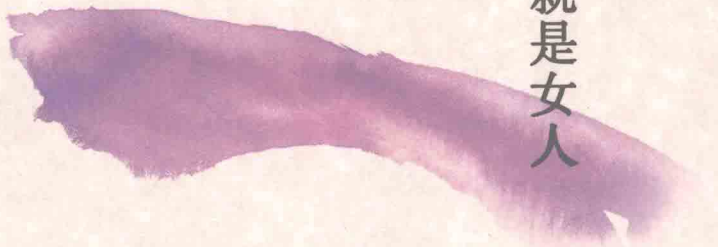


邓小宇

女人就是女人



山东人民出版社

女人就是女人

邓小宇

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

女人就是女人 / 邓小宇著. — 济南: 山东人民出版社,
2011.12

ISBN 978-7-209-05680-9

I. 女... II. 邓... III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第045421号

山东省版权局著作权合同登记号 图字: 15-2010-097

责任编辑 吴宏凯

装帧设计 王芳

项目完成 吴宏凯工作室

女人就是女人

邓小宇 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址 济南市胜利大街39号 邮政编码: 250001

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

发 行 部 (0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司

规 格 32开(130mm×184mm)

印 张 10.125

字 数 160千字 插页4

版 次 2011年12月第1版

印 次 2011年12月第1次

ISBN 978-7-209-05680-9

定 价 38.00元

如有质量问题,请与印刷厂调换。

新版序

邓小宇

在2011年，内地和香港竟不约而同重新出版我在20世纪80年代结集成书的《女人就是女人》。

80年代！？唉，不给人嘲喻内容全都是些恐龙时期的亿年旧事才怪，叫我怎样去辩解现时的再版仍是有着一定的意义和价值呢？文字的魅力？未免太高估自己了吧，哪有作者会对自己的文字没有信心的？可不是重印旧书的理由啊。

我能说的是，我全然相信我笔下这些女性非凡的魅力，甚至有信心21世纪新加入的读者也依然会被她

们吸引。

而出版《女人就是女人》简体字版，我认为还有着更深一层的文化历史意义。

此书完成于20世纪80年代，正值国家改革开放的最初阶段，一时间无数外来文化涌入先前封闭了十多年的中国，在这个断层、启蒙期，最基本、最大众化的材料总会较易为大众接受，像邓丽君的歌曲、像香港的电视剧（《上海滩》、《射雕英雄传》……）。之后的31年，随着资讯发达、互联网普及……到我们察觉时，中国早已与世界接轨，成为地球村至重要的成员。

正如张爱玲在《对照记》终结所写：“然后时间加速，越来越快、越来越快……一连串的蒙太奇，下接淡出。”在这个犹如光速般的衔接过程中，不免囫圇吞枣，从“那”到“这”，中间的确会漏掉很多材料，当然对大部分人来说，也许不过是些较次要的东西，就拿对香港的认识为例，有些时期较另类、较精致，或一些次文化，可能在到“这”前，都匆匆被忽略或遗忘了，但它们却又真的曾经存在过啊。《女人就是女人》在某

个角度看，的确是这个没完成拼图的一小块片，我希望此书能为一些读者“解释”他们心中一直存在的“为什么会是这样”的疑问。

最后我想提到一点，书中很多人物对内地读者来说大概是相当陌生的，我个人的经验是：我本身很多时都甚爱读外国书报杂志里头的名人专访、小传或侧写，哪怕我对这些人物可能也是毫无认识，有些名字甚至听都未听过，但他们传奇、不凡、精彩的一面，总能深深地吸引我，满足到我的好奇心，有时甚至给我增添灵感，替我的人生指出不同的方向及一些我先前从未想过的可能性。

我很希望这本书，在这个层面也能发挥些微近似的功效。

再版序

邓小宇

《女人就是女人》的内容是从我过去在《号外》发表的文章中编辑而成。

翻看自己的旧文，也许是因为《号外》一直给予我很大的创作自由，对我的选材从没有加以限制，所以我发觉我的文章涉及的范围很广，从对各类艺术的观感如电影、戏剧、文学、舞蹈、美术，流行文化的批评如电视、时装、唱片，以至人物描写、访问、各种社会现象、社交仪态，以及对不同典型心态的刻画，我都曾涉及过。风格方面，其中有严肃，亦有俏皮、八卦、伤

感、讥讽……

不过在众多不同的题材、不同风格的文章当中，我发觉一直没有改变的地方就是始终都是用极度个人、极度主观的观点去看我周围的事物，而我描写的人和物当中，很大部分都和女人有关。

也许是巧合，但想起来，我觉得原来讲女人实在比讲男人有趣得多。

女人，无论是外形、言行、思想、心理状况都远比男人来得更有style、更富于变化、更具可观性。女人是情绪化的、感性的、矛盾的、敏感的、难以捉摸的、不甘寂寞的。一个男人，如果稍为自觉，着重品味，很容易就被人认为过分修饰、造作；但女人护理自己，乃天公地道。美丽的女人固然令人赏心悦目，姿色稍逊的，只要她们在个人风格方面多下工夫，出来的效果也同样可以令人叹为观止。男人，由于在现今的社会制度下仍要担上“一家之主”名头的缘故，“赚钱”始终是他们的大前提。但女人就有较多空闲，可以在自己、在朋友或在生活上找到各种趣味，甚至无中生有。

本书提及的女人，有些是我的好友（如黎海宁、方盈），有些我一直都不认识（如钟叮当、柴文意），认识也好，不认识也好，我觉得她们的心态、行为，或者单是她们的存在，已经大大增添了我们这个都市的魅力。

最后有一点我要补充，《香港的才女制度》一文写于1979年，那时候才女最能发挥她们的群体力量，令整个文化界为之瞩目，但随着陈韵文移民，亦舒拼命赚钱、谢绝交际之后，才女界好像失去了重心，她们最风光的日子似乎已成过去。另外，文中提及圆圆的部分，是我当年对她的看法，现在看来似乎流于偏激，如今我绝对不敢如此不知天高地厚地去抨击他人，但我亦庆幸当年有胆量把自己的感想原原本本地记录下来。

小宇的女人

陈冠中

书里，有许多女人的名字，她们让我忆起过去的日子。她们都老了吧！

有的已经不在，我知道，如Tina Chow、柴文意、狄娜、宋怀桂，如我们的朋友方盈、孙宝玲。当年多精彩。

过去两三年，我在温哥华见过圆圆和文绮贞，在上海见过周采茨，在北京见过Vivienne Tam；今年在洛杉矶见了唐书璇。她们都好。

这十来年住在北京，跟香港有隔。书里说到的香港

朋友也都过得好吧！过得好就好了。

她们如花似锦的时候，我是在香港的。

那是个不大不小的地方，有个不大不小的名利场，花雅莫分，风云际会，众生华丽转身，总少不了触动我们的女人。

再次看到她们的名字，有点伤感。这是可以理解的，昨日的世界、往事的追忆、自己的一生。

小宇说：“她们的存在，添增了香港的魅力。”诚然。

小宇写女人，够不够得上人类学的“浓叙述”？但愿你能够进入斯人的语境，细味斯时斯地斯文，那真是乐趣无穷。

小宇是带着品评态度来写女人的，文章之好看好玩，正因为小宇有分辨心也够狠，但也不乏同理心。书里的女人，大部分是小宇认识的，但也有不认识的。认识不认识，都是他欣赏的女人。他对笔下的女人有真感觉，他抓到神采，他为她们造像，他愉悦。

终究，邓小宇是个爱女人的人。

知 音

黎坚惠

也许这是个坦白的适当时机：我从来没有读完钱玛莉的《穿Kenzo的女人》，但《女人就是女人》就看了很多遍，这亦是我唯一一本留下来的博益城市笔记。第一次读此书时并不认识邓小宇本人，认识了他之后，再读这书只有更喜欢，而像所有邓小宇的读者那样，我希望他写一本21世纪的《女人就是女人》，例如我会想知道在Serena Van Der Woodsen和Blair Wardolf之间（她们都是Gossip Girl的女主角），他是否跟我一样追看后者？虽然前者是那样的神采飞扬(或长发飞扬)，但

Blair Wardolf在刻薄、聪明、狠辣的背后，有一颗能爱的心，发梦以柯德莉夏萍的电影为主题！

回看这本著于香港盛世80年代的文章结集，他搜罗的女性依然生动精彩，看到自己的版本上用铅笔圈着三个章节：《单身女性——她们几乎成功了》《Beaucoup de Blues——把青春献给法国文化协会》和《永远度假》，我忘记为什么把它们圈起来，但以我认识的自己，必然是有强烈共鸣或某种惊叹吧。初读此书时，不单不认识邓小宇，连带他书中写的女性，都只能以仰望角度或从杂志中认识，但这些年来，书中一半女性我都亲身接触过或认识了，而我自己亦渐渐走在女性的成熟路上，我们的社会不管如何文明进步，仍有很大部分人在告诉女性：无论你多漂亮、多成功、多聪颖、多能干，你还是要等一个男人来成全你。

邓小宇的文章大抵没有刻意把这个教条打破，但他提议时装、修养和坚毅应该比一个男人更实际；而活了半辈子，我的体会是，不单男人背后需要一个女人，其实人人都需要知音，如果成功的男人背后有一

个女人在默默耕耘，那么风采动人的女人也需要一个懂得她的人。在各大名女人传记中我得出这个结论：这个知音可以是情人，或facilitator（能够提供她所需要的，无论是教育、社会地位或金钱），或粉丝（像美国那些divas/gay icons）。对我来说，只依靠一个男人来赏识的世界太狭窄，所以我选择了创作，知音人可以无穷无尽，我承认我是幸运的，活在21世纪，有无限可能性，但也有赖于这批80年代发光发热的女性前辈给我示范，及她们的知音人邓小宇，把她们的风华记录下来。

小宇就是小宇

陈 宁

读邓小宇的文章，总是又痛快又安心。你知道他有要求，对人对事都在乎，他心里有一把尺，眼高手高，不是什么都无所谓。

在某些细眉细眼的地方，他坦白得bitchy，理直气壮却竟然不伤人。像他写陆离的一番话，其实也可以用在他的身上：“但因为她从不自觉，从不刻意，所以亦不可能对她有反感，相反就是因为她的不自觉，令她的个性以至文字皆有一种非凡的魅力，明星的光芒。”是的，我认识的邓小宇就是这样子，他总是很自然率性

地说出心里的看法，毫无保留地表现憎厌爱恨，“不自觉”地看通透，“不自觉”地表达出来。

香港文字界有邓小宇这样一枝笔，确是城市之光。也因为香港的特殊背景，多元文化混杂的情境，都市发展的模式，催生了他笔下人物登场的舞台。但毕竟他的个人修为才是真功夫的土壤，早早在光影里看尽繁华，对文化艺术的兴趣与修养日积月累成精，让他在高眉与通俗文化之间出入自如。这样一个人物，闲时出没独立影院观看另类艺术片，却也会乖乖坐在电视前观看新秀歌唱大赛。你可以想象，他几乎什么话题都可以谈，什么事情都知道，什么人情都懂得，感性时他细腻，理性时他尖锐。

《女人就是女人》这些写于八九十年代的文章，今天读来一点都没有过时。这些香港女子个性鲜明，各有各的玲珑各有各的气势，不管名字是读者现在万分熟悉的亦舒，还是已经没有多少人记得的孙宝玲，她们的出现令香港变得丰富多姿，她们的言行举止塑造着装饰着城市的气质与内涵。谢天谢地，香港女人的形象得以离

开单一片面的“港女”标签，回归意义比较深远的“香港时代女性”。

女人就是女人，我觉得“就是”才是重点。“就是”，意味着一种标准，一种要求，一种态度。而这样的态度，由邓小宇娓娓道来，就是最有说服力。