

精彩口才丛书

演讲与口才

成功的演讲口才使你
常处优势、稳操胜券

好口才万事如意



王
义
编著

延边人民出版社

演讲与口才

演讲与口才

演讲与口才
演讲与口才
演讲与口才

演讲与口才
演讲与口才
演讲与口才



演讲与口才

演讲与口才

演讲与口才

王义 编著

延边人民出版社

[吉]新登字 08 号

责任编辑:赵熙天

策 划:李 仁

封面设计:文 良

演 讲 与 口 才

王 义 编著

延边人民出版社出版

各地新华书店经销 浙江新华印刷厂印刷

787×1092mm 32开本 6.125印张 165千字

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

印数 1-2000册

ISBN7-80599-548-6/I1.63

定价:7.40元

目 录

第一章	演讲之道	(1)
第二章	演讲的气氛	(21)
第三章	演讲的准备	(32)
第四章	演讲的艺术	(44)
第五章	引人入胜的深动内容	(67)
第六章	演讲与说话技巧	(94)
第七章	做一个成功的演说家	(127)

第一章 演讲之道

一、巧于辞令者胜

在我们的现实生活中,恐怕很难找出一个以演说为职业的人。然而,口才却是每一个人工作、生活中须臾不可缺少的技能之一。教师需要通过生动的语言对学生循循善诱;律师需要用强有力的辩护帮助执法公正;政治家需要以令人信服的言词去影响群众接受自己的主张;外交家更要用灵活机智的外交辞令周旋于国际舞台为国尽力。在这种使用口才的口才场合里,相当一部分可以归入演说的范畴。

演讲作为人类在社会生活中的一项经常从事的实际活动,其历史之河源远流长,奔腾不息。演讲作为一种独特的艺术形式,在社会发展的过程中从未中断,而且呈现出越繁盛、越来越高级的发展趋势。

希腊、埃及、巴比伦等文明古国,是人类文化的发源地,也是演讲艺术的摇篮。早在公元前两、三千年,演讲活动就已经在这些古老的国家中产生,并且成为一种普遍的社会风俗。当时的一些思想家、教育家已经开始总结出一些演讲的经验及探讨演

讲艺术。如远在公元前二十五世纪，埃及伊雷斯法老的老臣普塔霍特就曾经写过关于如何说话的教喻，是为演讲理论的最早雏型。公元前二〇八〇年左右，一位年迈的法老谆谆告诫即将继承王位的儿子麦雷卡说：“当一个雄辩的演说家，你才能成为一个坚强的人，……舌头就是一把利剑，演说比打伏更有威力。”在古代埃及，人们认为善于辞令是一个有教养者必须具备的才能，并流传着这样一些谚语：

“你如巧于辞令，你必将获得胜利。”

“巧妙的辞令胜过贵重的珠宝。”

“人的嘴巴会拯救他脱离险境，他的辞令会使他待人和善。”

这些流行的民间谚语，表明古代的埃及人已经对口才的作用给予了极高的评价。

公元前十一世纪到公元前九世纪的古希腊荷马时期，是原始社会制度逐步瓦解、奴隶制度逐渐形成的时期。在这社会动荡的关头，人们的思想日趋活跃，社会交往也日趋频繁，促进了演讲这一具有社会性活动的开展。当时出现了一批“行吟诗人”，他们走街串巷，歌咏吟唱，谈天说地，宣讲历史故事和神话传说，借以表达对时局的看法，这大概可以视为最早的演讲活动。正是通过这批行吟诗人的口舌相传，为后世保存了先民对自然和社会最初活动的记录。其后，文字既出、文化渐启，以往在民间广为流传的神话和史诗遂被文人们增删修订，形诸文字。如古希腊的《荷马史诗》便记载了当时许多武士的演讲情况和行吟诗人的演讲说唱词，其内容生动感人，感情激越昂扬，语言铿锵动听，反映当时演讲艺术所达到的水平。

在《荷马史诗》中，就有这样美丽动人的语言，记录了奥德赛的儿子特列马库斯参观斯巴达王宫的见闻。特列马库斯向他的朋友说：

“看啊，这豪华的大厅里尽是青铜闪闪发光，还有黄金、琥珀、白银、象牙也在闪烁发光，

只有奥林帕斯的宙斯才有这样的住所，

我实在惊讶它的富丽堂皇！”

公元前六世纪到公元前四世纪的古希腊时期，演讲得到了极大的发展，出现了本文演讲史上的第一个高峰。在希波战争以后的伯里克利时期，希腊专制统治制度崩溃，产生了雅典的民主政治制度。社会进步，思想文化和科学也有了迅速的发展，出现了前所未有的繁荣景象。延续了好几百年的演讲艺术，这时候成为一种发表政治主张、阐述思想观点的最有力的形式，在整个希腊社会普遍地盛行起来。政治家把演讲艺术看成是管理国家、治理民众的主要工具之一，思想家和教育则把演讲术看成是形成舆论和获取、传授知识的重要手段。演讲，这个民主的骄子，自由的宠儿，在当时受到了社会上各阶层人们的重视，就连普通的公民也经常利用它。为了要在公民大会上陈述自己的政治主张，为了要在法庭上申辩自己的合法权利，也为了要在智者中间宣传自己的学术见解，处于政治民主和思想活跃的社会条件下的雅典公民们，普遍地重视演讲艺术和论辩才能。

到了公元前四世纪，演讲活动得到了进一步的发展。雅典城中人才辈出，形成了烁若群星般的演说家群体，其中最具有成就的十个人，被并称为“十大演说家”。他们有的专长于传授演讲

❖ 演讲与口才 ❖

术和写作演讲辞，创办历史上第一个专业演讲学校，有的则致力于在集会和法庭等各种场合发表演讲。在这十大人之中，以德摩西尼的影响最大。德摩西尼作为一个民主政治家和爱国主义者，把演讲充分而有效地运用于当时激烈的政治斗争。他的演讲实践，把古希腊的演讲艺术推到了当时的最高峰。现在保存下来的德摩西尼的六十一篇演讲稿和五十六篇演讲辞的开场白，是演讲史上极为珍贵的遗产。其中著名的《斥腓力演说》，被西方人称为“腓里皮卡”流传后世，经久不衰，并成为专旨那种激昂愤慨的抨击性演说的代名词。

随着演讲活动的开展，演讲理论也应运而生。当时一些演说家、哲学家和其他学者，对演讲的社会作用、语言艺术和方法技巧等进行了专门的研究，总结出一系列“演讲术”，提出许多见解和理论。世界上第一部论述演讲学的名著，约成书于公元前四百六十年，作者是古希腊著名的学者和演说家科来克西。当时，希腊城邦诸国执行着一种政治民主的制度，法庭程序允许被告人在听审席为自己辩护，但必须亲自发言，不得请人代理。这一制度助长了人们对辩论术的兴趣，不少人为此走亲访友，专门研究这门学问。科来克西便是这一领域内享有盛名的专家，他着重研究了演讲中组织思想的方法和初步经验，编撰了一部系统论述演讲法则和辩论技巧的书，建立了一大有关演说的理论体系，被公认为演讲术的奠基人。现代文章写作中仍在广泛应用的“开头”、“主体”和“结尾”这种三段论公式，就是他首先提出来的。随后，著名哲学家苏格拉底提出了“苏格拉底式”的谈话方式。柏拉图在著名的《文艺对话集》中提出了要坚持真理，

符合逻辑和使用概念明确的演讲艺术原则，而亚里士多德则在他的演讲学专著《修辞学》以及《诗学》、《工具笔记》等名著中，系统地古代演讲艺术作了概括总结，阐述了讲演方式、听众心理、语言风格等“演讲术”的理论问题，初步奠定了演讲学的理论基础。在亚里士多德看来，修辞学是一门口头表达艺术，也就是演说术。他说过的一句话，可以作为修辞学的定义：它是研究在特定的场合中最有效地说服别人的方法。

到了公元二世纪的古罗马奴隶制共和国时期，又出现了一大批称于口才的演说家。在当时，有无演说才能，成为衡量一个罗马人有无教养的重要依据，也成了罗马青年的政治资本。当时的罗马贵族，都争相把自己的子弟培养成善于辞令、精于文学、熟悉经典的演说家和雄辩家。当时，最有名的演说家是西塞罗，其演讲实践，对传统的政治演讲和法庭演讲作了独创性的发展，并凭着自己的才智学识和三寸利舌，跻身政治界，出任过罗马的检查官和执政官。他的许多著作和文章，如《演讲家》、《论演讲家》、《著名演讲大师们》等，构成了一个内容丰富的演讲理论体系。

中国也有演讲的传统和理论，在第一部论说文和记叙文的总集《尚书》中，收录了虞、夏、商、周历代许多的誓词和政府的文告。贵族的告诫之词里，不少具有演讲词的性质。其中《盘庚》三篇，是中国有文字记载以来最早最典型的演说辞。盘庚是商朝的中兴明主，为了挽救当时的社会危机，他决定把国都迁到殷地。可是这一决策动遭到了臣民反对。为了贯彻自己的主张，盘庚对贵族和奴隶先后发表了三次演讲。《盘庚》三篇，即其记

录。第一篇讲于初定迁殷之时，第二篇讲于将迁殷之时，第三篇讲于已迁殷之后。这三次演说，不仅内容丰富，说服力强，而且用了当时生动朴素的口语和修辞技巧，感情充沛，言辞尖锐，比喻生动。例如，他用鱼网上要有网的比喻，要求臣民们有条不紊地服从他的命令。用从事农业生产要辛勤耕作才有收获的比喻，劝告臣民们不要怕迁都的辛苦。他又告诫贵族和臣下不要煽动民心反对迁都，把散布流言的危害比作“星火燎原”，说明后果不堪设想。由于盘庚的演讲说理透彻，比喻形象准确，终于说服了臣民，成功地迁都于殷，巩固了商朝的统治。

自盘庚之后，中国的演讲活动便开始有了初步的发展，终于在春秋战国时期，形成中国演讲历史上的第一个高峰时期，也为后世留下了宝贵的文化遗产。

二、循序而有势

法国大文学家雨果说过，语言就是力量。而演讲是一种以口头语言为主，辅之以态势语言的高度艺术化的语言表达方式。

要想演讲获得成功，演讲者对整篇演讲的内容要有一个总体的布局安排，这犹如将帅领兵打仗需要妥善调度兵力、安排行定路线一样。何处该简，何处该繁，何处需加强语气反复强调，何处需一笔带过，避免重复等，应该心中有数。

一篇演讲辞不外乎开头、正文、结尾这样三个部分。元代乔罗府曾说过：“作乐府亦有法，曰凤头、猪肚、豹尾六字是也。”

所谓“凤头、猪肚、豹尾”，就是对演讲词的开头、中间、结尾

三部分所提出的不同要求。凤凰的头小巧而美丽，演说词的开头要像凤凰的头一样，就是说要做到开头应新颖精巧，不落俗套，别出心裁。

西方有句谚语说，只听其发端数语，就等于成功了一半。还有人说：“欲察演说家是否善于辞令，只听其发端数语，即可知之。”演讲的开场白，如同乐器定调，这个调定得如何，也是决定全部演奏成败的重要因素之一。许多有经验的演讲者在实践中体会到，在最初的一分钟内，要做到吸引吸众是容易的，但要把这种善保持五分钟，就比较困难了。在演讲之初一旦失去了听众的注意，到后面想重新恢复，那就更加困难了。因此，首先要要求演讲者有一人精彩的开场白。开场白作为演讲者和听众之间的第一座桥梁，它的任务是建立演讲者与听众的感情联系和思想交流，打开局面，然后渐渐切入正题。杰出的演讲家运用具有良好效果的开场白的秘密，就在于他们能够根据不同的演讲内容、对象、环境和气氛，用巧妙的语言、新颖的含义来为自己开拓道路。

三、不战而屈人之兵

社会上各种各样演讲，都怀有明确的目的，演讲者总希望通过演讲，能说服听众接受自己的主张。律师为无辜者进行辩护的演说，其目的是为了弄清事实真相，申张正义，命名法律能得到公正体现；科学家在学术会议上发表演说，目的在于宣传他的发明创造，使其成果获得社会的承认；林肯发表关于解说，目的

❖ 演讲与口才 ❖

在于动员美国人民为废除罪恶的奴隶制而战斗。希腊德摩西尼曾经直率地对一位名叫易琴士的擅长演讲者说，你作的演讲只会叫人说一个“好”字，我却能使听的人都跳起来，异口同声地说：“让我们赶快去抵抗腓力。”

中国古代著名军事著作《孙子兵法》也提出“用兵之道，攻心为上”。在用兵之前，先派能言善辩之士去劝说对方退兵修好，往往能使形势转危为安，人民免受刀兵之祸。

鲁僖公三十(公元前六三〇年)年，晋国联合秦国攻打郑国，借口是当初晋文公即位前逃亡在外，路经郑国，郑文公对他没有礼遇，同时郑文公又听命于与晋争霸的楚国。晋秦两路大军浩浩荡荡压境而来，郑国危在旦夕。于是郑文公派大夫烛之武去向秦国陈以利害，意在说退秦兵，瓦解晋秦之盟。

当晚，烛之武坐在一个筐子里，让士兵用绳子把他纵城墙外放了下去。烛之武摇摇晃晃向秦国兵营走去，秦国士兵瞧他是个七、八十岁的老头，懒得去盘问他，但是也不让他进兵营。烛之武就一屁股坐在地上哭了起来。哭声惊动了秦穆公，他派人把烛之武带进来，问道：“你这老头为何大哭？”烛之武回答说：“我哭的是郑国快要亡了。”秦穆公说：“那你该到城里郑国人那儿哭去，干吗在这儿大哭小叫？”烛之武说：“我这儿还替秦国哭哪！”秦穆公不禁笑了起来，“秦国有什么可哭的？”

烛之武于是不紧不慢地发表了一篇说辞。他说道：“贵国和晋国联合攻打郑国，郑国准得亡了。可是郑国亡了又怎么样呢？郑国在晋国的东边，秦国在晋国的西边，郑国离秦国差不多千里之遥，秦国不可能跳过晋国去占领郑国的土地，那么郑国一亡，

土地就全归晋国了。贵国和晋国本来势均力敌，可晋国要是独占了郑国，实力就会大大超过秦国。晋国的国君向来不大讲信用，虽然您对晋国曾有过大恩大德，但晋国对您却多少有点忘恩负义。这且不说，今天晋国向东灭了郑国，明天腾出手来也可以向西去侵犯贵国。您知道从前虞国帮助了晋国，灭了虢国，可是晋国用什么去报答虞国呢？晋国灭了虢国，顺手把虞国也灭了。主公您英明无比，明察是非，老配我不过是提一提罢了。”

烛之武一番演说头头是道，秦穆公不由得点头称是。烛之武抓紧时机，又接着说：“要是贵国能答应我们讲和，敝国就脱离楚国，和贵国结为盟友。以后贵国要是在往东去的道有什么事情，或是使者来往什么的，敝国一定竭诚接待。有敝国存在，可作为贵国的‘东道主’，就算是您外边的旅馆和仓库。”秦穆公听到此处，对烛之武入木三分的分析不由得心服口服。当即与烛之武“歃血为盟”，留下三全将领带两千精兵保护郑国，自己带头大队人马班师回国了。而晋国一看秦国单方面撤了兵，自愿孤掌难鸣，草草地攻打了一下郑国，双方便讲和了。

烛之武运用自己的口才，说退了秦国的大军，保全了国家，以实际行动说明了“三寸之舌，强于百万之兵”此言不虚。

巧妙的口才，还往往能帮助演说者在危急关头转危为安，度过难关。古今中外，不乏此例。莎士比亚在他的名剧《凯撒》中写有一篇著名的演讲，即剧中人安东尼在安葬凯撒时的演讲。这篇演讲，是在刺杀罗马独裁者凯撒的布鲁达士先作了“自述所以刺死凯撒的理由”之后发表的，目的是驳斥布鲁达士，并煽动听众对刺杀凯撒的人进行报复。当时凯撒的尸体就摆在安东尼

的面前,被布鲁达士演讲所激动的听众,怒气冲冲地看着安东尼,因为他是凯撒的死党。这种形势对安东尼无疑十分不利,可是他却镇定自如地开始他的申述。

他先以冷静的语调、平稳的节奏,说明他的来意(是安葬而不是歌颂凯撒),恭维布鲁达士是高尚的人,一下便使喧闹、愤怒的听众安静下来。接着仍以相对缓慢的节奏和对比的手法,一边重复恭维布鲁达士,一边巧妙地提到凯撒怎样用俘虜赎身所得的财帛充实国库,怎样为穷人的苦难而流泪,怎样三次拒绝不要皇冕,让听众思考、下结论。在他摆出了这几个事实,说了一些动情的话,而且显得激动,语速有所加快之时,也是在他自信刚才一番话已得到了听众理解,并收到一定效果时,他突然暂时停止了说话,给时间让听众去议论,之后又不失时机地绕着弯子,摆出另一个事实——凯撒留下了一份遗嘱,并出示给听众。可是正当听众一致要求他念一下遗嘱时,安东尼又采用拖延的手法,平静地指出,念了恐怕不合适,因为如果让听众知道遗嘱的内容,会燃烧起来,疯狂起来。这一故意拖延,造成了听众的悬念,促使他们更想知道遗嘱的内容。果然,当他让听众围着凯撒的尸体,然后以激动的情绪、急促有力的节奏,一处一处地指着尸体上的刀口,诉说着凯撒被杀的惨状时,一下子就煽起了听众复仇的火焰。当听众眼看就要干掉布鲁达士时,安东尼又用压抑的语调加以劝阻,表面是制止听众的行动,实质上是采用欲扬先抑的手法,使听众的行动更明确、更坚决、更迅速。事情的发展正如安东尼所希望的那样,听众喊出了“烧了布鲁达士的房子”等口号,而安东尼还要火上浇油,又开始一板一眼地宣读

凯撒遗嘱中有利于听众及他们子孙的内容，牢固地确立起凯撒“伟大至尊”的形象，最后安东尼以高昂的语调，坚定有力的节奏结束他的演讲：“现在放开手去吧，你喜欢走哪条路便走哪条路吧！”鼓动听众去烧毁布鲁达士的房屋。

有人曾经说过：“演说家说出了别人想说而没有说的话，因而博得了听众赞赏和欢迎，这固然是高有的，然而如果演说家道出了别人想都没有想过的东西，甚至由于你的演说，使原来不想干某种事情的群众，后来想干了，这是更大的高明。”作为古罗为伟大的演说家，安东尼在身处逆境，客观情况对自己不利的情况下，运用多种方法，如欲贬先褒、欲扬先抑、设置悬念，以及适当的停顿等，淋漓尽致地使自己的口才发挥到最佳程度，挽狂澜于既到，终于化险为夷，使原来倾向敌方的群众在演说后变为自己的拥护者，依靠一张利口转移了听众的愤怒情绪，起到了武力所不能起到的作用。真所谓“一言而适，可以却敌，一言而得，可以保国”。

四、谋定而后动

中国古代思想家荀子，曾在他的《非相》一文中说过：“谈说之术，齐庄以莅之，端诚以处之，坚强以持之，譬称以喻之。”这就是说，对演讲和论辩等，其方法是美重地来对待它，认真和真诚地来从事它，态度坚强地来坚持它。演说家还应该是一个有识之士，既能纵论古今，又能通观全局；既有满腔热情，又有远见卓识。在演讲之前，他需要对所讲问题深思熟虑，广泛搜集材料，

作出通盘的考虑，然后“调兵遣将”，根据演讲的主题，将论点逐步展开和深入，并将所搜集到的具体事例妥善安排，用论据来有力地支持自己的论点。所以，讲演准备是非常重要的。

战国著名纵横家张仪，周游列国，发表过多次成功的演说。在他的演说中，有着胸有成竹、谋定而动的特点，并在每次演说时根据不同国家情况，有针对性地阐述论点，从容不迫，有理有据，说服力强，终于瓦解了苏秦的“合纵”之策。

当时，六国由于听从了秦的主张，联合起来对付秦国。而张仪连横游说的目的，是想要使六国在对待秦国的态度上来一个一百八十度的大转变，不与秦国为敌。这就不是单凭几句智辩或激烈的言辞所能济事的。因此，张仪事先对各国的形势作了充分了解，并摸清楚他们心里想些什么，然后利用它们之间的矛盾，有的放矢，各个击破。

他在游说楚王时，根据楚国所处的地理位置，对楚王说道：“秦国西有巴蜀，用大船载运粮食和士兵，从岷山出发沿江而下，到楚国约有三千多里。一条大船能载五十人和三个月用的粮食，且顺水而下，一天可行三百多里。路程虽远，却不费牛马之力，不到十天就能抵达楚国的扞关。扞关一吃紧，由此以东的城邑，则都得处于紧张的守备状态，黔中、巫郡都会丢失。秦国再从武关出兵，向前推进，三个月之内便可攻下楚国，而诸侯的援兵却要在半年以后方能到达，远水救不了近火，根本来不及相救。不切实际地依靠弱小国家的救助，却忘掉了强大国家的威胁，这正是我为大王您所忧虑的问题啊！”

当时，秦灭巴蜀两国、攻占汉中之后，在西北两面确实对楚