

XUESHENGYOUXIUZUYOUXIU
ZUIXINZHONGHONJIXINZH

JINGPINFENLEIJICHENGXILIEYI

精品分类
集成
系列一



主编：刘亚军

写景篇

最新中华学生 优秀作文

高中卷

分精专名
类品家师
集汇评编
成萃点选



伊犁人民出版社

最新中华学生优秀作文

(精品分类集成)

高中卷·散文篇



名师编选

专家评点

精品荟萃

伊犁人民出版社出版

责任编辑 韩新帮
主 编 刘亚军
副 主 编 张宗堂 冯 彪
编 委 杨友峰 孙海彪 张 瑚 伏麒麟
吴士杰 张文斌 曹国荣 杨璟怡
王治亚 刘彦斌 武 浩 李 琛
封面设计 韩永和

最新中华学生优秀作文系列丛书 高中卷·写景篇

伊犁人民出版社出版

(奎屯市北京西路28号 邮编:833200)

全国新华书店发行 甘肃省委党校印刷厂印刷

890×1280毫米 大32开本 7印张 188千字

2003年元月第1版 2003年元月第1次印刷

印数:1-20000

ISBN7-5374-0327-9/G·252

(全套1—52册)全套定价:624.00元



内容提要

随着教育教学改革的不断深入,作文教学在语文教学中的地位愈加显得重要。为了能使同学们在写作中发挥出自己的写作才能,拓宽同学们的写作视野和思维空间,达到创新的要求,结合学生写作中存在的实际问题,我们特意编选了这套精美的《最新中华学生优秀作文》(精品分类集成),以期对同学们的写作能有切实地帮助。

本套丛书每卷都设计了新颖的板块,按照一定的体系进行了科学编排,并邀请著名学校的名师为文章注了眉批,加了鉴评,以便更好地为读者授诀指津。

写景卷共 120 篇,分两部分。前一部分侧重于自然景观,后一部分侧重于人文景观。每部分由“写作指导”和“习作例文”两块构成,所选文章大都为近年来公开发表的佳作,这些习作,构思精致、笔法灵活、描绘生动、意境优美、感悟深刻独到,可为同学们的写作提拱新的思路和方法。“写作指导”和“鉴评”均出自多年从事高中语文教学和研究的名师之手。我们相信,在他们的指导下,同学们的写作水平一定会有很大的提高。

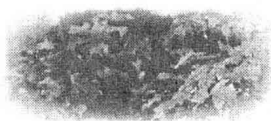
本书编排体系新颖、科学、指导性、示范性很强,许多习作读后使人有爱不释卷之感。同学们手此一册,定会获益不浅。

编 者

Lxxhxyxzw



Mu lu 目录



自然景观

写作指导	2
庐山雨雾	6
雨后登泰山	8
太湖之美	11
倾听月色	13
月牙湾	15
秋天的脚步	17
我的三峡	19
雨后周庄	22
登山偶记	26
碧塔海之行	28
赞冬	30
武夷九曲行	33
醉人九寨沟	35
我心中的美景	38
海南散记	40
黄龙——四川的明珠	42
梦紫桃源	44
阿掖春绿	47



将军潭	49
桂林山水如画	51
青山孕绿水,绿水生奇景	54
天都行	57
夜登华山	59
巾子云雾记	63
白石岭之游	65
九曲溪	68
丝路之旅	69
游湖北公安黄山	72
翡翠谷	73
四季的帆	76
无名山	78
哦,蓝色的多瑙河	80
静静太平湖	83
晨曦	85
燕窝岭观海	87
故乡行	90
北江漂流记	92
九曲溪之游	94
想念大海	98
山水相依珍珠泉	100
走进秋天	102
我想去看海	103
我的爱——春	106



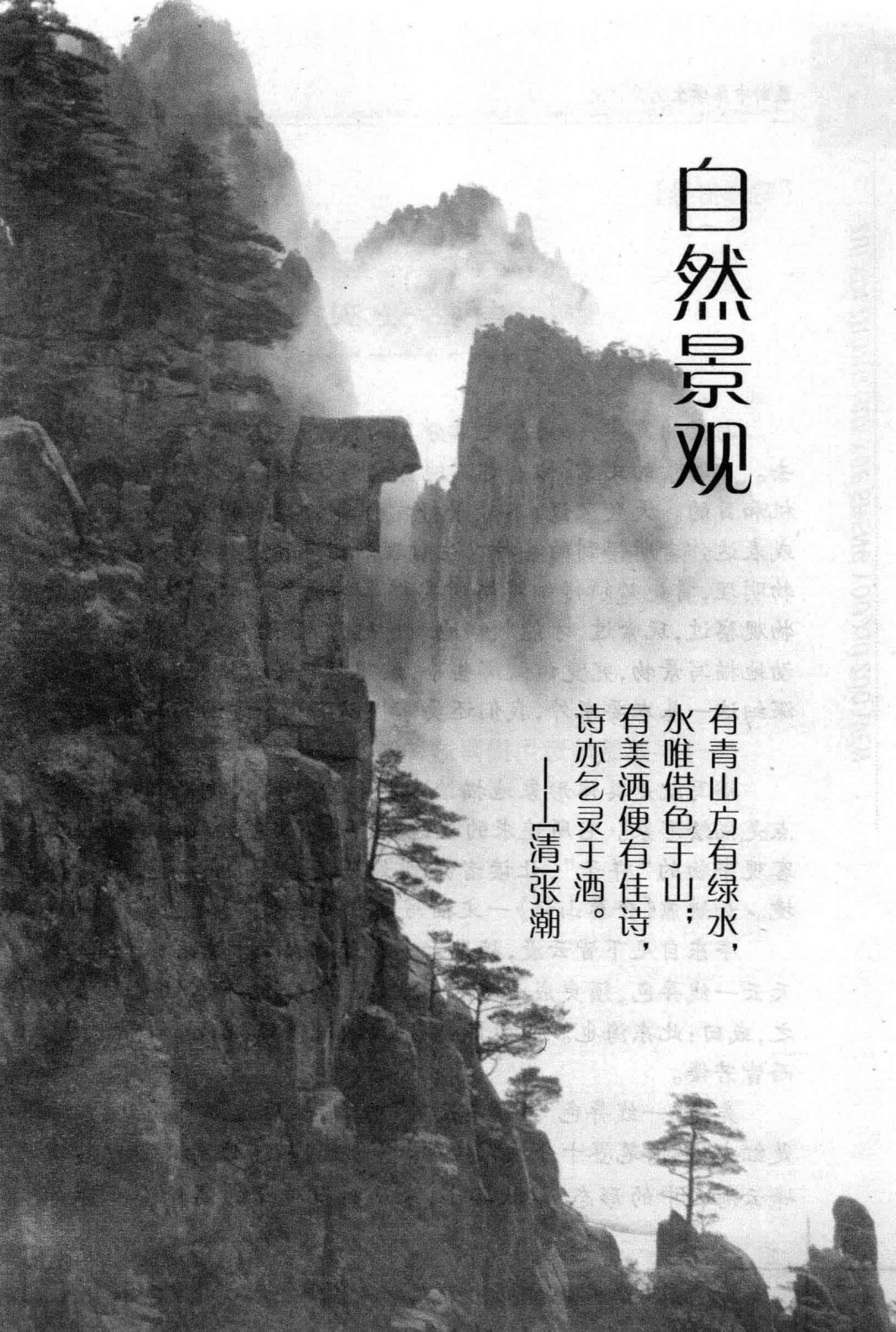
牵着春天的手	107
秋	109
难忘松花江畔	111
春天的畅想	113
龙水湖游思	115

人文景观

写作指导	118
赶场	120
冰城之冬	123
工地暮色	125
冰与雪的梦幻世界	127
苗寨行	129
登长城中国龙	130
桥赋	133
双城记	135
古城丽江	138
漫步外滩	140
泸沽湖情思	142
周庄印象	144
破屋——老家	146
古塔	149
走进纳西	150
行在剑桥	153



充满都市情调的雁荡路·····	157
苏州的茶坊·····	159
巍巍中山陵,泱泱长江水·····	161
路过附中·····	163
情结西双版纳·····	166
在欢庆回归的日子里·····	168
三峡梦非梦·····	170
走进卦山·····	172
沉甸甸的旅游·····	176
扬州画中行·····	178
老街·····	181
春城景物记·····	183
衡山路遐思·····	186
难忘碧波湖上桥·····	188
闲话旧居·····	190
西行手记·····	193
乐山大佛游记·····	197
于山游记·····	199
越州行·····	201
琅琊山游记·····	204
忘不了的一处景观·····	206
穿过明光的隧道·····	208
游沧浪亭记·····	210
梦江南·····	213
流连青云谱·····	216



自然景观

有青山方有绿水，
水唯借色于山；
有美酒便有佳诗，
诗亦乞灵于酒。

——[清]张潮



【写作指导】

自然景观

写景的文字,如果从文章分类的角度看,应归入散文一类中去。凡写景的文章,似乎都不纯粹是为了写景,它往往有别的动机和目的。大致来说,不外乎抒发作者的某种较为强烈的感情或表达作者所悟到的某种人生哲理。但不论是借景抒情或是托物明理,首先必须仔细观察所要描摹的对象。只有认真地对景物观察过,玩索过,才能顺畅地表情达意,摹绘物状。那么,要生动地描写景物,究竟该做那些事,该想怎样的方法呢?除了体物深细这一基本要求外,我们还要掌握以下几个方面的写作方法。

(一)要熟练地运用描写这种基本的表达方式

描写就是具体形象地描绘人物和事物的状貌,它的基本特点是描绘形象。它所追求的表达效果是用文字绘形绘色地再现客观事物的“样子”,让读者感到如见其人,如闻其声,如临其境。如姚鼐《登泰山记》一文描写日出的景象:

亭东自足下皆云漫,稍见云中白若桴菰数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五采。日上,正赤如丹,下有红光动摇承之,或曰:此东海也。回视日观以西峰,或得日,或否,绛皓驳色,而皆若偻。

先是“一线异色”再是“五采”斑斓,然后是红日高升,最后是红光摇衬,笔墨十分细腻传神。“白若桴菰”比喻日观以外诸峰云海之中的形态,以状其小,来反衬日观峰的高巍;“正赤如



丹”来形容太阳初出海面的颜色,以状其红。这些比喻都可谓能曲尽物象之妙。通过作者细腻生动的描写,泰山日出的景象也就历历目前了。

描写的具体方法是很多的,但常用的修辞方法必须掌握并加以熟练运用,要知道,这是使景物形象化的最基本的手段。

(二) 写景要抓住景物的特征

世上的景物林林总总,变幻多姿,各以其独特的面貌相区别。把握了景物的独特之处,才能真正把握它们的形象。所谓景物的特征,就是某处景物的形态、布局、格调、氛围等方面区别于他处景物的地方;换言之,它是一处景物所独有的,他处景物不会有或不会跟它全然相似的。这样的特征当然只能从比较中才能发现。例如《长江三峡》描写了三个峡,但各具特点,形象鲜明。瞿塘峡像一道闸门,峡口险阻;巫峡象江上一条迂回曲折的画廊,每一曲,每一折,都像一幅绝好的风景画,神奇而秀美;西陵峡水势险恶,处处是急流,处处是险滩。再如李健吾《雨中登泰山》的“是云吗?头上明明另有云在,看样子是积雪,要不也是棉絮堆,高高低低,连续不断,一直把天边变成海边。于是阳光掠过,云海的银涛像镀了金,又像着了火,烧成灰烬,不知去向,露出大地的面目”,描写云的变幻十分逼真,形状变化,色彩变化,再贯以丰富的联想,景物的特征就十分突出了。

景物有静有动,所处的空间位置也不相同。而对同一景物所取的视角不同,它也会显得“远近高低各不同”。在游记文中所景,我们尤应注意这方面的问题。由于游览中所见景物并非一处,一般都是以游踪为线索来写,再顺便记下方位和距离,各种景物之间的相对位置才显得清晰。巧写方位,应在游记写景中特别看重。如果单写某个景点,可根据具体情况选用恰当的



空间顺序,如由远而近,由外而内等。游记中的写景应当是有详有略的。主要景点以及印象深的要详写,次要景点可略写,沿途景色可一笔带过或干脆不写。

对于景物,可以大笔勾勒,可以工笔描摹,这要视文章的内容和表达需求而定。

(三)写景要写出景物内蕴的精神和自己的感情

写景抒情的文字应该是句句景语皆情语,字字看来都是情。要能够做到以情染景,情景交融。例如余光中《沙田山居》的首段:

书斋外是阳台,阳台外面是海,是山,海是碧湛湛的一弯,山是青郁郁的连环。山外有山,最远的是翠微淡成一袅青烟,忽焉似有,再顾若无,那便是,大陆的莽莽苍苍了。日月闲闲,有的是时间和空间。一览不尽的青山绿水,马远夏珪的长幅横披,任风吹,任鹰飞,任渺渺之目舒展来回,而我在其中俯仰天地,呼吸晨昏,竟已有十八个月了,十八个月,也就是说,重九的陶菊已经两开,中秋的苏月已经圆过两次了。

作者大笔勾勒眼前的山水,在浑厚莽苍的气势和略带沉郁的情调中表达了作者酒一般浓厚的乡愁和对祖国山河、文化的无比热爱。

“仁者乐山,智者乐水”,山水以及自然万象,是博大精深的文章,只要我们认真阅读,就会有所感触,有所领悟,受到意味深长地启迪。例如廖华歌《山》一文中的一节:

我永远不会忘记,那一个愤怒的夏天,那一个充满野性的夜晚,你与原始的上苍所进行的殊死的搏斗。狂风的战马嘶鸣突奔,暴雨的利箭倾天而至,雷声的重炮震天撼地,闪电的火光照彻夜空,千军万马向人间沉重压来。你像一只鬃发怒耸的雄狮,



深身颤抖着无穷的力量,呼啸着奋起迎击。一场正义与邪恶,善与丑劣,生命与死亡的厮杀格斗展开了!在你的臂弯遮蔽下,我听到了石斧砍击蛮荒的声音,青铜剑撞击的声音,金戈铁戟撞击的声音,石炮石枪轰鸣的声音,原子裂变轰鸣的声音……

作者形象、生动地描写了暴风雨中的大山,并从这经过战斗的洗礼而依然焕发着葱郁的青春、蓬勃的生机而岿然屹立的大山身上,体悟到了“任何生存都需要搏斗,只有无畏不屈的拼搏才能从历史走向未来”的人生哲理。

总之,写景的文章和其他的文章一样,都必须有明确的主题。如果只是纯客观的描写景物,而没有发掘出景物的精神内蕴,没有表达出自己的主观感情,即使写得十分像,也是无生命无生气的。景物要写活,必须有作者自己的独特感受。

“情往似赠,兴来如答”,只有将自己的感情投入到所写的景物中去,在字里行间表现出自己体察和感悟的灵性,才能达到写景文的极境。



♥ 习作例文

庐山雨雾

旁点

这个句子可圈可点。

未言山路高险，而高险之状已在目眼。

云开云合，聚散不定；悬崖幽谷，忽隐忽现，山之高大，可以想见。

早就听说过庐山这历史文化的圣地，也曾看过不少图片，五老峰远眺汉阳的气势、三叠泉瀑布天梭织就的缕缕轻丝不时出现在我脑海中，对我有一种不可抗拒的诱惑。

谁知我却没有眼福，偏在庐山上与那恼人的雨雾相约了。那雾，无处在又无处不在。你想赶走它，它便没了踪影，却只见远处的群山慢慢的模糊。再加上唠叨个不停的雨珠儿不知疲倦地敲打着玻璃。唉！“只愁风雨，匡庐不可登”，庐山的面目为何如此难见？

我们只得在雨雾中出发了。路上，雾越来越大，庐山99座奇峰也化为座座孤岛，最后竟完全消失了。不久，颠簸的汽车走到了路的尽头，我们弃车踏上了又湿又滑的石板路。左边是悬在头上的树根，右边是伸展在脚下的树梢，路就在中间延伸，一直通向被诗仙赞为“金芙蓉”的五老峰。

也许是因为山太高了，一直伸到了云里面，头顶上还下着雨，却可以看到脚下的白云。它们调皮地聚起来，又散开，从夹缝中露出壁立千仞的悬崖幽谷，传说这还是秦始皇用神鞭抽出的痕迹呢！还没等你看清楚，云就把它遮上了，好像在说，不就是高山深谷吗，你看我们云彩像不像？



不知什么时候,我们又回到云的下面继续跋涉了。导游说,我们是往三叠泉去。走着走着,就听见轰轰的声音。穿过树丛,一条白龙正跃入涧中,溪水在山石间奔腾,飞沫四溅,它叫喊着,咆哮着,仿佛在说:往前走,跟我去看三叠泉。不时地,头顶上还会蹿出一条银蛇,大笑着钻入溪水。听人讲,这青莲溪本是个安静悠闲的姑娘,不怎么的,今天她居然像青莲居士一样奔放起来。山间也突然多了不少小溪,水流和雨点一起飞溅到伞上,又落进脚下的青莲溪里。

忽然山势一转,山涧不见了,台阶也陡起来。青黑色的石板拐来拐去,一直向下面伸展,而人也像石板一样,仿佛要叠到一起去了。前面人的头就在我脚前,而我的伞边儿,正搭在后面人的脚背上。这不再是摩肩接踵,而是前人肩接后人踵。人一个接着一个,一个叠着一个,就这样一直排到高高的瀑布前。

那瀑布就像一张黑白照片。高大青黑的石墙竖立在面前,似乎要贴到你的脸。范仲淹说:“万丈岩崖折,一道林峦湿”。果然不假,它的上端就好像顶在天门口,正所谓“冰丝带雨悬霄汉”,一幅雪练从墙的上端撒落下来,中间拐个小弯,像乐曲一顿,到了墙的正中间,这才劈开一道门,从云雾当中迸发出来,就像门帘一样垂在空中,随风摇摆。门帘的上部有块黑色巨石,把门帘一劈两半,门帘又在下面接合,化作一条玉龙,直扎入脚下碧绿幽深的龙潭。门帘里面散出的水汽弥散在空中,我呼吸着水汽,任凭它们打湿了全身,真是“露华凉,人怯衣单”。只看见身前是白虹下涧饮,身后是小径入云中。我趟水走过一段路,水凉丝丝的,大概那门帘一样是凉丝丝的吧。水从头上来,水也从脚下来,水还从四周透出来。这才是三叠泉,这才是瀑布,这才是我心中最有灵性的水。

拟水为蛇、为人,生动恰切。

马第伯写上行,此处绘下状;马不愧圣手,小作者也是出手不凡。

古诗文引用,恰到好处,足见作者功力。

Lxxhxxsyxxzw



带着一身水汽,我又走过了陡峭的石径,趟过了没脚的小溪,赶在大水阻断归路前回到了停车场。鞋里、身上、头发中还带着庐山的水,我就不得不告别这一天的雨雾回住处了。不过,这是我印象中最难忘的一场雨雾。

原以为庐山的雨雾会冲淡游兴,其实,置身于迷濛幻化的庐山雨雾中别有一番情趣。

吉林 郭荆璞



名师鉴评

从写法上看,小作者欲扬先抑,第一段中写心情的懊丧和不得已,只不过是卖个关子而已。其实小作者心目中最美的还是雨雾中的庐山。作者按游踪移步换景,景中含情,借景抒情,写出了自己对庐山雨雾及雨雾中庐山景物的独特感受,是中学生游记类习作中的上乘之作。

雨后登泰山

旁点

与李健吾先生不同,我登泰山的时节恰在雨后。

朋友们说雨后是夏季上山的最好时节。而这次的雨又不比平常:前些天当地下了50年不遇的大暴雨,街上



大水漫腰,泰山也被封了8天,刚开放,我们就到了。今天去爬山,又赶上上山的最好天气:艳阳高照。

我们先驱车由一天门沿公路上行至中天门。乘车的一段,路面分外清洁,路旁树木也愈加苍翠。路边的大石,很多是湿润的,有些石头上还滴滴答答地渗着水珠、漫着细流。除了汽车发动机的声音,还隐隐听得见淙淙水声,举目四望,皆是苍山翠树,并不见水。正是所谓“闻其声而未见其形”。

车行至中天门而止,中天门到玉皇顶一大段路就要靠自己的双脚来丈量了。大雨过后,天空一碧如洗,似是晚秋,但的确是盛夏。站在十八盘下,遥望南天门,远不可及。爬山了,骄阳在上,石阶在下,一级一级向上攀登,开始百十级还好,越向上爬腿越酸软。不停地重复着同一个攀援动作,汗很快就湿透了后背。一问山里人,第一盘刚开了个头,当时的心情真不知道怎么形容才好。断断续续,走走停停,遇到长长的紧十八盘的石阶,像是永远走不到头似的。头脑已经麻木了,只有脚机械地重复着同一个动作,……这时我看见了挑夫,负着重物,缓慢而又坚定地向上攀登。汗水在他们赤裸的后背上织出四面流淌的蛛网,但他们仍前行不止。受了他们的鼓舞,我坚持、再坚持,直到极顶的玉皇阁。

天气晴朗,站在山顶远眺,苍山翠色一览无余。站在海拔1545米的最高点,切实体会到“一览众山小”的气概。我们沉迷于“齐鲁青未了”的美景里,却忘了这正是云雨无常的季节。转眼之间,山边飘来一团雾将山谷充得满满的。白色的云气扑面而来,刹时带来了酷热和疲倦,我不禁闭上眼睛陶醉了。再睁眼,却恰如置身云海,四顾茫茫,又是马第伯的一句:“岩石松树,郁郁苍苍,俱在云中。”

驱车入山,只闻水声,不见水形,状物真切。

这比老掉牙的成语“汗流浹背”似乎要形象得多。

引马第伯语作印证,贴切自然。