



LUXING & TONGSU QUJI 60 SHOU

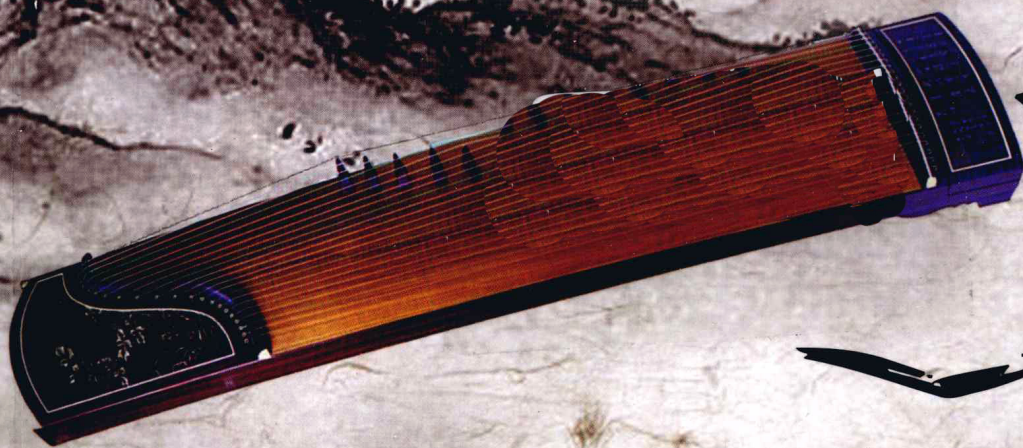
# 流行 & 通俗

曲集  
60  
首

# 古

# 筝

张静 © 主编



-----  
**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

古筝流行&通俗曲集60首/张静主编. 上海: 上海音乐学院出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-80692-589-8

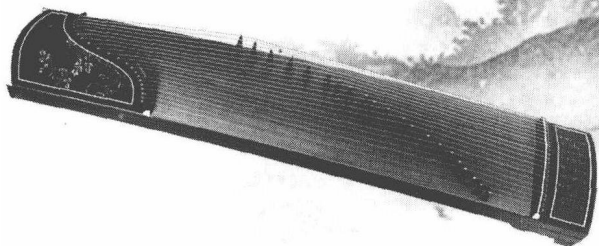
I. ①古… II. ①张… III. ①筝-器乐曲-中国-选集  
IV. ①J648. 32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第241115号

书 名: 古筝流行&通俗曲集60首  
主 编: 张 静  
副 主 编: 赵志军  
责任编辑: 陈 欣  
编 委: 石影彬 蔡 珂 戴 玉 林 雪 刘 磊 李 强  
杨 柳 梁 威 张 博 张 广 刘琼婷 刘耐丽  
洪布法 周 瑜  
排版人员: 曹爱文 蔡 娜 张志慧 石小康 张 雪 张新花  
邹芳芳 辛慧慧 余智勇 阎 冬  
演 奏: 刘一曼  
录 音: 石影彬 蔡 珂  
混 音: 袁 洋  
录 音 棚: 天音艺苑录音棚  
封面设计: 运平设计  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路20号  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 880×1230 1/16  
印 张: 8.25  
字 数: 谱文128面  
版 次: 2011年1月第1版 2011年6月第2次印刷  
书 号: ISBN978-7-80692-589-8/J.562  
定 价: 28.00元 (附2张光盘)

目 录 Mu Lu

- 1 爱情买卖 ..... (2)
- 2 北京欢迎你 ..... (4)
- 3 彩云追月 ..... (6)
- 4 传 奇 ..... (8)
- 5 大 海 ..... (10)
- 6 但愿人长久 ..... (13)
- 7 稻 香 ..... (16)
- 8 犯 错 ..... (19)
- 9 感恩的心 ..... (21)
- 10 高原红 ..... (24)
- 11 给我一首歌的时间 ..... (26)
- 12 关不上的窗 ..... (28)
- 13 好日子 ..... (30)
- 14 荷塘月色 ..... (32)
- 15 蝴蝶泉边 ..... (34)
- 16 画 心 ..... (36)
- 17 灰色头像 ..... (38)
- 18 解 脱 ..... (40)
- 19 可惜不是你 ..... (42)
- 20 美丽的神话 ..... (45)

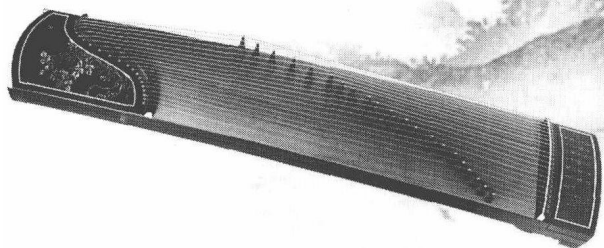


# 目 录 Mu Lu

- 21 蒙古人..... (47)
- 22 梦里花..... (49)
- 23 明天过后..... (51)
- 24 偏 爱..... (52)
- 25 千里之外..... (54)
- 26 青藏高原..... (56)
- 27 青花瓷..... (58)
- 28 如果这就是爱情..... (60)
- 29 山丹丹花开红艳艳..... (61)
- 30 山歌好比春江水..... (64)
- 31 上海滩..... (66)
- 32 舍不得..... (68)
- 33 神奇的九寨..... (70)
- 34 盛夏的果实..... (72)
- 35 十 年..... (74)
- 36 世 界..... (76)
- 37 说了再见..... (79)
- 38 天 路..... (81)
- 39 天 堂..... (83)
- 40 甜蜜蜜..... (85)

TONGSU&LUXING QULI60SHOU  
流行通俗  
曲集  
60首

- 41 童 话..... (87)
- 42 枉凝眉..... (89)
- 43 我和你..... (91)
- 44 我相信..... (92)
- 45 我只在乎你..... (95)
- 46 乌苏里船歌..... (97)
- 47 小城故事..... (99)
- 48 小酒窝..... (101)
- 49 心痛 2009..... (103)
- 50 星月神话..... (105)
- 51 烟花易冷..... (107)
- 52 要嫁就嫁灰太狼..... (109)
- 53 一路上有你..... (111)
- 54 隐形的翅膀..... (113)
- 55 映山红..... (115)
- 56 有多少爱可以重来..... (117)
- 57 有一种爱叫做放手..... (120)
- 58 雨下一整晚..... (122)
- 59 月亮之上..... (124)
- 60 左 边..... (126)



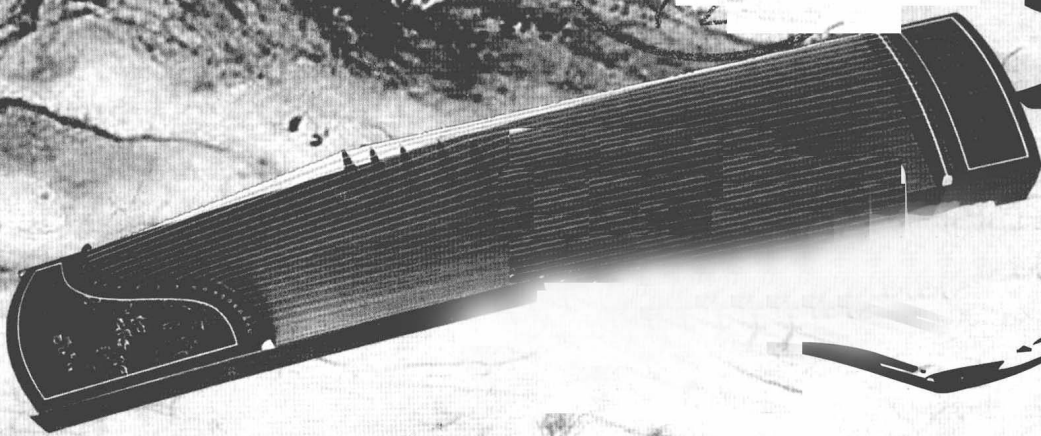
LIUXING & TONGSU QUJI 60 SHOU

# 流行 & 通俗

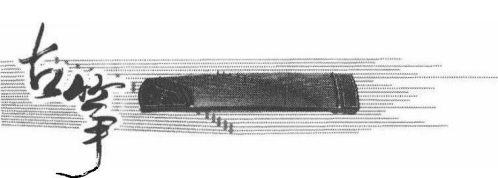
曲集  
60  
首

张静  
◎ 主编

# 古筝



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



# 1 爱情买卖

1=E  $\frac{4}{4}$

周洪涛 作曲

前奏

(3 | 6 - 6 7 1 2 | 3 5 3 2 - - | 1 - 1 2 1 2 | 3 - - - ) |

A

||: 6 5 6 3 2 2 3. | 2 2 3 2 1 1 2. | 5 5 5 3 5 5 5 3 | 6 3 3 2 2 3. |

6 5 6 3 2 2 3 3. 3 | 2 2 3 2 1 1 2. | 5 5 5 3 3 5 5 5 3 3 3 |

B

7 5 5 3 3 6 - | 3 6 1 1 3 6 1 | 7 6 7 6 5 2 3. | 2 2 2 6 2 3 5 |

3 7 7 5 2 3. | 3 6 1 1 3 6 1 | 3 2 3 2 1 1 2. | 3. 3 2 1 2. 2 1 7 |

5 3 5 6 6 - | <sup>1.</sup> 9小节 | 5 6 - - - | 6 1 - - - |

间奏

1 - - - | 7 6 7 7 - - | 2 3 - - (3 | 6 - 6 7 1 2 |



$\dot{3}$   $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$  - - |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}\dot{7}$  - |  $\dot{6}$  -  $\dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2}$  |

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  -  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  - - - ) :  $\overset{\text{B}}{\overset{2.}{|}} \dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$ . |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ . |  $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  |

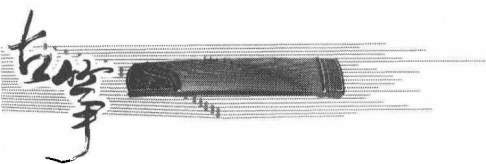
$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  - |  $\overset{\text{B}}{\overset{2.}{|}} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$   $\longrightarrow$  |  $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{3}$ . |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{7}\dot{7}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ . |  $\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$  |

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  - |  $\overset{\text{B}}{\overset{2.}{|}} \dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$  - - |  $\dot{6}$  - - ||







# 2 北京欢迎你

1=G  $\frac{4}{4}$

小柯作曲

♩ = 78

**2** A

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 2} \ 3 \quad | \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \overset{\sim}{3} \underline{2} \overset{\sim}{2} \quad | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 2} \quad |$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 1} \overset{\sim}{1} \quad | \underline{2 \ 1} \overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{2 \ 3} \overset{\sim}{5} \underline{2} \quad | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \underline{5 \ 5} \underline{3} \quad - \quad | \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 6} \underline{2} \quad |$

**A**

$\underline{\underset{\cdot}{6} \ 3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \quad | \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 2} \underline{3} \quad | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \underline{3 \ 2} \overset{\sim}{2} \quad | \underline{2 \ 1} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 1} \underline{2 \ 3} \underline{5 \ 2} \quad |$

$\underline{3 \ 6} \underline{5 \ 6} \underline{2 \ 1} \overset{\sim}{1} \quad | \overset{\sim}{2} \underline{1} \overset{\sim}{6} \underline{1} \underline{2 \ 3} \overset{\sim}{5} \underline{2} \quad | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \underline{5 \ 5} \underline{3} \quad - \quad | \overset{\sim}{2} \underline{3} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 6} \underline{2} \quad |$

**B**

$\overset{\sim}{6} \underline{3} \underline{2 \ 2} \underline{1} \quad - \quad | 0 \ 0 \ 3 \ 5 \quad | \overset{\sim}{1} \underline{5} \underline{6} \# \quad 0 \underline{6} \underline{5 \ 3} \quad | \underline{3 \ 5} \underline{5} \# \quad 0 \underline{3 \ 5} \quad |$

$\underline{6 \ 1} \underline{2 \ 1} \underline{5 \ 3} \underline{2 \ 5} \quad | \underline{5 \ 3} \# \underline{3} \quad 0 \underline{3 \ 5} \quad | \overset{\sim}{1} \underline{5} \underline{6} \# \quad 0 \overset{\sim}{1} \underline{2 \ 1} \quad | \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 1} \underline{6} \underline{0 \ 3} \quad |$

**间奏**

$\underline{2 \ 3} \underline{5 \ 3} \underline{2} \quad | \overset{\sim}{1} \quad | \overset{\sim}{1} \# \quad - \quad (0 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \overset{\sim}{1} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 4} \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \quad |$

$\underline{3} \underline{0 \ 5} \underline{0 \ 5} \underline{0 \ 3} \underline{3} \quad - \quad | 0. \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6} \ 5} \underline{0 \ 6} \underline{0 \ 5} \underline{0 \ 2} \underline{0 \ 5} \quad | \underline{3} \underline{2 \ 3} \underline{0 \ 4} \overset{\sim}{7} \underline{7} \quad - \quad |$



0 6̇6̇<sup>h</sup>7̇1̇. 0 2̇2̇ 3̇4̇. | 5̇06̇5̇ 02̇03̇ 3̇ 0 | 0. 6̇ 6̇1̇03̇ 02̇. 2̇ 1̇2̇ |

i - - - ) <sup>A</sup> | 3 5 3 2 3 2 3 | <sup>x</sup>3 2 6̇ 1 3 2 2 | <sup>tr</sup>2 1 6̇ 1 2 3 5 2 |

3 6 5 6 2 1 1 | 2 1 6̇ 1 2 3 5 2 | 3<sup>5</sup>6 5 5 3 - | <sup>tr</sup>2 3 2 1 5 6 2 |

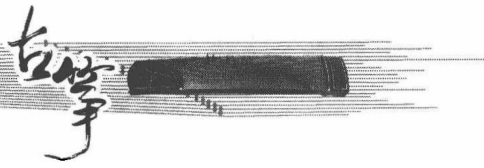
6 3 2 2 1 3 5 | <sup>B</sup> | i 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 0 3 5 | 6 i 2 i 5 3 2 5 |

5 3 3 0 3 5 | i 5 6 0 i 2 i | 5 3 5 i 6 0 3 | 2 3 5 3 2 0 i |

i - - 3 5 | <sup>B</sup> | i 5 6 0 6 5 3 | 3 5 5 - <sup>x</sup>3 5 | 6 i 2 i 5 3 2 5 | 5 3 3 0 3 5 |

i 5 6 0 i 2 i | 5 3 5 i 6 0 3 | 2 3 5 3 2. i | i - 0 0 |  $\overbrace{\quad}^2$  ||





# 3 彩云追月

1=G  $\frac{4}{4}$

任光作曲

## 前奏

( $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  6 - - |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - - - ) |

## A

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - - - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |

$\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |

## B

$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  - - - |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{7}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  - |

## 间奏

$\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - - - | ( $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  - |

## A

$\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  - - - ) |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - - - |

$\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  - - - |



$\underline{3} \hat{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\overset{\times}{\underline{3}} \hat{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\overset{\times}{1}$  - - - |

**B**

$\underline{1} \underline{2}$     $\underline{3} \overset{\sim}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\overset{\times}{\dot{1}}$     $\underline{5} \underline{6}$  - |  $\overset{\times}{\dot{1}}$   $\underline{5}$     $\underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3}$  - - - |

$\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$     $\underline{5}$  |  $\underline{3}$     $\underline{21} \underline{6}$  - |  $\overset{\times}{\underline{5}} \underline{6}$     $\underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$  |  $\overset{\times}{1}$  - - - |

间奏

( $\overset{\times}{3}$     $\underline{0} \underline{2} \underline{4} \underline{3}$     $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6}$  - - |  $\underline{3}$     $\underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{2}$     $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  - - - ) |

**A**

$\underline{5}$     $\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  |  $\underline{6}$  -    $\longrightarrow$  |  $\underline{6} \overset{\sim}{\dot{1}}$     $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |  $\overset{\times}{\underline{6}} \overset{\sim}{\dot{1}}$     $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$  |

$\overset{\times}{\underline{6}} \overset{\sim}{\dot{1}}$     $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}$  |  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{3} \underline{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3} \underline{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |

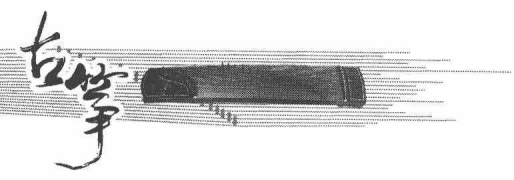
**B**

$\underline{3} \hat{5}$     $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$  |  $\overset{\times}{1}$  - - - |  $\underline{1} \underline{2}$     $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$  |  $\overset{\times}{\dot{1}}$     $\underline{5} \underline{6}$     $\underline{6}$  |

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{5}$     $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{3}$  - - - |  $\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$     $\underline{5}$  |

$\underline{3}$     $\underline{21} \underline{6}$  - |  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$  |  $\overset{\times}{1}$  - - - ||





# 4 传 奇

1=G  $\frac{4}{4}$

♩=60

李 健 作 曲

## 前奏

(5. 3 2 3 5 6 | 6̣ - - - | 2. 3 4 3432 | 3 - - - |

5. 3 2 3 5 6 | 6̣ - - - | 2. 3 4 3427 | 1 - - - ) |

## A

0 11 1 3 2 22 21 1 | 2 2 166 6̣ - | 0 77 7 1 2 7 65. |

3 $\sharp$  - - - | 0 32 3 32 2 21 1 | 2 6 6621 1 0 |

0 77 7 12 2 2 65. | 3 $\sharp$  - 0  $\rightarrow$  | 5. 2 2 3  $\overset{3}{\underset{c}{5}}$ . 2 2 1 |

6 $\sharp$  - - 0 | 2. 6 6 3 2. 1 1 1 | 5 $\sharp$  - -  $\rightarrow$  |

5.  $\overset{\sharp}{2}$  2 3 5. 2 2 1 | 6 $\sharp$  - - 0 | 2. 6 6 3 2. 1 1 2 |

2 $\sharp$  - - 0 | 0 11 1 51 1 5 4 3 | 2 11 1 0 0135 |

$\overset{5}{c}6$  56 65. 6 53 32 3 $\sharp$  3 - 0 0 | 0 11 1 51 1 5 4 3 |

2. 1 1 0 0135 |  $\overset{5}{c}6$  56 65. 6 53 35. | 5 $\sharp$  - - - |

## 间奏

转1=bB

(0 0 0 0 | 5. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6 - - - | 2. 3̇ 4̇ 3̇4̇3̇2̇ |



$\underline{\underline{2\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad \underline{\underline{5\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3\dot{4}3\dot{2}}}$

**A**  
转1=G

$\underline{\underline{2\dot{3}.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad ) \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{111}} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{166}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$

$0 \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{122}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{65.}} \quad | \quad 3_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{323}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{2\dot{2}1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$

$\overset{\times}{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{211}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{122}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{65.}} \quad | \quad 3_{\#} \quad - \quad - \quad 0 \quad |$

**B**

$5. \quad \underline{\underline{223}} \quad 5. \quad \underline{\underline{221}} \quad \overset{\uparrow}{1} \quad | \quad 6_{\#} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad \overset{\times}{2} \quad \underline{\underline{663}} \quad 2. \quad \underline{\underline{111}} \quad |$

$5_{\#} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 5. \quad \underline{\underline{223}} \quad \overset{3}{5}. \quad \underline{\underline{221}} \quad | \quad 6_{\#} \quad - \quad - \quad 0 \quad |$

$2. \quad \underline{\underline{663}} \quad 2. \quad \underline{\underline{112}} \quad | \quad 2_{\#} \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

$2 \quad \underline{\underline{111}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0135}} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{5665.}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5332}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$

$0 \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{11}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0135}} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{5665.}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5335.}} \quad |$

**C**

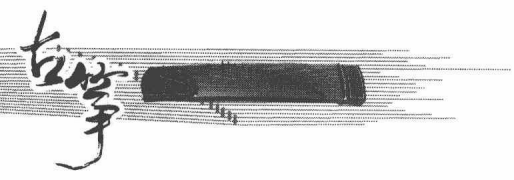
$\overset{\uparrow}{5}_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{11}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0135}} \quad |$

$\overset{5}{6} \quad \underline{\underline{5665.}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5335}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad - \quad - \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$

$2. \quad \underline{\underline{11}} \quad 0 \quad \underline{\underline{0135}} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{5665.}} \quad 6 \quad \underline{\underline{5335.}} \quad | \quad 5_{\#} \quad - \quad - \quad - \quad |$

$0 \quad \underline{\underline{111}} \quad 3 \quad 2 \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \underline{\underline{016}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad 6 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad ||$





# 5 大 海

1= $\flat$ B  $\frac{4}{4}$   
♩=68

陈大力、陈秀男 作曲

## 前奏

( $\overset{532}{\underset{c}{1}}$  0513 453 2 1 | 3. 1 2572 71. |  $\overset{321}{\underset{c}{5}}$  5513 453 2 1 |

3. 1  $\overset{\#}{6}$ 765 1 51 | 1 - - - | 1 - 0 ) 5 6 |

## A

1. 111 1 6 5 | 1. 112 1  $\overset{c}{x}$ 6 1 | 2. 222 2 1 6 | 2. 223 2  $\overset{c}{x}$ 3 5 |

6. 665 6  $\overset{c}{x}$ 5 3 | 2 3 2 1 6  $\overset{c}{x}$ 5 6 | 1. 111 1 6 |  $\overset{1}{c}1$  - 0 5 6 |

1. 111 1  $\overset{c}{x}$ 6 5 | 1. 112 1  $\overset{c}{x}$ 6 1 | 2. 222 2  $\overset{c}{x}$ 1 6 | 2. 223 2  $\overset{c}{x}$ 3 5 |

6. 665 6  $\overset{c}{x}$ 1 6 | 5 3 2 1 6  $\overset{c}{x}$ 5 6 | 1 1 0 1 1 2. 1 |  $\overset{1}{c}1$  - 0 3 5 |

## B

6 6 6 6  $\overset{c}{x}$ 1 6 | 5 5 6 5  $\overset{c}{x}$ 3 2 | 1 1 1 1 2 |  $\overset{3}{c}$  - - 3 2 |

1 1 1 1  $\overset{c}{x}$ 1 6 | 5. 556 5  $\overset{c}{x}$ 3 5 |  $\overset{6}{c}$  1 1 6. 5 |  $\overset{5}{c}$  - - 3 5 |

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad 5 \mid \overset{\curvearrowright}{3} - 0 \quad \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6} - - - \mid 0. \quad \underline{5} \underline{3}. \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{1} \mid$

间奏

转1= $\sharp$ C

$1 - - (\underline{12}. \mid \underline{\dot{1}}. \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{5} \mid 6 - 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1}}. \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \underline{5} \mid$

$6 - - 0 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}. \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\dot{3}}. \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 - - \underline{656} \mid$

转1= $\flat$ B

5.  $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} - - ) \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1}. \quad \underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad 1 \quad \overset{\times}{\underline{6}} \underline{5} \mid$

A

$\underline{1}. \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad 1 \quad \overset{\times}{\underline{6}} \underline{1} \mid \underline{2}. \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad 2 \quad \overset{\times}{\underline{1}} \underline{6} \mid \underline{2}. \quad \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad 2 \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{5} \mid$

$\underline{6}. \quad \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \overset{\times}{\underline{5}} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{1} \quad 1 \quad \underline{2}. \underline{1} \mid 1 - 0 \quad \underline{3} \underline{5} \mid$

B

$\underline{6}. \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad 6 \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5}. \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{1}. \quad \underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{3}{\underline{3}} - - \overset{\sim}{\underline{3}} \underline{2} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{\mid} \underline{5}. \quad \underline{5} \underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{5} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{6}}. \underline{5} \mid 5 - - \underline{3} \underline{5} \mid$

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \overset{\times}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \quad 5 \mid \overset{\curvearrowright}{3} - 0 \quad \underline{3} \underline{2} \mid$





长笛

1 1 | 1 1 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | <sup>rit.</sup> 3 5 | <sup>rit.</sup> 6 - - - | 0. | 5 3. 2 2 1 |

1 - - | 3 5 | 6. 6 6 6 6 | 1 6 | 5. 5 5 6 5 | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 2 |

<sup>12</sup> 3 - - | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 1 6 | 5. 5 5 6 5 | 3 5 | 6. | 1 1 | <sup>rit.</sup> 6. 5 |

5 - - | 3 5 | 6 6 | 6 6 | 1 6 | 5 5 | 6 5 | <sup>rit.</sup> 3 2 | 1 1 | 1 1 | 5 |

3 - - | 3 2 | 1 1 | 1 1 | 2 3 | 5 5 | 3 5 | <sup>rit.</sup> 3 5 | 6. - - - |

*rit.* 0. | 5 3 2 | <sup>rit.</sup> 3 <sup>rit.</sup> 2 1 | *a tempo* 1 - - - | (3. | 1 2 5 7 2 7 1. |

5 | 0 5 1 3 4 5 3 | 2 1 | 5 | 6 5 4 | 1 4 | 1 - - - ) ||

