

商衍鎰 商承祚

藏朱次琦康有爲信翰

商志禪 策事 謝光輝 劉春喜 編

十八日晨早提塘來報并送來京中
上諭及 督兩院原奏稿十九日大報渡回
省中之京抄亦到矣陳村慎全想亦已
見也 姑孫若若要事即日還家焉
諸款可西商也 雲階姑孫印晚
叔祖手字二十日刻



文物出版社

策事編

著

商志禪
謝光輝

劉春喜

商衍鏐
商承祚

藏朱次琦
康有爲
信翰

文物出版社

封面設計：張希廣
責任編輯：張 瑋
責任印製：陸 聯

圖書在版編目(CIP)數據

商衍鑒商承祚藏朱次琦康有爲信翰/謝光輝, 劉春喜
編.—北京: 文物出版社, 2008.6
ISBN 978-7-5010-2401-8

I. 商… II. ①謝…②劉… III. ①朱次琦(1807~1881) —
书信集②康有为(1858~1927) —书信集 IV. K825.1

中國版本圖書館CIP數據核字(2008)第055375號

商 衍 鑒 商 承 祚 藏
朱 次 琦 康 有 爲 信 翰

謝光輝 劉春喜 編著

*

文 物 出 版 社 出 版 發 行

北京東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奧印刷有限公司製版

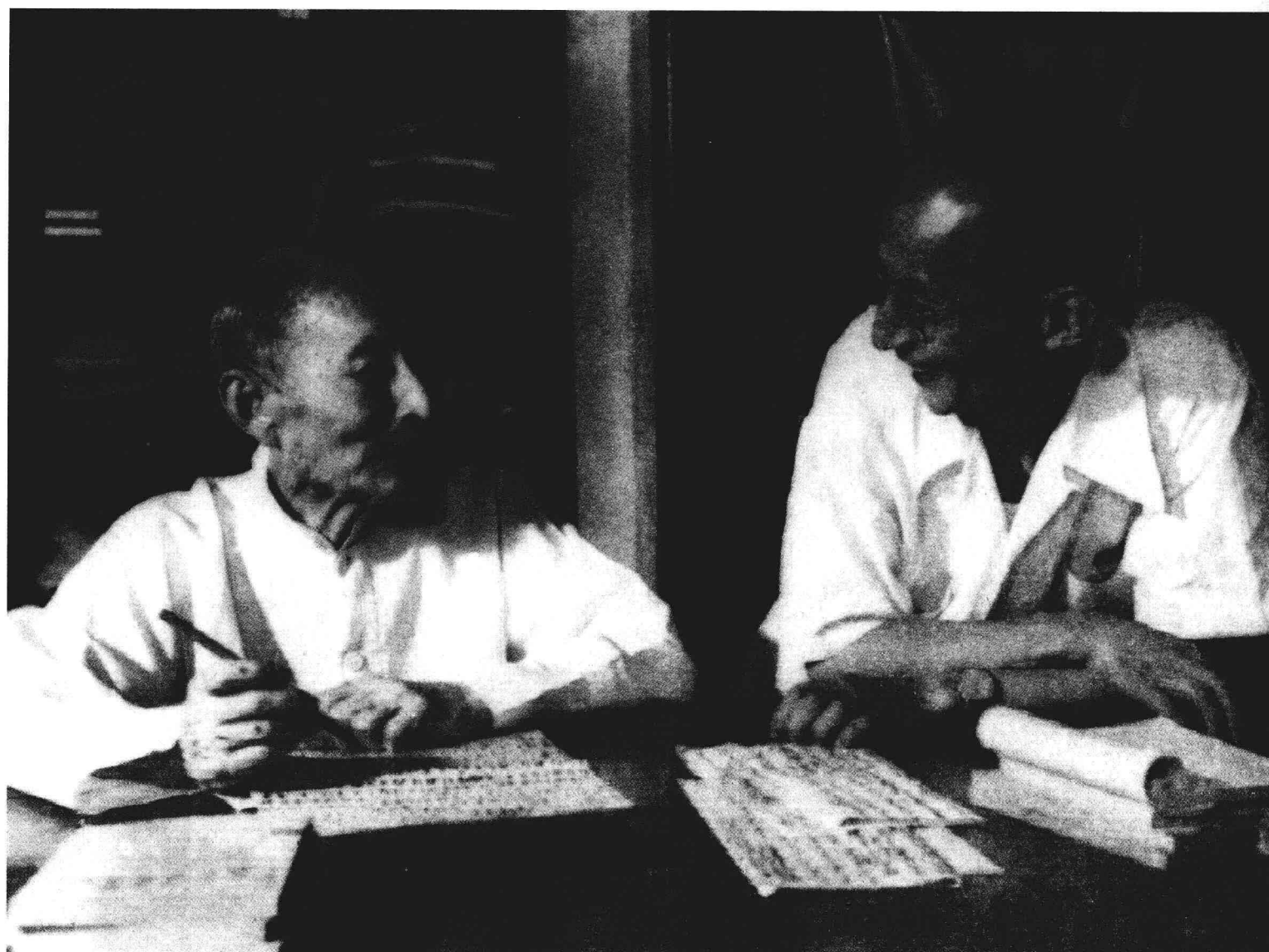
文 物 出 版 社 印 刷 廠 印 刷

新 華 書 店 經 銷

787×1092 1/8 印張: 11

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2401-8 定價: 76.00圓



商氏父子合影

(1961年，左为商衍鏊先生、右为商承祚先生)

舊學商量加邃密
新知培養轉深沈
與見紬繹前賢
句論古參稽用重今

余八十八歲承祚六十歲
一九六一年八月拍於中大
衍奎題識



照片題字

目錄

朱次琦及其他	2
康有為及它籍	5
朱次琦信函十六通	7
朱次琦信函後跋九則	21
朱九江批閱諸生作業五則	35
康有為信函五通	40
後記（之一） 附：戊子補記	66
康有為信函考證	68
論朱九江、康南海書法及其傳承	73
朱次琦殿試卷（局部）	81
朱次琦眉批《四書體註合講》（局部原大）	82
商承祚書《千秋亭記》跋	82
後記（之二）	83

商志男

商志馥

謝光輝

商志禪

朱次琦及其他

朱次琦（一八〇七至一八八二），廣東南海人。字稚圭，一字子襄，號浩虔，因講學鄉里九江禮山下，尊稱九江先生，或簡稱朱九江。生於清嘉慶十二年。道光二十七年（一八四七年）丁未進士（二甲第一百十四名），咸豐二年（一八五二年）令山西襄陵縣百九十九日，政化大行，邑人立碑記頌。去職四月，民衆復感恩德，築祠供奉，以志不忘。

後次琦引疾，南歸故里，於九江設禮山學堂講學，垂廿餘載。書載：九江博聞強記，授課時不挾一卷，而徵引群書，貫穿風誦，不遺隻字，學子聽錄，即可成書，今見有《禮山講義》。錫永先生曾藏次琦批註《四書講義》，見其一《大學篇》，原文僅一千六百字，而眉批則逾萬，引書者達三十餘種^①，果如斯言。

其講學主旨：無分漢宋，以宋學爲歸，褒揚朱熹，言「使孔子之道，大著天下，皆朱子之功」，尊其爲「百世之師」。言義理，崇孝悌，尚名節，斥乾嘉考據，黜陽明王學，尊經重史，復倡孔子之道，主張修身講書，故言「四行」、「五學」，「讀書以明理，明理以處事；先以治其身心，隨而應天下國家之用」。這種明理達聞、經世致用，其目的，用康有爲說其師「以經世救民爲歸」^②，對後世影響極大。其弟子康有爲亦說從經史，大發求仁之義，以學救中國之法，尊孔教，言以經治用，倡孔子改制，爲維新變法奠定理論基礎。梁啟超說康氏「其理學政學之基礎，皆得諸九江」^③，錢穆亦是說^④。此外

梁啟超亦倡通經致用爲本，言孔學，與其師康有爲一起領導維新活動，並稱「康梁」。九江另有二弟子，簡朝亮雖終身著書教學，治經述疏，維護程朱理學。法古傳承，志行高潔，略似其師，然其弟子黃節、鄧實卻沿襲「經世致用」之路，創辦《國粹學報》，讀經重史，啓迪民智，喚醒民心，宣傳反清思想；而同治狀元梁燿樞的哲學思想，近期有考證，言也影響了金田起義領袖、太平天國的洪秀全，以及民主革命的先驅者孫中山。

咸豐同治年代，社會開始動蕩，矛盾日趨尖銳，清廷爲安定社會，同治晚年，科舉考試，其考試內容多以「通經致用」爲主體，嘗云「通經致用，爲化民成俗之本」（廿七上年諭），「四經之學不在尋常摘句，要爲其用者以教育士子」（道光廿一年上諭）。朱次琦在這種背景下提出的「通經致用」，因勢制宜，盡事適今，以復歸重申孔子之學，發揮朱熹理學，以明理達聞、學以致用爲目的，倡提實學，反對空疏，明發義理，喚醒世人，開創九江學派。從朱九江到康南海再至黃晦聞，皆尊孔子，崇朱熹，藉古籍經史大義，牖啓民慧，救亡圖強，或宣揚維新，推行改良，或倡導革命，推翻舊制，代表了一種嶄新的學術思潮，在近代思想史上，產生廣泛的影響。

九江先生博極群書，金石書畫，罔不窮究。生平著作衆多。今見其名者，計有《國朝學案》、《國朝名臣言行錄》、《國朝逸民傳》凡百卷，《性學源流》、《五史實徵錄》、《晉乘》、《蒙古聞見》

各十卷許及詩文集數十卷，晚歲皆自焚。推測文中不免借古諷今，以史鑒今，「嘗陳時病，力辟其非」^⑤，懼致身後滅門之禍。今僅存有《朱氏傳芳集》五卷及《是女師齋詩集》、《大雅堂詩集》、《燼餘集》、《橐中集》各一卷，撰定《南海九江朱氏家譜》十二卷。去世後門人簡朝亮等將其師遺詩佚文集成《朱九江先生集》十卷，并撰《（朱次琦）年譜》一卷，列于卷首。因而不見其專門的經學著作，簡朝亮雖云：「先生之書未傳于人，而先生之行，人固得而見聞矣」，只能由其弟子或回憶、或記述其師論學之道，而「未及傳者文字」，只能間接從其經史敘述，加以研究，終是遺憾。近期在整理商錫永先生贈送給中山大學圖書館的藏書中，發現一部十二冊的雍正八年銅字版印刷，由大末翁復主講、以朱熹集注為底本的《四書講義》^⑥，其眉批有朱次琦用蠅頭小楷書寫的評註，全文約達十萬字。朱次琦親筆恭正書寫的經書能遺留至今，實屬罕見。這本朱批著作的面世，將對朱九江學術思想的了解和研究，會有極大的幫助，今將其影印一二，以饗同好。

此次發表的還有朱次琦未完成之殿試試卷，簡朝亮記述此事，「及廷試，方日昃，主試遽趣，卷試者乞緩，或揖之」。「先生以屈節，非士也」，「卷未完呈之而出」^⑦，即此試卷。此殿試未完卷，他以「安邦治國平天下」為策題，提出四項觀點：（一）「通經立教，必闡發義理，反對空疏；（二）「導民之本，教化為先，為治之本」，而「教化實風俗之原」；（三）「發展生產，強調『積貯』，平糶救荒以安民；（四）「安民必先弭盜，莫如保甲」。因其策問答卷極佳，為丁未科殿試讀卷大臣大學士寶典、協辦大學士吏部尚書陳官俊等所選中，雖未完之試卷，亦定為三甲第一百一十四名，在清代科舉中，亦屬稀見^⑧。此種所言安邦治國之道，其後在任襄陵令時多已實行，而「學以致用」更為其後治經之本。此試卷在民初流出京都，溫肅得之，攜回廣東，後於一九三〇年影印出版，現藏中山大學圖書館。觀此試卷，次琦年三十三歲時以恭整之館閣體書寫，清雄圓渾，沈着端

重，卓有植根顏體之風範。

康有為言先師「於書道用工至深，其書導源於平原（顏真卿），蹀躞於歐（陽詢）、虞（世南），而別出新意。相（李）斯所謂鷹隼攫搏，握拳透爪，超越陷阱，有虎變而百獸踣氣象」^⑨。為後學者公認。又言「九江先生不為人書，世罕見之」。今論者亦嘗言之。近人統計，粵港地區見朱次琦書品，刪去可疑，約四十七件，其中大件軸聯八件，他為詩稿筆記、文章評論、書翰箋札等^⑩，今見其傳世之書作，九江書法多力豐筋、勁健挺拔，瀟灑絕倫，書品骨氣遒勁，神穎出於自然，墨趣天成。

先是光緒六年六月兩廣總督張樹聲、廣東巡撫裕寬以朱次琦「耆年碩德」，特疏奏薦清廷量予褒揚。七年七月癸亥（初三，即七月二十七日）得上諭：該員「通經學道」，「學行純篤，足以矜式士民」等語，恩賜朱次琦五品卿銜。是年十二月丁丑（十九）日，即公元一八八二年二月七日先生逝世於家鄉，享年七十五歲。

① 翁復主講朱次琦批註《四書集注》

② 康有為《朱九江先生佚文序》

③ 梁啟超《康有為傳》

④ 錢穆《中國近三百年學術史》

⑤ ⑦ 簡朝亮《（朱九江）年譜》

⑥ 大末縣，秦初置縣。清名龍游縣，屬浙江衢州府。翁復，約生於康乾年間，僅知其字克夫，室名酌雅齋，清龍游縣人。此書全名《四書集注合講》，其他待考。

⑧ 是科三甲共錄取一百一十八名，實倒第五名。丁未科殿試讀卷官共八名，依次為：大學士寶典、協辦大學士吏部尚書陳官俊、禮部尚書魏元烺、吏部左侍郎季芝昌、禮部右侍郎吳鍾駿、兵部右侍郎朱鳳標、內閣學士黃琮、李嘉端（引自《宣宗實錄》卷五百三十九頁）

⑨ 康有為《廣藝舟雙楫·行草》

⑩ 朱萬章編《廣東傳世書跡知見錄》第一〇六一—一〇九頁，天津人民美術出版社，二〇〇三年。



朱次琦畫像

(選自葉衍蘭、葉恭綽編《清代學者像傳》
上海書店出版社、二〇〇一年五月。)

康有為及它籍

康有為（一八五八年至一九二七年，清咸豐八年至民國十六年），廣東南海人，字廣廈，一字更生，號長素，另署西樵山人等，應試用名祖詒。光緒二十一年（一八九五年）乙未科進士。早年受業名儒南海朱次琦，赴京應試時，曾於光緒十四年（一八八八年）上書皇帝，建議變法圖存，未能上達。後在廣州萬木草堂授徒講學，倡今文經學，鼓吹孔子托古改制，言揚學經讀史，變法改良，以求救中國之法。光緒二十一年偕弟子梁啟超等赴京會試，時將簽訂「馬關條約」，遂與各省入京應試舉子千餘人上書，要求拒簽條約，遷都抗倭，變法圖強，史稱「公車上書」^①。同年中進士^②，未散館即授工部主事^③。在京師創「強學會」，編《中外紀聞》，復在滬地出版《強學報》，鼓吹變法維新，二十四年（一八九八年）成立「保國會」，大力鼓吹維新變法，聲名鵲起。經翁同龢、張蔭桓等力薦，得光緒帝召見，授總理衙門章京，促成「百日維新」。變法失敗，流亡日本，經三十一國考查各國政教，然保皇立場不變，成立「保皇會」，反對民主革命。辛亥革命後，赴上海主編《不忍》雜誌，成立孔教會并任會長，宣揚尊孔復辟。民國六年（一九一七年），參與張勳復辟，失敗，聲名狼藉，結束了其政治生涯。民國十六年病逝于青島。

康南海學問廣博，著書立說，富有創見，主要代表作有《大同書》、《孔子改制考》、《新學偽經考》；注經著有《論語注》、《中庸注》、《孟子微》、《春秋董氏學》等。在書壇上別樹一

幟，早年從朱九江學顏體，以唐楷為基礎，中年後在京多得北魏六朝碑版，納新求變，融合貫通，書法為之開張縱橫而大氣磅礴，逸氣淋漓，瀟灑自然，另創「康體」書法風格。其著《廣藝舟雙楫》，主力魏碑而非唐碑帖學，在書法上主張不泥于漢唐體勢，公開強調「變」，提出「開新勝守舊」，認為「人心趨變，書法變亦不可阻擋」，確是令當時書壇為之震駭莫名；當然因其偏激觀點，乃至矯枉過正之言，尤其是尊魏卑唐之說，受到世人的評論。商衍鎰先生謂：「夜閱《廣藝舟雙楫》，見其論漢瓦處，頗多錯誤。余學問謏陋。其餘謬誤淺略者，想尚不止此，無怪識者，詔其書之陋也」^④。商錫永先生於重慶得一唐碑舊拓片，為唐開元十九年之物，其在《千秋亭記》題言：「康有為自詡宗魏，遂有尊魏卑唐之論。今見此，知康書所自。從第三行酌酒二字，可概其餘。師魏之說誇誕大言，遂被揭破，可謂其愚不可及也」^⑤。這是康氏將書壇學術變為其政治投影的一大敗點。著名書法家沙孟海曾評言：康南海于這一時代的書法理論有過相當大的貢獻^⑥。所言極是。在清代晚年，正處於變革時代，人心思變，成為一時潮流。因而此書面世，即受到當時青年學者的擁護，無不奉之圭臬，雖然被清廷列為禁書，并明令毀版查禁，然短短七年印刷達十八次；流傳東瀛，又翻印六次。總之康有為在書法實踐上，頗有建樹，自成「康派」，不失為一代大家。

① 《康南海自編年譜》自云：乙未科中進士，爲二甲第四十八名。查《明清進士題名錄》，是科二甲四十八名爲山西文水人成連增，二甲第四十六名爲廣西平南人李園材，《清代七百名名傳》又言康氏爲李文田抑置三甲，然三甲進士錄亦未見其名。其詳情見後。

②③ 《藻亭日記》庚戌（一九一〇）年二月廿七日記。

④ 評見本書附（二）

⑤ 沙孟海《清代書法概說》，《沙孟海論書文集》，上海書畫出版社，一九九七年。



康有爲畫像

（選自葉衍蘭、葉恭綽編《清代學者像傳》
上海書店出版社、二〇〇一年五月。）

朱次琦信函十六通

信函之一

本館陳家珠璣三世兩祠本年屆十年飲壽之期，定於（新月）十八日擺酒。我館各房擬十四五兩日搬清，使其可以集祠辦事。姪孫得此信，可即將此情節回明令東各先生（名帖一個，與令東拜年），告假數日，趕回料理可也（十三日親回為合）。

雲階姪孫。

本館陳家珠璣三世兩祠本年屆十年飲
壽之期定於^{新月}十八日擺酒我館各房擬
五兩日搬清使其可以集祠辦事如孫
得此信可即將此情節回明
名帖一個與令東拜年
令東各先生告假數日趕回料理可也
十三日親回
雲階姪孫
叔祖子襄字

叔祖子襄字，初九日早刻。

信函之二

初二日得接手函，內銀拾員俱已收到，並交姪孫婦親收矣（已傳知家用八員，買布錢貳員）。

知名，初五日午刻。

初二日得接

手函內銀拾員俱已

收到并交姪孫婦親收矣

已傳知家用八員買布錢貳員

雲階三姪

知名 初五日午刻

寄回京布貳匹。已得收入。昨日聞廖
半農兄說。喜事有用十二月初之
意。然則日子尚多。沛元姪可以出省
時。皮貨買辦。可以趕及無誤也。此所
鼠皮納料。待沛元親到省。然後
定奪可也。姪孫不用出省先買
矣。本月節後有日子送孫回海
通知。此達

信函之三

寄回京布貳匹，已得收入。昨日聞廖半農兄說，喜事有用十二月初之意。然則日子尚多。沛元姪可以出省時，皮貨買辦，可以趕及無誤也。此灰鼠皮納料，待沛元親到省，然後定奪可也。姪孫不用出省先買矣。本月節後有日子送到，然後通知。此達

雲階姪孫。

初三日早刻，紫藤書屋付。

信函之四

雨晴後，新代取安南玉米一石三斗五升交大宅（每員五斗七八的合），并送單來，俾得照結。

十七日早刻。

雲階姪孫

初三日早刻
紫藤書屋付

雨晴後新代取安南玉米一

石三斗五升交大宅

每員五斗
七八的合

并送單來俾得照結

雲階姪孫

十七日早刻

刻下各行工匠俱已完工，定於初六日
做謝酒。姪孫有暇，稍可抽身，即
於初六日趕回鋪設也。

館友所送椅桌鋪墊已打聽得真行
情，存寄信到祐亭代訪，為知也。

雲階姪孫

知名 初三日書

代買之圓桌便可帶回，又及。

信函之五

刻下各行工匠俱已完工，定於初八日做謝酒。姪孫有暇，稍可抽身，即於初六日趕回鋪設也。

館友所送椅桌鋪墊，已打聽得真行情否？寄信到祐亭代訪，必知之也。

雲階姪孫。

代買之圓桌便可帶回，又及。

知名，初三日書。

信函之六

到泗盛有雲階三叔，有到否？問雲階三叔，局緞袍褂料該價銀多少，即回字來，將來孔安堂要送禮也。

信函之七

姪孫之鏡屏四幅圖（梁九圖先生寫蘭連鏡），歸時順便帶回方合。因牆新，紙字畫不可掛也（前信未提，故又及之）。

知名，初三日。

到泗盛有雲階三叔有到否

問雲階三叔局緞袍褂料該價銀

多少即回字來將來孔安堂要送禮也

姪孫之鏡屏四幅圖。
梁九圖先生寫蘭連鏡。歸時

順便帶回方合。因牆新，紙字畫不可

掛也。
前信未提故又及之

知名
初三日