



伊索

YI SUO

伊索

原著 [巴西] 吉·菲格莱德

改编 张少峰

绘画 刘耀真

李晓英

陈光明

上海人民美術出版社

伊 索

原 著 [巴西] 吉·菲格莱德

改 编 张 少 峰

绘 画 刘耀真 李晓英 陈光明

上海人民美術出版社 出版

上海长乐路 672 弄 33 号

新华书店上海发行所发行

温州人民印刷厂 印刷

开本 787×1092 1/64 印张 2 16/32

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数 000,001——202,000

统一书号: 8081·13421

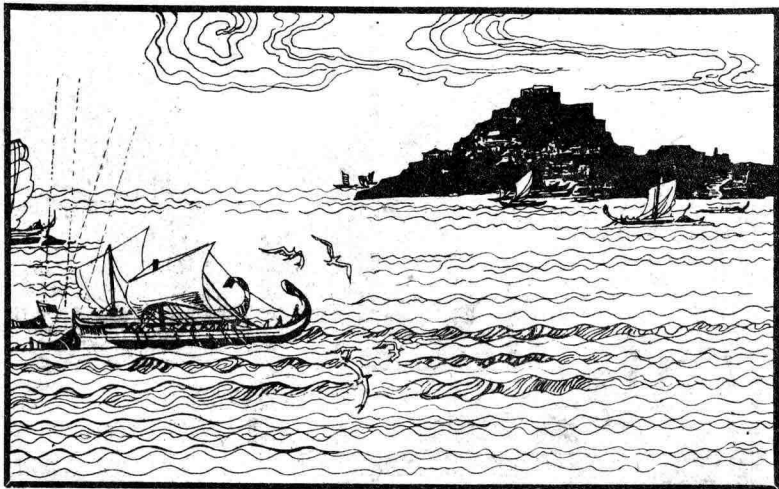
定价: 0.19 元

【内容提要】 这本连环画取材于巴西作家菲格莱德的同名话剧，并参酌有关史料编绘而成，内容描述古希腊著名寓言家伊索的悲惨遭遇。伊索本是一个奴隶，他被哲学家格桑买去后，不仅受尽劳役之苦，还要不停地编寓言供格桑演讲，让他去骗取荣誉。伊索“宁为自由死，不为奴隶生”，他勇敢、机智地同格桑进行了不屈不挠的斗争。格桑的妻子克列娅，十分同情和爱慕伊索，想方设法帮助他实现自由的理想。但是，伊索终究未能逃脱一个叛逆的奴隶的厄运，他横遭诬陷，被扔进大海处死。

这个血泪故事，暴露和鞭挞了奴隶制的残暴、腐朽，讴歌了奴隶争自由、求解放的崇高愿望和大无畏精神。

伊索一生讲了许多生动有趣、含义深刻的寓言故事，在他死后二百多年，有人把他的寓言收集起来，取名“伊索寓言”。从此，这部在古希腊文学史上占有重要地位的著作，就逐渐流传开来。为了有助于读者认识伊索，这本连环画结合情节的发展，穿插了一些伊索寓言故事，以供鉴赏。

封面画 金纪发



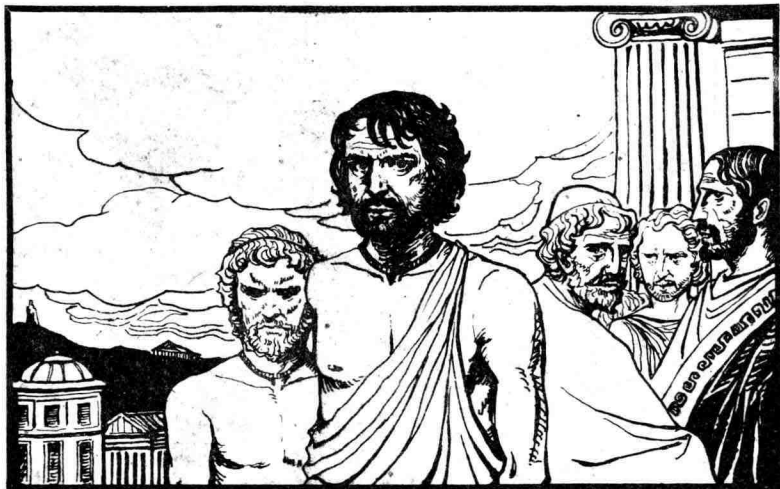
(1) 公元前五世纪，座落在爱琴海中的萨摩斯岛，是古希腊的属地。这里常有贩卖奴隶的船只驶来，把成群奴隶卸在码头上，再赶往市场去出卖。



(2) 奴隶们衣衫褴褛，憔悴不堪。他们被当作会说话的牲口，没有丝毫人身自由。他们的脖子上，都套有铅制的颈圈，刻着“捉住我，别让我逃走”的字样。



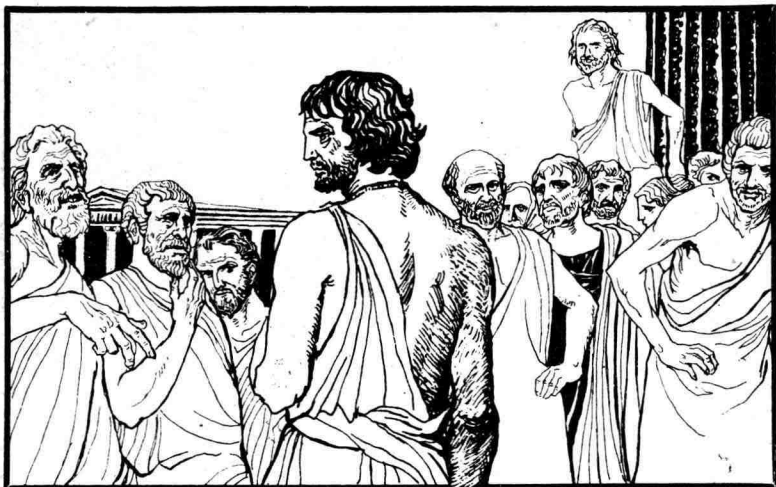
(3) 市场上，贩奴者把男女奴隶一一标上牌价，供人选购。他们被人买去后将会得到怎样的归宿呢？本书所提供的答案，仅是这个岛上几乎天天都发生着的人间悲剧中的一幕而已。



(4) 这天，市场上有个被出卖的奴隶，引起了人们的兴趣。他面容丑陋，双眼却闪烁着热情、睿智的光芒。一望而知，这是一个与众不同的奴隶。



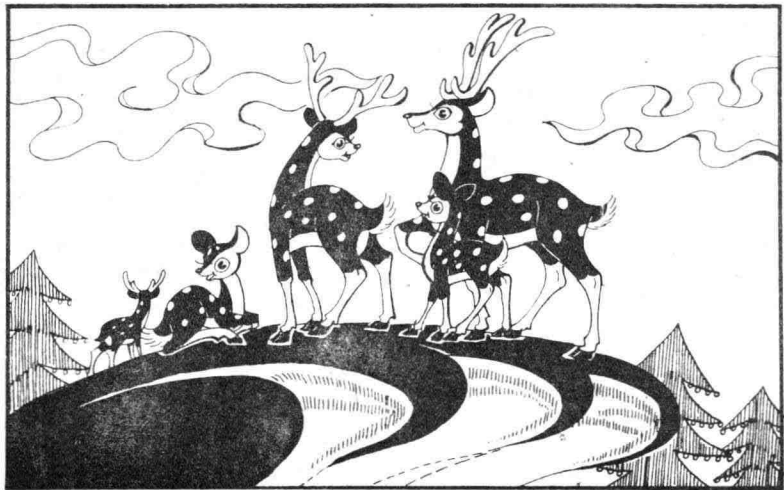
(5) 奴隶贩子不停地吆喝着：“贱卖罗！这是全希腊最丑陋的，也是最聪明的奴隶！”人们闻声而来，就象观赏珍禽异兽一般，把这个奴隶团团围住。



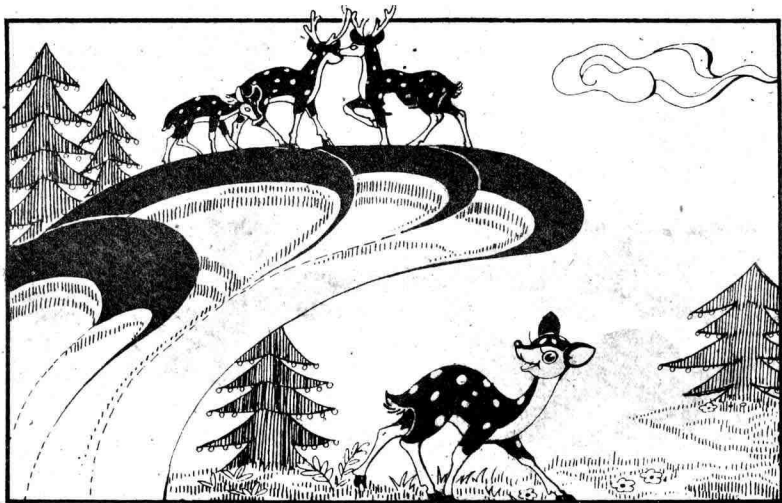
(6) 有人向他扔石子，有人讥笑他丑陋，也有人詈骂他下贱。而他，始终镇静自若，表情冷漠。乍看上去，他似乎对种种污辱已习以为常，麻木不仁了；其实，他是在强忍悲愤，让耻辱的泪水悄悄流进心田……



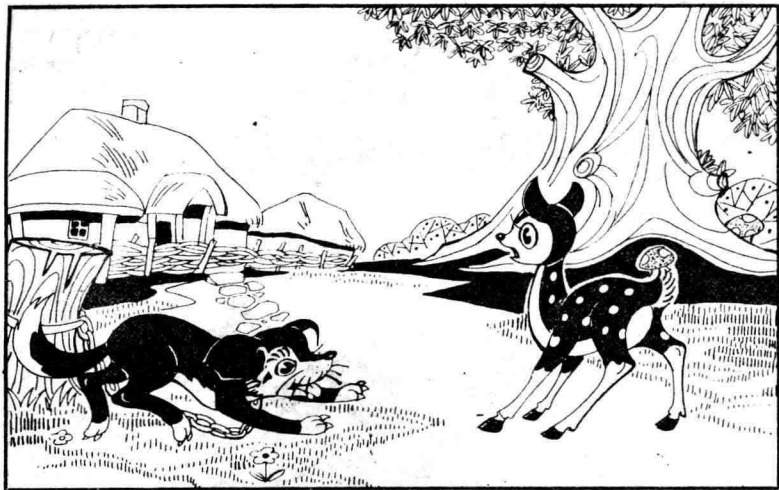
(7) “他叫伊索，会讲寓言故事。谁买了他，谁就买到了智慧，买到了欢笑。”奴隶贩子鼓唇弄舌，竭力推销他的“货物”。人们哄闹着，叫喊着：“丑东西！快讲个寓言吧！”



(8) 寓言是真理的呐喊，就让寓言来教化这些无情而又愚昧的人们吧。于是，伊索开始讲述《鹿与狗》的寓言——“山上一群鹿，过着自由自在的生活……”



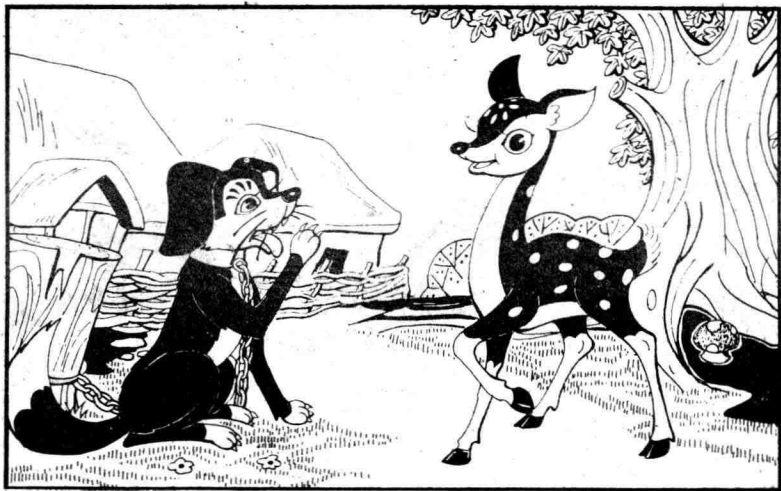
(9) “有一头小鹿，想瞧瞧山下的世界究竟是什么模样，就悄悄地离开鹿群，独自跑下山来。”



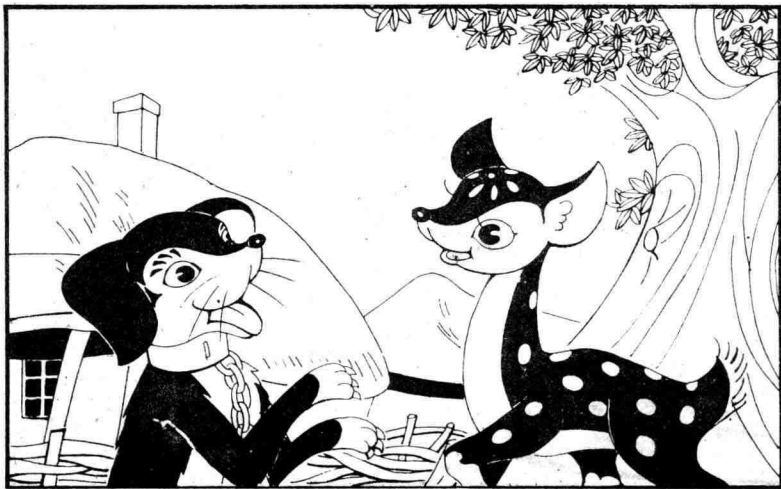
(10) “它来到村边，转动着大眼珠好奇地往村里探视。忽然，一阵‘汪汪汪’的吠声，把小鹿吓了一跳。”



(11) “原来是一条猎犬张牙舞爪地要向小鹿扑来,可它被铁链锁在树桩上,只能在原地乱蹦乱跳。



(12) “它们相持了一会儿。小鹿看到猎犬滚胖浑圆、皮毛发亮，好奇地问：‘狗呀！是谁把你喂得这么好？’狗洋洋自得地回道：‘是我的主子——猎人。鹿呀，你愿意同我作伴吗？’



(13) “小鹿鄙夷地摇摇头，喊道：‘让我永远摆脱这种命运吧！与其戴锁链，我宁可挨饿。’”