

兰花



福建科学技术出版社

叶艺品鉴赏

刘清涌 刘逸平



菊花



叶艺品鉴赏

刘清涌 刘逸平 福建科学技术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

兰花叶艺术品鉴赏 / 刘清涌, 刘逸平编著. — 福州: 福建科学技术出版社, 2005.10

ISBN 7-5335-2656-2

I. 兰… II. ①刘… ②刘… III. 兰科 - 花卉 - 鉴赏
IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084474 号

- 书 名 兰花叶艺术品鉴赏
编 著 刘清涌 刘逸平
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张 3.5
图 文 112 码
版 次 2005 年 10 月第 1 版
印 次 2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数 0 001—6000
书 号 ISBN 7-5335-2652-2
定 价 26.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

目 录

导言	(1)
一、兰花叶尾上的艺 (扫尾艺、爪艺、 冠艺、鹤艺等)	(5)
二、兰花叶边上的艺 (覆轮艺)	(13)
三、兰花叶面上的艺	(18)
(一) 中透艺	(18)
(二) 中缟艺、中斑艺、中斑缟艺、 片缟艺 (晃艺)	(27)
(三) 斑艺、宝艺、粉斑艺、曙艺、锦艺	(50)
(四) 水晶艺、琥珀艺	(71)
四、兰花矮种、行龙叶艺、奇叶艺	(79)
五、兰花叶艺兼株艺、花艺之多艺品	(93)
六、其他兰的叶艺	(102)

导 言

观赏植物从其赏点说，一般分为以赏花为主的植物和以观叶、观植株为主的植物。国兰由于种类繁多，多种多样的国兰园艺品种，无论赏花、观叶、观株，均有其超凡脱俗的名品，其名品之多，令其他花卉望尘莫及。国兰赏花，以其花香的幽远香醇领冠群芳，这是众所周知的。国兰的叶片、株型也不只是一般意义上所形容的叶色碧绿，叶姿潇洒，株型健旺、俊美等，而是还有其独特的观赏内容。这就是国兰的叶艺和株艺。叶艺是指叶上富于装饰效果、艺术效果的或白或黄或青苔状或水晶状等等的色线、色斑、色苔、色块，使其兰叶或如丝织蜡染，或如繁星布缀，或如豹斑虎纹，或如绣绸锦缎，千变万化，魅力无穷。这些叶艺，日本人称之为“柄物”，即叶片上的可赏之物。株艺实质上是叶艺的另一种表现形式。因国兰是草本，叶丛生的植物，无主干和枝条，其株型主要由其叶片构成，其特殊表现为短叶矮化株、中矮化株（常由宽、短、厚，匙状、鲫鱼肚、圆尾、钝尾的叶片构成）、蟠龙株（常由行龙叶，起皱、增厚、扭曲、劲挺的叶片构成）。这类兰株常给人以灵动、奇巧、挺秀、茁壮的美感，也常为赏者所钟爱。从上述可见，国兰在众多种类花卉中不只是赏花植物中的重要花种，也是观叶植物中的翘楚。如将所有观叶植物进行比较，国兰作为观叶植物，其丰富多彩的表现，称之为观叶植物之冠，也未尝不可。

国人对国兰兰叶的观赏发展至今，是有一个历史过程的，其知识也是逐渐积累起来的。起初，赏兰叶，主要还是赏其线条美，这同中国人对国画、对中国书法的审美同出一源。国兰的柔韧坚实的抛物线形的碧绿叶片，的确有一种潇洒美、韵律美。关于叶上的色线、色斑，古代兰书少有记载，偶有涉及，也常是作为一种品种之鉴别来说，少有作为一个赏点来描述的。对兰叶上的色线和色斑的观赏还是始于日本。

早在 200 多年前，日本就出现了线艺兰热。当时日本的第一个线艺兰品种，是由一位铁匠培育出来的，命名为加冶屋（铁匠之家的意思），是一种建兰。到 1904 年，日本人大河内丰吉先生在其工作的中国台湾三义车站（今三义站）前竹林里发现了一株有深绿色爪帽、白中斑线艺之墨兰，当时兰界一致认为其叶艺比日本以往的建兰加冶屋还要美。于是以 300 元（相当于卖者大河内丰吉先生三四年的工资）在台北售出。此兰传进日本，命名为“真鹤”。此后即在台湾兴起线艺兰热。半个世纪后，即到上个世纪五六十年代，台湾的各种叶艺兰已有百余种，其名品如叶艺达摩兰之类，单株常售至折合人民币上万乃至数十万元。到上世纪八九十年代，对叶艺兰欣赏之风已遍及台、港、澳，乃至大陆及外国如日本、韩国等国。

随着大陆兰花资源的大量开发，兰花叶艺的品系也越来越多，不但有各种兰的各种叶艺，且有各种兰的水晶状艺、琥珀状艺等等。其赏品更是层出不穷，至此，叶艺、株艺已成为国兰的一大赏点，国兰也随之成为一种更有观赏价值、更有魅力的花卉。

至于国兰的兰叶为什么会形成各种具有观赏价值的叶艺，为什么普通的兰叶会出现这么多的变异，其原因有几种说法：

1. 生物诱变，如病毒的侵入诱发兰叶的变异。

2. 物理诱变，如其生长地存在放射性物质，长期被放射，诱发兰叶的变异。

3. 化学诱变。受土壤、肥料、药物中的某些矿物质、化学物质的刺激，诱发兰叶的变异。

4. 气候环境诱变。由于生长在特定的地理环境中，如温泉区域、某些海岛，兰叶出现变异。

5. 营养元素失调。如某种营养元素在兰叶中积累过量或兰叶中缺乏某种营养元素或某种营养元素的积累量不够，均有可能使兰叶的颜色发生改变。如已知植物的叶子缺乏镁元素会变黄。兰叶元素失调出现斑艺的可能性很大。

以上几种说法均见有报道，但对兰叶为什么会出叶艺的问题尚未见有严格意义上的科学研究的报告。上述的几种诱因说，多只是一些推导的猜想或个别的例证，均缺乏可多次在人为设置的特定条件下

重复出现的科学实验作支持。所以，这一问题还有待植物学家的进一步研究。其他植物，如某些郁金香为什么会出现叶艺、花艺，则已有科学实验的报告。

在叶艺兰的挑选过程中，如何判别一棵叶艺兰是否有培养前途，这里涉及“银”的概念。一般兰叶面上均有一层薄薄的蜡面，有蜡状光泽，但出艺或有可能出艺的兰叶面上，还常有一层银白色之雾状或极细微粒状物质，兰友们把它叫为“银”。叶背“银”的表现情况如何常是兰友选拔叶艺兰时必须细察的。当初墨兰银华只有些隐形缟艺，因叶背的“银”厚且浓，被看好，经培育，发展成为多束细银丝状的高级叶艺术品。一般来说，下山兰中有一两条明显的缟线且叶背有浓重“银”的，多能发展成很好的叶艺兰。如缟线自叶基而上的，这种可能性更大。但如叶面只有少量或明或隐的缟线而叶的正背两面的“银”灰暗且太浓重者，则很难出美丽的叶艺，甚至其原来少量的缟线也会被暗“银”所覆盖而失艺。总之，在叶艺兰的选拔与栽培中，叶背上的“银”表现是否浓厚、“银光”是否显现是必须注意的。

另一个概念是“幽灵芽”。兰友们约定俗成地将单一白色或淡黄色的兰芽称“幽灵芽”。意思是这类芽只有芽叶的影子，没有芽叶通常的绿色，像无生命的幽灵一样。这类芽如果整芽全然无任何绿色的爪、帽、线、点，基部无绿，叶面也没泛出淡绿色的绿影，则为“纯幽灵芽”，因全芽无叶绿素，无营养产生，难生存，为无效芽，不久终会干死。如只有极少的绿线、绿点，芽也难长好，会自芽尖而下逐渐干腐，即烂芽尾，不久也会全芽腐干。只有那些有绿爪或绿帽或绿覆轮或绿缟或绿斑的白芽或黄芽，才有长成美丽叶艺的可能。此类白芽或黄芽可长成或中透艺或粉斑艺或中斑缟艺或虎斑艺等，而且兰艺通常较好。因此明辨“幽灵芽”也是叶艺兰选育、栽培所必备的知识。

叶艺、株艺兰的栽培与管理，大抵与一般精品兰的栽培与管理相同。有几点要注意的是：

1. 山采叶艺、株艺兰最好连其原生泥沙一并采集，带回用以栽种所采叶艺、株艺兰，或留作以后换盆或种其他叶艺、株艺兰用。

2. 植料宜选用弱酸性、少含氮者。如石料、陶料、风化砂石等。

一般不用塘泥或养分高的腐殖土，以免氮肥充足利于叶片的出绿而覆盖掉叶艺。

3. 叶艺未稳定时，可用少量钾肥、磷肥。叶艺已稳定后则可用磷、氮、钾复合肥提壮。

4. 矮壮兰和行龙叶兰宜用足肥，以使其叶厚实、行龙更显。

5. 日夜温差宜大，夜间可受些冷。

6. 新芽初出宜置于弱光通风处。兰盆要通水透气，空气湿度宜大些。待芽长成后再按一般管理。

7. 可试加点矿物质如锗、钴、锰、硼、铋、铷、钽、硫、铁及稀土等，观察其叶艺的变化，看是否能使艺向更好。

8. 如整丛兰有的有艺有的无艺，可分开种，发展有艺部分。

这些均为经验之谈，仅供参考。

各种国兰的叶艺、株艺，其赏点已日见丰富，为方便爱好者识别、鉴赏、玩味，笔者应福建科学技术出版社之约，编了这册书。尽管品种的搜集尽量全面、系统，编写尽量注意其逻辑性，让读者容易检索，但品种的或缺，行文的欠周的情况还是在所难免。特别是对各种叶艺的分类，只能是个大概，其分类的各个概念，在形式逻辑上也多只能是些模糊概念。即各种叶艺之间常有交叉、重叠之处。这一点，读者在阅读时，参照各类图片，是可以理解的。可以预言，随着各地兰花资源的大量开发，新品种的不断被发现，叶艺的赏点还会不断发展，即还会有新的叶艺赏点出现，我们期待着。

一、兰花叶尾上的艺(扫尾艺、爪艺、冠艺、鹤艺等)

兰花叶尾上的艺主要有扫尾艺、爪艺、深爪艺、冠艺、鹤艺、鸡头艺等。

扫尾艺：叶尾出现从叶尖向叶内走向的长短不齐或疏或密的丝状散射线，其线的颜色多为黄或白。

爪艺：在叶尾尖端边缘出现色艺，使叶尾看起来像鸟爪，故称爪艺。也像鸟嘴，故也称嘴，如为黄色则雅称金嘴，白色则雅称银嘴。爪色以黄、白为主。也有深墨绿色的。

深爪艺：在叶尾尖端边缘出现比爪艺略长略宽的色艺。

冠艺：在叶尾尖端边缘占叶尾面积 $1/3$ 以上出深爪艺、扫尾艺，且叶尾有成片的色艺，就像在叶尾套上一顶帽子一样，称冠艺。其颜色多为黄冠或白冠，也有深绿色的，后者称绀帽。

鹤艺：在冠艺的基础上，整个叶尾均为色艺，且叶质增厚，成黄色或白色的鹤嘴状，并有转覆轮的边艺。

鸡头艺：不但叶尾出现或深爪或冠或鹤艺，且叶尾的质感和形状都有别于一般兰叶的叶尾。叶尾厚实，增宽增大成钝尖或放角、急尖，状如鸡头，刚劲硬实，称鸡头艺。一般指达摩兰冠艺、鹤艺中的高级品。

春兰扫尾★★ 春兰黄扫尾艺。(《中国兰花》杂志社供照)





金嘴马耳兰★★ 传统建兰名品。马耳兰（叶片状如马耳，故名）又名大青，出黄爪或白爪者为金嘴或黄嘴马耳兰，株型健壮，繁殖力强。（李锦凤供照）



建兰小桃红★★ 传统建兰名品，也为出口兰名品，常出白爪或黄爪艺。（李锦凤供照）



娇鹤★★ 建兰白扫尾艺。（李锦凤供照）



红宝石★★★ 墨兰扫尾艺，开红花。（李荫宏供照）



金嘴墨兰★★ 广东墨兰传统名品。常批量出口，黄瓜叶艺品。（钟志荣供照）



白爪水晶★★★ 墨兰白爪艺，呈水晶状。产广东。（陈少宏供照）



达摩白爪艺★★★ 墨兰达摩出白爪艺。（林世聪供照）



达摩爪斑缟艺★★★★ 墨兰达摩出白斑缟艺。（《中国兰花》杂志社供照）



达摩爪覆轮艺★★★★ 墨兰达摩出爪覆轮艺。（林世聪供照）



招财进宝★★★ 墨兰白深爪艺，其白爪边较窄。（李炳宏供照）



达摩冠艺★★★★ 墨兰达摩出冠艺。(林胜雄供照)



财源广进★★★★ 墨兰白深爪艺，有时还出白斑缟艺。(锦辉兰园供照)



闪电★★★★ 墨兰白深爪艺，其白爪边宽。(闪电推广委员会供照)



达摩鸡头艺★★★★★ 墨兰达摩叶尾增阔、增厚，呈白斑艺，状如鸡头。（黄秀球供照）



黄金尾★★★ 寒兰金黄色深扫尾艺。（《中国兰花》杂志社供照）



玉树★★★ 墨兰白深爪艺，叶片行龙。（王国光、王清汉等供照）



达摩三色冠艺★★★★★ 墨兰达摩全叶有绿、白、黄3种颜色。(黄秀球供照)



龙凤冠★★★★ 墨兰名品龙凤呈祥出冠艺。(罗业新供照)



大王冠★★★★ 墨兰冠艺,有些叶片还出锦艺。(林丰益、钟隆旺等供照)



春兰白深爪艺★★★★ (《中国兰花》杂志社供照)



日冕冠★★★★★ 1960年台湾发现之报岁兰，艺向复杂，有冠艺、鹤艺，有时还有覆轮艺、晃艺、中斑艺，甚至出绿黄白三色艺。（李炳宏供照）



鹤之华★★★★★ 典型鹤艺墨兰。为传统名品，价位长期稳定。（李炳宏供照）

二、兰花叶边上的艺(覆轮艺)

标准的覆轮艺应是整株兰中的每片叶从叶尾沿着叶两边边缘延伸至叶的基部均出边色艺，其色艺像将整片叶子的边缘全镶住一样，甚为美观。有的地方将这种艺兰称边草。如不追求十分标准，整株兰中2/3以上的叶片均出现2/3以上长度的色边，即色边没延伸至叶基，也称覆轮艺。其艺色一般为黄色或白色，雅称金边兰或银边兰。也有深绿色边的。



帝冠 ★★★ 春兰典型白覆轮艺(银边)，白边清晰完整。原产自日本，由于容易栽培，有观赏价值，现中国引种者甚多。(罗业新供照)



双白玉 ★★★★★ 春兰白边叶艺，花也有白斑。清丽素雅。(徐宗昌供照)



连城之春 ★★★★★ 春兰银边，叶姿修长优美。(饶春荣供照)



春秀 ★★★★★ 春兰银边间白中缟，整株秀茂玉洁。(罗文典供照)