

常規的男人女人故事、聰明、笨、是、不是、真、不真
能、不能、爛醉、醒、誠實、騙、陰謀殺人故事
真和假、異和同、生和死、新和舊、監獄故事、犯罪供詞
千萬喊救、奔向自由、公平交易、採訪時間
人性弱點、親屬不良、繼續努力、一雙眼睛
香煙卷故事、黃銅裝伸縮型軍筒、槍鏡
缺嘴斷柄無志軟蛋與紫砂冒茶壺、沈紹安款脫胎全漆中壺
雲林子新帶融太湖石墨竹園、粉青沖耳壁裂紋六足爐
宋米克束手製蜂絲花鳥冊頁、元不忽木草書「點絳脣」全卷
想當年故事、人犯、肉搏、釘梢、養舉、私奔、刑罰
拆酒、武俠小說人物關係、他和他的影子、木夫、淫婦和姦夫
純執著和假執著、捕頭和大賊、殺手和聯絡人、莊家、窮家和
幫主和副幫主、大俠和送禮人、清公和過渡的、提檔台和打檔台
仇人和報仇者、用毒的和中毒者、保鏢和劫匪者
蟬蛻鄉和香雀、《聊齋誌異》全盤現代化
快刀、美人首飾必振、紅毛氈、鬼妻

短倪 篇匡



倪匡著



倪匡 短篇

倪匡 著

倪匡短篇

作者：倪匡

責任編輯：盛達 常嘉寧

封面設計：李錦興

出版：明窗出版社有限公司

發行：明報出版社有限公司

香港柴灣嘉業街18號

明報工業中心A座15樓

電話：2595 3215 傳真：2965 4715 2898 2646

網址：<http://books.mingpao.com/>

電子郵箱：mpp@mingpao.com

新加坡總代理

——商務印書館新加坡分館

版次：二〇〇八年七月初版

二〇〇八年八月第二版

二〇〇八年十月第三版

I S B N : 978-962-8993-28-4

承印：亨泰印刷有限公司

© 版權所有 • 翻印必究

自序

倪匡

收在這個短篇小說集中的，共五十二篇短篇小說，每篇都只有兩千字——有的人稱這樣的小說叫「極短篇」。以前也寫過不少短篇小說，但以這一次字數最少。在兩千字中，要表達什麼，自然也不是難事，愈是字數少，寫的時候，愈要拖長來寫，到最後幾十個字，才是整篇小說的精髓。這樣的小說，比長篇的難寫，但在寫作過程之中，自有向自己挑戰的樂趣在，尤其小說發表，風評大佳，更是值得高興。

仍然堅持一貫的看法，小說，不論是長是短，是方是圓，是硬是軟，是黑是白，最重要的，是叫人看得下去，覺得好看。這五十二篇，總算都努力做到了這一點。

一九八七年八月二十八日於香港

目錄

1 常見的男人女人故事

3 聰明·笨

8 是·不是

13 賣·不賣

18 能·不能

23 爛醉·醒

28 誠實·騙

33 陰謀殺人故事

35 真和假

41 異和同

46 生和死

51 新和舊

57 監獄故事

59 真實供詞

64 千萬贓款

69 奔向自由

74 公平交易

79 採訪時間

84 人性弱點

89 報應不爽

94 繼續努力

99 一雙眼睛

105 舊貨巷故事

107 黃銅製伸縮型單筒望遠鏡

112 缺嘴斷柄無底款宜興紫砂舊茶壺

117 沈紹安款脫胎金漆韋馱像

122 雲林子折帶皴太湖石墨竹圖

127 哥窯粉青沖耳壁裂紋六足爐

132 宋朱克柔手製繡綠花鳥冊頁

137 元不忽木草書「點絳脣」全套

143 想當年故事

145 人犯

150 肉搏

155 釘梢

160 豪舉

165 私奔

170 刑罰

175 拚酒

181 武俠小說人物關係

183 他和他的影子

188 本夫、淫婦和姦夫

193 挑戰者和被挑戰者

198 捕頭和大賊

203 殺手和聯絡人

208 莊家、輸家和贏家

213 幫主和副幫主

218 大俠和送禮人

223 梢公和過渡的

228 擺擂台和打擂台的

233 仇人和報仇者

238 用毒的和中毒者

243 保鏢和劫鏢者

248 蟬、螳螂和黃雀

253

《聊齋誌異》全盤現代化

255 快刀

260 美人首

265 孫必振

270 紅毛氈

275 鬼妻

常見的男人女人故事

聰明·笨

她一下偎在他的身上，一下又推開，盯着他看。她偎着他時，他輕輕地摟着她，她盯着他時，他垂下眼瞼，不和她對視。

她年輕俏麗的臉上，滿是惶急的神情，他同樣年輕英俊的臉上，神色木然。

夜已很深了，海邊，那一排水泥堤上，本來是情侶最多的所在，這時也沒剩下多少人，兩個警察在他們身前慢慢走過去，向他們望了一眼，似有意、似無意地提高聲音：「晚了，沒有什麼要緊事，回家去吧！」

她和他都略挪動了一下身子，可是並沒有站起來離開的意思。她神情更惶急，不斷咬着下唇，她如果嘴角向上翹，現出笑容時，一定明媚調皮，十分動人，而這時，她嘴角卻向下垂，現出一種幼稚的、茫然不可測的淒苦，叫他心酸。

他緩緩伸出手，想去碰碰她的臉，但是還沒有碰到，卻又縮了回來，縮到一

半，就叫她抓住了。她不但用一隻手，而且用兩隻手，把他的手緊握着，手的大小相差很多，他的手粗大，她就害怕他如果用力一掙，即使兩隻手，也捉他不住。所以，她急不及待地把他手拖向前，緊貼在自己的臉上，想藉透到他手心中去的溫柔，把他的手留住。

他的聲音模糊不清：「你的臉，好冷！」

她又偎向他，通常高大的男性身體，會給嬌弱的女性以安全感，然而，她這時感不到安全，只感到空空洞洞，恍恍惚惚，心跳十分劇烈，不是因為興奮刺激，而是因為極度的不安全感。

於是，她再離開些，再盯着他，他仍然垂着眼臉，她終於道出了一句話，帶着哭音：「你……想想辦法！」

他木然：「我有什麼辦法想！誰知道你……什麼都不懂！」

她的手指，簡直像要陷進他的手掌中，然後，用力摔下了他的手，抹去眼角湧出來的淚水，咬着牙，她不想哭，可是淚水不斷湧出來。

她不想哭，淚水是被他剛才那句話氣出來的。而他接下來的話，卻使她恨自

己為什麼不早把耳膜戳破，以致竟然聽到了那樣的話！

他先撇了撇嘴，作了一個不屑的神情：「那天晚上人多，分不清誰打誰，又喝了酒，妳也喝醉了，倒能認得出是我？還是一個個都約出來，看看哪一個好說話，肯認賬？」

她起來，身子向後仰，慌亂地想找出一個可以把他看得更清楚的距離，灰黃的路燈並不很合作。她想告訴他，雖然喝了不少酒，可是他的樣子……那怎麼會錯呢？不錯，當時，幾乎一切都在旋轉，可是那頭濃髮，那高大的身子，強而有力的手……她不是沒有再作過保護自己的努力，不過一點用處也沒有，他的手有魔法，按向她的胸脯時，她已經全身酥軟，按到她的小腰時，本來要把他推開的雙手，驟然背叛了大腦的指揮，反倒把他緊緊地抱住，於是，她的生命中有男人，也有了有了男人之後的結果。

她想他總會想想辦法，可是他卻這樣子說；難怪他一整晚，連眼光的接觸也不敢，難怪他神情一直這樣木然。

他早有打算，她笨，什麼也不懂！

她緩緩吸了一口氣，事情實在沒有什麼大不了，她緩緩站了起來，倒退着，幾乎撞到了那兩個又走了過來的警察身上。

她一直退，退到了路邊，看看轉頭望向遠處的他，沒有再說什麼，走了開去，她想走得快些，可是身子發顫、雙腿發軟，每邁出一步，都要用盡全身的氣力，能一步一步拖着，移動身子，已經很不錯了，哪裏還能奔跑！她依稀聽得他像是叫了她一聲，她不會停下來，自然也不會回頭。

他的確叫了她一下，他得到的指點是：在這樣那樣之後，即使她自己走，也不是就此沒事了，你還要叫她一聲，要是她一停不停，頭也不同，那你才算是完全沒事了！

一切全在意料中，他甚至覺得太不夠刺激，伸了一個懶腰，當她的背影看不見時，才懶洋洋地站了起來，向着遠處，吐出了兩個字：「真笨！」

罵別人笨的人，總自以為聰明，他當然聰明。

不要以為故事會有什麼轟轟烈烈的發展，例如她自殺了，又例如她用激烈的手段懲戒他，再例如她非逼他承認不可，等等，沒有，都沒有。（因為那種行

為，究竟不是很常見的，而這故事早已標明：常見的男人和女人故事。）

不論在什麼人的身上發生了什麼事，時間總是那樣過去，若干年後，她會遇到另一個他，如果她真是笨，她就會把那件往事告訴那一個他，如果她不那麼笨，那就會把往事永遠埋掉，絕不再想。

他當然也會遇到另一個她，聰明的他，自然會在適當時候，把往事炫耀一番。

是 · 不是

雖然經過了大半天的繁文縟節、辛苦勞累，新娘臉上的化妝，已多少有點褪色，但是她看來仍然是那樣明艷照人。他認識她已經有五年了，要是不覺得她美麗，自然不會娶她為妻，可是他卻也從來不知她可以美麗到這種程度，簡直不可方物——他心中在想，同時心頭怦怦亂跳，想像着今夜的旖旎風光。

從早上，捧了一大紮鮮花，在朋友陪伴下，到她家裏把她接出來起，他的視線，似乎沒有離開過她的俏臉；引得她的一些女友，艷羨不已。他就聽到了不知多少次，那些未嫁的少女，在竊竊私語：看，新郎看新娘的眼光；將來，要是男人能用這樣的眼光看我，心都會甜！

她是不是心都在甜呢？毫無疑問，從她的眉梢眼角、從她的俏臉淺渦、從她的指尖、從她的腳步，沒有一處不泛着膩得化不開的甜意，他可以肯定，這種甜

意，是從她心中甜出來的。

從認識開始，她就是那樣甜美、文靜，那樣逗人喜愛。不但他喜歡，他的家人也無不喜愛。長輩叫着他的名字，告訴他：「能娶到她做妻子，那真是你的福份！你看她多文靜，連流行舞都不會跳！多難得！」

那正是他心中所想的，他感到心滿意足。有時，兩人可以隔着一對燭，默默相對幾小時；在輕音樂聲中享受着寧謐的時光。大約在半年之後，他才鼓足了三天的勇氣，先是輕輕碰了一下她的指尖，看到她並沒有縮回手，只是垂下了眼瞼，睫毛在閃動，他才有進一步的勇氣，捏住了她的手。

又至少半年，他才又積聚了好幾天勇氣，才在一個適當的時機，陡然輕吻了一下她的唇，心跳得幾乎把胸口撐破。她發出了一下嬌吟聲，他才有進一步的勇氣，把她緊擁在懷中，深深地吻着。

又至少半年，他才又突然地，在緊擁的時候，突然伸手撫摸她的胸脯；雙乳嬌小而挺聳，乳尖迅速變硬。她身子發着顫，緊擠靠着他，令他的手停在她的胸脯，無法再恣意移動。