

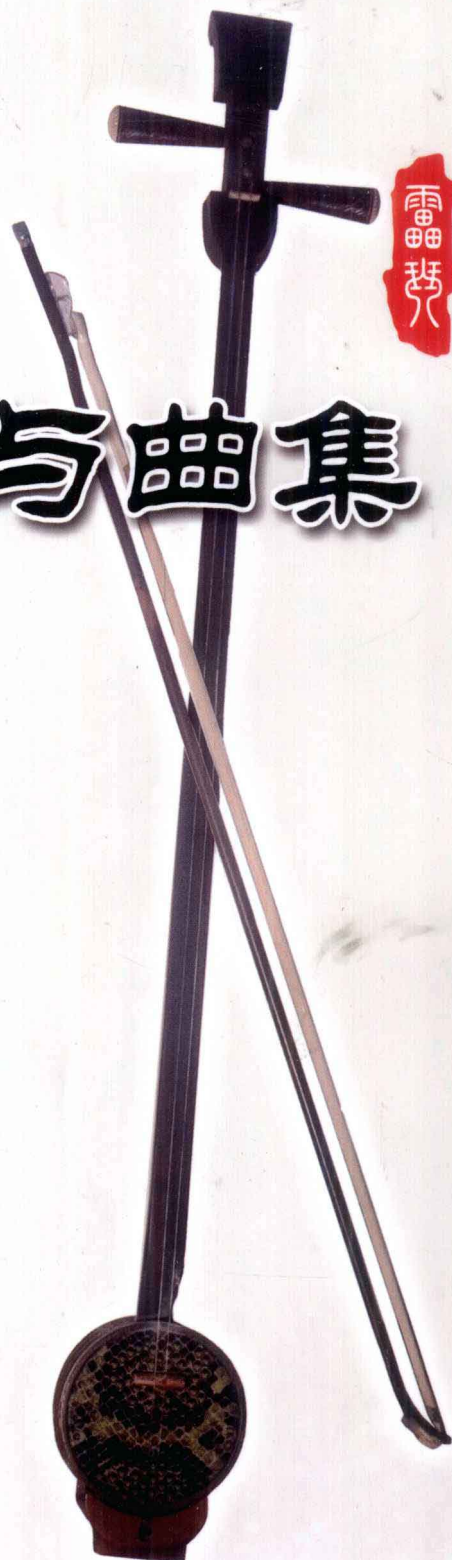
雷



雷
田
琴
人

演奏法与曲集

傅定远 ○ 编著

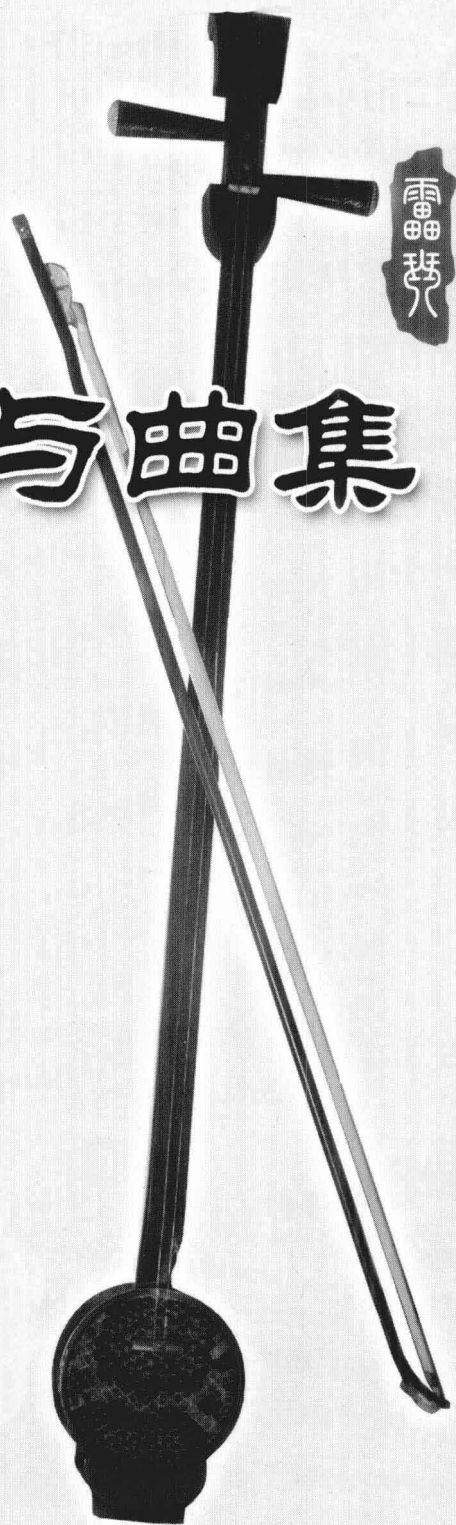


华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

雷琴

演奏法与曲集

傅定远 ○ 编著



雷琴



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

雷琴演奏法与曲集/傅定远 编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5609-6604-5

I. 雷… II. 傅… III. ①民族器乐-弓弦乐器-奏法-中国 ②民族器乐-弓弦乐器-器乐曲-中国-选集 IV. ①J632.29 ②J648.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184091 号

雷琴演奏法与曲集

傅定远 编著

策划编辑: 陈培斌 周小方

责任编辑: 蓝 钰

封面设计: 刘 卉

责任校对: 刘 竣

责任监印: 周治超

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 武汉佳年华科技有限公司

印 刷: 武汉首壹印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 15.5 插页: 2

字 数: 330 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 29.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

鋼琴藝術為人民

一九七九年三月題贈

定遠同志

呂驥

于廣州

傅定远



作者简介

傅定远 雷琴演奏家，1933年生，湖北仙桃人。1952年毕业于中南部队艺术学院音乐系，1954年师从雷琴创始人王殿玉学习雷琴，1956年起在广州军区战士歌舞团担任雷琴独奏，至今数十年坚持不懈。

当今全国擅操此琴者为数极少。他的演奏技艺精湛，刚柔相济，曲目广泛，形成了自己独特的风格，在军内外文艺会演中多次获奖。曾为不少中外国家首脑演奏，很受赞赏。他曾出访欧、亚、美多国及中国港、澳、台地区，其琴艺被国内外观众誉为“绝技”、“神艺”。

他在充分继承和发扬传统的仿唱性奏法的基础上，还努力挖掘雷琴演奏器乐曲的潜力，从20世纪60年代初开始，先后创作演出了一批深受欢迎的新型雷琴曲，进一步拓展了雷琴的表现力，推动了雷琴艺术的发展。

由于其艺术上的成就，他被评为国家一级演奏员，享受国务院颁发的政府特殊津贴，中国民族管弦乐学会授予“民乐艺术终身贡献奖”。

在他的推动和努力下，于90年代初正式成立了中国音乐家协会雷琴研究会，被推选为首届会长，现为名誉会长及中国民族管弦乐学会荣誉理事。

雷琴演奏是一种新兴的民间艺术，原来传承只靠口传心授，他首次对雷琴的演奏方法进行了总结和整理，编著了本书。

他曾出版《傅定远雷琴独奏专辑》等录音带，近两年又推出CD《京腔琴韵》、《歌乐琴艺》（附DVD）等音像专辑，为欣赏和学习雷琴提供了可贵的形象资料。

序

雷琴是民族拉弦乐器中个性和特色最为鲜明的乐器之一。它的历史并不长，但却在几代雷琴人的努力下，为世人留下了丰厚的音乐财富。

作为一个二胡演奏者，我一直关注民族拉弦乐器，也尝试演奏多种胡琴。在关注雷琴这种乐器的发展的过程中，我越来越认识到：它鲜活、生动的音乐表达，不仅展现出演奏者们高超的技艺，以及用音乐面对生活最朴素、本真的追求，也展示出演奏者们过人的智慧和强烈的责任感，更呈现给世人雷琴经历声腔化、器乐化，逐步成熟健康的自我发展之路。

在雷琴的演奏作品中，涉及了各种戏曲的唱段，脍炙人口的歌曲，生活中、自然界的各种声音……还有不同地方风格的器乐曲和移植的西洋作品。这些都展现出雷琴人的大胆创新和开放多元的文化意识。

雷琴多元化的发展离不开一代代雷琴人的努力和智慧。很高兴看到傅定远老师的大作即将问世，他为雷琴做出的努力和成就令我深深敬佩和感动！书中不仅有雷琴的历史沿革、细致分类的演奏法，还有丰富的曲谱。这部著作较为系统、完整地对雷琴艺术进行了总结梳理，是留给后人研究、学习雷琴的一部教材，也将对雷琴的推广和发展起到重要的作用，是雷琴艺术学术发展的重要收获。

希望读者们跟我一样，心怀温暖和感动地走入傅定远老师带给我们的这个多彩的雷琴世界。

中国音乐学院副院长
中国音乐家协会副主席

宋 飞



前言

杰出的民间音乐家王殿玉先生，在山东坠琴的基础上发展研制出了雷琴，他创造的雷琴演奏艺术在器乐领域独树一帜。20世纪20年代，它一出世就引起了轰动。王殿玉先生天才的演奏受到各界人士的高度赞赏，他用雷琴仿奏的京剧名家唱腔，惟妙惟肖，他模仿的人言哭笑、动物鸣叫、笙管唢呐、锣鼓军号等等可以乱真，所到之处好评如潮。报刊评论赞他“一支丝弦奏出万物之声惟妙惟肖，五只手指谱成无穷绝调载歌载舞”，“稀有之奇才，罕见之绝技”，称他是“丝弦圣手”、“丝弦大王”。

雷琴是在山东坠琴的基础上发展而成的，坠琴又是由三弦演变而来，所以，追溯雷琴的渊源应该是三弦—坠琴—雷琴。雷琴的琴杆像三弦有指板，琴筒则像胡琴，用弓拉奏，是弹拨类乐器与拉弦类乐器相嫁接的产物。从乐器发展史的角度来看，雷琴是一个很有意义的演化。

雷琴既可以演奏各类乐曲，还能模仿人声唱歌、唱戏和多种声响，其演奏方法又是器乐和声乐、演奏和模仿的结合。从乐器形成到演奏方法的交叉发展和复合性，形成了雷琴演奏艺术的独特性。植根于我国民族民间音乐文化沃土中的雷琴，在中外弦乐中别具一格，是民族音乐文化的一枝奇葩，很值得人们学习、研究和发扬。

我有幸得到王殿玉先生的亲授，直接感受过他演奏艺术的非凡魅力，受过他的谆谆教诲。从那时起，演奏雷琴便成了我的终身专业，迄今50余年，乐此不疲。我认为这么好的艺术应该继承，应该发展，希望有更多的人来学习和研究它。本书就是我对雷琴艺术学习的体会和经验的梳理，希望能与大家分享。

学雷琴比学其他乐器要多花些工夫，不仅要掌握器乐的演奏技巧，还要学习一些声乐方面的知识，学习唱戏（尤其是京剧）、唱歌，研究其流派、风格和韵味，以及一些生活中和自然界的聲音特征，然后运用恰当的技法在雷琴上生动传神地模拟出来。只要遵循正确的途径与方法，是不难学会的。本书旨在对雷琴的演奏方法加以分解和讲述，破解对雷琴演奏的神秘感，帮助人们学习和掌握雷琴的演奏方法。当然，要想成为一名优秀的雷琴演奏家，除了要有扎实的功底、高超的技巧之外，还必须加强文化和音乐修养，具有丰富的知识和广阔的视野。

雷琴的特性决定了它与其他乐器不同，它兼具两种演奏方法，除了通常的器乐性奏法外，还独具另一种模仿性奏法。后者当然是它的独特闪光之处，是学雷琴首先要掌握的重点。但前者也具有很大的潜力，实践证明是大有可为的。

学习雷琴最好先有一定的胡琴基础，才更容易上手。不过要先放下胡琴的习惯与思维，按照雷琴的要求来练习，待习惯和掌握了雷琴的演奏方法后，原已掌握的胡琴技巧在雷琴上会有用武之地。

本书重点讲述雷琴的模仿性奏法。限于篇幅，对雷琴的器乐性奏法只做了基本的讲述和练习，没有充分展开。好在雷琴的器乐性奏法与二胡等拉弦乐器是相通的，打下基础以后，可参考借鉴的教材很多。

对雷琴演奏艺术的整理，本书还是初步探索，尚不完善，不当之处望同道和专家学者批评指正。

编著者

2010年4月



目 录



一 概述	(1)
(一) 雷琴的特性	(1)
1. 能模仿人声唱歌、唱戏	(1)
2. 能模仿各种声响	(1)
3. 能演奏中外乐曲	(1)
4. 独具两种演奏方法	(2)
(二) 雷琴溯源	(2)
(三) 结构与形制	(3)
(四) 定弦与音域	(4)
(五) 演奏姿势	(7)
1. 坐姿	(7)
2. 持琴	(8)
二 左手技巧	(9)
(一) 按弦方法	(9)
1. 四指按弦法	(9)
2. 单指按弦法	(9)
(二) 把位与换把	(10)
(三) 装饰音	(11)
1. 倚音	(11)
2. 波音	(11)
3. 滑音	(12)
4. 颤音	(13)
5. 嗽音	(13)
(四) 揉弦	(14)
1. 定指揉弦	(14)
2. 移指揉弦	(14)
(五) 泛音	(15)
(六) 拨弦	(17)
三 右手技巧	(18)
(一) 运弓要点	(18)
1. 持弓	(18)

2. 运弓·····	(18)
3. 换弓·····	(19)
4. 换弦·····	(19)
(二)弓法·····	(20)
1. 长弓·····	(20)
2. 连弓·····	(20)
3. 分弓·····	(21)
4. 断弓·····	(22)
5. 顿弓·····	(22)
6. 快弓·····	(23)
7. 跳弓·····	(25)
8. 颤弓·····	(25)
9. 小抖弓·····	(26)
10. 音头弓·····	(26)
11. 尾强弓·····	(27)
12. 噪弓·····	(28)
13. 颤噪弓·····	(28)
14. 绳顿弓·····	(28)
(三)弹奏·····	(28)
四 模仿性奏法·····	(31)
(一)京剧唱腔基本知识·····	(31)
1. 我国戏曲唱腔的声腔结构·····	(31)
2. 京剧唱腔的板式·····	(32)
3. 京剧的行当及演唱特点·····	(32)
4. 京剧的吐字与行腔·····	(34)
(二)仿唱技法·····	(37)
1. 仿唱技法的要点·····	(37)
2. 仿奏唱腔的步骤·····	(42)
3. 仿唱歌曲与戏曲的异同·····	(44)
4. 仿唱时的意念·····	(44)
(三)仿声技法·····	(45)
1. 人言哭笑·····	(45)
2. 锣声军号·····	(47)
3. 笙管唢呐·····	(48)
4. 动物鸣叫·····	(48)

五 器乐性奏法	(51)
(一) 雷琴演奏器乐曲的优越性.....	(51)
(二) 常用调基本指法.....	(52)
(三) 双音奏法.....	(54)
(四) 克服演奏难点的窍门.....	(55)
1. 寻找更合理的指法.....	(55)
2. 快曲慢练.....	(55)
3. 变换节奏练习.....	(56)
六 怎样学好雷琴	(57)
(一) 学雷琴应具备的条件.....	(57)
(二) 学习雷琴的步骤.....	(57)
(三) 雷琴学习分级曲目指引.....	(57)
(四) 热爱雷琴, 坚持不懈.....	(59)
(五) 练好全面扎实的基本功.....	(60)
(六) 钻研戏曲民歌, 了解各种歌唱艺术.....	(60)
(七) 提高文化及音乐素养.....	(60)
七 雷琴练习曲	(61)
(一) 单指按弦练习曲.....	(61)
1. 空弦练习.....	(61)
2. 内弦七声音阶练习.....	(61)
3. 外弦七声音阶练习.....	(62)
4. 内外弦七声、五声音阶练习.....	(62)
5. 七声音阶模进练习.....	(63)
6. 五声音阶模进练习.....	(64)
7. 内弦三度音程练习.....	(64)
8. 外弦三度音程练习.....	(65)
9. 内弦四度音程练习.....	(66)
10. 外弦四度音程练习.....	(67)
11. 内弦五度音程练习.....	(68)
12. 外弦五度音程练习.....	(68)
13. 内弦六度音程练习.....	(69)
14. 外弦六度音程练习.....	(70)
15. 内弦七度音程练习.....	(70)
16. 外弦七度音程练习.....	(71)

17. 内弦八度音程练习·····	(72)
18. 外弦八度音程练习·····	(72)
19. 内外弦七声音阶模进练习·····	(73)
20. 内外弦五声音阶模进练习·····	(74)
21. 内外弦琶音练习·····	(74)
22. 三个八度内琶音练习·····	(75)
23. 大颤音练习·····	(75)
24. 附点音符练习·····	(76)
25. $\flat B$ 调外弦(2)音阶模进练习·····	(77)
26. $\flat E$ 调外弦(6)音阶模进练习·····	(77)
27. $\flat A$ 调外弦(3)音阶模进练习·····	(78)
28. D调外弦($\flat 7$)音阶模进练习·····	(79)
29. G调外弦(4)音阶模进练习·····	(79)
30. C调外弦(1)音阶模进练习·····	(80)
(二) 四指按弦练习曲·····	(81)
1. G调音阶练习·····	(81)
2. C调音阶练习·····	(81)
3. F调音阶练习·····	(82)
4. $\flat B$ 调音阶练习·····	(82)
5. D调音阶练习·····	(82)
6. G调音阶模进练习·····	(83)
7. C调音阶模进练习·····	(83)
8. F调音阶模进练习·····	(84)
9. $\flat B$ 调音阶模进练习·····	(85)
10. D调音阶模进练习·····	(85)
11. G调三个八度内音阶模进练习·····	(86)
12. C调三个八度内音阶模进练习·····	(87)
13. F调三个八度内音阶模进练习·····	(87)
14. $\flat B$ 调三个八度内音阶模进练习·····	(88)
15. D调三个八度内音阶模进练习·····	(89)
16. G调四个八度音阶练习·····	(89)
17. C调四个八度音阶练习·····	(90)
18. F调四个八度音阶练习·····	(91)
19. $\flat B$ 调四个八度音阶练习·····	(91)
20. D调四个八度音阶练习·····	(92)

八 雷琴曲集	(93)
苏三离了洪洞县(京剧《苏三起解》之一)	梅兰芳唱腔 (93)
低头离了洪洞县(京剧《苏三起解》之二)	张君秋唱腔 (94)
本应当随母亲镐京避难(京剧《风还巢》)	梅兰芳唱腔 (95)
看大王在帐中和衣睡稳(京剧《霸王别姬》)	梅兰芳唱腔 (99)
海岛冰轮初转腾(京剧《贵妃醉酒》)	梅兰芳唱腔 (101)
春秋亭外风雨暴(京剧《锁麟囊》)	程砚秋唱腔 (103)
一霎时把七情俱已味尽(京剧《锁麟囊》)	程砚秋唱腔 (106)
玉堂春含悲泪忙往前进(京剧《苏三起解》)	张君秋唱腔 (109)
自那日与六郎阵前相见(京剧《状元媒》)	张君秋唱腔 (112)
做人要做这样的人(京剧《红灯记》)	刘长瑜唱 (115)
乱云飞(京剧《杜鹃山》)	杨春霞唱 (117)
未开言不由人珠泪滚滚(京剧《让徐州》)	言菊朋唱腔 (122)
忽听得家院一声禀(京剧《徐策跑城》)	周信芳唱腔 (123)
淮南王他把令传下(京剧《淮河营》)	马连良唱腔 (125)
学天文习兵法犹如反掌(京剧《借东风》)	马连良唱腔 (126)
我本是卧龙岗散淡的人(京剧《空城记》)	杨宝森唱腔 (131)
穷人的孩子早当家(京剧《红灯记》)	钱浩梁唱 (136)
大建设把码头面貌改(京剧《海港》)	朱文虎唱 (137)
迎来春色换人间(京剧《智取威虎山》)	童祥苓唱 (138)
自幼儿蒙嫂娘训教抚养(京剧《赤桑镇》)	裘盛戎唱腔 (143)
包龙图打坐在开封府(京剧《铡美案》)	裘盛戎唱腔 (145)
叫张义我的儿听娘教训(京剧《钓金龟》)	李多奎唱腔 (149)
那一日在虎牢大摆战场(京剧《吕布与貂蝉》)	叶少兰唱腔 (152)
八月十五月光明(京剧《武家坡》)	谭富英 张君秋唱腔 (155)
这个女人不寻常(京剧《沙家浜》)	马长礼 洪雪飞 周和桐唱 (160)
怀抱着幼主爷把国执掌(京剧《二进宫》)	裘盛戎 谭富英 张君秋唱腔 (166)
金牌调来银牌宣(河北梆子《大登殿》)	佚名唱腔 (171)
巧儿我自幼儿许配赵家(评剧《刘巧儿》)	新风霞唱腔 (174)
谁说女子不如男(豫剧《花木兰》)	常香玉唱腔 (176)
夫妻双双把家还(黄梅戏《天仙配》)	严凤英 王少舫唱 (178)
我这里将海哥好有一比(湖南花鼓戏《刘海砍樵》)	王福梅 何东保唱 (179)
山歌好比春江水(广西彩调剧《刘三姐》)	傅锦华唱 (181)
重整河山待后生(电视剧《四世同堂》主题歌)	骆玉笙唱 (183)
蝶恋花<答李淑一>(评弹)	余红仙唱 (184)
康定情歌	四川民歌 (186)

蓝花花·····	陕西民歌	(186)
放马山歌·····	云南民歌	(187)
龙船调·····	湖北民歌	(188)
北风吹(歌剧《白毛女》选曲)·····	贺敬之词 马 可 张 鲁曲	(189)
青藏高原·····	张千一词曲	(190)
我爱你 中国·····	瞿 琮词 郑秋枫曲	(191)
海岛的早晨·····	韩凤田 任一萍编曲	(192)
六畜兴旺(之一)·····	王福立编曲	(194)
六畜兴旺(之二)·····	王福立编曲 傅定远改编	(196)
农家乐(养鸡场的早晨)·····	宋东安编曲	(198)
穆斯林的婚礼·····	王华杰 王振杰曲	(200)
欢庆锣鼓·····	傅定远曲	(203)
草原赞·····	傅定远编曲	(207)
阿凡提之歌·····	苏凯立 傅定远编曲	(210)
田园春色·····	陈振铎曲	(215)
良宵·····	刘天华曲	(216)
二泉映月·····	阿 炳曲	(217)
流波曲·····	孙文明曲	(219)
江河水·····	东北民间乐曲 黄海怀移植	(221)
大姑娘美·····	彭修文编曲	(223)
喜洋洋·····	刘明源曲	(226)
平湖秋月·····	吕文成曲	(227)
马刀舞曲·····	哈恰图良曲	(228)
流浪者之歌·····	萨拉萨蒂曲	(231)
雷琴演奏符号·····		(236)
后记·····		(237)

一 概 述

(一) 雷琴的特性

在曲艺场、音乐厅、歌舞晚会、广播或电视里，人们偶尔会欣赏到一种独特的乐器演奏。它琴身修长，琴杆高过演奏家的头顶，琴杆下端是铜制的琴筒，蒙着蟒皮，张两根钢丝弦，硕大的琴弓将近一米长。乍一看像坠琴，可是比坠琴高大，又像大三弦，却很少弹奏而用琴弓拉。不少观众觉得这种乐器似乎眼熟又有点陌生，这就是雷琴（曾称大擂、擂胡），与一般乐器相比，有很大的不同。

1. 能模仿人声唱歌、唱戏

这种少见的雷琴一出声就不同凡响，奏的不像通常的乐曲，却像是人声在唱戏。凝神细听，那不正是京剧《贵妃醉酒》中杨玉环的唱腔？宛如一位花衫演员正在动情地演唱，雍容端庄，还是正宗的梅派韵味哩！一曲奏罢，随着二黄导板过门，又传出《借东风》中诸葛亮的唱腔，倜傥潇洒，一字一腔都是地道的“马派”老生味道。一阵激昂的锣鼓声后，又听见裘派花脸出场了，遒劲而深沉，有人情不自禁地跟着哼起了《铡美案》中包公的唱段，紧接着是花脸、老生和青衣合唱的《二进宫》。听众既能欣赏到精湛的器乐演奏，又过足了戏瘾。大家不禁啧啧称奇：一把雷琴怎么能奏出这么多不同行当的名家名段？而且韵味十足，惟妙惟肖，真叫人不可思议！

它也可以模仿各种地方戏曲的唱段，如豫剧《花木兰》、评剧《刘巧儿》、越剧《梁山伯与祝英台》、黄梅戏《天仙配》、湖南花鼓戏《刘海砍樵》等等。

雷琴还能模仿出人们耳熟能详的各地民歌，如《兰花花》、《茉莉花》、《龙船调》、《玛依拉》等，还有中国歌剧选段《北风吹》、《洪湖水浪打浪》等等。

2. 能模仿各种声响

雷琴还有绝招哩，你听！演奏前它竟然先说话了：“朋友们，你们好！”“祝大家身体健康，万事如意！”一字一句真真切切，让听众大感惊奇，不禁报以热烈的掌声。原来雷琴不但能模仿人声唱歌、唱戏，还能模仿人言鸟语、锣鼓军号、鸡鸣犬吠、牛马嘶叫、笙管唢呐等许多声响，真令人叫绝。

3. 能演奏中外乐曲

雷琴模仿的能耐的确不凡，雅俗共赏，人见人爱，同时它也能演奏中外的纯器乐曲。有新

型雷琴曲《阿凡提之歌》、《穆斯林的婚礼》，有二胡、板胡和高胡的独奏曲，还有小提琴曲《梁山伯与祝英台》、《流浪者之歌》等。雷琴在技艺高超的演奏家手中，不但能模仿人声唱歌、唱戏，出神入化，而且演奏高难度的纯器乐曲同样精彩绝妙。

由此可见：雷琴是一种音色非常近似人声，能够逼真地模仿人声歌唱和各种声响，又能演奏各类乐曲的民族拉弦乐器，是我国民族乐器大家庭中性能多样而奇妙的一员。

4. 独具两种演奏方法

雷琴的演奏方法在中外弦乐中独树一帜，别开生面。与一般乐器不同，它具有两种演奏方法——模仿性奏法和器乐性奏法。模仿性奏法又可分为仿唱技法和仿声技法两部分。由雷琴创始人王殿玉先生创造的这种模仿性奏法，是雷琴所独有的，是雷琴最精彩的闪光之处。

（二）雷琴溯源

雷琴，是由杰出的民间音乐家王殿玉先生于20世纪20年代初在山东坠琴的基础上发展创制出来的。



雷琴创始人王殿玉（1899—1964）

王殿玉，出生在山东郓城县徐桥村一个农民家庭，早年父母双亡，随兄嫂过活。六岁因患天花双目失明，九岁开始学习拉琴唱曲。由于他生性聪慧，具有很高的音乐天赋，在流浪卖艺的过程中又肯勤学苦练，到十五六岁，他已学会了坠琴、三弦、四胡、古筝等乐器。还会唱三弦书、二夹弦、琴书等山东曲艺和地方小戏，尤以坠琴拉得最为出色。他逐渐尝试着在坠琴上模仿一些山东小调和二夹弦、琴书的唱腔，受到乡亲们的热烈欢迎，这更鼓舞了他钻研创造的信心。随后，他又琢磨着模仿出了锣鼓、唢呐和笙管的演奏，以及鸡鸣犬吠、人言哭笑、弹花纺线等许多生活中常见的声音，因此更受欢迎与肯定，逐渐在家乡及其周围地区出了名。

几年后，在人们的鼓励下他走出山东老家，去南京、上海等大城市，以求更大的发展。当时大城市流行的是京剧。为了适应观众的爱好，他通过各种途径努力学习京剧（主要是跟着唱片学），用坠琴模仿京剧唱腔。逐渐地，他感到坠琴的音色、音量对于仿奏京剧来说都不够适应。于是，他加大琴筒，加长琴杆和琴弓，在不断的改进中坠琴逐步蜕变成一种新的乐器。这种新乐器音量洪大、音色更像人声，它的最佳音区恰好与京剧唱腔的音域相吻合，因而拉起戏来效果很好。

可见，雷琴是在山东坠琴的基础上发展而成的，坠琴又是由三弦演变而来，所以，追溯雷琴的渊源应该是三弦—坠琴—雷琴。雷琴的琴杆像三弦有指板，琴筒则像胡琴，而且用弓拉奏，是弹拨类乐器与拉弦类乐器相嫁接的产物。由于琴杆长，琴弦也就长，因而音域宽达四个八度。由于用弓拉奏，所以能充分发挥拉弦乐器歌唱性强的特点，可以逼真地模仿人声歌唱。由于有指板，琴弦分列，不像二胡两根弦并合在一起，因此可以演奏双音，还可弹奏。从乐器发展史的角度来看，这是一个很有意义的演化。

王殿玉先生起初也没为它正式取名，只称它为“大弦子”或“丝弦”，用它表演的节目形式称做“丝弦仿拉”或“巧变丝弦”。1953年，王先生参加全国第一届民间音乐舞蹈会演获奖。记者采访时问起这个乐器的名称，王先生以其声大如雷，就说叫“大雷琴”吧。可能因王先生的山东口音，记者写成了“大擂(lèi)琴”。后来人们也就跟着用普通语音叫它“大擂(léi)”，它的演奏形式也改称“大擂拉戏”。1998年，由跟随王先生时间最久的弟子宋东安先生提议，将该乐器定名为“雷琴”。

王殿玉先生不但研发了雷琴，还创造出一整套独特的模仿人声歌唱和多种声响的演奏技巧。他这种新颖独特的演奏技艺，在20世纪二三十年代在沪、宁、京、津等地引起人们极大的兴趣，争相观看，所到之处无不引起轰动。报刊好评如潮，赞他是“稀有之奇才，罕见之绝技”，称他为“丝弦大王”、“丝弦圣手”，形容他“一支丝弦奏出万物之声惟妙惟肖，五只手指谱成无穷绝调载歌载舞”。1954年，中国唱片公司将他演奏的京剧《生死恨》、《碧玉簪》、《八大锤》、《二进宫》，评剧《玉堂春》、《刘巧儿》，河北梆子《王春娥》、《鸡鸣犬吠》、《笙管合奏》等曲目录成唱片传世。王殿玉先生创造的雷琴及其演奏艺术，对我国民族器乐艺术的发展作出了杰出的贡献。

(三) 结构与形制

雷琴是由琴杆(含琴头、弦轴、山口)、琴弦、琴弓、琴筒(含蟒皮)、琴码和琴托等部分组成的(见图1.1)。

(1) 琴杆 琴杆呈半圆柱形，材质为老红木。琴杆顶端的琴头像坠琴，略向后弯成卷书状。弦轴类似三弦轴，用红木制成，笔者在1955年已将其改为机械轴，调弦时较轻便、精确，且不易跑弦。山口用牛骨制作，固定在弦轴下方，呈“一”字形，上面开两个小槽，将内外弦分置其中，把琴弦抬高指板约2毫米，使之振动时不会碰到指板。从山口到琴杆与琴筒连接处长84厘米，这种长度适合于一般中等身高的演奏者。笔者研制了一种活动山口，可上下移动，使有效发音的弦长可以随意改变，方便演奏时的转调和空弦的利用。

(2) 琴弦 琴弦过去使用丝质琴弦，外弦用子弦，内弦用老弦。1955年从笔者开始已都改用金属弦。经过筛选，外弦用32号钢弦，内弦用27号钢弦或特制的金属缠弦。