

本书是国内第一部全面系统地阐释和介绍中国先进的艺术文化在世界所产生的深远而广泛影响的大型学术专著。

大化无垠

中国艺术的海外传播
及其文化影响

上
卷

蔡子谔 陈旭霞 著



河北出版传媒集团公司



花山文艺出版社

J120.9
37
31

大化无垠

中国艺术的海外传播
及其文化影响

上卷

蔡子谔 陈旭霞 著



IP 河北出版传媒集团公司

花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大化无垠：中国艺术的海外传播及其文化影响
(上、下卷) / 蔡子谔, 陈旭霞著. —石家庄: 花山
文艺出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-80755-924-5

I. 大… II. ①蔡… ②陈… III. 艺术—研究—中国
IV. J12

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第002246号

书 名: **大化无垠** (上、下卷)
——中国艺术的海外传播及其文化影响

著 者: 蔡子谔 陈旭霞

策 划: 张晨光 张采鑫

责任编辑: 张采鑫 刘斌武 张晓黎 王玉晓

美术编辑: 胡彤亮

责任校对: 贾 伟

装帧设计: 红十月设计室

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

网 址: <http://www.hspul.com>

销售热线: 0311-88643226/32/35/43

传 真: 0311-88643234

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/16

字 数: 1380千字

印 张: 83.75

版 次: 2011年4月第1版

2011年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80755-924-5

定 价: 168.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



目 录

绪论：中国艺术在世界的传播及其影响形态解读·····	(1)
一、本书立论的文化背景·····	(1)
(一) 中国社会命运和文化的历史回眸·····	(1)
(二) 东西方文化差异之比较·····	(3)
(三) 世界“危机”的拯救之方·····	(8)
(四) 关于“文化自觉”与“中国阐释学”的建立·····	(11)
(五) 寻求“人类价值”与进行“文化批判”·····	(15)
(六) 建立文化自信和学习的重要性·····	(19)
二、中国艺术“影响”世界的广义读解·····	(21)
(一) 中国瓷器深刻地“影响”世界某些国家的政治文明·····	(22)
(二) 中国瓷器曾在某些国家具有“货币”职能，可与人的“生命”等值·····	(24)
(三) 中国瓷器从根本上改变了世界某些国家人民的物质生活方式·····	(25)
(四) 中国瓷器丰富和“影响”了世界某些国家人民的精神生活·····	(26)
(五) 中国艺术“影响”世界的广义读解·····	(28)
三、中国艺术文化在世界传播过程中所产生的狭义“影响”形态·····	(33)
(一) 感应的“影响”形态·····	(35)
(二) 呼应或曰照应的“影响”形态·····	(37)
(三) 模仿的“影响”形态·····	(39)
(四) 踪迹的“影响”形态·····	(41)
(五) 以梗概传播的“影响”形态·····	(42)

(六) 外语传递远古消息的“影响”形态	(45)
(七) 作为“根据”用以证明源流和恪守楷范的“影响”形态	(48)
(八) 连锁效应的“影响”形态	(53)
(九) 施加作用的“影响”形态	(54)
(十) 声响的“影响”形态	(60)
四、“影响”形态的种种启迪	(63)
(一) “影响”形态与创造的启迪	(63)
(二) “影响”形态与哲学、伦理、美学观念的认同	(69)
(三) “影响”形态的衍生现象	(72)
(四) 恪守楷范的“根据”之“根”与创新文化之“芽”	(77)
(五) 艺术文化“影响”形态与其他文化类型的关系	(80)
五、艺术文本是一座座丰碑，让世界了解“中国精神”	(85)
(一) “中国精神”之一：胸怀天下、追求统一的爱国情怀	(87)
(二) “中国精神”之二：崇尚和谐、爱好和平的民族品格	(89)
(三) “中国精神”之三：扶正扬善、恪守信义的仁心美德	(91)
(四) “中国精神”之四：刚健有为、奋发进取的自强精神	(95)

第一编 中国绘画

第一章 中国绘画的美学特征	(99)
一、“以形写神”，追求意境	(100)
二、线条造型，墨分五色	(104)
三、计白当黑，“虚中有实”	(108)
四、散点透视，突破时空	(110)
五、款画一体，画中题诗	(114)
第二章 中国绘画在东亚和中亚的传播与影响	(115)
一、中国绘画在东亚国家的传播和影响	(117)
(一) 中国绘画对于朝鲜在题材、纹饰和审美文化多层面的影响	(117)

(二) 中国绘画使肇始时期的日本画具有中国画风	(123)
(三) 日本的山水画和人物画深受中国唐代山水画和吴道子画风的影响	(125)
(四) 中国人物画的诸多技巧和风格被日本画家熟练地掌握	(126)
(五) 中国绘画深刻地影响了日本的禅宗文化	(127)
(六) 最具日本民族特征的浮世绘, 也多受中国绘画的润泽	(130)
二、中国绘画在伊朗及中东各国的传播与影响	(133)
(一) 波斯细密画中出现了大量的中国人和龙凤等装饰纹样	(134)
(二) 波斯细密画画家刻意学习历代中国画的技法, 成就了大不里士等画派	(137)
(三) 波斯细密画在学习中国绘画构图上的现代“格式塔”理论阐释	(140)
(四) 波斯细密画和阿拉伯绘画中多表现出中国绘画表现“空间”的技法	(144)
(五) 一些优秀的波斯细密画画家, 自觉地融入中国绘画风格	(147)
第三章 中国绘画在欧美国家的广泛传播和深入影响	(149)
一、西方绘画作品中的中国艺术情调	(152)
二、西方“动作主义”画派与中国绘画所谓“败墙张素”的久远历史渊源	(162)
三、欧美绘画艺术中带有了强烈的“中国色彩”	(165)
四、中国绘画技法以它的巨大魅力, 启发了西方一代美术大师的创新精神	(168)
(一) 西方艺术家融合了中国绘画的意境、气韵乃至古典哲学意蕴, 以形成 他们独特的艺术风格	(168)
(二) 中国画以线为主的造型方法被西方大师们吸收、丰富和发展, 产生了 绚烂多彩的表现手法和新的画派	(175)
(三) 中国绘画艺术的平涂色彩表现手法, 促进了西方新画派独特装饰风格 的形成	(179)
第四章 各国画家、学者对中国画家和画论的研究和评价	(183)
一、各国画家、学者对中国画和画家的高度赞誉	(183)
(一) 现代派大师毕加索等画家、学者对中国画和画家的无限推崇	(183)
(二) 许多中国画家获得世界声誉和各种荣誉称号	(185)
(三) 收藏中国历代绘画珍品之风, 成为西方国家的特殊趣尚和传统	(186)

(四) 中国绘画感动了世界, 画展络绎不绝, 好评如潮	(191)
二、世界各国美术理论家对中国画、画家的研究和评价	(204)
(一) 世界各国美术理论家对中国绘画史论的研究, 20 世纪以来始终不衰	(204)
(二) 海外中国美术研究在逐步深入	(207)
(三) 欧美国家各大学讲授中国美学史课程的数量与日俱增	(209)

第二编 中国雕塑

第一章 中国雕塑艺术的美学特征	(212)
一、教化人伦, 经世致用	(213)
二、以天合天, 富于象征	(214)
三、神形兼备, 意余象外	(218)
四、线的韵律, 雕绘统一	(221)
第二章 中国雕塑作品在世界的流传及影响	(223)
一、中国雕塑中线条的魅力和作用强烈地吸引着世界上一些著名雕塑大师的 浓厚兴趣	(224)
二、中国古代的动物雕塑对世界各国雕塑艺术风格的深刻影响	(234)
三、中国雕塑艺术亲近自然与自然和谐统一的特点极为世界艺术家所推崇	(236)
第三章 世界对中国雕塑艺术的瞩目和赞叹	(241)
一、世界各国对中国雕塑艺术品的收藏和研究	(241)
(一) 国外收藏中国古代雕塑的热潮	(241)
(二) 各国涌现出一批享誉世界的研究中国雕塑艺术的机构、学者和成果	(244)
二、中国雕塑艺术品在世界的重大影响	(249)
(一) 中国雕塑作品在世界上频频获奖	(249)
(二) 融入世界的中国雕塑	(251)
(三) 中国雕塑作品在国外展出、销售或赠送, 受到热烈欢迎	(256)

第三编 中国民间工艺美术

第一章 中国民间工艺美术的美学特征	(266)
一、“天人合一”——中国民间工艺美术的哲学基础	(266)
二、吉庆、活泼、张扬生命力的民俗文化内涵	(270)
(一) 辟邪趋吉——民间工艺美术最古老的题材	(270)
(二) 张扬生命力的生殖崇拜是民间工艺美术的另一传统题材	(273)
(三) 民间工艺美术中的娱乐性、趣味性题材，也广为人民群众所喜尚	(274)
三、实用与审美的和谐统一	(275)
四、因材施教，显瑜掩瑕，物尽其用	(279)
五、鲜明的承传性、民俗性、教化性和地域性	(282)
六、“合情不合理”的独特艺术手法	(283)
第二章 中国民间工艺美术在世界的传播和影响	(284)
第一节 中国版画	(284)
一、中国版画的历史“很体面”	(285)
二、国外出现了反映中国风貌的版画	(286)
三、中国版画的技法被世界艺术家汲取	(287)
四、国外出版了一批反映中国风貌的版画	(290)
五、中国版画在国外被大量收藏、展览并获奖	(291)
第二节 中国年画	(295)
一、中国年画被国外大量收藏	(296)
二、各国公开展览所搜集的中国年画	(298)
三、国外编印、出版中国年画作品并发表研究文章	(299)
第三节 中国剪纸	(301)
一、中国剪纸在西方各国的传播以及对诸如野兽派大师马蒂斯等人的影响	(302)
二、中国剪纸被世界各国的博物馆收藏	(304)

三、中国剪纸在国外展出, 剪纸艺人在国外表演, 受到世界人民赞赏	(305)
第四节 中国陶瓷	(307)
一、中国瓷器遍布世界各地	(308)
二、中国瓷器改变了世界人民的物质生活方式	(312)
三、中国瓷器丰富了世界人民的精神生活	(313)
四、中国瓷器在某些国家具有“货币”职能, 可与人的“生命”等值	(315)
五、世界各国竞相到中国订造中国瓷器	(316)
六、中国瓷器对世界各国的制瓷业产生了深远的影响	(319)
七、中国瓷器对很多国家和民族的建筑等行业产生了深刻的影响	(324)
八、世界各国收藏、展览中国瓷器之风绵绵不绝	(326)
九、外国非常重视研究中国古代的陶瓷	(340)
第五节 中国织绣	(344)
一、中国丝绸工艺在世界的传播和影响	(344)
(一) 美丽的丝绸很早就流传到世界各地	(344)
(二) 中国丝绸带给世界人民美丽	(346)
(三) 中国养蚕缫丝法及丝绸织造工艺带来世界的丝绸工业	(349)
二、中国刺绣在世界的传播与影响	(351)
(一) 中国刺绣工艺在世界的传播与影响	(352)
(二) 世界对中国刺绣工艺的赞赏	(356)
第六节 中国服饰	(365)
一、朝鲜民族传统服饰的基本构造和样式受中国服饰的影响	(365)
二、中国服饰文明之光向东延伸至日本	(366)
三、欧洲服饰中的中国元素	(370)
四、中式服装独特的裁剪方式和韵味, 屡屡激发起西方设计师的兴趣	(371)
五、走进世界服装中心——巴黎的中国时装设计师	(377)
六、中国服饰文化亮相美国	(381)
第七节 中国编织工艺	(383)
第八节 中国漆器	(386)
一、中国是世界上最早制造、使用和外传漆的国家	(386)

二、中国漆器影响下发展起来的亚洲漆器	(387)
三、中国漆器之光辉映下的欧洲漆器	(390)
四、中国漆器在许多国家展出并获大奖	(393)
五、各国博物馆收藏的中国传世漆器精品	(394)

第四编 中国建筑和园林

第一章 中国建筑和园林艺术的美学特征	(398)
一、“非壮丽无以重威”的崇高美	(399)
二、将“空间”转变为“时间”漫游历程的动态美	(403)
三、造型轻盈、端庄活泼的土木为主体的结构美	(405)
四、“虽由人作，宛自天开”的意境美	(407)
第二章 中国建筑和园林艺术对世界的影响	(411)
一、中国建筑和园林艺术对亚洲的影响	(411)
（一）中国建筑和园林艺术对朝鲜的影响	(411)
（二）中国建筑和园林艺术对日本的影响	(414)
（三）中国建筑和园林艺术对越南的影响	(418)
（四）中国建筑和园林艺术对南亚等地的影响	(420)
二、中国建筑和园林艺术影响了整个欧洲	(424)
（一）中国建筑和园林艺术对英国的影响	(425)
（二）中国建筑和园林艺术对法国的影响	(430)
（三）中国建筑和园林艺术对德国的影响	(432)
（四）中国建筑和园林艺术对俄罗斯的影响	(436)
（五）中国风格的亭台楼阁遍布世界	(440)
三、当代世界的“中国园林热”	(449)
四、新世纪举世瞩目、中西合璧的建筑里程碑	(454)
（一）被誉为“东方巨龙”的北京首都国际机场3号航站楼	(459)
（二）国家体育场馆：“鸟巢”和“水立方”	(463)

(三) 标志性建筑：“巨蛋”和“巨型窗口”	(471)
(四) “凝固的诗”与奥林匹克森林公园	(479)
第三章 世界对中国建筑和园林艺术的评价和赞赏	(487)
一、中国建筑和园林艺术的魅力，征服了世界各国许多旅行家、学者和艺术家	(487)
二、中国的很多著名建筑和园林引起世界各国的极大兴趣	(493)
三、中国设计师的许多建筑方案在各种国际设计竞赛中获奖	(496)
四、国外许多建筑学家著书立说，广泛传播中国建筑和园林艺术	(497)
(一) 日本建筑学家对中国古代和近代建筑的研究	(497)
(二) 西方各国建筑学家对中国古代建筑的研究	(500)

第五编 中国摄影

第一章 中国摄影艺术的美学特征	(505)
一、中国摄影的写实历程，形成了中国作风的“纪实主义”	(506)
二、中国诗、画独有的诗情画意传统，造就了中国风格的艺术摄影或曰“美术 摄影”	(510)
三、中国摄影注重“意境”的审美取向	(514)
四、讲究“线条”的艺术表现魅力	(516)
五、“墨分五色”的影调美	(519)
第二章 中国摄影走向世界	(521)
一、享誉世界的中国摄影艺术家	(521)
二、世界摄影家的中国情结	(544)
(一) 世界摄影师拍摄中国题材	(544)
(二) 中国传统文化对世界摄影家的影响	(549)
三、中国举办的各种国际摄影展对世界摄影的影响与贡献	(552)
(一) 国际民俗摄影“人类贡献奖”年赛	(552)
(二) 中国国际新闻摄影比赛	(555)

(三) 平遥国际摄影大展	(556)
第三章 国外对中国摄影的赞誉和研究	(566)
一、“记录了一个时代”: 中国摄影作品参加各种形式的摄影展给世界以惊喜并 赢得赞美	(567)
二、在国际上频频获奖的中国摄影作品	(573)
三、国外报刊上的中国“神州风采”	(589)
四、许多中国摄影家获得世界声誉和各种荣誉称号	(591)

第六编 中国书法

第一章 中国书法的美学特征	(594)
一、书法的线条美、构架美和章法美	(595)
二、书法形态的抽象美和意象美	(598)
三、“作字先做人”的方法论与“中和”的伦理、审美理想	(601)
四、“缘情”的审美特征	(604)
第二章 中国书法在世界的传播与影响	(606)
一、中国书法对朝鲜、韩国的影响	(606)
二、中国书法对日本书道的影响	(612)
三、中国书法对东南亚国家的影响	(625)
(一) 东南亚群众的广泛参与	(625)
(二) 东南亚各国书法赛事十分频繁, 书家辈出	(626)
(三) 研究中国书法的团体组织	(627)
(四) 华文书法教育受到极大重视	(628)
(五) 东南亚与其他地区的书艺交流频繁	(629)
四、中国书法对欧美的影响	(631)
(一) 中国书法对欧美“新绘画运动”的深刻影响	(631)
(二) 西方“书法画”的成功楷范和行动绘画的形成	(633)
(三) 西方画家笔下体现的中国书法元素	(640)

第三章 国外对中国书法的评价与赞赏	(642)
一、世界各国对中国书法的歆慕、赞誉	(643)
二、中国书法作品被国外收藏	(645)
三、在国外受到赞誉的现当代中国著名书法家	(647)
四、西方一些大学开设了中国书法课	(661)
五、国外出版大量中国书法作品和书学著作	(662)
六、国外书法社团的建立与活动	(664)
七、中国书法申遗成功和重大国际性活动中的书法“长卷”书写	(667)
八、很多国家举办中国书法展览	(670)
参考文献	(673)

绪论：中国艺术在世界的传播 及其影响形态解读

一、本书立论的文化背景

（一）中国社会命运和文化的历史回眸

中国古代的“四大发明”，深深影响并促进了世界的文明与进步。这是众口一词、毋庸置疑的不争事实。

由于中国封建王朝，长期执行闭关主义政策，关起门来自尊为“天朝”，妄自尊大，睥睨中国文化之外特别是中国文化“影响”之外的国家、民族，蔑称之为鄙野“蛮夷”！

然而鸦片战争首先以英吉利等国的坚船利炮轰开了闭关锁户的清朝国门之后，欧风美雨便裹挟着时代的急遽风涛，飞溅、飘洒和浸淫着灾乱深重的神州大地……

此时的神州赤县，丧权辱国、内忧外患、满目疮痍、民不聊生！刚刚迈进中国近代史门槛的清帝国，一步步沦陷于半封建半殖民地社会的水深火热之中，难以自拔！

近代中国先进知识分子如林则徐、魏源、徐继畲、容闳等以云水襟抱放眼世界，发出了“以夷为师”，“师夷之长技以制夷”的宏大声音。嗣后，他们编译辑录的《四洲志》、《四海图志》、《瀛寰志

相关链接

关于“特殊‘西学’” 费孝通在《文化论中人与自然关系的再认识》中指出：“即便是使中国人民能摆脱国际上二等成员地位的人民革命运动，也还是以西方文化中倡立的政治思想马克思主义为指导的。向西方文化学习，取得了历史性的辉煌成就。”所以说“马克思主义也可谓是一种具有重大价值和革命意义的‘西学’”。

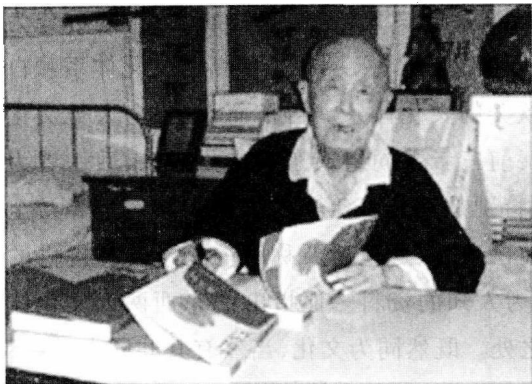
略》和《西学东渐记》相继梓行，成为民族工业发其肇端的洋务运动的思想先导、理论基础和实践准备。

“西学东渐”和中国近代政治、经济、军事、文化和艺术的发展，已经成为了一股难以遏制、不可逆转的历史潮流。

十月革命的一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。对于中国数千年以儒学为主导的传统文化、近代改良派和资产阶级旧民主主义革命派的学说来说，马克思主义也可谓是一种具有重大价值和革命意义的特殊“西学”^{*}。它的“东渐”即在中国的传播与影响——便是中国共产党将马克思主义的普遍原理与中国革命实践相结合，彻底改变了中国社会半封建半殖民地满目疮痍、水深火热的悲惨命运，完全改写了中国人民丧权辱国、血泪斑斑的屈辱历史，使站起来了的中国人民屹立于世界民族之林。

改革开放之后，中国社会主义革命和建设的航船驶入了一个崭新的历史时期。与之同时，欧风美雨等西方文化也以风涛拍岸、冲击涤荡之势汹涌席卷而来，其间不仅有现当代先进的科学技术和管理方面的信息、知识和理论，乃至尚可借鉴的资本主义文明，当然还有形形色色、林林总总的哲学社会科学和文学艺术方面的原理、思潮、风格、流派及其作品等等。这种“影响”，真可谓是“新潮迭起，流派纷呈”。在文学上便出现所谓的意识流与心态小说、纪实小说、抒情小说、象征与哲理小说、魔幻现实主义小说、文化寻根小说、荒诞与黑色幽默小说、新乡土市井小说、意象小说和性爱小说、朦胧诗、西部诗、新生代诗和开放的自由体诗等，戏剧方面则有荒诞剧、象征剧、梦幻—意识流剧、多声部的哲理剧、写实—象征异面融和剧等，美术方面也出现了融入印象派、点彩派、野兽派、表现主义、达达派、立方主义或曰立体派、光效应艺术、帕普或曰流行艺术、超现实主义和亦称抽象表现派、抽象印象派或塔希主义等的动作主义等等诸多因素的绘画。由此可见其“影响”，不可谓之不大，不可言之不深。

“人间正道是沧桑”——世界范围内的国家、地区和民族之间



著名学者季羨林

的文化艺术交流乃至相互影响,是促进其文化艺术发展、创新和繁荣的不可或缺的内在动力和共同规律。然而,我们必须冷静而清醒地看到:近百年来,随着西方强实力文化的扩张,“自我中心主义”在一些人的头脑里大大地膨胀起来,“西方至上主义”、“殖民主义”、“极端国家民族主义”和“种族主义”等等思潮,成了20世纪两次世界大战的催化剂,也是造成很多灾乱性国际问题的重要缘由。时至今日,在世界上极端主义和以暴力所造成种种祸端的硝烟兵燹中,依然可以影影绰绰地辨识出“以我为中心”或曰“自我中心主义”这个原始肇事者的身影来。特别是在当今社会,经济全球化、科技一体化、信息网络化迅猛发展的情势下,世界上不同国家、民族和类型的文化,既面临着世界文化多元共存、相互影响、取长补短、协调发展的机遇,也面临着不能积极吸收他种文化或曰异类文化的某些先进因素而更新自身而渐次衰落乃至消亡的严峻挑战。在这种情势下,世界的文化格局会产生怎样的变化,中国文化或曰中华文化、华夏文化的命运和前途如何呢?技术文化、思想文化和艺术文化的继承和创新、人才的成长和培养及文化交流等问题的认识 and 解决又将如何呢?*凡此种种,不能不引起每一个中国人乃至世界上热爱中华文化的人们的密切关注和深切思索。

(二)东西方文化差异之比较

著名文化学者季羨林先生指出:英国历史学家汤因比认为文化——他称之为“文明”——都有生长一直到灭亡的过程。他把人类历史上的文明分为21种,有时又分为26种。季羨林先生进一步指

相关链接

关于科学创新与文化交流的重要谈话 新华社2005年7月讯:94岁的中国航天科学奠基人钱学森在病床上,对前来看望的中国总理温家宝进言,中国在进行下一轮的科学发展规划时不能忽略培养具有创新能力的人才问题。

20世纪50年代选择从美国回到中国,协助中国发展火箭技术的钱学森说:“一个有科学创新能力的人不但要有科学知识,还要有文化艺术修养。没有这些是不行的。”

他回忆小时候父亲让他学理科的同时,也送他去学绘画和音乐。“我觉得艺术上的修养对我后来的工作很重要,它开拓科学创新思维。”

温家宝承认“现在学理工的往往只钻研理工,对文学艺术懂得很少,这不利于全面发展”。

温家宝到医院看望中国文学家、教育家季羨林先生时说,他今年3月访问印度前看到了《梵典与华章》一书,开卷就有季羨林先生的题词:“文化交流是推动人类社会前进的重要动力之一。如果没有文化交流,我们简直无法想象人类今天的社会是一个什么样子。”

相关链接

萨珊王朝 古代伊朗王朝。又译萨桑王朝。萨珊家族崛起于伊朗西部、西南部法尔斯。王朝的始祖萨珊是琐罗王斯德教的祭司。3世纪初其子帕佩克据法尔斯自立为王。224年帕佩克之子阿尔达希尔一世(224~241在位)推翻帕提亚帝国,226年在泰西封加冕,自称诸王之王。他进而占领原帕提亚帝国的广大地区,建立中央集权的萨珊波斯封建帝国;又北征亚美尼亚,粉碎帕提亚遗族与大月氏人的联合,巩固了帝国的边境。他以祆教为国教。萨珊王朝时期的伊朗艺术,继承了阿契美尼德王朝时期的传统并融合古代东方和西方的风格而有所发展。泰西封等地宫廷遗迹显示出当时建筑规模的宏伟。精美的金银细工亦著称于世。萨珊王朝的丝织品豪华绚丽,其上绘有鸟兽、狩猎和各种植物纹样,对拜占廷、埃及和中国都有相当影响。

[1]季羨林:《卅年河东卅年河西——〈东方文化集成〉丛书〈总序〉》,载《岭南文史》1999年第2期。

出:“据我个人的分法,纷纭复杂的文化,根据其共同之点,共可分为四个体系:中国文化体系、印度文化体系、阿拉伯伊斯兰文化体系和自古希腊、罗马一直到今天欧美的文化体系。再扩而大之,全人类文化又可以分为两大文化体系:前三者共同组成东方文化体系,后一者为西方文化体系。”西方文化特别是近几百年来的兴盛及其对世界乃至中国所产生的巨大影响,前已述及,这里所要称引的是季羨林提供的一些发人深省的观点和鲜为人知的资料。他指出:“东西两大文化体系有其共同点,也有不同之处。既然同为文化,当然有其共同点,兹不具论。其不同之处则亦颇显著。其最基本的差异的根源,我认为就在于思维方式之不同。东方主综合,西方主分析,倘若仔细推究,这种差异在在有所表现,不论是在人文社会科学中,还是在理工学科中。”^[1]

季羨林在《东方与西方现代化的异同》一文中,引述了著名物理学家、诺贝尔物理学大奖获得者李政道先生的观点来印证自己的观点。李政道曾说:“20世纪是微观的世纪,分析的世纪。微观必须与宏观相结合,人类文化才能迈上一个新的台阶。”显然,李政道说的“微观思维”模式便是“重分析”的思维模式;同理,“宏观思维”模式便是“重综合”的思维模式。季羨林还指出:“有人也许认为,我和我们这种对文化和东西文化差异的看法,是当代或近代的产物。我自己过去就有过这种看法。实则不然。法国伊朗学者阿里·玛扎海里所著《丝绸之路》这一部巨著中有许多关于中国古代发明创造的论述,大多数为我们所不知。我在这里不详细介绍。我只引几段古代波斯人和阿拉伯人论述中国文化和希腊文化的话:由扎希兹转载的一种萨珊王朝* (226~约640)的说法是:‘希腊人除了理论之外从未创造过任何东西,他们未传授过任何艺术。中国人则相反,他们确实传授了所有的工艺,但他们确实没有任何科学理论。’羨林按:最后一句话不符合事实,中国也是有理论的。这就等于黑格尔说:中国没有哲学。这完全是隔膜的外行话。书中还说:在萨珊王朝之后,费尔多西、赛利比和比鲁尼等人都把丝绸织物、钢、砂浆、泥浆的发现一古脑儿地归于耶摩和耶摩赛德。但我们对于丝织物和钢刀的中国起源论坚信不疑。