

47刊新典古

故事的孔子

大成至聖文宣王



古典新刊
47

孔子的故事

莊嚴出版社

• 47 刊新典古 •

孔子的故事

編著者 端木鐸

出版者 莊嚴出版社

發行者 鄭惠文

發行所 莊嚴出版社

台北市士林福國路一〇〇號
雙子星大樓二樓二號

電話：八三五五六二
八三五六三六

郵政劃撥帳戶一一一九九號

定價新臺幣五五元

中華民國七十年二月二版

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

究必印翻 · 有所權版

換更回寄請，裝倒、損破、頁缺

目 錄

序	五
一、人本主義的興起	九
二、一個變動的大時代	一三
三、孤苦的幼年	一九
四、濃厚的魯國文化氣氛	二二
五、在逆流中向上游	二九
六、教育事業的開端	三五
七、交會時互放的光芒	三八
八、走向成熟的道路	四二
九、在齊國的政治活動	四四

- 十、四十不惑……………五〇
- 十一、魯國內亂……………五四
- 十二、莊嚴的歷史使命感……………五八
- 十三、繼續從事教育事業……………六五
- 十四、從中都宰到司寇……………七五
- 十五、外交上的勝利……………七七
- 十六、墮三都……………八〇
- 十七、離開魯國……………八四
- 十八、衛國去來……………八八
- 十九、匡城被圍……………九一
- 二十、過晉不入……………九四
- 二一、不愉快的三年……………九七
- 二二、伐樹之危……………一〇四
- 二三、在陳三年……………一〇七

二四、絕糧·····	一一一
二五、楚衛奔波·····	一一六
二六、歸魯·····	一二四
二七、平靜的晚年·····	一二九
二八、專心從事教育·····	一三六
二九、編寫春秋·····	一四八
三十、整理詩歌和音樂·····	一五六
三一、弟子顏淵和子路的死·····	一六八
三二、永恆之歌·····	一七七

序

研究中國文化，特別是研究中國儒家思想學說的人，第一個首先應注意到的是二千年前一位思想深沉、學問廣博、端莊大方、中國第一個偉大思想家、政治家、教育家、藝術家孔子一生的言行。

孔子生於西元前五一年，卒於西元前四七九年，享年七十三歲，正當中國歷史上所謂的春秋時代的中期。名丘，字仲尼，魯國（今山東省曲阜縣）人。他曾在魯國從政，官至大司寇，代理魯相，不過時間很短。後來周游列國，一心希望找到賢君來實現他的政治主張，致天下於太平，恢復周初文武周公的盛世景象，並進而實現他天下爲公的理想。無如處處碰壁，不獲見用，而且遭受到許多艱險。這是因爲當時諸侯，競尚霸道，禮制廢弛，目無中央的周天子，互相爭伐兼併，置人民生死於不顧；而孔子提出矯正時弊，恢復禮制，從「修己以敬」到「修己以安百姓」

的仁道政治，却不爲各國的執政者所喜。他先後到過齊、衛、宋、陳，宋國的司馬要殺他，在陳、蔡之間絕了糧。事不可爲，晚年歸魯，修「春秋」，釋「周易」，並校訂「詩」、「書」、「禮」、「樂」，完成了對中國上古文化的全面整理和發揮的工作，也奠定了後世兩千多年中國文化的宏偉規模。

他一生都在學習和教導人，自己常說：「學不厭，教不倦。」「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至。」在孔子以前，只有貴族子弟才能受教育，一般人民是不得享受這種權利的。到了孔子，才把教育開放，使人人有受教育的機會。他曾說：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。」從三十歲左右，他已經開科授徒，如顏回的父親顏路、曾參的父親曾點，還有年紀只比孔子小九歲的子路，都是第一批的學生。這個私人授徒的教育制度，從孔子開創以來，一直到清末民初，還在實行。孔子在周游列國時，學生們跟隨着他，在路上仍然學習不輟。他的弟子，多數是平民，也有貴族子弟，前後達三千人之多，其中優秀通達的有七十餘人。在孔子死後，有些弟子還成了輝耀當時政壇、學壇的鋒頭人物，如子貢爲魯相，出國辦外交；子夏講學西河，爲魏文侯師。

整理上古文獻和建立教育制度，是孔子一生在文教事業上的兩大卓越貢獻。至於他的道德修養已達到崇高的境界，他的學術思想的偉大深闊，兩千五百餘年來，還無人能够望其項背。孔子在生前，已經名滿天下，後世對孔子的尊崇，更是有增無已。在中國歷史上，他一直是中國人所普遍最景仰、具有最高理想人格的聖人。所謂「天不生仲尼，萬古如長夜」，正說明了孔子在中國文化史上的偉大貢獻。而時至今日，孔子已是世界性的哲人，他的思想，即所謂最早開創以「仁」為中心的中國儒家的思想，亦已成了整個東方文化的核心，世界文化的一個主流。

這本書便是嘗試用最平易生動的文字，來刻劃這一位萬古不朽聖哲的巍峩形象，使一般人能對他一生的為人處事有更深一層的了解。

一、人本主義的興起

二千五百多年前，也就是西元前六世紀左右，世界上幾個古老的文明國家都呈現了極爲燦爛的文化，一些傑出的學者和思想家就是這種燦爛文化的代表。在希臘有大哲學家泰勒斯（約在西元前六二四——前五四七年）和赫拉克利特（約在西元前五四〇——前四八〇年），在印度有佛教的創始人釋迦牟尼（約生於西元前五〇年），在中國則時當西周末年，正是人本主義興起的時候。

人類的文化，都是從宗教開始的。原始社會的人類，由於對天災人禍的恐怖情緒，很自然地皈依於某一種神秘力，而有了原始宗教的信仰。中國文化也是這樣。從遺留到現在的殷代銅器來看，中國文化到殷代已有很長的歷史了，完成了相當高度的發展。但從甲骨文中，可以看出殷人的精神生活，還未脫離原始的狀態；他們的宗教還是原始性的宗教。當時他們的行爲，似乎是通過卜辭而完全決定於外在的

神——祖宗神、自然神、上帝。等到周朝人滅殷以後，這種原始性的宗教便開始有了轉化，那就是在傳統皈依於外在神的宗教生活中，注入了一種人的自覺精神。

周人在宗教方面，雖仍是屬於殷的系統，但在周人的領導人物中，很明顯地却可以看出有一種新精神的躍動，那就是「敬」的觀念的出現。「敬」是一種戒慎恐懼、臨事不敢放佚的精神。這跟周民族長期處在西方與戎、狄爭取生存空間有很大的關係。

據史書記載，周王室的始祖，當夏朝衰微的時候，雜居於西方的戎、狄之間，慢慢發展成了一支氏族。到了公劉時，遷居於豳（今天陝西的豳縣附近），國勢開始強大。其後又數傳到古公亶父，他因避狄人的侵略，離開豳地，跨過梁山，遷居到岐山下面的周原。在這個地方，周民族經過一段休養生息的時間，國力日漸強大，爲了爭取更大更好的生存空間，於是就有「翦商」之志了。

大概周人在經過這長期民族生存空間爭取的過程中，慢慢地有了一種新的自覺，這也是何以周人在革掉了殷政權，成爲新的勝利者時，並不像一般民族戰勝後趾高氣揚的氣象，相反的却有着「易傳」上所說的「憂患意識」^①。在原始宗教中，

人類常因恐怖絕望而感到自己是多麼渺小無力，因此一遇到事情便放棄自己的責任，一憑外在的神爲自己作決定。而「憂患」意識却與此大大的不同。憂患心理的形成，是當事者對吉凶成敗的一種因深思熟慮而來的遠見；在這遠見當中，主要的發現了吉凶成敗與當事者行爲的密切關係，以及當事者所應負的責任，由此引發了一種戒慎恐懼、臨事敬謹的責任感。

當然這種戒慎恐懼的精神的形成，也與周文王和殷紂間微妙而困難的處境有關係^②。但這種精神上的自覺，却爲後來的周公、召公所繼承。因此西周時代，雖仍半處於神權時代，宗教控制了學術，但已有了人本精神的火種在耀動着。

等到了西周晚年，因社會的紛擾，已有一部分人對天道發生了懷疑。到了春秋時代，人本主義於是興起，宗教便失去了權威。春秋中期，貴族階級中已經產生了許多學者，如魯國的大夫臧文仲能够立言垂世，他的孫子武仲又因博學多智而被稱

①〔易繫辭上〕：「鼓萬物不與聖人同憂。」〔繫辭下〕：「〔易〕之興也，其於中古乎？作〔易〕者其有憂患乎？」其出入以度，外內使知懼，又明於憂患與故。」

②〔易繫辭下〕：「〔易〕之興也，其當殷之末世，周之盛德耶？當文王與紂之事耶？」

爲「聖人」。此外，如晉國的大夫叔向，齊國的大夫晏嬰，吳國的大夫公子季札，都是當時的大學者，他們往往能够發揮人本的思想。最有名的是鄭國的大夫子產，他既博學多能，又能破除迷信，他曾說過「天道遠，人道邇」的話，又首先打破了一部分封建制度下的舊習慣。

人本主義既已興盛，到春秋中晚期，大聖人孔子（西元前五五一——前四七九年）便出現了。在長期的受到人本文化薰陶，以及自己不斷的下學上達後，偉大的孔子便總集中國文化的大成，而爲後代萬世開創了人本主義不朽的光輝。

這個時期，出現在孔子前後或同時的傑出優秀人才，除前面所說的人外，還有思想家老子，歷史家倚相、左丘明，軍事家伍子胥、孫武，眞如長江大河，蔚爲大觀。

二、一個變動的大時代

西周傳到幽王時，周室的危機已漸漸臨頭了。由於周宣王時連年用兵，末年又常遭失敗，國家人民損失慘重，以致戎、狄猖狂，諸侯離散。幽王時的詩人曾說：「今也日蹙國百里。」可見周王室的衰微了。兵荒之後，又接着天災的流行，「詩經」上說幽王時有「百川沸騰，山冢崒崩，高岸爲谷，深谷爲陵」的大地震，又說：「天篤降喪，疋我饑饉，民卒流亡，我居圉卒荒。」接連而來的天災，使得人民流亡，邊疆空虛，戎、狄又趁機而起，於是「周餘黎民，靡有孑遺」了。自政治上的腐敗更加深了社會的不安和動搖，賦稅苛重，勞役不均，刑罰繁亂，都逼得人民不知要怎麼辦才好。而這時的幽王却又是個昏庸之王，寵信婦妾，聽任小人的讒言，終於發生內亂，引致外患而國亡。

據史書上的記載，周幽王寵愛庶妾褒姒，褒姒生子伯服，於是幽王廢掉原來的

申后和太子宜臼，而立褒姒爲王后，伯服爲太子。原太子宜臼逃奔到外舅家申國，申國的國君申侯就聯合繒國和西夷犬戎攻周。結果幽王被殺於酈山下，西周從此滅亡。

幽王既死，申侯便與諸侯共立太子宜臼爲平王，遷都洛陽，周室就從此東遷，而在諸侯羽翼的保護下一蹶不振了。周王室既已衰微，於是諸侯競起，歷史進入了所謂的「春秋」時代了，「春秋」連同其後的「戰國」時代，是中國政治社會組織變遷得最厲害的時代。

孔子出生的時期，在西元前六世紀中葉，正當中國歷史上春秋時代（西元七二二——前四八一年）的中期。這時的中國，工業技術有了進一步的改進，如冶鐵技術，已達到相當高的水平，西元前五一三年晉國用鐵鑄刑鼎就是一個例證；一般生產工具——農具、手工工具，大致已用鐵製，由於生產工具的進步，農業、手工業有了很大發展。黃河中下游廣大的土地被開墾了，森林等富源也有被開發的可能了。手工業則逐漸走向專業化。在農業和手工業發展的基礎上，商業也發達起來。當時大國的貴族儘管在「憂貧」，而大都邑裏已經有了「能金玉其車，文錯其服，