

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

廣羣芳譜

(二十)

清聖祖敕撰

商務印書館發行

廣 羣 芳 譜

(二十)

清聖祖敕撰

國學基本叢書

廣羣芳譜卷第四十九

花譜

菊花二

【集韻】序【圖】唐駱賓王冒雨尋菊序【白帝徂秋黃金勝友辭塵成契冒雨相邀問涼燠則鴻鴈在天敍交遊則芝蘭滿室砌花舒菊還同載酒之園岸葉低松直泛維舟之浦參差遠岫斷雲將野鶴俱飛滴瀝空庭竹響共雨聲相亂抑折巾於書閣行閱飄飈揖雅步於琴臺坐聞流水字中科斗競落文河筆下蛟龍爭投學海珠簾映水風生曳露之濤錦石封泥苔濕印龜之岸泛蘭英於戶牖座接雞談下木葉於中廚池烹野鴈墜白花於濕桂落紫蒂於疎藤雖物序足悲而人風可愛留姓名於金谷不謝季倫混心迹於玉山無慚叔夜云爾

【圖】宋劉蒙泉菊譜序【草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物皆以花比之宜非正人達士之所好然予觀屈原之爲文香草龍鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭芷同爲所取松者天下堅正之木也陶淵明乃以松配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士其於菊貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊固有異於物者凡花皆以春盛而實皆以秋成菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有葉者花未必可食而康風子乃以食

菊仙。此其花異也。花可食者。根葉未必可食。而陸龜蒙云。春苗恣肥。得以採擷。供左右杯案。又本草云。以正月取根。此其根葉異也。夫以一草之微。自本至末。有功於人如此。加以色香態度。纖妙閑雅。可爲丘壑燕靜之娛。然則古人取以比德。而配以歲寒之松。夫豈徒然而已哉。洛陽風俗。大抵好花。菊品比他州爲盛。劉原孫伯紹者。隱居伊洛。廣植諸菊。朝夕嘯詠其側。蓋已有意譜之而未暇也。崇寧甲申九月。余爲龍門之遊。得至君居。顧而樂之。相與訂論。因隨其名品。論序於左。以列諸譜之次。【史正志菊譜前序】菊草屬也。以黃爲正。所以概稱黃花。漢俗九日飲菊酒。以祓除不祥。蓋九月律中無射。而數九俗尙九日而用時之草也。南陽酈縣有菊潭。飲其水者皆壽。神仙傳有康生服其花而成仙。菊有黃花。北方用以準節令。大略黃花開時。節候不差。江南地暖。百卉造作無時。而菊獨不然。考其理。菊性介烈高潔。不與百卉同其盛衰。必待霜降。草木黃落。而花始開。嶺南冬至始有微霜。故也。本草一名日精。一名周盈。一名傅延年。所宜貴者。菊苗可以採。花可以藥。囊可以枕。釀可以飲。所以高人隱士。籬落畦園之間。不可一日無此花也。陶淵明植於三徑。采於東籬。萋露掇英。汎以忘憂。鍾會賦以五美。謂圓華高懸。準天極也。純黃不雜。后土色也。早植晚發。君子德也。冒霜吐穎。象勁直也。杯中體輕。神仙食也。其爲所重如此。然品類有數十種。而白菊一二年多有變黃者。余在三水植白菊百餘株。次年盡變爲黃花。今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者。二十有七種。大小顏色殊異而不同。自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣。獨

菊花未有爲之譜者。殆亦菊花之闕文也。余始以所見爲之。若夫耳目之未接。品類之未備。更俟博雅君子與我同志者續之。【圖史正志菊譜後序】菊之開也。既黃白淺深之不同。而花有落者有不落者。蓋花瓣結密者不落。盛開之後。淺黃者轉白。而白色者漸轉紅。枯於枝上。花瓣扶疎者多落。盛開之後。漸覺離披。遇風雨撼之。則飄散滿地矣。王介甫武夷詩云。黃昏風雨打園林。殘菊飄零滿地金。歐陽永叔見之。戲介甫曰。秋花不比春花落。爲報詩人子細吟。介甫聞之。笑曰。歐陽久不學之過也。豈不見楚辭云。夕餐秋菊之落英。東坡歐公門人也。其詩亦有欲伴騷人賦落英。與夫却繞東籬嗅落英。亦用楚辭語耳。王彥賓言。古人之言。有不必盡循者。如楚辭言秋菊落英之語。余謂詩人所以多識草木之名。蓋爲是也。歐王二公文章擅一世。而左右佩紉。彼此相笑。豈非於草木之名。猶有未盡識之。而不知有落有不落者耶。王彥賓之徒。又從而爲之贅疣。蓋益遠矣。若夫可餐者乃菊之初開。芳聲可愛耳。若夫衰謝而後落。豈復有可餐之味。楚辭之過。乃在於此。或云。詩之訪落。落訓始也。意落英之落。蓋謂始開之花耳。然則介甫之引證。殆亦未之思歟。或者之說不爲無據。余學爲老圃。而頗識草木者。因併書於菊譜之後。【范成大范村菊譜序】山林好事者。或以菊比君子。其說以爲歲華晚。草木變衰。乃獨曄然秀發。傲睨風露。此幽人逸士之操。雖寂寥荒寒。而味道之腴。不改其樂者也。神農書以菊爲養生上藥。能輕身延年。南陽人飲其潭水。皆壽百歲。使夫人者有爲於當世。醫國惠民。亦猶是而已。菊於君子之道。誠有臭味哉。月令以動

植志氣候如桃桐華直云始華至菊獨曰菊有黃華豈以正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閒騷人飲流亦以菊爲時花移檻列斛輦致觴詠間謂之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則岐出兩枝又掇之每掇益岐至秋則一幹所出數千百朵婆娑團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將益訪求他品爲後譜云

【書】魏文帝與鍾繇九日送菊書歲往月來忽逢九月九日九爲陽數而日月並應俗嘉其名以爲宜於長久故以享宴高會是月律中無射言羣木百草無有射地而生惟芳菊紛然獨榮非夫含乾坤之純和體芬芳之淑氣孰能如此故屈平悲冉冉之將老思餐秋菊之落英輔體延年莫斯之貴謹奉一束以助彭祖之術

【傳】元楊維禎黃華傳先生姓黃字華其先有日精者初生筮之繇曰曄曄煌煌綠衣黃裳德與坤協數用九彰九九相仍俾爾壽昌佐用炎皇啓於兌方世爲中黃夫中五數也寄旺四時九九重陽數也兌秋方也雖寄旺四時而盛必於秋乎陶氏旺春劉氏旺夏陶劉氏謝而中黃氏其昌乎後日精以養生術佐農皇氏壽登一百二十餘歲嘉其功封之雍州之士爲壽鄉公賜姓中黃氏後有治蘊者注姬公旦

爾雅旦上其名。綴衣薦服於帝。帝服之喜。特賜御愛黃。至孫英。其祚始落。三湘與屈原同夕餐。英子爲華。西入秦。遇陽翟大賈。銜金爭價咸陽市。華文備五色。名次月令。至今夏小正以華之善記節名爲節。華後入漢。以服餌法干上。出入宮禁。后妃侍兒咸與之飲酒。乞其祝辭。曰長壽長壽。宣帝時華以外國肥甘進。上嘗之。喜曰金盞銀杓。真神仙食也。吾不能效武帝食露盤矣。華嘗以氣岸高自標置。曰予圖冠準天。純色準地。當贊天地。開八荒壽域。黃中通理。獨暢四支。非予前聞人佐農皇志也。時陽九厄矣。遂入平蓋山。鍊九華大藥。時時與好事者出沽酒市中。見者咸呼爲九華先生。彭澤令陶潛方棄官柴桑。聞先生名。特延致之。後徙宅東。潛不敢名。惟以九華呼之。潛當九月九日無酒。與先生口講服餌法。語之曰南山朝來致有佳氣耳。少時江州刺史王弘送酒至。潛以酒讓先生飲。先生意曰吾得拍浮此足矣。潛平日交惟兩人。先生與五鬣大夫也。五鬣在先生上。先生戲與五鬣較短長。曰汝雖長。遭斧創。我雖短。升中堂。又以其能相殿最。曰吾茹能使饑人辟糧。汝能乎。曰能。吾飲能使癯殘人康寧壽考。汝能乎。曰能。曰吾一出能使時王知正氣。一灰迹能使諸蠅族吞其譟而不聲。汝能乎。曰不能矣。曰不能何以上吾也。五鬣亦曰吾一出能棟天子明堂。一灰迹能染歷代之文章。子能乎。曰不能也。曰此吾所以上子也。潛聞而笑曰九華既失。五鬣亦未爲得也。二三子黜德滅巧。將太上從。太上無名。功故無窮。於是二人者相與持酒懽甚。潛頽然醉。醉則遣客。而二人者侍門下。至蒙霜露不去。先自譜其族。凡一百六十三。黜其冒姓名者。曰滴金馬。

蘭童萬錢覆等凡六種。題曰九華壽譜。藏於家云。

【題跋】**【**宋劉克莊題建陽馬君菊譜**】**菊之名著於周官。詠於詩騷。植物中可方蘭桂。人中惟靈均淵明似之。後漢胡廣壽偶然耳。乃托菊水以自神。糞土之評。萬古不磨。嗚呼。非廣之辱。菊之辱也。至忠獻韓公。始有晚香之句。膾炙人口。近時番禺崔公。辭相印不拜。自號菊坡。俱爲本朝佳話。嗚呼。非二公之榮菊之榮也。建陽馬君。譜菊得百種。各爲之詠。其嗜好清絕可喜。亦幸君未爲人爵所縻。林下趣專。獲與菊相周旋如此。未知君他日官達。將爲伯始乎。抑爲韓爲崔乎。將以榮是菊乎。抑以辱是菊乎。君其謹之。勿使菊有遺憾。【明李東陽周原已席上題十月賞菊卷】東籬掃徑。慨花事之將闌。西社傳書。念瓜期之未晚。百年易過。九日重遭。惟菊爲隱逸之稱。而冬乃閉藏之令。挺孤芳於獨茂。脫衆屣於羣紛。視蒲柳之望誰先。比松柏之凋尤後。神農嘗藥。著靈品於方書。屈子餐英。播遺芬於辭苑。物非遠取。類實羣分。闢地成田。八世守柴桑之業。揮毫作賦。一鄉傳甫里之風。君惟有之。是以似之。我則知者。不如樂者。敢將幽意。用託微馨。懷彼隰之皇皇。詠初筵之秩秩。貯之以數仞之華屋。得其所哉。佩之以五色之錦囊。永爲好也。念菲葑之無下。愧糠粃之在前。未揭齋眉。先題簡首。

【雜著】**【**宋劉蒙泉定品**】**或問菊奚先。曰。色與香而後態。色奚先。曰。黃者中之色。土王季月而菊以九月。花金土之應。相生而相得者也。其次莫若白。西方金氣之應。菊以秋開。則其氣鍾焉。陳藏器云。白菊生

平澤花紫者白之變。紅者紫之變也。此紫所以爲白之次。而紅所以爲紫之次云。有色矣。而又有香。有香矣。而復有態。是花之尤者也。或曰。花以豔媚爲悅。而子以態爲後歟。曰。吾嘗聞於古人矣。妍卉繁花爲小人。松竹蘭菊爲君子。安有君子而以態爲悅乎。至於具香與色。而又有態。是君子而有威儀者也。菊有名龍腦者。具色與香。而態不足者也。菊有名都勝者。具態與色。而香不足者也。菊之黃者。未必皆勝。而置於前者。重其色也。菊之白者。未必皆劣。而列於中者。次其色也。雜羅香毬玉鈴之類。則以瓊異而升焉。至於順聖楊妃之類。轉紅受色不正。故雖有芬香態度。不得與諸花爭也。然余獨以龍腦爲諸花之冠。是故君子貴其質焉。後之視此譜者。觸類而求之。則意可見矣。【說疑】或謂菊與薏有兩種。而陶隱居曰。華子所記。皆無千葉花。疑今譜中或有非菊者。然余嘗讀隱居之說。謂莖紫色青。作蒿艾氣。爲苦薏。今余所記菊中。雖有莖青者。然而氣香味甘。枝葉纖少。或有味苦者。而紫色細莖。亦無蒿艾之氣。又今人間相傳爲菊。其已久矣。故未能輕取舊說而棄之也。凡植物之見取於人者。栽培灌溉。不失其宜。則枝葉華實。無不猥大。至其氣之所聚。乃有連理合穎。雙葉並蒂之瑞。而沉於花有變。而千葉者乎。日華子曰。花大者爲甘菊。花小而苦者爲野菊。若種園圃肥沃之處。復同一體。是小可變爲甘也。如是則單葉變爲千葉。亦有之矣。牡丹芍藥。皆爲藥中所用。隱居等但記花之紅白。亦不云有千葉者。今二花生於山野。類皆單葉小花。至於園圃肥沃之地。栽鋤糞養。皆爲千葉大花。變態百出。奚獨至於菊而疑之。杜甫秋雨嘆曰。雨中百

草秋爛死。塔下決明。顏色鮮著。葉滿枝。翠羽蓋。花開無數。黃金錢。說者以爲卽本草決明子。此物乃七月作花。形如白匾豆。葉極稀疎。焉有翠羽蓋與黃金錢也。彼蓋不知甘菊一名石決。爲其明目去翳。與石決明同功。故吳越間呼爲石決。子美所嘆正此花耳。而杜趙二公。妄引本草以爲決明子疎矣。

【銘】晉王淑之蘭菊銘。蘭旣春敷。菊又秋榮。芳薰百草。色豔羣英。孰是芳質。在幽愈馨。【嵇含菊花銘】煌煌丹菊。暮秋彌榮。葳蕤圓秀。翠葉紫莖。洗洗神仙。徒餐落英。

【頌】晉成公綏菊頌。先民有作。詠茲秋菊。綠葉黃華。菲菲或或。芳踰蘭蕙。茂過松柏。其莖可玩。其葩可服。味之不已。喬松等福。【傳統妻辛氏菊花頌】英英麗草。稟氣靈和。春茂翠葉。秋曜金華。布濩高原。蔓衍陵阿。揚芳吐馥。載芬載葩。爰採爰拾。投之醇酒。御於王公。以介眉壽。服之延年。佩之黃耆。文園賓客。乃用不朽。

【贊】晉郭璞菊贊。菊名日精。布華玄月。仙客薄采。何憂華髮。

【賦】御製菊賦。當金飈之蕭摵。正珠露之飄零。睹百卉之具腓。感苑枯之遞更。疇晚序而挺節。矯氣化而敷榮。爰有紫蒂含芳。黃華逞茂。擢茗穎於春初。曜丰容於霜後。先梅萼而吐芬。繼蘭叢而擅秀。旣勁操之彌堅。實寒香之可嗅。爾其密葉蒙茸。繁英歷瑤。霞蔚雲蒸。煙披雨沐。色徵土德之純。氣稟金行之肅。舞燈影而紛披。傍籬根而芳馥。似幽人之相依。豈世情之共逐。是以丘園逸叟。山澤癯儒。植而供玩。擷以當

蔬存真味於淡泊。協潛德以敷腴。亦有餐霞御氣。乘雲握符。盤飮桐杞。囊繫茱萸。或年壽之永延。或災患之潛祛。斯其著效於仙靈之錄。尤不可以耳目拘也。至若賦餐英於楚客。傳送酒於晉賢。泛甘馨於南郡。準節令於渾天。罔不貞操卓爾。高韻悠然。宜名流之競羨。亦譜籍之長編。矧茲北闕秋深。西山氣爽。餘相葉之參差。剩楓林之莽蒼。蝶揚揚而媚秋。鴈嚶嚶而流響。寒漠漠而侵階。月溶溶而度幌。爾乃橫逸態以寡儔。吐層蘄而直上。種類間錯。品名紛羅。映小山之叢桂。覆潭水之澄波。低昂兮如紫衣之垂袖。璀璨兮如白貝之編珂。稟黃中之通理。知中美之孔多。蓋與松筠而共勁。亦視桃李而殊科。彼夫揚霜傑於詩人。誇日精於本草。藉滋培於寒雨。綻鮮華於清曉。咸以孤潔方幽人之貞。高逸擬君子之道。苟其歷歲寒而長存。何恨乎挺生之不早。

【魏鍾會菊花賦】何秋菊之可奇兮。獨華茂乎凝霜。挺葳蕤於蒼春兮。表壯觀乎金商。延蔓蓊鬱。緣阪被岡。縹緗綠葉。青柯紅芒。芳實離離。暉藻煌煌。微風扇動。照曜垂光。於是季秋九月九日數并。置酒華堂。高會娛情。百卉彫瘁。芳菊始榮。紛葩譁譁。或黃或青。乃有毛嬙西施。荆姬秦嬴。妍姿妖豔。一顧傾城。擢纖纖之素手。雪皓腕而露形。仰撫雲髻。俯弄芳榮。【晉孫楚菊花賦】彼芳菊之爲草兮。稟自然之醇精。當青春而潛翳兮。迄素秋而敷榮。於是和樂公子。雍容無爲。翺翔華林。駿足交馳。薄言采之。手折纖枝。飛金英以浮旨酒。拂翠葉以振羽儀。偉茲物之珍麗兮。超庶類而神奇。【潘岳秋菊賦】垂采煒於芙蓉。流芳

越乎蘭林。遊女望榮而巧笑。鵷雛遙集而弄音。若乃真人採其實。王母接其葩。或克虛而養氣。或增妖而揚蛾。既延期以永壽。又蠲疾而弭痾。【齊卞伯玉菊賦】佇寒丘以彌望。覲中霜之嫩菊。肇三春而懷芬。凌九秋以愈馥。不履苦而淪操。不在同而表淑。傷衆花之飄落。嘉茲卉之能靈。振勁翮以揚綠。含凝露而吐英。【唐楊炯庭菊賦】庭菊美貞芳也。天子幸於東都。皇儲監守於武德之殿。以門下內省爲左春坊。今庶子裴公所居。卽黃門侍郎之廳事也。其庭有菊焉。中令薛公昔拜瑣闥。此焉遊處。今兼左庶子。止於東廳。薨宇連接。洞門相向。每罷朝之後。未嘗不游於斯。詠於斯。覽叢菊於斯。歎其君子之德。命學士爲之賦。是日也。薛愷以親賢爲洗馬。田巖以幽貞爲學士。高元思張師德以至孝托後車。顏強學沈尊行以博聞兼侍讀。周琮李憲王祖英曹叔父以儒術進。崔融徐彥伯劉知柔石抱忠以文章顯。德行則許子豐。耆舊則權無二。駱續則古訓之前識。張相則老莊之後英。並承高命。咸窮體物。小子託於吹竽之末。敢闕其辭哉。遂作賦云。日之貞矣。於彼重陽。菊之榮矣。於彼華坊。含天地之精氣。吸日月之淳光。雲布霧合。箕舒翼張。鬱兮蔓衍。郁兮芬芳。珉枝金萼。翠葉紅芒。其在夕也。言庭燎之皙皙。其向晨也。謂明星之煌煌。爾其萬里年華。九州春色。花的爍兮如錦。草綿連兮似織。當此時也。和其光同其塵。應春光而早殖。及夫秋星下照。金氣上騰。風蕭蕭兮瑟瑟。霜刺刺兮稜稜。當此時也。弱其志強其骨。獨歲寒而晚登。雨還風去。天長地久。純黃象於后土。故採桑而菊衣。輕體御於神仙。故登山而菊酒。文賓採之而羽化。康公服之而不朽。

東極於是長存。南陽以之眉壽。胡太尉之允誠。光輔漢庭。萬機理三階平。及暮年華髮垂肩。秋菊長英。獨邪滌療於焉永貞。鍾太尉之聲實。蔡倫魏室。道合鹽梅。功成輔弼。降文屋之命。修彭祖之術。保性和神。此焉終吉。君章請老。歲久懸車。秋風生兮北園夕。白露濕兮前階虛。佇閑庭之曠逸。對涼菊之扶疎。人生行樂。孰知其餘。淵明解印。退歸田野。山鬱律兮萬里。天蒼莽兮四下。憑南軒以長嘯。出東籬而盈把。歸去來兮。夫何爲者。若夫窈窕重闌。亘青瑣兮接皇扉。深沉大壯。通肅成兮連博望。乃有鬻鄉貴族。薛縣名家。共汾河之鼎氣。同庶子之春華。朝遊夕處。徘徊顧慕。難搖落於三秋。偉貞芳於十步。伊纖莖之菲薄。荷君子之恩遇。不羨池水之芙蓉。願比瑤山之桂樹。歲如何其歲已秋。叢菊芳兮庭之幽。君子至止。悵容與而淹留。歲如何其歲將逝。叢菊芳兮庭之際。君子至止。聊從容以卒歲。

【陸龜蒙杞菊賦】天隨生宅荒少

墻。屋多隙地。著圖書所。前後皆樹以杞菊。春苗恣肥。得以採擷。供左右杯案。及夏五月。枝葉老硬。氣味苦澀。旦暮猶責兒童輩。掇拾不已。人或歎曰。千乘之邑。非無好事之家。日欲擊鮮爲具。以飽君者多矣。君獨閉關不出。率空腸貯古聖賢道德言語。何自苦如此。生笑曰。我幾年來。忍饑誦經。豈不知屠沽兒有酒食耶。退而作杞菊賦。以自廣云。惟杞惟菊。偕寒互綠。或穎或茗。煙披雨沐。我衣敗綈。我飯脫粟。羞慚齒牙。苟且梁肉。蔓延駢羅。其生實多。爾杞未棘。爾菊未莎。其如予何。其如予何。

【宋蘇軾後杞菊賦并序】天隨生自言常食杞菊。及夏五月。枝葉老硬。氣味苦澀。猶食不已。因作賦以

自廣始。余嘗疑之。以爲士不遇窮約可也。至於饑餓。嚼嚙草木則過矣。而余仕宦十有九年。家日益貧。衣食之奉。殆不如昔者。及移守膠西。意且一飽。而齋廚索然。不堪其憂。日與通守劉君廷式。循古城廢圃。求杞菊食之。捫腹而笑。然後知天隨之言。可信不謬。作後杞菊賦以自嘲。且解之云。吁。嗟先生。誰使汝坐堂上。稱太守。前賓客之造請。後掾屬之趨走。朝衙達午。夕坐過酉。曾杯酒之不設。攬草木以誑口。對案顰蹙。舉箸噎嘔。昔陰將軍設麥飯與蔥葉。并丹推去而不鯨。怪先生之眷眷。豈故山之無有。先生听然而笑曰。人生一世。如屈伸肘。何者爲貧。何者爲富。何者爲美。何者爲陋。或糠覈而瓠肥。或梁肉而墨瘦。何侯方丈。庾郎三九。較豐約於夢寐。卒同歸於一朽。吾方以杞爲糧。以菊爲糗。春食苗。夏食葉。秋食花實。而冬食根。庶幾乎西河南陽之壽。【張栻續杞菊賦】張子爲江陵之數月。時方中春。草木敷榮。經行郡圃。意有所欣。非花柳之是問。眷杞菊之青青。爰命采掇。付之庖人。汲清泉以細烹。屏五味而不親。甘脆可口。蔚其芬馨。蓋日爲之加飯。而他物幾不足以前陳。飯已捫腹。得意嘔吟。客有問者曰。異哉。先生之嗜此也乎。蘇公之在膠西。值黨禁之方興。歎齋廚之蕭條。乃覽乎草木之英。今先生當無事之時。據方伯之位。校吏奔走。頤指如意。廣廈延賓。毬場享士。清酒百壺。鼎臠俎載。宰夫奏刀。各獻其技。顧無求而弗獲。雖醉飽其何忌。而乃樂從夫野人之餐。豈亦下取乎葑菲。不然得無近於矯激。有同於脫粟布被者乎。張子應之曰。天壤之間。孰爲正味。厚或腊毒。淡乃其至。猩唇豹胎。旋取詭異。山鮮海錯。紛糾莫計。苟滋味之或偏。在六府而

成餐。極口腹之欲。初何出於一美。惟杞與菊。中和所萃。謂勁不苦。滑甘靡滯。非若他蔬。善嘔走水。既瞭目而安神。復沃煩而滌穢。驗南陽於西河。又頽齡之可制。此其爲功。曷可殫紀。況於膏粱之習。貧賤則廢。雋永之求。不得則悲。茲隨寓之必有。雖約居而足恃。殆將與之終身。又可貽夫同志。子獨不見吾納湖之陰乎。雪銷壤肥。其茸葳蕤。與子婆娑。薄言掇之。石銚瓦甌。啜汁咀齏。高論唐虞。詠歌書詩。嗟乎。微斯物孰同先生之歸。於是相屬而歌。殆日晏以忘饑。【元郝經牡丹菊賦有序】初入新館。客將宋日新致硃砂紅牡丹菊一本。祇三四花。慘悴萎暗。不以爲奇。遂植之穿廊西之隙地。今歲忽茂達成叢。高六七尺。及秋而放數百花。所未見也。適王甫書狀生朝。而其花尤盛。故作賦以寓感。其辭曰。西風悄兮幽局。木葉下兮空庭。忽異卉之呈芳。乃示予以不情。郁霞腴之春姿。敷玉瀝之秋英。蹙絳綃於青苞。翦翠羅於綠莖。拆細桃與紫薇。訝鞞紅與鶴翎。高層層以奕奕。重裊裊以盈盈。結膩黃以爲心。抹沉粉而含馨。凝夜氣以夸畫。蛇斜陽而蹙晴。仍牡丹之花王。彊將菊以爲名。嗚呼噫嘻。時哉匪時。造化則奪。形色不移。雖反常而似妖。顧真宰豈予欺。寓國色於羈孤。謝凡品之芬菲。挾金氣於西陸。吐霜葩於東籬。鄙傾城之鄭袖。期佩蘭之湘纍。獨超出於羣倫。不繫累於等夷。特以秋而爲春。乃奇花之出奇。彼自爲一時。殆非後時也。且持杯而浥露。更嚼句以待月。儘吳江之飛霜。甚窮海之饕雪。與後凋之姚魏。共終全於晚節。【明何景明白菊賦有序】甲子九月十四日。馮侍御宴集。出白菊詠賞。屬予賦之。蓋以奉賓主之歡洽耳。豈有望於榮觀哉。

辭曰。緊季秋之將望。予恤夫序次之易代。旣無暇於遊覽。亦索處而寡類。接芳鄰之招引。誠欽志於雅誨。塵主人之投轄。肅羣俊而引蓋。迺陳秋卉以侑觴。冀逸興之可貸。咸式燕以延賞。異過時而尙愛。喜幽玩以怡情。追佳節之莫待。豈無得於物觀。實有感於斯會。猥受簡以抒思。庶形狀之具載。爾其葳紫莖而上擢。庶奇蓼以孤植。葉萋萋其微靄。萼栗栗以寒色。申纖縞以自貞。羞組綵之外飾。承危朶而不傾。挺柔枝而益力。香冉冉而不繁。豔娟娟而稍抑。態屢覲而愈妍。意凝想而彌極。始嚴整而莫襲。終溫郁而可卽。華不露而已章。思欲語而復默。神超有而入無。豈髣髴之遽得。迺若閒館重深。高幕虛涼。簷蕭蕭以下月。庭藹藹而降霜。燦灼爍以映夕。紛委綴而明廊。素娥兮聯裾。青女兮駢妝。縹輕鬢以雲鬢。皎靚質而雪光。聯蜚兮鸞鶴。服陸離兮珮璫。信雕容之可覩。嗤效顰之不量。於是賓徙倚而久竚。若耿耿其懷傷。釭滅影兮續膏。夜就深兮移牀。馳留歎於永謝。結華思於餘芳。允思美之所遇。亦旣隱而復揚。乃歲律之甫遷。慨金氣之何速。鳥栖栖而斂翮。颼颼颼以驚木。悅窮莽於廣隰。班紛薄於修陸。衆已謝於場野。獨宛轉於寒谷。甘苦心於螻蟻。等末幹於樸櫟。雖曠絕以自持。胡偃蹇而下伏。夕淹雨而泣素。朝披煙而委綠。羌守操以堅冰。徒有容之若玉。儻衣袖之是將。亦絃琴而可錄。吾觀夫懷達人之隱德。抱貞女之幽衷。詎嬰情於豐華。奚移志於始終。桃早秀而先萎。槿晨敷而暮空。苟清白之爲尙。曷芊菲之足崇。嗟予之不淑兮。撫年運而興悲。觀茲植之所由。懼修名之失時。彼斯人之同志。吾何俗之不隨。迺子子以矯激。羨草木之所爲。

締好。創遊燕以爲嬉。誠後期之不忘。或有徵於微辭。【後白菊賦有序】菊有白色者。超越他品。予嘗賦之矣。丙寅之秋。京師桃李皆花。予庭是種。生意淒然。久而不敷。至十月始盛開。色益鮮麗。予感焉。復作後賦。大運荒乎何倖。陰陽奄以代謝。究動植之所由。嗟何物之弗化。時維孟冬。金虎兮屏舍。白帝兮徂駕。氣厲厲兮始嚴。景習習兮將下。值抱疴以閒居。循周除而蕩思。庭葉委以陳翳。階蘚穢而不治。覽庶草之先零。撫茲根之獨遲。彼桃李之非令。亦競榮而呈姿。曄丹華以鬱鬱。冒綠林而萋萋。胡衆人之好侈。班紛慕其芳菲。朝絲吹兮填闔。夕車馬兮成蹊。咎玄樞之舛訛。諒人事之尤違。矧天道之無遠。或省予而弗知。繫予植之雖晚。實鄙志之所欣。賤羣穠之溷濁。恥雜敷之糾紛。俱並進以取妍。表孤花以見珍。寧他卉之我先。甘避迹而弗羣。乃其蘊金氣以內凝。標皜質而外映。蔓不踰垣。繁不被徑。葉塗塗其自沃。枝矯矯而獨勁。宛含意其孰語。若鍾情而未定。女幽房而專情。士窮巷而寡行。服縞組以修容。佩珩璜以昭令。寄岑寂以怡心。襲馨香以飾性。無良朋以修好。憾邪灼之干正。又如下國之擯臣。離宮之斥嬪。心忤忤以慙惻。懷耿耿而苦辛。緬中宵以前席。念昔日之下陳。慨微款之莫宣。若有怨而弗伸。分孤蹇以終畢。羌孰予兮幸親。結柔條而三嗅。重延佇而欽心。寂閨館以容與。散塵營以滌襟。鑒微月之曖曖。步列星之森森。天窈窕以條革。疾風起而夕陰。念沍寒之已逼。慘獨悲夫衆林。苟操性之殊軌。豈華色之遽沉。內惆悵以懷顧。悅