

三维阅读

新课标·新大纲
高二

现代文

- ★ 感悟评赏
- ★ 创新探究
- ★ 应考仿真

G AOER
XIANDAI
WEN

总主编

北京海尔思教育科学研究院副院长 张谦亨

华夏出版社



北京海尔思教育科学研究院重点项目



三维阅读

高二 现代文

总 主 编：张谦亨

本册主编：伊道恩

编 著：陈六五

董宝佑

孙玉树

刘海涛

刘 群

王 静

程 莉

吴庆芳

李 凌

王 姣

陈信生

张秋菊

肖振斌

胡 婷

周贵英

冉工林

丁昌华

郑 杰

万永翔

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

三维阅读. 高二现代文/张谦亨主编. - 北京: 华夏出版社, 2004.6

ISBN 7-5080-3428-7

I. 三… II. 张… III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023233 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京大容彩色印刷有限公司印刷

890×1240 1/32 开本 11 印张 327 千字

2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1-10000 册

定价:14.00 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

catalog 目录

在冰雪里芬芳

- 1 绝 品 谈 歌(1)
2 乞者的尊严 童师群(10)
3 狼 乔忠延(16)

真实的荒诞

- 4 有人敲门 [美]伯纳德·杰克逊(22)
5 你不信任我 [俄罗斯]格·戈林(28)
6 一位短跑运动员的孤独 [日]渡边浩二(33)
7 我渴望天真无知 [法]罗曼·加里(38)
8 我所错过的机会 [加拿大]斯蒂芬·里柯克(46)

爱,不是一个字

- 9 另一个妈妈 [美]莫利·克拉汗(51)
10 女儿高考 吴 然(57)
11 缄情寄向黄泉 石评梅(63)
12 白 鹅 [俄]叶·诺索夫(75)
13 那时不懂你 苍 虹(83)

无声的和弦

- 14 老人与狐 孙春平(91)
15 再见了,可鲁 [日]石黑谦吾(96)
16 圣诞快乐 [美]克里斯蒂·霍德·欧克(108)

岁月的回声

- 17 异质伤口 [新加坡]希尼尔(114)
18 岛人笔记 赵丽宏(119)
19 第五十八条法典 [俄]亚历山大·索尔仁尼琴(126)

20 关于封存日记 50 年的神话	闻 一(133)
-------------------------	----------

阳光的背面

21 铅盒里的秘密	(142)
-----------------	-------

22 德国人:永远背着哲学家的包袱	
..... [德]斯提芬·齐德尼茨 本·尼尔考(151)	

23 项 链	[印]伊娃·卡希诺比什(161)
--------------	------------------

把生命攀上峰巅

24 垂 钓	余秋雨(168)
--------------	----------

25 视死如归	杏林子(174)
---------------	----------

26 智慧和信仰	周国平(181)
----------------	----------

27 无为与不争	(188)
----------------	-------

28 曾经有过的落日	陆 平(194)
------------------	----------

灵光,在刹那间永恒

29 把海倒进杯子	吴稼祥(199)
-----------------	----------

30 人	[前苏联]高尔基(205)
------------	---------------

31 幸福与痛苦	[法]卢 梭(214)
----------------	-------------

32 命运与历史	[德]弗里德里希·尼采(223)
----------------	------------------

灵魂的拷问

33 了了录(二)	蓝 翎(231)
-----------------	----------

34 投资戒	权延赤(239)
--------------	----------

35 谁看透了我们	东 西(245)
-----------------	----------

36 中国人与吃	秦 牧(250)
----------------	----------

37 观众们,别上当	沙叶新(256)
------------------	----------

在隐喻里飞翔

38 青苹果	高 军(260)
--------------	----------

39 沼泽地	[日]芥川龙之介(266)
--------------	---------------

40 孤 独	张 宇(271)
--------------	----------

41 第九味	徐国能(276)
--------------	----------

42 水之怀古	曹 蓉(285)
透明的脚印	
43 蔡元培与北大文化	(290)
44 读韩愈	梁 衡(297)
45 我与绘画的缘分	[英]丘吉尔(305)
46 普通话	顾文显(312)
参考答案	(318)

1 绝 品^①

谈 歌

民国初年。保定城南有一家装裱店，店主姓常。三十几岁，穿长袍，很斯文，人叫他常先生。

常先生没有雇佣伙计，自己装裱字画，手艺很神，一些模样落魄的旧字画到了他的手里，一经装裱，便神气崭新。

常先生是外埠人。几年前到了保定，开了这店。常先生无有家室，常常一个人到保定望湖楼来饮酒。常先生善饮，久之便与刘三爷相熟了。

刘三爷是保定富户，三代经营绸缎，颇有些家财。闲来也做些收藏生意。

三爷是望湖楼的常客，保定的酒楼茶肆是富商们谈生意的地处。三爷来望湖楼是奔生意而来。三爷不饮酒，上楼只喊一壶茶。有时没有生意，三爷便与常先生闲聊神侃。常先生学问大，善谈。三爷考过秀才，饱学。两人渐渐谈得入港，由此熟了。三爷就常常到常先生店里购些字画收藏。常先生也偶尔推荐一些字画给三爷。三爷爽快，凡是常先生推荐，一概买下，且从不斩价。三爷的娘子马氏放心不下，瞒着三爷，让下人拿着字画到京城找行家鉴定。皆货真价实。如此几回，马氏也就不再疑。三爷后来知道，就讥笑：“妇人之见。”

那天，三爷又与常先生在酒楼闲侃，侃了一会儿，三爷就问：“我直是不懂，今天冒失地问一句，先生目力老到，辨得真伪优劣，如何不做些收藏生意？”

常先生呷一口酒，笑道：“凡事依性情而定。三爷是聚财的性子，我是散财的脾气，好东西到了我手里，只怕是日后嘴馋挨不住，要换

^① 选自《长城》(2002年第5期)。





了酒吃的。”说完，就笑。

三爷也笑了。

常先生左右看看，凑近三爷，低了声音道：“我手上现有一张古画，主顾要大价钱。我劝三爷吃进，三爷可否有意？”

三爷笑道：“先生替我看中，买进便是。但不知那边开价多少？”

常先生道：“三千大洋。”

“三千？”三爷倒吸一口气，就有些口软。

常先生笑道：“我仔细看过，此画实为无价之宝。唐代珍品。委实是主顾急着用钱，才忍痛抛出。三爷不可错过机会。”

三爷点点头：“既然先生已经认定，我明日凑足银子就是。”

常先生又道：“三爷若收下此画，万不可示人。若是有人开价，出多少也是不能卖的啊。”

三爷看常先生一脸郑重，点头说记下了。

三爷回家告诉了马氏，让马氏去凑足大洋。

马氏听得呆了：“什么宝贝？值这么多？”

三爷道：“常先生看中，断不会错的，你莫要再多言了。”

第二天，常先生携一布包，来到三爷家中。三爷屏去下人，又关门闭窗，常先生才打开布包，里边又是布包，如此四五层，最后取出一幅画来。打开，那纸已泛深黄，但托裱一新。

三爷埋头看画，却看不出名堂。抬头淡然一笑：“刘某眼拙，还望常先生指点。”

常先生笑了笑，就把画卷好，重新包裹严密，双手交与三爷，郑重说一句：“三爷啊，关于此画，我不再多说，此画价值连城，悉心藏之啊。”

三爷也庄重接过：“刘某记下了。”就喊进马氏，取来三千大洋的银票，交与常先生。

常先生就告辞。

第二天，三爷刚刚起床，下人来告，说常先生的店铺被官府抄了，已查封，常先生也不在店里。



三爷惊了脸，半晌说不出话来。

常先生从此失踪，保定街上便传常先生原是江洋大盗，犯了重案，改名换姓，来保定藏身。三爷听过，无动于衷。

又过了些日子，马氏终是放心不下那幅画，差下人到京城请来一位古董行家，鉴定那幅画。

那行家认真看过，一阵无语之后，长叹一声：“此画不假，可惜是揭品，便不值几文了。”

三爷一怔，忙问何为揭品。

行家道：“所谓揭品，即一张画分两层揭开。这非是一般做假者所能为之。此画更为厉害的是，是将一张画揭为两张，且不露一点痕迹。这张是下边的一层，不值钱的。但此画揭得平展，无痕，均称，也算得上世上罕见的装裱高手所为了。”

三爷听得发呆，许久，点头称是，就送走了古董行家。

马氏忍不住心疼地骂起来：“姓常的黑心，坑了咱三千大洋啊。”

三爷登时沉下脸：“不可胡说，我与常先生非一日之交，他坦荡爽直，怎么会哄骗我。千虑一失，或许常先生走了眼。即使常先生知此内情，也或许另有难言之隐。不可怪他。”

马氏就不敢再说。

这年冬天，常先生竟又回到保定。夜半敲动三爷家的门。三爷的下人急忙来报。

三爷大喜过望，披衣起床，忙不迭喊下人摆下酒席。

二人相对坐下，刚刚要举杯。马氏进来，讥笑道：“常先生果真走了眼力，卖与我家老爷一张好画？”

常先生一愣，旋即大笑起来。

三爷怒瞪了马氏一眼，也笑道：“不提不提，吃酒吃酒。”

常先生喝了一会儿酒，叹道：“我与三爷相交多年，甚是投缘。或许就今夜一别，再不能相见了。”

三爷道：“常先生何出此言？我观先生举止不凡，将来或许能成大事啊。”





常先生哈哈笑了：“多谢三爷夸奖。”就大杯痛饮，十分豪气。

喝罢酒，天已微明。常先生就告辞。

三爷依依不舍：“常先生何日再回保定？”

常先生慨然一叹：“三爷啊，人在江湖，身不由己啊。”说罢，重重地看了三爷一眼，拱拱手，大步出门去了。并不回头。

三爷急急地送出门去，在晨雾中怔怔地呆了半晌。

再一年，三爷店铺中的伙计到京城办货，回来后战兢兢地告诉三爷，说亲眼见常先生在京城被砍了头，罪名是革命党。临刑前常先生哈哈大笑，面色如常。

三爷听得浑身一颤，坐在椅子上一动不动，泪就匆匆地淌下来，直打湿了衣襟。

马氏听了，一声冷笑：“真是报应，那次被他坑去了三千大洋。”

三爷爆喝一声，直如猛虎一般。

马氏一哆嗦，不敢再说，悄悄退下去了。

入夜，三爷独自关在房中，把所有常先生帮他买下的字画，共二十余幅，挂在了房中，呆呆地看。看久了，就含了泪，叹一声。直看到天光大亮，才一一摘下，悉心收起。

又过了几年，战祸迭起。三爷的生意便不再好做。后来军阀在保定开战，一场大火，三爷的店铺皆烧尽。祸不单行，又一年，三爷又让土匪绑了票，索去许多财物，一个大大的家业就败落下来。三爷也就病倒在了床上。

这一年冬天，保定来了一个姓王的商人，收购古董字画。马氏就瞒着三爷，把三爷的收藏拿去卖了。下人偷偷地告诉了三爷，三爷大怒，让下人喊来马氏。

三爷黑下脸怒问：“你怎么敢去卖常先生帮我买进的字画？”

马氏便落泪哀告：“家中已经败落到这步田地，我拿去换些钱，也好度日啊。”

三爷看看马氏，许久，长叹一声，无力地摆摆手：“你也不易，我不再多说了。”就让马氏取来卖字画的钱，就颤颤地下了床，拄一根拐



杖，顶着细细的雪花，到客栈去寻那姓王的商人。

王商人听了三爷的来意，皱眉道：“已成交，怎好反悔？”

三爷摇头叹道：“好羞惭人了。先生有所不知，这些字画，都是一位朋友帮我买进，说好不卖的。”就把常先生的事情细细说了一遍。

王商人听得呆了，愣愣地点头，就把字画退给了三爷。

三爷谢过，把钱退了，让下人提着一捆字画告辞。

王商人送到客栈门前，忍不住叮嘱一句：“刘先生，这些字画大多是国宝，还望您悉心收好才是啊。”

三爷一怔，回转身笑问：“敢问其中一幅唐代珍品，不知真伪如何？先生慧眼，请指教一二。”

王商人笑道：“那幅画为宝中之宝，实为揭裱后倒装置了。”

三爷忙问：“何为倒装置？”

王商人道：“所谓倒装置，即把原画揭为三层，后倒装裱。我猜想装裱者担心此画被人夺走，才苦心所为。此画装裱实为绝技，天下一流。论其装裱，更是绝品。古人云，画赖装池^①以传。果然是了。”

三爷听得迷了，就问：“先生可能复原？”

王商人摇头叹息：“若复原，怕是要有绝代高手才行。我家三代做收藏生意，父辈只说过有倒揭两层者的绝技，不曾想还有倒揭三层者的。今日算是开了眼界。”

三爷点点头，又问一句：“王先生做收藏生意，不知收藏可卖？”

王商人正色道：“不敢。祖上有训，饿死不卖收藏。”

三爷微微笑了，赞叹一句：“好。”就让下人把那捆字画交与王商人：“这捆画，我送与先生了。”

王商人愣住：“刘先生此为何意？”

三爷郑重地再说一句：“我送与先生收藏。”

“如何使得？使，使，使不得啊。”王商人惊了脸，口吃起来。

三爷叹道：“我自知不久人世，已无意收藏。这些都是国宝，我恐

① [装池]装裱。





家人不肖。送与先生收藏，我终于算是对得住常先生了。”就唱一个诺，转身走了。

门外已经是满天大雪。

王商人追出门来，呆呆地看刘三爷由下人搀扶着一路去了。

雪，哑哑地落着。

四野一时无声。



感悟评赏

这篇小说讲述了一幅古画引出的故事，题材本身就不常见，而本文悬念丛生，则更增强了对读者的吸引力。围绕着这幅古画是真还是假，主人公常先生究竟是何许人也，故事设置了重重悬念，让读者颇费猜想。昂贵的价格，“万不可示人”的嘱咐，常先生的失踪，情节的开端便迷雾团团。虽经古董行家的鉴定，疑团仍难以解开。常先生夜半来访，对马氏的诘问笑而未答，使悬念再度升起。常先生在京城被杀，更让读者不知所以。直到王商人出现，古画谜底才得以揭穿，常先生的庐山真面目才得以显现。

情节交错纵横，曲折变化，布局巧妙。情节无论大小，前有伏笔，后有交代，如巧手缝衣，针线细密，妙合无垠。因而情节不仅紧凑，而且发展自然，蕴含丰厚。

人物描写简练含蓄，细节描写耐人寻味。无论是惊是呆，是喜是怒，是淡然一笑还是哈哈大笑，稍一勾勒，人物神情便活灵活现，而且能从中看出人物的性格来。



创新探究

1. 文章后半部分说到刘三爷家贫困败落，可他却守着珍藏的好画不去换钱，他是否有点儿迂腐？

提示：此题宜从做人诚信这一角度去展开，可以有不同答案。



财宝如火，你认为它是有用的仆人，但转瞬之间它就摇身变为可怕的主人。

(英)卡莱尔

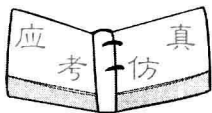
2. 其实本文主要写的是三爷的人品,而马氏不过是一配角,可作者为何要三番五次地写她这个本可以忽略的人物呢?

提示:马氏虽不是主要人物,但她起到了勾联情节,提升悬念的作用。马氏瞒着三爷,把常先生推荐的画拿去鉴定;常先生失踪后,马氏请京城的古董行家来鉴定那幅画,得知此画为赝品;常先生冬夜来访,马氏诘问,常先生笑而不答;常先生被杀,马氏冷笑;三爷家业败落,马氏出卖收藏,等等。总之,马氏的每一次出现,都伴随着情节的进展,悬念的加大。另外也起到了对常先生、刘三爷的反衬作用。

3. 你认为三爷对那幅“揭品”是否怀疑过?请说出你的理由。

提示:此题属发挥型试题,不求统一,但需有根据,能自圆其说。比如说怀疑:可从他若深信不疑,就不必再让马氏请的人来鉴定。再者,由听了京城人的话之后他“一怔”,“发呆”等词来看,他是动心了。

不怀疑:可以马氏骂过之后他的反应来说。



1. 常先生突然失踪,后来又出人意料地来到刘三爷家里,这样安排情节有什么好处?

2. 举例说明本文情节前后是如何关联照应的。

3. 作品中,有些看似是不经意之笔,实际却有深刻含义,可谓闲笔不闲。写刘三爷去客栈寻找姓王的商人,有一句“顶着细细的雪花”的描写,试分析其作用。

1. 文章写出了不同人物的个性,如文中多次写笑,但不同人的





笑法却不相同,同是一个人的,不同情景下也笑得不同,试举例说明。

5. 阅读下面文中的一个句子,然后回答问题。

常先生左右看看,凑近三爷,低了声音道:“我手上现有一张古画,主顾要大价钱。我劝三爷吃进,三爷可否有意?”

加点文字有什么作用?

6. 阅读“马氏终是放心不下那幅画,差下人到京城请来一位古董行家,鉴定那幅画”及以下有关内容,然后回答问题。

(1)由三爷对“揭品说”的反应,可以看出三爷是怎样一个人?

(2)“揭品说”对故事情节发展的作用是什么?

7. 常先生冬夜来访的情节,在文中有什么作用?

8. 下列对那幅古画的说明,不正确的一项是()

A. 从京城请来的古董行家认为是“揭品”,连行家也难识其真面目,表明此画装裱实为绝技。

B. 王商人揭密,使古画真相大白。

C. 这幅古画是唐代珍品,又是真品,故称之为“绝品”。

D. 王商人“倒装置”的说法,虽让人意外,但有京城来的古董行家“揭品”说作伏笔,使人觉得合情合理,真实可信。

9. 对结尾的赏析,不正确的一项是()

A. “满天大雪”,既是自然景物的描绘,又是社会背景的象征,暗示刘三爷将被这漫漫大雪所吞噬。

B. 刘三爷离去,王商人追送,与前面所写常先生告别刘家,三爷



急送出门去的情节有异曲同工之妙。

C. “门外已经是满天大雪”与前文“顶着细细的雪花”遥相呼应，使文章结构缜密、紧凑。

D. 结尾有人无语，有景无声，此时无声胜有声，留给人无尽的思考。如果去掉结尾四行文字，小说的境界会大打折扣。

10. 对这篇文章的赏析，不正确的两项是()

A. 为保护这幅古画，常先生苦心装裱，刘三爷郑重托送给王商人，王商人遵从古训饿死不卖收藏，为保护国宝，他们各尽其力。

B. 常先生为人豪爽，刘三爷脾气急躁，王商人善良本分，人物个性鲜明，在作品中得到了充分的表现。

C. 本文使用白描手法，却十分精当，往往是寥寥数笔，人物神态便活灵活现，并且语言蕴含丰富，读来耐人寻味。

D. 这篇小说对人物的描写主要用了行动和语言描写，对常先生的描写的篇幅集中在前半部，随着常先生被杀，对他的描写即宣告结束。

E. 本文情节起伏，波澜横生，情节发展常出人意外，然细细读之，又觉得合情合理，全仰仗作者精心的布局。





2 乞者的尊严^①

童师群

美丽拯救世界

莫斯科地铁是乞者比较集中的地方，无论在拥挤的车厢中，或是幽长的过道里，间或有乞者的身影映入眼帘。

记得第一次乘地铁时，我看见一个年轻女子抱着女儿在车厢里穿行。她一头美丽的金发，带有流苏的大披肩，黑色曳地长裙上沾有几星尘土，怀中的孩子在她的臂弯里酣睡着。她美丽高贵得如同圣女，只是悲戚的眼神让人动容。我不敢直视她的双眸，眼角的余光默默地随她的裙裾移动。当时地铁里的人不多，她走到乘客跟前，伸出左手，我才恍然大悟：原来她是行乞的。

怎么有如此美丽和哀伤的乞者啊，我的心一阵抽搐。

她不住地喃喃自语，纤细的手臂不住地颤抖。原来，她的孩子得了严重的心脏病，她是从图拉城赶来莫斯科为孩子求医的，需要花一大笔钱。虽然地铁上能得到的或许只是杯水车薪，但毕竟聊胜于无啊。坐着的人都纷纷掏钱，包括我身旁一个10岁出头的小男生，也从背上取下书包，在里边翻找钱包。女子静静地伫立，温柔地注视着小男生，尽管孩子掏出的只是几个硬币，但是她没有丝毫的失望。

我心中升起对她的佩服之情。有不少作家在书中称赞俄罗斯妇女的伟大，母爱的无私。她没有被突如其来的横祸吓倒，没有变得邈邈^②，自怨自艾，没有把自己折磨得不成形，没有刻意地把自己塑造成命运的弃儿，以博取他人廉价的同情。那一天，我明白了，原来乞

① 选自《环球》(2003年16期)。

② 〔邈(lǎo)邈(tǎo)〕不整洁，不利落。



不是槌的打击，乃是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。

(印)泰戈尔

者同样可以是美丽的。

每每想到她,我的脑海里就会出现陀斯妥耶夫斯基的一句话:
“美丽拯救世界。”

哪能不干活就接受施舍

我所见过的最难忘的乞者是在莫斯科附近的弗拉基米尔城。

长途跋涉来到这座千年古城。下车后,导游让游客观赏市容,两小时后集合。我们几个中国人在一旁商量去哪里。这时,走来一个面容清瘦的老者,穿一身很旧、却精心熨烫的大衣,他很热情地迎上来说:“你们是中国人吧?”

我们点点头。他说:“我给你们当导游吧,我叫弗拉基米尔,和这座城市同名。”他开始领着我们看当地的教堂,里边有著名画家鲁布廖夫的圣像画,小河边的教堂跟沙皇家族有着很深的渊源。他知识渊博,还给我们唱俄罗斯民歌,时而欢快,时而忧郁,我们听得如痴如醉。

走着走着,他的脚步忽然慢下来,只见他一个踉跄,差点摔倒。同行的男生急忙扶住他,问他是不是不舒服。他睁开眼睛,叹了口气:“我已经一天没有吃饭了。”

我们都一愣,他不好意思地说,他是当地一家工厂的工程师,快退休时,厂子却停工了,家里也是捉襟见肘,他今天出门是想给外地游客当导游,挣点面包钱。

我们听后都埋怨他说:“你为什么不早说呢?”

他听后脸一红:“哪能不干活就接受施舍啊!”

接过我们给他的钱,他鞠了好几个躬才离去。我的泪水不争气地溢出了眼眶。不是对他的同情,而是感动。虽然贫穷,但他还固守着自己做人的原则。

最人性的乞者

俄罗斯人爱动物。家中的猫狗也是全权的家庭成员。我见过许



哪里有朋友,哪里就有财富。

(古罗马)普劳图斯