

吴正光 著



郎德上寨 De 苗文化

LANG DE SHANG ZHAI DE MIAO WEN HUA

贵州人民出版社

K281.6

24

K281.6

24

郎德上寨的苗文化

吴正光 著

摄影 吴正光 樊申炎 吴天庄

绘图 同济大学城规学院 1987

年赴黔实习师生

英译 龙菲



CY 0398508

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郎德上寨的苗文化/吴正光著. —贵阳: 贵州人民出版社, 2004.12

ISBN 7-221-06821-6

I. 郎… II. 吴… III. 苗族—民族文化—研究—雷山县 IV. K281.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 133432 号

郎德上寨的苗文化

吴正光 著

出版发行 贵州人民出版社

社址邮编 贵阳市中华北路 289 号(550001)

责任编辑 陈茂荣

封面设计 学 实

印 刷 贵阳经纬印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5

版 次 2005 年 1 月第一版第一次印刷

印 数 1~1000 册

书 号 ISBN 7-221-06821-6/K·851

定 价 28.00 元

贵州
文物
旅游
丛书



2002年,本书作者(前
右二),在郎德上寨过苗年

作者简介

吴正光,苗族,湖南凤凰人。1958年至1963年在中央民族学院(今中央民族大学)历史系攻读民族史与民族学。毕业后分配到贵州省文化局(今文化厅)。长期从事民族文化及民族文物保护、研究工作。历任省文化厅文物处处长、省抢救民族文物办公室主任、省博物馆馆长,研究馆员,兼任中国少数民族文化艺术基金会副秘书长、学术部主任,中国古代铜鼓研究会副理事长,中国民俗学会民族民俗博物馆专业委员会副主任,中国文物学会专家委员会委员,中央民族学院民族学系兼职教授,《光明日报》特约记者,贵州省民族文化学会副会长。主要著作有《贵州古建筑》、《贵州侗寨鼓楼风雨桥》、《贵州的桥》、《郎德上寨的苗文化》以及《中国民族建筑》、《中国古建筑文化之旅》、《中国博物馆志》、《中国边疆民族地区文物集萃》、《中国民族民俗文物辞典》、《中国历代名人胜迹大辞典》、《中国文物地图集》、《贵州文物旅游丛书》等大型图书的有关部分。生平事迹曾在《贵州日报》、《贵州商报》、《山花》杂志、《北京日报》、《光明日报》、《中国文物报》、《中国民族》杂志、《中外文化交流》杂志和中央电视台《东方之子》栏目作过介绍。1982年获贵州省人民政府授予的全省先进文物工作者奖;1985年获文化部授予的全国文物博物馆系统先进工作者奖;1991年获中国少数民族文化艺术基金会授予的优秀组织奖;1997年获省文化厅机关党委授予的优秀共产党员称号。

Profile of Author

Wu Zhengguang, Miao people, is from Fenghuang, Hunan Province. From 1958 to 1963, he studied the history of nationalities and the ethnology in the Central Nationalities Institute (now Central Nationalities University). After graduation he was assigned to Guizhou Provincial Cultural Bureau, and then engaged in the protection and research of nationalities culture and nationalities culture. He worked successively as the Head of Cultural Relics Department of Guizhou Cultural Department, Director of Guizhou Provincial Nationalities Cultural Relics Rescue Office, Chief of Guizhou Provincial Museum, researcher, Vice secretary general and Chief of Academic Department of Chinese National Minorities Cultural Art Foundation, Vice director of China Ancient Copper Drum Research Board, Vice-chairman of Folk Custom Museum Specialized Committee of the Chinese Folk Custom Academic Society, the routine director of the Traditional Architecture Committee of the Chinese Cultural Relic Academic Society, professor of the Ethnology Department of the Central Nationalities University as the concurrent job, special correspondent of Guangming Daily, vice-chairman of Guizhou Provincial Nationalities Culture Academic Society. His works include "Guizhou Ancient Architecture", "Guizhou Drum Tower and Roofed Bridge in Dong Villages", "Bridges of Guizhou", "Miao Culture of the Upper Langde Village", and parts of "Chinese Nationalities Architecture", "Chinese Ancient Architecture Culture Trip", "Record of Chinese Museums", "Collection of Cultural Relics of Chinese Border Multi-national Areas", "Dictionary of Chinese Nationalities Folk Custom Cultural Relics", "Dictionary of Chinese Celebrities and Historic Sites of Dynasties", "Atlas of Chinese Cultural Relics", and "Collection of Guizhou Cultural Relic Tour". His life story was introduced by Guizhou Daily, Guizhou Commercial Daily, Shanhua, Beijing Daily, Guangming Daily, Chinese Cultural Relic Newspaper, Chinese Nationalities, China External Cultural Exchange and CCTV "Son of the East". In 1985, he was awarded by the Ministry of Culture "Advanced Individual Prize" of the national cultural relic museum system.

前 言

郎德上寨是贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县郎德镇属下的一个自然寨,现有100多户,500多人,全是苗族。溯自元末明初建寨以来,已有500多年历史。清咸丰、同治年间,村民杨大六(苗名腊略)率众参加张秀眉(苗名雄播)领导的苗族农民起义,浴血奋战十余年,“郎德”因而名垂青史。

1984年,贵州省文化出版厅发出《关于调查民族村寨的通知》,黔东南苗族侗族自治州文化局和雷山县文化局、文管所立即对郎德上寨开展调查。中央民族学院、上海同济大学师生也参加了部分调查活动。省文化厅根据《贵州省文物保护管理办法》的有关规定,于1986年将郎德上寨列为民族村寨保护重点,并资助村民整理寨容寨貌。次年,以“上郎德民族村寨博物馆”的名义,打开山门,对外开放。十多年来,已接待来自全国各地和30多个国家及地区的中外游客近百万人。村民通过保护民族村寨,开展文化旅游,在欢歌笑语中奔上了脱贫致富的康庄大道。

与此同时,具有悠久历史的民族文化遗产也得到了有效

郎德上寨的苗文化

保护,合理利用,先后被文化部授予“中国民间艺术之乡”称号,被国家文物局评为“全国百座特色博物馆”之一,其古建筑群被国务院公布为全国重点文物保护单位。

数百年来,郎德上寨一直保持远古遗风、秦汉礼俗、唐宋服饰、明清建筑,堪称苗族村寨的典型代表。本书旨在通过对郎德上寨的全方位介绍,让读者对博大精深的苗文化有一个初步的认识。

序一

去年“非典”肆虐期间,吴正光同志从远方传来问候,并约我为他的郎德专著作序。此后,他没有催稿,我也就忘到九霄云外了。日前,他来京办事,告知专著已经付梓,急待我的序言到位,并限定交稿时日,这令我有点措手不及。但是,作为同行老友,推辞即有失礼失信之嫌,无奈之下,赶急写了如下无关痛痒的闲话。

郎德,是贵州苗家聚居的村落之一,山水相连,河谷相通,风光独好。已作为“苗族村寨博物馆”对外开放的郎德上寨现有百余户人家。他们背山面水落寨,依山就势建房,从山脚修到山腰的吊脚楼,鳞次栉比,错落有致;楼上安装的“美人靠”,突显苗家风情;寨内条条小路,全以鹅卵石铺成“鱼骨形”,可谓匠心独运;弯弯的“望丰河”,在寨前悠悠流淌;河畔排排座座的竹筒水车日夜鸣唱,近乎天籁;寨后古木参天,郁郁葱葱,古风遗韵,倍增天趣……著名的清咸、同年间农民起义将领杨大六在这里土生土长,当年用以抗清自卫的围墙、战壕、隘门等遗址,至今依稀可见,成为历史的见证。凡此种种,足以说明郎德上寨的的确确是时代的板块,历史的流程,文化的宝库,民族的瑰宝。而今她所享有“中国民间艺术之乡”、“全国百座特色博物馆”之一的荣誉称

号,其古建筑群被国务院公布为全国重点文物保护单位,统统名副其实,当之无愧。对于这样的民族村落进行保护、研究、利用,无疑是历史传承的需要,时代发展的必然,民族利益的根本。吴正光同志在这些方面都有先见之明。他独具慧眼,看得深远,早就全身心投入其中,其成果更是随着时光的推移而弥足珍贵。作为旁观者,我仿佛从郎德上寨今天的美景里看到了包括吴正光同志在内的贵州一代又一代文物工作者闪烁的光和热。吴正光同志以其可贵的激情和执着,通过多年的实践经验,推动着村寨的保护、研究和利用。他所写下的专著,不仅是他心力、心迹的实录和展示,更重要的是为人们认识郎德,了解郎德,走进郎德,欣赏郎德,感受郎德拓宽了视野,指点了方位,提供了捷径。这无疑是“三立”之作,必将成为郎德的史书史册之一。人们有理由相信,郎德苗胞兄弟、贵州乃至全国少数民族都会为郎德的成功而感到欣慰和鼓舞。

郎德上寨古建筑群,实际上是一处现存的苗寨民居村落建筑。2001年被公布为全国重点文物保护单位,乃是文物保护对象的新突破,是文物保护工作与时俱进的体现。在现有1271处全国重点文物保护单位中,作为民族村落公布的却是寥寥无几,而且公布时间最晚。上世纪90年代以前,由于客观实际和主观认识的诸多局限,民族村寨文物未能也未来得及进入人们的视线,致使许多文化底蕴丰厚的民居村落长期处在天灾人祸的摧残之下,或毁灭于旦夕,或自生自灭,无人知晓,造成无可弥补的损失,从而成为我国文物事业长期存在的薄弱环节。自郎德上寨古建筑群等民居村落公布为全国重点文物保护单位之后,村落文化、乡土建筑逐渐引起人们的关注,越来越多的专家学者把注意力转入对古村文化的保护和研究,并取得了可喜的成果;越来越

多的地方党政部门把对本乡本土的民居村落的保护、利用作为现代新文化建设的内容纳入议事日程,真正做到“守土有责”;越来越多的民居村落和乡土建筑被公布为各级文物保护单位,受到法律保护。据悉,正在遴选、申报的第六批全国重点文物保护单位名单中,民居村落和乡土建筑的数量激增,这都是可喜的趋势。郎德上寨的成功先例,在拓开人们眼界和思路,扩展文物保护新对象、新品类、新领域等方面所发挥的示范和推动作用日见显著,令人鼓舞。保护、研究、宣传、展示郎德及其成功之路,仍然是当今的重要任务。吴正光同志对此又先行一步,以图文并茂的专著,揭示、分解郎德的内涵、价值,满足人们的需求,不仅有利于郎德自身的发展,而且必然促进民族文物工作,其意义与影响将是深远的。郎德是民族村落文化保护成功的先例,《郎德上寨的苗文化》无疑是宣传、展示郎德这个先例的先例。尽管创先未必总是领先,但其敢为人先的精神却难能可贵,值得传诵。

说起吴正光,曾在文物界几乎无人不晓。他作为苗族同胞,对少数民族有着特殊的情缘。大学毕业后,自动请缨,来到贵州少数民族之乡,投身于文物事业。他40余年如一日,殚精竭虑,矢志不移,在文物界有口皆碑。他在工作中,苦干实干,能上能下,有胆有识,做了许多开拓性的工作。他曾经为保护侗族鼓楼、风雨桥,内外求援,多次邀请专家、领导实地考察论证,终于实现了在黔东南也有鼓楼、风雨桥被公布为全国重点文物保护单位的宿愿;他为抢救黔东南最大的古建筑群青龙洞,奔走呼号,上下搬兵,直至修复原貌,定为“国保”,成为全国历史文化名城镇远的主题景观。他思路开阔,与时俱进,利用修复古建,首创民族节日、民族婚俗、蜡染刺绣等民族民俗博物馆;他适应时代之需,重视革命文物的爱国主义教育作用,坚持维修邓恩铭故居、王若

郎德上寨的苗文化

飞故居、周逸群故居并建成相关的革命文物陈列室,受到多方面的好评。至于对郎德的保护、利用,他凭着同族血缘的亲情,投入更多的心血,开民族村寨文化研究之先河,更是可堪钦佩的爱乡爱国的崇高精神的集中表现。他以 40 余年的专业实践和诸多的工作成果,证明其人生之旅的选择是正确的,对事业的贡献是独特的,在当时当地更是无可替代的。在贵州,在全国老一代文物工作者中,他确是一位难得的人才。

文物保护,是关系到全民族根本利益的千秋大业,是现代先进文化建设的重要内容。由于人们认识事物与价值观念的差异,一些人对文物保护工作往往不容易理解和接受,致使许多急需抢救、维修的珍贵文物在争议声中化为乌有。但是,在现实生活中,也有许多人能够据理依法,力排众议,甘冒挨批评、受惩戒的风险,果断行事,千方百计把工作做下去,把文物保护下来。在这些人们中,更多的还是那些“责任在身,当仁不让”的文物工作者。他们往往通过实践的检验重新得到肯定和称赞,特别是当被保护下来的文物日益显现价值,发挥效益的时候,人们更是深情地感谢这些人,怀念这些人。郎德现象,郎德效应,就足以激起人们对吴正光同志的肯定和赞扬,也足以证明他确是一个称职的文物工作者和文物专家。

彭卿云

2004 年 12 月 31 日

序二

——先行的郎德

中国，900多万苗族，半数以上住在贵州。郎德为不足600人的一个再普通不过的苗寨。以郎德作为苗族文化遗产传承与保护的典范，是当之无愧的。

《郎德上寨的苗文化》是吴正光先生第一部系统阐释苗族文化的专著。吴正光先生是中央民族学院（今中央民族大学）的高材生，以各科“优秀”的骄人成绩结束五年学习生活后，主动要求分到贵州。长期从事文化遗产保护、研究工作，是一个学识渊博、眼光深邃、富有个性和使命感的民族民俗学家。郎德是他致力于苗族文化研究和保护工作的实验田。他在本书中，以其独到的见地，浅易而精当的语言，对于郎德苗族文化深入浅出的阐释，立体地表现郎德苗族文化的丰富性、历史性、真实性、典型性、代表性，实为此前绝无仅有。

关于郎德苗族文化本身，本书是最权威的。

1997年，郎德作为贵州首座村寨博物馆保护开放10年，我曾在《郎德》一文中说到：“十多年前，正当我国现代

郎德上寨的苗文化

化建设驶入快车道的时候，民族文物保护的一批有识之士，便以敏锐的目光，选定了郎德上寨，建设贵州首座民俗村寨博物馆。”在其后于贵阳举办展览的时候，我曾代人写了《“郎德现象”的启示》一文，提出郎德立体地全方位地保护苗族文化遗产，以独具特色的传统文化开放旅游，其经验是非常成功的。2001年，郎德上寨古建筑群，被国务院公布为全国重点文物保护单位，郎德苗族文化保护进入了一个更高境界的里程碑。当今，世界已普遍认识到保护文化遗产多样性的意义，已有很多文化遗产的保护模式，诸如列入文化遗产名录、列入民族民间文化保护、公布为历史文化村镇、公布为民族保护村寨、建设为生态博物馆，等等。不过，这都是近10年以内的事情。如果从最早的文物调查算起，郎德苗族文化保护已进行了整整20年。所以，郎德不仅在贵州，在中国也是先行者。

在本书付梓的时候，吴正光先生希望我写几句话。就学识而言，我是没有资格说话的。但是，作为文化遗产保护工作者，对于郎德苗族文化，应该时刻关注其保护，记录其历程。所以，除了《郎德上寨的苗文化》所阐释的文化真实之外，我要说的，便只有一句话：谁也不能忽视郎德在中国开了苗族村寨保护之先河这样的历史真实。

侯天佑

2004年5月3日

目 录

前 言	1
序 一	1
序 二	5
历史文化	1
建寨历史	1
著名人物	2
建筑文化	7
居住环境	8
村寨格局	10
民居建筑	12
建房习俗	22
附属建筑	25
公共建筑	27
桥梁建筑	36
服饰文化	41
服装款式	41
制作工艺	43

郎德上寨的苗文化

文化内涵	44
发展趋势	49
饮食文化	51
主食	51
副食	52
佐料	53
饮料	53
酒礼酒俗	54
婚恋文化	61
恋爱活动	61
婚恋礼仪	63
婚礼酒俗	65
婚恋趣俗	71
礼俗文化	72
寨外礼俗	73
寨内礼俗	75
称谓礼俗	77
节日文化	79
祭桥节	79
爬坡节	80
开秧门	81
关秧门	81
吃新节	82
过苗年	84
扫火星	90
吃鼓藏	93

鼓笙文化	98
木鼓舞	98
铜鼓舞	100
花鼓舞	102
芦笙舞	102
古代铜鼓与当代苗俗	105
崇拜文化	108
祖先崇拜	108
蝴蝶崇拜	109
葫芦崇拜	110
鸟树崇拜	112
水牛崇拜	117
龙崇拜	121
兔崇拜	124
猴崇拜	125
鱼崇拜	126
水崇拜	130
洞崇拜	131
石崇拜	133
方位崇拜	134
数字崇拜	136
图谱崇拜	137
禁忌文化	140
后 记	146

历史文化

所谓“历史文化”，主要指建寨历史及著名人物，这是郎德上寨苗文化的重要基础及主要特点。

建寨历史

郎德上寨究竟拥有有多长时间的寨史，未见确切记载。好在郎德上寨苗族村民迄今仍然沿用父子连名制，为打开寨史之门提供了钥匙。

父子连名制是父系制度下父名子名世代相连的命名制度。郎德上寨苗族村民使用的父子连名制，有人认为应称“子父连名制”，原因在于子名在前，父名在后，祖名更后。这与彝、纳西、傈僳、哈尼、景颇等使用的父子连名制不同。彝族父名在前，子名在后。比如彝族女杰、顺德夫人——奢香的丈夫名“翠”，其公公名“霭”，故称“霭翠”。而郎德上寨苗族村民使用的连名制则与之相反。比如某人本名“西”，父名“里”，则称“西里”。若用三个音节称呼他（她），则需加上祖名“往”，称“西里往”。郎德上寨有位人称“路牛”的苗族村民，从其高祖到玄孙，十代人，称谓分别是：一、