢您给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西帝国吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国。



现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

【注】〔额尔金〕额尔金父子是臭名昭著的英国殖民主义者。小额尔金曾任英国驻加拿大总督，1860年10月，英法联军火烧圆明园的罪魁祸首之一。老额尔金曾任外交官员，参加毁坏希腊雅典巴特农神庙的罪恶活动，并掠走该神庙的精美大理石雕像。

魔鬼超人训练营

1. 给文中下列字词注音：

赃 () 物

箱篋 ()

制裁 ()

给 () 予

恍 () 若

劫 () 掠

2. 解释下列词语：

(1) 赃物：_____ (2) 箱篋：_____

(3) 制裁：_____ (4) 荡然无存：_____

3. 填空：

雨果是19世纪前期欧洲_____主义文学运动的领袖人物，主要作品有小说《_____》《巴黎圣母院》《海上劳工》《笑面人》《九三年》，诗集《惩罚集》《历代传奇》和其他许多戏剧作品等。

4. 文中的“两个强盗”指谁？这样说的作用是什么？

5. 文中的“两个强盗”都做了哪些事情？请你概括举出。

6. 就英法联军远征中国这件事，雨果是什么立场和态度？作者主要运用什么样的修辞手法，有什么作用？表达了作者什么样的思想感情？

7. 作者说“我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情”。这句话对表达文章中心有何作用？

8. “两个胜利者，一个塞满了腰包，这是看得见的，另一个装满了箱篋。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。”作者在这里指出了一个什么事实？

9. 你怎样理解“治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗”这句话的含义？

10. 作者说：“我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品

归还给被掠夺的中国。”这句话反映了他在这件事上的什么立场?

11. 请你说说结尾两句话有什么含义?

12. 中国被掠夺, 中国人谴责强盗、控诉掠夺是很自然的, 而雨果作为一个法国人这样说, 表现了他怎样的胸怀和品格?

圆 明 园

佚名

①圆明园位于北京西郊, 原为清代的皇家御苑。始建于清康熙四十八年(1709年), 此后的嘉庆、道光、咸丰三代屡有修缮扩建, 历时一百五十多年。人们习惯上所称的圆明园, 实际上是圆明、长春、绮春三园的总称, 面积五千二百多亩。

②圆明园水面占全国面积一半以上。在山环水绕之中, 分布着145处景观, 其中最著名的有上朝听政的正大光明殿、祭祀祖先的安佑宫、举行宴会的山高水长楼、模拟《仙山楼阁图》的蓬岛瑶台、再现《桃花源记》境界的武陵春色。有些景观的命名, 直接以水为主题。如“平湖秋月”“苏堤春晓”来自于杭州的西湖十景。还有仿桃花源的“武陵春色”、仿庐山的“西峰秀色”、仿孤山放鹤亭的“招鹤蹬”, 等等, 汇集了无数天下胜景和名园的精华。

③圆明园既是具有空前规模的皇家园林, 又是清代皇帝发号施令、行使权力的统治中心。从康熙到咸丰, 六个皇帝每年总有三四个月在此居住, 并处理政务和进行各种政治活动。当年的大宫门两旁, 曾设置了内阁、六部、军机处等中央政府部门的办公处。

④在建筑艺术上, 圆明园形成了一种中西合璧的独特风格。长春园的北端, 原建有一组园林化的欧洲式宫苑, 其中有座“西洋楼”, 由意大利传教士、画家郎世宁等外国专家设计, 创建于清乾隆十二年至二十四年(1747—1759), 建筑用料大量是精雕细刻的石材, 主要景区装置了多种形式的水池和机关喷泉。园路铺饰、绿篱修剪, 以及围墙、石雕、铜像等都具有西方特色, 但楼顶却盖上了中国特有的琉璃瓦, 墙壁上镶嵌



着琉璃砖，同时采用了中国传统的迭石技术和砖雕工艺。这在当时，可算是世界上唯一的一处兼有东西方风格的园林建筑群，因而被西方誉为“万国之国”。其中的大水法是西洋楼最壮观的喷泉。建筑造型为石龕式，酷似门洞。下边有一大型狮子头喷水，形成七层水帘。前下方为椭圆菊花式喷水池，池中心有一只铜梅花鹿，从鹿角喷水八道；两甬有十只铜狗，从口中喷出水柱，直射鹿身，溅起层层浪花。俗称“猎狗逐鹿”。大水法的左右前方，各有一座巨大的喷水塔，塔为方形，十三层，顶端喷出水柱，塔四周有八十八根铜管子，也都一齐喷水。当年，皇帝是坐在对面的观水法，观赏这一组喷泉的，英国使臣马戛尔尼、荷兰使臣得胜等，都曾在这里“瞻仰”过水法奇观。据说这处喷泉若全部开放，有如山洪爆发，声闻里许，在近处谈话须打手势，其壮观程度可想而知。

⑤园内收藏极为丰富，上等的紫檀雕花家具、精致的古代碎纹瓷器和珐琅质瓶盖，织金织银的锦缎、毡毯、皮货、镀金纯金的法国大钟，精美的圆明园总图，宝石嵌制的射猎图，风景人物栩栩如生的匾额，以及本国其他各种艺术精制品和欧洲的各种光怪陆离的装饰品，应有尽有。

⑥园内还收藏了极为丰富的文物珍宝、字画典籍，堪称是东方文化的艺术宝库。例如藏书楼“文源阁”中收藏乾隆钦定的《四库全书》是我国古代最大的一部综合性丛书，收书三千四百余种，有近八万卷，三万六千余册。含经堂中的“淳化轩”，是专为收藏著名法帖《淳化阁帖》摹版而建的。《阁帖》中包括王羲之、王献之乃至苍颉、夏禹、孔子等99人的书法名迹，是我国的第一部大型丛帖，被誉为“诸帖之祖”。可惜圆明园先后两次遭受英法联军和八国联军的大肆劫掠，园内收藏的《四库全书》《全书荟要》《古今图书集成》《淳化阁帖》摹版等珍贵图书文物被洗劫一空。一代名园被强盗纵火焚毁，夷为废墟。

魔鬼超人训练营

1. 本文可以分为几层？分别介绍了圆明园的哪几个方面的内容？
2. 圆明园的建筑特点是什么？
3. 品读文章第④段，说出文中加点的“这”“万国之国”指的是_____。

4. 文章第④段末尾的“据说”一词能否删除？为什么？

5. 品读课文，用自己的话阐述对雨果在《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》中说的“我们所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆”这句话的理解。

6. 品读全文，我们不难体会到雨果在他的文章中极力赞美国明园的富丽堂皇，可是他在文章末尾说“今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出”，他又把我们圆明园的珍品说成了“破烂”，他为什么这样前后自相矛盾？他这样说是不是对我们圆明园珍宝的鄙视？

7. 读完本文，请你也用书信的形式，给雨果这位伟大的作家写一封信，谈谈你读了上面两篇文章后的感想。

8. 综合实践活动：把有关雨果和圆明园的资料张贴出来，通过黑板报或手抄报集中交流，主题为“珍爱文明，不忘国耻”，或“雨果情结”。



____月____日

东坡诗文

《江西古文精华丛书笔记卷》

东坡诗文，落笔辄为人所传诵。每一篇到，欧阳公^①为终日喜，前后类如此。一日与棐^②论文及坡，公叹曰：“汝记吾言，三十年后，世上人更不道著我^③也！”崇宁、大观^④间，海外诗^⑤盛行，后生不复有言欧公者。是时朝廷虽尝禁止，赏钱增至八十万，禁愈严而传愈多，往往以多相夸。士大夫不能诵坡诗，便自觉气索^⑥，而人或谓之韵^⑦。

【注】①欧阳公：指欧阳修。②棐(fěi)：欧阳修的儿子欧阳棐。③更不道著我：再也不谈我，不传诵我的名声了。④崇宁、大观：宋徽宗年号。⑤海外诗：指苏轼被贬海南时所作的诗。⑥气索：气短。⑦韵：不雅。

名校冲关模拟题

1. 用“/”标出下面句子朗读的停顿：

落 笔 辄 为 人 所 传 诵



2. 解释文中加点词。

(1) 类 () (2) 是 () (3) 夸 ()

3. 说说下面句子的意思：
士大夫不能诵坡诗，便自觉气索。

4. 你怎样理解“汝记吾言，三十年后，世上人更不道著我也！”这句话的含义。

5. 文段表现苏轼诗文的成就，在写法上有怎样的特点？

6. 从“每一篇到，欧阳公为终日喜，前后类如此”这句话中你感受到欧阳修怎样的品格？

月 日



周末练笔

考场夺冠练兵场

阅读下面的材料，根据要求作文。

汉朝的张良年轻时，有一天在桥上散步，有位穿着粗布短衣的老人当着他的面故意把脚上的草鞋丢到了桥下。随后老人看着张良说：“小子，下去给我把鞋捡回来！”张良十分不解，但看他年老衣破，顿生怜悯，就到桥下取回了鞋子。上来之后，老人坐在桥头，眼皮也不抬一下就说：“给我穿上。”张良虽然觉得奇怪，但还是跪在地上，帮老人穿上了草鞋。因为张良的态度非常好，这个叫黄石公的老人认为他孺子可教，便传给了他一本兵法书《太公兵法》，张良凭借这本书成为“汉初三杰”之一的帝王之师，运筹帷幄之中，决胜千里之外，位极人臣，千古流芳。

由此材料可见，态度在人生中的重要作用。请以“态度”为话题，写一篇作文。
要求：1. 不要重复材料中的故事。 2. 自拟文题。 3. 自己选择写作的角度立意构思。 4. 文体不限。 5. 600字以上。

第2周

绿色目标

读你千遍不厌倦

____月____日

亲爱的爸爸妈妈（节选）

聂华苓

我们一共六十几位作家，从世界许多地区应邀在南斯拉夫讨论“放逐与文学”。所有的作家都看到和感染到克拉库耶伐次山谷中重现的半个世纪前的一段历史。历史是沉重的。现实呢？（批注：从历史的回顾看现实的走向）

安格尔在餐桌上写诗。只见他写下第一行：

黑色在这儿也太明亮了……

中国大陆有三位作家在座。杨旭站起来说话了：“我从南京来。1937年，日本军队攻进南京时，有一场震惊世界的大屠杀。那一场屠杀受害者有30万人！（批注：一颗中国心，使她想到那场惨绝人寰的杀戮）

我们在南京也建立了一座南京大屠杀遇难同胞纪念馆。1937年，我五岁，我是那一场大屠杀的幸存者。今天我对南斯拉夫人在受害者面前所表现的感情，完全理解。我注意到：今天的仪式上有许多青年和少年。我们这些大人应该对孩子们负责：永远不要有战争了。”

西德作家明赫白缓缓地站起来，他沉重地说：“……我有犯罪感：感到是我杀害了那些孩子。我们简直就是禽兽！所有集中营都必须粉碎！你们允许我和你们在一起，我非常感激……”^①

他说不下去了，坐下来掩面哭泣。

另一位作家讲话之后，日本人也要讲话了。



“……南京大屠杀是事实。但是，请不要忘记：我们也有广岛原子弹，也有一片沉寂。”

安格尔低声对我说：“我要问他三个问题：中国人侵略过日本吗？中国人屠杀过日本老百姓吗？美国在日本进攻珍珠港之前扔过炸弹吗？他们先发动战争！他们先杀人！”安格尔接着问我是否应该站起来反驳他呢？（批注：一针见血地指出日本作家狡辩的要害）

“不必了。他和那位西德朋友一对照，就是很好的反驳。”

明赫白仍然双手撑着头流泪。我和安格尔走过去和他握手。许多人走过去和他握手。②

魔鬼超人训练营

1. 批注是一种很好的读书方法，它能把我们读文章时的思考感悟及时地表达出来。参考示例，在原文①②处中任选一处给文中加横线的句子加上批注。

2. 本片段为六十几位作家参加座谈会的内容，但特别记下了明赫白与日本作家的发言，作者这样安排有何用意？

3. 请写一句与“战争”有关的古诗词或名言：

4. 原西德总理勃兰特曾在奥斯威辛集中营纪念碑前下跪，赢得了世人的原谅和尊敬。而日本历届首相却一意孤行坚持参拜靖国神社。有人说，跪着的德国总理比站着的日本首相高。结合本片段，谈谈你的看法。

_____月_____日

新北京，三色新奥运

女士们、先生们，下午好。

举办2008北京奥运会从某种角度上说是一个塑造形象的工程。首先要着手做的第一件事，也是最重要的事情就是让人们对这个城市一见钟情，以城市自己独特的形象吸引人们。北京成为2008年奥运会的主办城