

科学文丛

世界建筑奇观

(38)

广州出版社出版

图书在版编目 (CIP) 数据

科学文丛. 何静华 主编. 广州出版社. 2003.
形继祖

书号 ISBN7-83638-837-5

I. 科学... II. III. 文丛

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 082275 号

科学文丛

主 编: 何静华
形继祖

广州出版社

广东省新宜市人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 482.725

版次: 2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000 套

书号 ISBN 7-83638-873-5

定价: (全套 104 本) 968.80 元

目 录

一、人类童年时代的梦——史前建筑奇迹	(1)
二、金字塔、宫殿和神庙——古埃及的建筑	(9)
三、大土堆中的伊甸园——古代中东建筑	(18)
四、古典艺术的高峰——古希腊的建筑	(26)
五、从共和到帝制——古罗马的建筑	(33)
六、佛塔、寺庙、石窟——印度和东南亚的佛教、印度教和耆那教建筑	(40)
七、圣地、清真寺和“天方夜谈”——阿拉伯和其他伊斯兰教国家的建筑	(48)
八、华夏文化,源远流长——中国古代建筑	(56)
九、嗜血的凶神,难解的哑谜——美洲古代建筑	(63)
十、教堂、城堡和庄园——欧洲中世纪建筑	(68)
十一、从文艺复兴到绝对君权——15 到 17 世纪的欧洲建筑	(76)
十二、古典复兴、浪漫主义和创造性——资产阶级革命时期的建筑	(83)
十三、承前启后,继往开来——欧美 19 世纪建筑	(90)

十四、新技术、新材料、新思想——20 世纪建筑略谈
..... (98)

一、人类童年时代的梦 ——史前建筑奇迹

1879年，西班牙北部坎塔布连山区。

一个4岁的小女孩，高高兴兴地跟着她的爸爸到山里去玩。她看到一个山洞，洞口很低，大人们不想进去，她就自告奋勇，点起蜡烛，钻进洞穴。

“哇！……”是什么把勇敢的小姑娘吓了一跳？原来是一头巨大的野牛睁着血红的大牛眼直瞪着她！大人们赶忙钻进洞里来看——原来这是一头画在洞壁上的牛。他们巡视了整个洞穴，发现洞壁上共画了15头野牛，3只野猪，还有鹿、马和狼，有的比真动物还大。这些画技法简练、风格质朴，但形态准确、生动，富于生机、活力。真让人难以置信：万年以前的原始社会、旧石器时代的人类祖先们能创造出如此高明的艺术杰作！现代人如果没有足够的艺术素养和训练也画不出如此生动的画！

这次伟大的发现，反而给小女孩的父亲带来了麻烦。当时一些保守的学者不承认这些阿尔塔米拉洞穴壁画出自原始人之手，反而诬蔑他是雇佣了当代画家画的！直到20年后，在法国西南部山区相继发现了不少类似的洞穴壁画和遗物，人们才确认这些壁画确实是原始社会的产物，是人类历史上最早的艺术珍品。

有趣的是，另一次伟大的发现也是出自于儿童。1940年，

两个法国小孩带着小狗到山里去玩。小狗跑丢了，小孩们在找小狗的过程中偶然发现了一个洞口，他们进去一看，就发现了这个后来被称为“史前的卢浮宫”的最大的史前艺术宝库：这里从洞壁到洞顶画满了各种动物，马奔鹿跳，色彩缤纷，还画了一头长达5米的巨大的野牛，气魄宏伟，极其生动。这两个法国小孩发现的拉斯科洞穴壁画和百年前西班牙小女孩发现的阿尔塔米拉洞穴壁画一样，都成了艺术圣地和全人类共同的、宝贵的艺术财富。

我们再来看看中国：北起吉林，南到广东，东起山东，西到云南。发现了多处旧石器时代人类居住洞穴遗址，而新石器时代遗址更多达7000处，遍布全国。

旧石器时代的原始人不会建筑房屋，只能住在天然山洞里。为了取水方便又不受洪水威胁，能躲避自然灾害和猛兽袭击，理想的地方是离水源较近，地势较高的天然山洞，北京房山的山顶洞就是这样一个“风水宝地”。旧石器时代后期人多了，合适的天然洞穴太少，不够住，怎么办？恰好中国北方黄土高原的黄土层中挖洞穴比较容易，于是人们从土层的断崖挖进去，形成可住人的窑洞。这样的窑洞能隔热、保温，冬暖夏凉，人们开始有个较舒服的住处了。窑洞这种方式一直流传到了现在，而且越发展越高级。到宋朝时，陕西就有深达数里，曲折复杂的穴居。到了近代，更有把黄土层挖成像四合院一样的院落，窑洞用砖衬砌，几乎与砖瓦房无异。在抗日战争期间，挖洞的技术用到了地下，在华北平原许多地方挖成了极其复杂的地道系统，和日本鬼子打起地道战，成为第二次世界大战中的一大奇观。

在平坦的大草原上放牧的人们想挖窑洞不好办，但他们发现兽皮是可以挡雨的。用树枝把盖皮支起来，就是个简易帐篷。进一步发展，就是古代叫穹庐，现在俗称毡包的蒙古包。实际上“蒙古包”早在蒙古人形成独立、统一的民族之前就有

了,而且其他民族如古代的匈奴、突厥,现代的哈萨克、塔吉克等也都住这样的帐篷。现代的蒙古包设计巧妙,拆卸、搭盖都十分方便。“墙壁”可以收起折叠,“房顶”也像雨伞一样可以开合。搭建时,地面铺沙子、皮垫和毛毡,既保暖又隔潮。蒙古人“逐水草而居”,经常迁移。搬家时,蒙古包拆成“零件”,装在大车上运到新住处再装配上,方便得很。据记载成吉思汗的大帐篷干脆就建造在大车上,这车极为宽大,有许多轮子,由数十头牛拉着走,浩浩荡荡,十分威风。

我们再来看看新石器时期人们的住处。在中国发现的7000多处新石器时期遗址中,黄河流域最早的是河南新郑裴里岗和河北武安磁山的两处,距今都有7000—8000年了。长江流域年代最早、遗存又比较完整的是浙江余姚河姆渡遗址,距今7000多年。这里的建筑是十分有趣的干栏式建筑,又称桩上建筑:先打好木桩或竹桩,然后在桩上建起架空的阁楼,一般都是两层,上层住人,下面饲养牲畜。河姆渡的干栏式房屋为全木结构,房屋相当大,长度达25米,进深约7米,还有1.3米宽的走廊。木结构的梁柱之间用榫卯结合,地板用企口板拼接而成。7000年前的木匠有这么高超的技术,真是叫人感到惊异!

现在,汉族人住这种干栏式建筑的不多了(四川盆地边缘山区居民还有住这种房的),但它仍是傣族、侗族、壮族、水族、布依族、景颇族、卡瓦族、爱尼族和台湾高山族等民族的主要居住建筑。以傣族的竹楼建造得最精美,住在里面,实在比上海的“亭子间”舒服多了!苗族作为一个典型的山地民族,发展出了符合山区地形特点,具有浓郁的地方民族特色的吊脚楼。这种吊脚楼可以建在坡度相当不小的山坡上,一般是绕着一个小山头依山而建,鳞次栉比,错落有致。有些建筑比较密集的山头,远远望去,仿佛整座山变成了一个完整的大建筑物,十分壮观!

黄河流域最著名的新石器时代遗址是西安东郊半坡村的

原始氏族社会聚落遗址，距今约 6000 年。总面积约 5 万平方米，现已挖掘出 1 万多平方米，发现了 40 多座房基，有方形、圆形两类，都是半地穴式建筑。每座房屋都有门道和门棚，以遮挡风雨。屋顶是伞架式的，四周探到墙壁之外形成屋檐。屋子里都有个火塘，供做饭、取暖和照明之用。

这些住房建筑的布局颇有条理：它们众星捧月般围绕着一个小平地上的“大房子”。这座“大房子”面积达 160 平方米，其结构为后部三小间，或许是首领的住房，前面一大间，大概是民族成员集会的地方，6000 年前的“人民大会堂”。

我们从以半坡为代表的仰韶文化遗址和更晚些的龙山文化遗址中也发现了不少艺术品。主要是陶器上的小型图案画，即使是广西南明、龙州奇异的花山壁画，规模巨大但所画的人物形象却结构简单，类似图案，与欧洲洞穴壁画生动写实的风格截然不同。是我们的祖先技不如人，还是他们真正的艺术杰作尚未发现？或许，这伟大的发现正有待于我们观察力敏锐的童年、少年朋友们去完成！儿童的心灵是相通的，人类童年时期的杰作恰恰由现代的儿童们去发现，也许不是一件偶然的事？

让我们来到英格兰西部威尔特郡索尔兹伯里，看看原始社会遗留下的另一个建筑奇迹——斯通亨奇。

在一片平坦、碧绿的草地中间，矗立着一群奇异的巨石。它们像是无字的石碑，有秩序地排列在直径约 30 米的圆圈上。“石碑”的顶上还架着横梁石块，把巨石阵列联成一个圆形“栅栏”，在圈内，还有五个形如门框的“三石塔”：在两块竖立的长石上架一块横石。这些巨石就是这样，在这个地方站立了 4000 年之久。每块巨石重达十几吨至几十吨，从石质分析，是从几十公里至几百公里外运来的。原始社会的人们为了摆好这个石阵，显然花了不少力气。

可是，他们费了那么大劲，摆出这个石阵究竟是为了干什

么？没有一字一句的记载，只好任凭人们众说纷纭：有的说，这是个古老宗教的祭坛；有的说，这是那个民族历史的纪念碑；更有奇者，美国天文学家霍金斯认为，石阵是原始人的天象仪和计算机！他的理由是，这些巨石、空隙和坑穴的位置、连线以及不同时节阳光照过石阵的投影角度等等，与一年中太阳、月亮运行特点以及月蚀周期等有很多相符之处，据他用计算机计算表明，这么多相符之处决不是偶然的……

你相信这种说法吗？至少有些人是相信的，他们甚至把这里当作某种超现实的神迹去朝拜，当然更多的人并不相信，只是抱着好奇的心情去旅游而已。

“行人欲问前朝事，翁仲无言对夕阳”，无论是夕阳西下之时，月明星稀之际，巨石像巨人一样，默默地围成一圈，用我们听不懂也听不见的语言千年如一日地探讨着宇宙和人间的奥秘……

我们离开英格兰，来到地球另一端——南太平洋浩瀚波涛中的复活节岛。

1772 年基督教复活节的这一天，荷兰海军舰队司令雅克布·罗杰文在距离美洲大陆 3600 公里的南太平洋海面上发现了一座小岛，他把它命名为复活节岛。当他的水兵们划着小艇靠近岸边准备上岛时，一个个都呆住了，他们几乎无法相信自己的眼睛：一张张巨大的面孔带着难以形容的表情，张大了眼睛，挑战似地注视着这些远方来客！啊！原来这是些高达一二十米的巨大的石像，每座重达 50 吨，有的头上还戴着 10 吨重的石头帽子，这些石像遍布全岛，共有 200 多座。

这些雕像是当地土著人做的吗？不是！荷兰海员们发现，岛上的居民知识水平极低，连最简单的工具都不会使用，不懂得使用铁器，怎么会在如此坚硬的火山岩上雕琢出如此巨大的石像？况且石像无一例外地都是头长、耳长、鼻高，和当地人鼻子扁平的脸型截然不同。这些石像又是怎样从采石场、雕刻场

运到安放地点的？用滚木吗？这个可怜的贫瘠小岛上连一棵树也没有！

自从罗杰文司令发现了复活节岛后，全世界的探险家、航海家和学者们争先恐后接踵而来，他们急切地想解开这个石雕像之谜，可是，直到今天，它仍然是个谜。

有的学者说，南太平洋上曾经有过一个古大陆，那里面积广阔、文化发达。后来不幸在地壳变迁中沉进大海。属于古大陆一角的复活节岛幸免于难，它的石像就是古大陆时代的遗物。可惜，这种说法没有得到地质和考古方面的证实。还有的把雕像归功于外星人，这也未免滑稽，外星人飞越亿万公里的太空，来到地球，不到处去逛一逛，反而躲到小岛上凿石头，岂不是太愚蠢了？

所以复活节岛之谜仍然是个谜，或许今天的少年朋友以后会去解开它……

另一处著名的史前巨石建筑遗址在法国布列塔尼半岛的卡尔纳克。这里的巨石分为三群，总数达 2700 多块。这么多的巨石既不像斯通亨奇那样排成奇妙的环状，又不像复活节岛那样雕刻成怪异的头像，而是老老实实、不加雕琢地排列成宽达百米，长达三公里的浩浩荡荡的队列。这个队列在这个地方已经站立了 4000 年了，它们是为了表达对神灵的崇拜还是对亡灵的悼念？至今没有人知道。

位于马来西亚沙捞越西北部的尼阿洞穴遗址是个有趣的地方，1954 年以来，这里发现了 200 多个有人类活动遗迹的洞穴。用放射性碳进行断代研究确定，这里人类活动的上限约距今 4 万年，下限距今仅 1200 年。在如此漫长的时期内，这些洞穴里一直有人居住。他们也在进化吗？可以说，有进步，但是太慢了！在一万年以前，这里只有粗糙简单的石器，公元前 4000 年左右进入新石器时代，前 2500 年出现了陶器，公元前 250 年以后，开始出现些青铜和铁制品，洞壁上也有了些极为粗

糙的壁画。然后便就此停滞不前,再也没有新东西了。

比尼阿文化进步更慢的有马克萨斯群岛古代文化。马克萨斯群岛位于南太平洋波里尼西亚群岛东端,由 12 个岛屿组成。1956 年以来发现的古文化遗址按其发展水平来说应属于新石器时期,但其具体年代不过是从 14 世纪到 19 世纪初,如果没有欧洲殖民者的入侵和干扰,这种新石器时期的文化肯定将会原封不动地持续到现在。这种停滞的文化之所以引起人们的兴趣,是由于它也有着奇异的石雕像,它们与复活节岛石雕像相映成趣但又迥然不同。复活节岛雕像只是人头像,一个个面孔很长,表情严肃,而马克萨斯雕像是全身像,身材矮胖,没有脖子,脑袋直接架在肩膀上,张着大嘴,伸出舌头,做出怪相,两支手捧着特大的肚子,十分滑稽。此外,还有些稀奇古怪的半人半兽的雕刻。你如果问当地人这些雕刻意味着什么,你将看到一付茫然的表情,等于是回答你:“无可奉告!”

有没有进步迅速的典型?有!我们来到黎巴嫩首都贝鲁特北郊朱拜勒村。这里的比布鲁斯古城可能是世界上最古老的、且连续有人居住的城市。考古发掘发现这里地下有一个“立体历史博物馆”,不同时期的文化分层埋藏着,最下层是新石器时代棚屋遗迹和铜石并用时代的瓮墓葬。上面一层是公元前 3000 年青铜时代的神庙建筑、城墙、堡垒以及供车辆行驶的有排水设施的卵石铺的道路。再上一层,是青铜时代晚期。这个时期出现了最早的腓尼基铭文。腓尼基字母系统为世界文字作出了无可比拟的贡献,它是几乎所有拼音文字的字母之“母”,尽管埃及象形文字和苏美尔楔形文字比它早,却是“后继无人”,早已失传,对后世其他语言文字也没什么影响。

比布鲁斯后来的统治者罗马帝国、阿拉伯帝国、十字军骑士、埃及阿尤布王朝等等都在这里留下了自己的印记:罗马露天剧场、神殿、浴场;十字军的城堡、教堂;以及各个不同时期的伊斯兰建筑和近现代建筑……

虽然没有比布鲁斯历史悠久,但是比它更有名的是特洛伊城遗址。几千年来,一代又一代的西方人都听过伊里亚特和奥德赛的故事,由于这些故事中既出神灵又闹鬼怪,所以人们把这些故事都当作神话传说,充其量不过是史诗作者盲人荷马信口开河,凭空瞎编出来的。直到19世纪,德国出了个非常倔强的小孩谢里曼。他七岁时第一次听到这个故事就坚信实有其事并下定决心:自己一生的事业就是把荷马史诗中提到的特洛伊城从地下挖出来,向世人证明它的存在。他知道,金钱虽不是万能的,但是要搞考古发掘,没有大量的钱是万万不能的。而他不过是个普普通通的穷小子!他怀着这个目标,安下心来去学生意,做买卖,赚钱、存钱,同时自学有关知识和外语……直到46岁的时候,他觉得自己的财富和学识足够了,于是把兴旺的生意抛到一边,全力以赴地去实现自己童年时代的梦。经过三年的不懈努力,在他的铁锹下,古城特洛伊的遗址果然找到了,出现了!几千年的神话传说和一个儿童的梦想、信念一下子变成了现实!随着其他考古学家的继续发掘,人们才惊异地发现,特洛伊的故事比那个洋洋万言的荷马史诗中说的还要复杂的多!这里不是一个城,而是9个城一个压一个地堆成了9层!1—5层相当青铜时代早期,6—7层属于青铜时代中期和晚期,8—9层属早期铁器时代。其中第1、2层除青铜器外,还有陶、石、骨器等。第3—5层的时代里,城市扩大了,但建筑质量差。第6层的建筑者显然文化水平较高,但他们仍无力拯救他们的城市免于地震的毁灭性打击。第7层为震后所建,据考证,这层正是荷马史诗中描写的特洛伊城,它也被战争所毁,在战火痕迹的上面,第8层遗址就是希腊人留下來的了,希腊人在这里兴建了与本土类似的卫城和雅典娜神庙。再上面,第9层是希腊化时代和罗马统治时代建筑遗迹,城市扩大了,但没什么特色了。到了拜占庭帝国时期,这里逐渐衰落,湮没无闻,它的几千年历史被埋入地下,成了“荒冢一堆草没了”的被人忘却之地。

二、金字塔、宫殿和神庙 ——古埃及的建筑

“向你致敬！啊，太阳神！
你升上天空，万丈光明，驱散群星！
你是众神之王，你把宇宙包容，
我们由你而生，因你而成神圣……”

让我们回到 4000 多年前，来到古王国时期的埃及，和祭司、官员们一起参加一次太阳神“拉”之子法老（国王）的祭祀仪式。

人们排成长长一列纵队，唱着太阳神的颂歌，缓缓行进着，让我们跟着他们，走进庙宇的门厅，穿过曲折的门厅进入一条长达数百米的黑暗甬道。这狭窄的黑过道给人以压抑、沉重、走不完的感觉，两侧墙上隔不远就是一个深深的壁龛，黑洞洞的给人深奥莫测之感，歌吟、鼓角和杂沓的脚步声在狭小的空间回响，压迫着人们的心灵……黑暗甬道终于走完了，人们进入了一个大厅——这是个阴森森的石柱的森林。走出大厅，前面是个不大的院子，迎面就是法老的雕像，抬头一看，遮天蔽日的金字塔直通眼前，在炽热的阳光下反射着强烈的光和热，给刚刚从长长的黑过道走出来的人们以极大的冲击和震撼……

那么，走进金字塔又会怎样？人们可以经过长长的通道，走进法老的墓室去看看，正如一个游客的观感所说：

“这里是我见过的最阴森的寓所，真是个使人毛骨悚然的地方……空气又霉又热，蝙蝠的恶臭使人感到窒息……虽然这个墓室比外边充满阳光的沙丘还高出 140 英尺，但却给人一种如堕深渊的感觉……”

你也许会感到奇怪：古代埃及人的神经是不是有毛病？他们为什么把他们的建筑搞得那么沉重压抑、阴森恐怖？难道他们真的以为这就是美吗？

不！可是没办法。那时可不是老百姓说话能算数的时代。古代埃及，特别是兴建金字塔的古王国时期，是高度专制集权的奴隶社会，法老有着绝对权威，在他们那简单贫乏的头脑里，只知道对人民剥削再剥削、压迫再压迫，除此之外，就是宣扬皇权万世不变的思想。而要表达这种思想，莫过于用巨大的规模、简单的几何形体、稳定对称的构图造成建筑物雄伟、永恒、神秘的感觉，使人们在它面前自感渺小无力，只能五体投地，无限信仰、无限崇拜！

另一个原因是古埃及的宗教把人们的世界观正好弄颠倒了：他们认为人生不过是个短暂的过渡，而死后的生活才是走向神灵和通往永生的重要阶段，连他们的神灵如奥西里斯等也是被人杀死，死后复活才成了神的。他们的头脑里整天想着‘死’和‘神’，他们的建筑自然主要就是坟墓和神庙这两大主题了。

埃及的文化并不是一开始就扭曲得那么厉害。在距今五六千年前的巴达里文化期和涅伽达文化期内，埃及的氏族社会逐渐解体，奴隶制逐渐形成，但还没有确立起中央集权的专制国家。这时的建筑房屋都是用粘土、土坯、芦苇、木材等不耐久材料建造，所以没有完整的建筑物留到今天。从考古发掘推断，上埃及（尼罗河上游）多为土坯平顶房，下埃及（尼罗河下游）的房屋多为木材、芦苇所建，都是比较简单的。

到了前王朝（公元前 3400—3100）后期建立起的城市耶拉

孔波利斯的遗址,就可以明显地看出阶级分化的迹象:城里街道狭窄,简陋的土坯房格成一团——这是老百姓的住处,不远的地方有几座大墓,里面有壁画和种种“宝藏”,特别是历史上第一个有名号的国王“蝎子王”那尔迈的“蝎王权标”。到了公元前 3100 年,上埃及征服下埃及,统一全国,建立古王国时代的第一王朝时,国王权标的符号换成了眼镜蛇——统治阶段刚刚登上历史舞台,就毫不隐晦地显示出了他们的蛇蝎心肠:他们要像蛇蝎一样狠毒地剥削压迫人民,对人民进行毫不留情的全面专政!

古埃及的国王们一旦大权在握,马上就全力以赴去修坟。不过,发展到大金字塔还有一段过程。在第一、二王朝时(前 3100—2686),他们只会修“马斯塔巴”,挖一个竖井和地道通往地下墓室、侧室和放随葬品的储藏室,地面上用砖或土坯堆成台阶状的约 10 米高的土台。在国王大墓的四周,有几十个小墓,埋的都是被殉葬的奴仆。

到了古王国第三王朝时(前 2686—2613 年),出了个历史上第一个有名的建筑设计师伊姆霍特普,他也是国王面前最得宠的大臣。他天才地、创造性地设计了第一个金字塔,博得了国王的欢心,却坑苦了干活的工人们:试想一下,在不但没有起重机、汽车等现代设备,甚至没有任何车辆,没有牛、马等畜力和铁制斧、凿等最起码的设备和工具的条件下,全靠人的体力,用大石头建起一座长 126 米,宽 106 米,高 60 米的六层阶梯式金字塔以及在本章开头提到的祭祀用的庙宇等附属建筑物,真是谈何容易!

经过多年的努力,这一大堆东西终于奇迹般地建成了!它们形成了古埃及第一个卓越的建筑群,也是较完整地保存至今的最早的一组建筑。乔赛尔梯级金字塔高踞在萨卡拉村外沙漠中的高地上,以西边无垠的沙漠为背景,俯瞰着东边的庙宇和甬道。它显示了不寻常的艺术手法,充分利用了祭祀时行进

过程中空间的狭窄与豁然、黑暗与明亮的对比,以及建筑主体——庞大的金字塔与辽阔的空间同时出现的手法,造成宏伟和神秘的气氛,成了后世的“样板”。

然而国王们总是得寸进尺的。后代国王不满足于较易于施工的梯级形状,而一定要建成四面平直的标准四棱锥体,这样施工难度就大多了。一个笨拙的设计师把四个斜面与地面之间的夹角画得太大了,这样,这四个斜面将要在数百米的高度上才能汇聚成一点,全部工程要上百年才能完工!干不下去,怎么办?只好边施工边改设计:减小了夹角,好歹算收拢了,完工了——建成了一座畸形的“弯曲金字塔”,成了建筑史上第一个大洋相。

现在我们来到了专制独裁最厉害的第四王朝。这时的国王自称太阳神之子,不用说老百姓,就是大官们都无权抬头看国王一眼,见国王时必须全身匍匐在地,亲吻一下国王脚踩过的泥土,就是最大光荣、最大幸福了。著名的三座大金字塔都是在第四王朝(前 2613—2498)这个水深火热的时代建成的。其中最大的一座是库夫(希腊人称之为齐阿普斯)的,这座金字塔高 146.6 米,平面为正方形,边长 230 米,占地面积 52900 平方米,共用石灰石 250 万块,每块石头重 2.5 吨,都经细工磨平,不施泥灰,叠砌而成,既宏伟又精致。在 4000 多年的悠悠岁月中,有多少座城市、多少建筑物开工兴建,又沦为废墟。真是“眼见他起朱楼,眼见他宴宾客,眼见他楼塌了”!所谓古代世界七大建筑奇迹中的六个早已毁灭,踪迹难寻。唯有大金字塔年代最久远,至今依旧傲然屹立在大沙漠边缘的高地上,和壮阔的自然景色结合成一幅永恒不变的、举世无双的、雄伟豪迈的画面。

修建金字塔耗尽了埃及的人力物力,也耗尽了人们心中对国王的信仰和忠诚。到第五王朝时,各地方官僚们开始搞起了地方主义、山头主义。第六王朝时,州长各自为政,拒不向中央