

〔明〕康海 著

康海散曲集校箋

（新加坡）陳龍沅 編校

孫崇濤 審訂

詞曲叢刊



浙江古籍出版社

Zhejiang Ancient Books Publishing House

〔明〕康海 著

康海散曲集校箋

（新加坡）陳韻沅 編校

孫崇濤 審訂

浙江古籍出版社



圖書在版編目 (CIP) 數據

康海散曲集校箋 / [明] 康海著 ; (新加坡) 陳韻沅編校 ; 孫崇濤審訂 . - 杭州 : 浙江古籍出版社 , 2011.4
ISBN 978-7-80715-650-5

I . ①康… II . ①康… ②陳… ③孫… III . ①散曲 - 作品集 - 中國 - 明代 IV . ① I222.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2011) 第 003365 號

康海散曲集校箋

[明] 康海 著 (新加坡) 陳韻沅 編校 孫崇濤 審訂

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號)
責任編輯 陳小林
責任校對 余 宏
封面設計 孫水琴
激光照排 杭州立飛圖文製作有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 960 × 1280 1/32
印 張 9
字 數 190 千
版 次 2011 年 4 月第 1 版
印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-80715-650-5
定 價 28.00 圓

如發現印裝質量問題, 影響閱讀, 請與印刷廠聯繫調換。

前言

康海（1475—1541），字德涵，號對山，又號濟西山人、汧東漁父等，陝西武功人。舉明弘治十五年（1502）進士第一，授修撰。與李夢陽等並稱“前七子”，倡導文學復古以振文風，是明代文壇重要人物。正德五年（1510）劉瑾伏誅，康海受株連而被罷黜，遭受極大打擊，自謂“顧仕宦之志，自庚午秋根株悉拔”（《答蔡承之石岡書》）。

罷官里居三十年間，康海寄情於散曲，創作了大量作品，是明中葉主要曲家之一，堪稱北派作家之代表。康海散曲風格以豪放為主，直抒胸臆。內容主要寄寓康海被誣為瑾黨的憤世不平之氣、對官場生涯的反思以及強烈的避世樂閑的思想，如：

數年前也放狂，這幾日全無況。閑中件件思，暗裡般般量。真个是不精不細醜行藏，怪不得沒頭沒腦受災殃。從今後花底朝朝醉，人間事事忘。剛方，僂落了膺和滂；荒唐，周全了籍與康。（《飲中閒詠》）

自那日恩榮榜放，却纔知崢嶸發跡是尋常。玉堂金馬，錦服牙章。櫛風沐雨，冒雪凌霜。攘攘勞勞成底事，兢兢戰戰為誰忙。覷金張許史門奢華，羨巢由卜務贏高尚。正這裡悽然有感，早那壁劇地煤殃。（《丁酉歲書懷》）

趁年和，做莊活，村醪社鼓舞婆娑。緘口藏身煩惱少，識人多處是非多。（《自酌》）

自罷歸以後，康海與“同里同官，同以瑾黨放逐”的王九思（1468—1551）往來密切，“汧東、鄠杜之間，相與

過從談讌，徵歌度曲，以相娛樂”（《列朝詩集小傳》）。康海散曲中還有許多與友人相唱和、祝壽或席間應酬之作，過去我們不太重視。其實這些作品記錄了大量康海交遊的信息，很值得我們注意。散曲在明代文人交往中運用廣泛，體現了散曲文類在明代的發展，而這一時代特徵在康海散曲中極為突出。

過去因為資料局限，我們對於康海後期散曲創作情況瞭解相當有限。因此，本書旨在利用近年編者新發現的《汧東樂府後錄》，彙總此前所見康海散曲資料，為研究者及讀者提供一部完整的康海散曲集。

目前學術界研究康海散曲，主要依據《汧東樂府》二卷及任訥所輯《汧東樂府補遺》一卷。謝伯陽編《全明散曲》將這些散曲盡數收入，並從一些曲選及小說中增錄五套套數，共計二百五十八首小令、四十二套套數（複出一套）。趙俊玠編《汧東樂府校注》又從《堯山堂外紀》補輯二首小令。但康海的散曲作品，應當還不止於此。康海散曲集《汧東樂府》大約於嘉靖三年（1524）刻成。此後直至康海去世，中間十五六年時間內的康海散曲創作情況，我們以前幾乎一無所知。康海《對山集》曾收錄《汧東樂府後錄》序文，可證繼《汧東樂府》之後，康海至少還有續作《汧東樂府後錄》。此書在明《寶文堂書目》中亦曾著錄。但長久以來人們不知其下落，故一般都認為此書已佚。

編者 2004 年在臺灣發現了《汧東樂府後錄》（以下簡稱《後錄》）二卷，上卷為小令，下卷為套數，內收小令一百八十五首、套數八十二套，篇幅略多於《汧東樂府》。與任訥《汧東樂府補遺》所輯六首小令、五套套數及《全明散曲》所輯五套套數作一對照，可發現《後錄》中除五首小令與五套套數曾為《補遺》及《全明散曲》所收以外，其餘一百八十首小令、七十七套套數，都是前所未聞、前

所未見的康海散曲。

《後錄》卷首有康海嘉靖十八年（1539）自序，可知它刊刻於是年或稍後，即距康海逝世祇有一年左右的時間，故《後錄》對其後期散曲的收錄應相當完整。《後錄》的發現，使我們得窺康海一生散曲創作的全貌。在作品數量方面，它大大超出我們原本所知康海散曲的數量，尤其套數部分（八十二套），更是《汧東樂府》所收（三十二套）兩倍以上。除了大量新發現的作品，對於部分同時保存於後世曲選的康海散曲，《後錄》在校勘上為我們提供了一個珍貴的底本。《後錄》的發現表明，《汧東樂府補遺》及《全明散曲》輯補的康海散曲，無論是在作者問題上還是在曲文的可靠性及完整性方面，均存在許多問題。《後錄》的發現及其文獻價值等具體問題，編者曾著文介紹，此不重複詳述（詳見附錄二）。《後錄》所收南曲部分，也為我們研究康海後期對於南曲創作的探索提供了許多豐富的資料（詳見附錄三）。

本書以臺灣藏本《汧東樂府》及《汧東樂府後錄》為底本，並參照其他相關版本、曲選及現代整理本。本書儘量反映底本原貌，小令、帶過曲、套數之編排及宮調、曲牌次第皆依底本，不作更動。凡校訂之處，均出校記說明。具體校箋原則，請詳本書《凡例》。

依照底本對小令及套數所作之區分，《汧東樂府》收錄二百四十八首小令（含十六首帶過曲）、三十五套套數（含三套帶過曲），《後錄》收錄一百八十五首小令（含四首帶過曲）、八十二套套數。據此合計，現存康海散曲作品總數共四百三十三首小令（含二十首帶過曲）、一百十七套套數（含三套帶過曲）。此外，後世曲選等資料中署名康海所作而未見於《汧東樂府》及《後錄》的散曲，共計三首小令及六套套數，是否屬於康海作品疑問尚多，故編為附錄一以俟考。另附錄與《後錄》相關的两篇拙作，曾先後發表

於《中國戲劇：從傳統到現代》及《明代文學論集》，此次收入本書，除訂正明顯錯誤和統一體例以外，基本保留原貌，不作修改。

康海散曲校箋工作的順利展開及完成，首先要感謝英國國家學術院(British Academy)和中英獎學金基金會(Sino—British Fellowship Trust)資助“康海‘佚曲’研究”(“Lost Songs” of Kang Hai)計劃。本書的編校得益於前賢的研究成果以及許多人的幫助。臺灣“國圖”善本書室特藏組人員多次協助我查看康海散曲底本及相關資料。關於《後錄》的發現，我最早曾以《康海散曲集的新發現及其文獻價值》為題，撰文在臺灣《中國文哲研究通訊》期刊上披露，當時華瑋教授提供了寶貴的意見。2005年，我到陝西搜集資料，雒社陽教授不辭勞苦，帶我走訪康海故里，並熱心協助安排我在當地的生活及研究工作。金寧芬教授和趙俊玠教授分別惠賜著作《康海研究》及《汧東樂府校注》，對我整理《汧東樂府》部分幫助很大。《後錄》校箋初稿曾分兩期在《文化藝術研究》期刊上刊載，發表後蒙金寧芬教授提出補充意見，使本書內容更為充實。此外，本書得以在中國出版，要特別感謝徐永明教授幫忙聯繫出版社等事項，以及本書責任編輯陳小林博士所付出的努力。最後，由衷感謝孫崇濤教授仔細審訂全稿，並悉心傳授古籍整理的經驗和文獻學的知識，讓我受教良多。

由於編者學識與水平有限，書中粗疏紕漏之處，還望讀者、方家批評指正。

陳鵬沅

2010年11月於倫敦大學亞非學院

凡 例

一、本書以臺灣藏本《汧東樂府》二卷及《汧東樂府後錄》上、下二卷爲底本進行點校。凡有助理解正文內容的資料，於各曲後附箋文說明。

二、《汧東樂府》以北京大學圖書館藏明嘉靖三年康浩刻本（今收入《續修四庫全書》，簡稱北大本）和明張吉士編《二太史樂府聯璧》明刻本（臺灣藏本，簡稱《二太史》）爲主要參校本。《後錄》目前所知僅存臺灣藏本。

三、後代曲選所收康海散曲者，本書酌情採用參校。其版本主要如下：

1. 私史沐編《汧西山人初度錄》（簡稱《初度錄》），臺灣藏明嘉靖本。

2. 明陳所聞編《新鐫古今大雅北宮詞紀》（簡稱《北宮》）、《新鐫古今大雅南宮詞紀》（簡稱《南宮》），明萬曆陳氏繼志齋刻本，《歷代散曲彙纂》影印（浙江古籍出版社1998年重印本），並參考趙景深校訂《南北宮詞紀》（北京中華書局1959年版，臺北學海出版社1971年重印本）。

3. 吳曉鈴校補《南北宮詞紀校補》（附《北宮詞紀外集》）（北京中華書局1961年版，臺灣中華書局1971年重印本）。

4. 盧前校《樂府群珠》（簡稱《群珠》，上海商務印書館1955年版）。

四、各種康海散曲整理本均僅收錄《汧東樂府》，未收《後錄》。各本對康海散曲之輯補，少量見於《後錄》，其與《後

錄》之差異，亦在本書校記中予以說明。這些整理本包括：

1. 任訥輯《散曲叢刊》本（簡稱任本，上海中華書局1931年版，臺灣中華書局1984年重印本），內收《汧東樂府補遺》（簡稱任本《補遺》）。

2. 盧前輯《飲虹簃所刻曲》本（簡稱盧本，金陵盧氏1936年版）。

3. 謝伯陽編《全明散曲》（濟南齊魯書社1994年版）。

4. 周永瑞點校《汧東樂府》（《散曲聚珍》系列，簡稱《聚珍》，上海古籍出版社1989年版）。

5. 趙俊玠校注《汧東樂府校注》（簡稱《校注》，西安三秦出版社1995年版）。

五、下卷“套數”，官調、曲牌次第皆依底本。上卷“小令”，官調仍依底本從略。

六、底本正襯字分別大小，但與曲譜多有未合處。爲保持原貌，仍按底本照錄。

七、底本明顯錯別字徑改，必要時出校記說明。

八、異體字一律改用正體字，一般不出校記。如：“啗”改作“吞”，“疎”改作“疏”，“艷”改作“豔”等。部分通用異體字，如“箇／個／个”、“裏／裡／里”、“才／纔”、“吃／喫”、“煖／暖”等，仍依底本並存。

九、底本破損、漫漶或難以辨認之字，無別本可供校補，以“□”號表示，並在校記中提示底本情況及看法，供讀者參酌。

十、凡說明及增補正文文字及曲牌，俱以“[]”號標之。如[上闕]、[二首]、[自序]、[【么】]等。

目 錄

汧東樂府

汧東樂府序

汧東樂府卷之一 小 令

【正宮】二曲

【醉太平】十四首

南齋漫興八首(004)

楊信夫宅宴集[二首](006)

游西即事[四首](006)

【塞鴻秋】三首

漫興(007)

元夜(007)

田家(007)

【雙調】

【沉醉東風】十首

書懷(008)

粹夫封事(008)

答客(008)

寄北山(009)

對酒次韻(009)

秋日即事〔二首〕	·····(009)
送别	·····(010)
有所思	·····(010)
效自君之出矣	·····(010)
【水仙子】十首	
冬日作	·····(011)
山居〔二首〕	·····(011)
九日宴集〔二首〕	·····(011)
懷友	·····(012)
再得直卿書作	·····(012)
懷溪陂子	·····(012)
酌酒	·····(013)
中秋	·····(013)
【折桂令】十九首	
賞牡丹〔四首〕	·····(013)
落花	·····(014)
四月八雷雨	·····(014)
即事〔二首〕	·····(015)
苦雨	·····(015)
滌西別業偶然作〔四首〕	·····(015)
田家	·····(016)
春山	·····(016)
午坐	·····(017)
滌西小集	·····(017)
庚辰夏曉起臨鏡戲作	·····(017)
感時	·····(017)

【雁兒落帶過得勝令】八首

自適〔二首〕……………(018)

懷敬夫……………(018)

春思〔二首〕……………(019)

宴集……………(019)

飲中間詠〔二首〕……………(019)

【殿前歡】〔一首〕

贈友……………(020)

【落梅風】二十四首

元夜〔四首〕……………(020)

二月晦日同張舜卿〔四首〕……………(021)

北山宅夜宴〔四首〕……………(021)

見杏花作……………(022)

歎世……………(022)

秋雨……………(022)

有感〔二首〕……………(023)

宴集……………(023)

四時行樂詞〔四首〕……………(023)

自酌〔二首〕……………(024)

【清江引】四十四首

四時次龍渠韻十六首……………(024)

又次六首……………(026)

閨情六首……………(027)

宴集〔二首〕……………(027)

元宵〔四首〕……………(028)

酒酣作〔四首〕……………(028)

簡良弼〔二首〕……………(029)

九日〔二首〕……………(029)

田園漫興〔二首〕……………(030)

【中呂】

【朝天子】四首

遣興〔四首〕……………(030)

【滿庭芳】十二首

自適……………(031)

遣興……………(031)

華山……………(031)

晴望……………(031)

賞花……………(032)

行役……………(032)

贈人……………(032)

勸友……………(032)

汧東自飲作〔四首〕……………(033)

【普天樂】十九首

田家……………(033)

宴集……………(034)

春思……………(034)

開尊……………(034)

病酒……………(035)

遣懷……………(035)

美人……………(035)

贈別……………(036)

宴集……………(036)

[有懷十君子詞十首]

北山	(037)
溪陂	(037)
空同	(038)
河濱	(038)
谿田	(038)
柏齋	(039)
涇野	(039)
平泉	(039)
可泉	(040)
白坡	(040)

【紅繡鞋】七首

贈慇	(041)
秋望	(041)
雨中	(041)
道士	(041)
宴集	(042)
贈人	(042)
客次	(042)

【上小樓】二首

感興	(043)
閑情	(043)

【商調】

【梧葉兒】二十首

雜曲 [四首]	(043)
言志	(044)

得托齋書·····	(044)
懷蒲汀·····	(044)
得序菴寄詩·····	(045)
寄歆湖·····	(045)
初秋·····	(045)
贈二士〔二首〕·····	(045)
即事·····	(046)
莊上〔四首〕·····	(046)
自述·····	(046)
夏日田居·····	(047)
閱世·····	(047)
【越調】	
【寨兒令】八首	
小集·····	(047)
漫興〔四首〕·····	(047)
步過潞西作·····	(048)
寄北山子·····	(048)
閨情·····	(049)
【仙呂】	
【寄生草】七首	
田居·····	(049)
讀史有感〔二首〕·····	(049)
隱者·····	(049)
宴集·····	(050)
莊上坐望·····	(050)
閨情·····	(050)

【南曲】

【醉羅歌】八首

賞牡丹〔四首〕……………(050)

宴集〔四首〕……………(051)

【畫眉序】四首

同東谷小酌〔四首〕……………(052)

【山坡羊】四首

四時行樂詞〔四首〕……………(053)

【風入松】十二首

行樂〔四首〕……………(054)

詠內丹鉛汞〔四首〕……………(054)

詠外丹爐火〔四首〕……………(055)

【兼帶】

【小梁州帶過風入松】〔四首〕

飲酒作〔四首〕……………(055)

【南紅繡鞋兼北紅繡鞋】四首

席上作〔四首〕……………(057)

汧東樂府卷之二 套數

【南呂·一枝花】

春賞……………(059)

【南呂·一枝花】

夏賞……………(060)

【南呂·一枝花】

壽北山先生……………(061)

【南呂·一枝花】

秋興……………(062)

【南吕·罵玉郎】

丁卯即事……………(064)

【南吕·罵玉郎】

丁卯即事……………(065)

【南吕·四塊玉】

自酌……………(066)

【正宫·端正好】

秋興次漢陂先生韻……………(067)

【正宫·端正好】

南北合調賀南川生子……………(069)

【仙吕·八聲甘州】

中秋……………(071)

【仙吕·祆神急】

閱世……………(072)

【仙吕·翠裙腰】

九日……………(073)

【仙吕·村裏逐鼓】

春遊……………(074)

【仙吕·點絳脣】

賀壽……………(075)

【仙吕·點絳脣】

久雨作……………(076)

【中吕·粉蝶兒】

書懷……………(078)

【中吕·粉蝶兒】

閑遊……………(080)