



考必胜

第5辑

浙江 中考 满分 作文



探秘



YZLI0890162277

2011



总主编 严军
主编 沈根元

- 浙江省2011中考作文题精辟透析
- 180余篇满分佳作全真快递
- 阅卷名师解密中考常考题型

再现考场灵感思路
揭示作文得分亮点





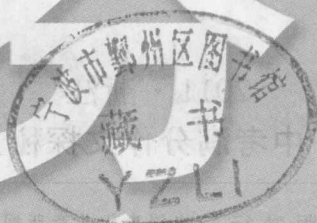
®

考必胜

®

第5辑

浙江中考满分作文



YZLI0890152277

探秘

2011

总主编 严军
 主编 沈根元
 编委 陈卫东
 王佩华
 周彩红
 陆利清
 杨顺
 陈丽琼

姚新华
 徐建利
 李代波
 李建强
 叶新伟
 莫建新



中国少年儿童新闻出版总社
 中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考满分作文/严军主编;沈根元编写.—5版.—北京:
中国少年儿童出版社,2007.9(2011.10重印)
ISBN 978-7-5007-5169-4

I. 中… II. 严… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144376 号

2011·浙江
中考满分作文探秘

*

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总主编: 严军

主 编: 沈根元

责任编辑: 贺泽红

责任校对: 李丛竹

地 址: 北京市东四十二条 21 号

电 话: 010-64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

印刷: 淮安精彩飞扬广告印务有限公司

开本: 787×1092 1/16

2011 年 10 月第 5 版第 12 次印刷

字数: 330 千字

ISBN 978-7-5007-5169-4/G·3961

装帧设计: 春雨教育美编室

美术编辑: 周建明

责任印务: 李建国

邮政编码: 100708

传 真: 010-64132053

经销: 新华书店

印张: 13.75

印数: 5000 册

定价: 23.80 元

图书若有印装问题,请及时向印务部联系退换。

版权所有,侵权必究。

“江山代有才人出”“中间小谢又清发”

——2012 年中考作文命题趋势与备考指南

九年级备考的师生都很关注 2012 年的中考作文将会怎么考、考什么,希望能够准确把握中考作文的命题趋势。这里,首先需要明确的是,当前的中考作文命题不管如何丰富多彩,都必须贯彻《语文课程标准》关于写作教学方面的精神理念,以期对写作教学产生良性导向作用,让绝大多数考生有话可说、有情可抒、有感可发,具有较强的适应性,并回避日常教学中的常见题目,努力规避宿构,保持命题一定的新鲜度。

一、题型走势

上一轮中考作文命题改革浪潮出现在新世纪之初,主要是新课改刚刚起步之时。为全面贯彻《语文课程标准》中“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文”等新精神,广大命题者纷纷放弃命题作文、半命题作文这些具有较具体的审题要求和较强的写作束缚的非开放式题型,而选用话题作文。

2003 年,话题作文一度占全部考区的 65%,占据绝对领先地位。此后,因为话题作文容易套作和宿构,并对作文教学产生了一定的误导,大家开始对话题作文进行了反思。但是对话题作文的开放性并没有完全否定,而是对话题作文和传统命题作文各自的优势和不足进行了思辨和调整,这种思辨和调整体现在中考作文命题上,则表现为话题作文和命题作文(或半命题作文)组合的选题作文受到了青睐。到 2005 年,选题作文占了 45.2%,这充分体现了中考作文命题者对作文开放性的难以放弃。

2010 年,上述中考作文命题格局已经发生了根本性变化,“改良”后,具有一定开放性的命题作文占据了主导地位,话题作文则明显式微,处于零星点缀的地位。

此外,半命题作文因其对开放性和限制性“天生”兼顾的特点,渐受青睐,成为“唱主角”的命题作文形式的“绝佳配角”,共同占据了当前中考作文命题的精彩舞台。

对于这样的中考作文命题趋势,究其原因,笔者认为,《语文课程标准》要求尽量为学生个性化写作创设宽松的环境,尽量减少限制和束缚,这是未来将长期坚持的写作教学价值取向。但是,类似话题作文过度开放的命题范围和过于宽松的写作环境,与选拔性考试的本质属性存在一定的冲突——作文题目过于开放,如何避免宿构?如何按照统一标准恰当评分?由于过度开放引发的这些问题,肯定会影响考试的公正公平。或许是基于提高考试信度的考虑,或许是引导广大教师要回归扎实的写作基本功训练的需要,或许是话题作文到了顶峰之后的一种很现实的命题思路突破,命题作文的强势回归成了中考作文命题发展的一种必然。

2011 年浙江省各地市(义乌县级市单独命题,亦列入)初中毕业生学业考试作文题具体见下表。(为便于比较,2010 年作文题也一并列入,供参考)





试卷	形式		类别		题目	
	2010 年	2011 年	2010 年	2011 年	2010 年	2011 年
杭州	一题	一题	全命题作文	全命题作文	成长路上无捷径	为了自己的梦想
宁波	一题	一题	半命题作文	半命题作文	一个____的微笑	____(他、她、它), 不普通
金华	两题	两题	全命题作文 半命题作文	全命题作文	(1)灯 (2)那一天,我____了	(1)欢乐一家亲 (2)美好一瞬间
台州	一题	两题	半命题作文	续写(题目自拟) 全命题作文	把____甩在身后	(1)我相信,明天是 今天的延续…… (2)身后的目光
温州	一题	一题	全命题作文	半命题作文	做一个“行者”	____童心
湖州	一题	一题	全命题作文	全命题作文	多想告诉你	温暖,就这么简单
绍兴	一题	一题	半命题作文	全命题作文	越大,越____	微笑着,去唱生活 的歌谣
嘉兴	一题	一题	半命题作文	半命题作文	写给____的信	留一点____给自己
舟山	一题	一题	全命题作文	半命题作文	少年不识愁滋味	留一点____给自己
衢州	一题	一题	全命题作文	全命题作文	少年不识愁滋味	最美
丽水	一题	两题	全命题作文	全命题作文	少年不识愁滋味	(1)欢乐一家亲 (2)美好一瞬间
义乌	一题	一题	全命题作文	半命题作文	我不只是一个角色	跟我学____

展望未来中考作文命题,基于大的趋向和很多考区“三年一调整”的惯例,笔者认为,将会出现如下情况:

(一)总体上呈现“大稳小动”的局面

中考作文命题在题型上很少出现颠覆性变化、连续两年以上不停变化的情况,这对保持教学的连续性有好处。所以,对于备考的师生来说,要着重练习好本考区上个年度的题型。但是,不变是相对的,变化才是绝对的。比如,在构成题目的语言形式上、在题目内容的指向上、在题目导语的呈现方式上等,还是会有所变化的。预计命题、半命题所占比例还会略有提高,但不会有大的变化;选题作文的地位可能会有所下降,会更多地出现命题、半命题题型。命题、半命题考区会优先考虑继续选用原先的题型,保持相对的稳定。所以,对于广大的考生来说,要重点做好命题、半命题的备战工作。

(二)两种点缀性题型会长期存在

1. 新材料作文

2010 年中考出现了一定比例的新材料作文,如天津市和湖北武汉市的中考作文题,这显然



受到了高考作文命题中新材料作文占据主流这一趋势的影响。材料作文对概括材料、提炼主旨有一定要求,在选题、立意上有一定的难度,学生出现偏题、离题、跑题的机率较高,其更适合高中学生写作。因此,材料作文不太可能成为中考作文命题的主流。

2. 小作文

小作文题型具有地区连续性,所以这些考区的考生要有目的地练习文章修改、根据观点写小议论文、看图写作或应用文写作等小作文题型。近几年浙江省各地市中考卷基本不采用这种形式,但各县市重点中学在提前招生中对小作文题型有所涉及,备考师生不妨花点时间进行针对性训练,以防措手不及。

二、内容预测

近年来,中考作文试题讲求全面对接中学生生活,强调表达真情实感,鼓励学生表露自己的真实情怀,真正做到“说真话、实话、心里话”(《语文课程标准》)。这样,才能实现“引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感”的目标。因此,在内容选择上,命题者常着眼于以下四个方面:

(一)“自我成长”类

其基本做法就是在命题作文中常以“我”为中心拟定,比如“为了自己的梦想”“留一点给自己”“我的特长”“为自己而骄傲”“我们这些人”等;又比如,以“成长”“第一次”“秘密”“个性”“离开”“朋友”“做好准备”“实践能力”等为话题作文,这种话题内容上贴近学生的成长经历,密切联系他们的生活实际,因为他们体会最深,感受也多,所以容易下笔。

(二)“素质情感”类

比如以“温暖,就这么简单”“微笑着,去唱生活的歌谣”“感受快乐”“喜欢”“诺言”“美德”“珍爱”“吃苦”“合作”“感激”“追求”“宽容”“体谅”“友好”“满足”等为话题写作,这种话题能够引导学生关注人性人情中美好的事物和情感,让考生在深入思考中加深对真、善、美的体验和向往。

(三)“社会生活”类

比如以“奥运”“和谐”“交往”“贫困”“公开”“帮助”“关注”“扶持”“读书”“家”“回忆”“水”“世博”“地震”“低碳”等为话题写作,这种话题可以引导学生关注身边的热点话题,放眼社会生活。

(四)“想象创新”类

《语文课程标准》指出,“鼓励学生写想象中的事物,激发他们展开想象和幻想”。但是,这类试题如果处理不当,过于脱离学生生活,就会助长“假、大、空”风气的盛行。命题要有利于写作者从生活出发,大胆展开想象的翅膀。比如“风雨之后”“阳光”“风景”“新”“门”“结果”等命题,这种话题能够引发想象,让学生在想象中创新,在创新中展示风采。

三、备考指南

那么,对于即将中考的学生来说,作文该怎样复习备考呢?

(一)从内容上准备

要从自我成长类、情感体验类、品德修养类、想象创新类、社会生活类、哲理思辨类、科教体育类等方面阅读和揣摩一些优秀作文,看看它们都有哪些方法值得我们学习和借鉴,同时从这几个方面储备一些名人名言、时事、故事等素材。

(二)从题型上准备

我们要根据本考区的常见题型,研究应对方法,并进行认真训练。比如:①应对命题作文,就要对题目进行仔细分析,对组成题目的各个语素和词语,都要明确其意思,从而把握题目规定的写作范围和内容。②半命题作文,题面不长,其间还有空白,呈残缺式,审题时要认真研究文





题中的引言和要求,紧扣题眼,吃透已经出示的半命题词语的含义,充分吸取题中的隐含信息,根据提示语寻找合适的立意角度。半命题作文,补题是关键,谨慎补题于前,方能潇洒成文于后。要根据自己的生活体验和生活积累,补出自己熟悉的、感悟最深的、最容易写出新意的题目,这样,才能扬己所长,掌握主动。③对于选题作文,要在较短的时间里确定写作哪一题,为自己的考试赢得时间,赢得主动,选题的原则应该是选易不选难,选熟不选生。④应对材料作文,关键是要读懂材料的内涵,根据材料的内容、提示和要求去提炼中心,立意表达。

(三)从方法上准备

我们可以进行下列训练:

1. 选材鲜活

我们周围的新事物、新话题层出不穷。因此,同学们在平时要注重积累,要“风声、雨声、读书声,声声入耳;家事、国事、天下事,事事关心”。这样,才能与时俱进,为作文引来一股股灵动的时代活水,为文章引入具有时代特征的新材料、新景象、新理念。当然,我们可以不从宏观上去表现这个时代,我们完全可以通过日常生活中的事情来折射时代的变迁。近几年来,我国社会生活中有许多新鲜、有意义的事,也有许多社会热点问题。比如和谐社会建设、玉树地震、新农村建设、两岸交往、中外经济文化交流、建党 90 周年、低碳生活、校园安全、药家鑫事件、郭美美事件、杭州最美妈妈吴菊萍、甬温线动车追尾事故等等。这些焦点、热点问题值得关注,都可以成为我们作文的材料,从而写出时代性强的鲜活文章。如 2011 年宁波卷中考高分作文《她,不普通(外公刚走的时候)》,内容鲜活,充实逼真:富有农家气息的小院,阴凉的葡萄架下,一个慈祥的老人不亦乐乎地忙着招呼孩子和那个已经逝去的外公,全然没有了想象中的那样痛苦,“我”不禁为外婆能那么快走出痛苦的阴影而高兴。描写具体生动,画面感很强,似乎这一切就发生在我们的眼前,达到身临其境的效果,很好地再现了朴实的农村生活。

2. 构思独特

构思时,或者用一条彩线将体现文章主旨的各个材料串接成文的“冰糖葫芦式”,或者采用一问多答、多问多答的问答对话式,或者将多个存在内在联系的画面或场景直接连缀成篇的蒙太奇式,或者采用叙写三四件事来表达同一主题的“三水并流法”,或者采用以重点句子的反复出现构架文章的回环反复法,等等。这些新颖独到的创新设计,能给人以独特的审美感受。如 2011 年绍兴卷中考高分作文《微笑着,去唱生活的歌谣(人生弯弯曲曲如水)》,就是一篇想象精妙、构思精巧、语言精美的佳作。考生以奇特的想象将读者带进了东坡的困境,以东坡的豁达乐观来告诉我们生活的磨难需要微笑着去歌唱,又以更具想象力的笔法将读者领进了悲壮的古战场,以西楚霸王的逆境自刎告诫我们,面对生活的绝境更需要微笑着去歌唱,从而悟到了真谛——微笑着,去唱生活的歌谣。考生在构思上从困惑着笔,以一正一反的事件来启悟自己,以解惑之笔来升华主题,构思的独特妙处自然就不言而喻了。

3. 反面切入

对话题作文而言,正面反面都在话题范围之内。若要构思立意新颖,可从反面思考,“反弹琵琶”。很多传统观点,一经逆向思维,往往会别开生面。譬如大家通常认为,要取得成功,就要积极进取,不断追求,永不放弃;而你可以反弹琵琶,提出:要取得成功,就要学会放弃。此处的“放弃”可以有两方面的含义:一是要实现目的,就要目标专一,信念坚定,放弃很多美好的享受,放弃安逸的生活;二是追求成功,就要善于在苦苦追求目标而不得的时候,理智地放弃,比在碰到“南墙”后还不肯回头更有智慧。相信,这样的主题定会令人耳目一新,给人启示多多。此法



的特点是观点新颖独特,卓尔不群。当然,运用此法要以切合实际为基础,否则立意就会失去根本,有悖题理。

4. 融注真情

中考作文大都要求“要有真情实感”,即通过写作,考查学生正确运用语言文字、抒发真情实感的能力。“文章不是无情物”,只有“情动”才能“辞发”。个性化的情感,是作者独特的心灵之声,是拨动读者心弦的有力武器。在考场作文中,我们若能选取生活中熟悉的、典型的真人真事作为文章的材料,写起来便会文思泉涌,一气呵成,读起来也会感到如行云流水,一脉贯通。因为这些真实、鲜活的人和事容易触发我们的写作灵感,有利于抒发我们的真情实感,也容易感染、打动阅卷老师,触动阅卷老师的心灵,从而获得高分。如2011年金华、丽水卷中考满分作文《美好一瞬间(我要缓慢地爱我的爱人)》,这篇文章最大的特色就是感情真挚,描写细腻真实,体现了“以手写我心”的写作理念。文中的故事给读者的感受是真实的,不做作、不掩饰、不矫情,文章写得情真意切,情景交融。夏天炎热的描写,奶奶的外貌动作尤其是对奶奶手的描写入木三分,让人难忘。该考生是在用自己真挚的心写文章,用自己真实的情写文章。

5. 虚实相生

所谓“实”写,是指实在地写具体的、现实生活中的人、事、景、物、情、理;而“虚”写,就是指抽象地写,重在调动读者的想象力:或侧面烘托,或间接铺垫,或运用隐喻、象征的手法,进行含蓄的表达。具体运用时,可以将实在的内容用非直接的方式写,如写自己的心情由焦虑至释然,可通过闷热的夜晚终于落下清凉的雨来暗示;也可将虚的东西写到实处,如将时间的流逝以年轮、落叶、流水等来表现。太虚流于空泛,太实显得刻板无趣,虚实结合,方见言之有物又韵味无穷的妙处。

6. 文体另类

所谓的“文体另类”,是指避免常见的记叙文、说明文、议论文等,而运用童话、寓言、戏剧、小说、诗歌、新闻、书信、日记、广告、故事新编、法庭纪实、实验报告、对话访谈等作为表现形式。由于有了“文体不限”的说明,使得众多另类文体纷纷登台。例如2011年嘉兴卷中考满分作文《留一点时间给自己(亲爱的自己)》,小作者别出心裁以一封写给自己的信作为全文的框架,极富劝诫意味。在行文上思路清晰,分别从体验自然、感受亲情、追求梦想三个方面论述了主题“留一点时间给自己”,内涵丰富,尖锐地点出了现代人精神生活的缺失,足见小作者对社会生活的独到见解。

7. 首尾靓丽

清代文学家李渔说:“开卷之初,当以奇句夺目,使之一见而惊,不敢弃去。”明朝学者谢榛又说:“结尾当如撞钟,清音有余。”作文的开头和结尾,是阅卷老师阅读的重点位置,因此,尽管考场作文时间宝贵,也必须训练自己抽出有限的时间,来精心打造作文首尾的亮点。开头或设计一个优美的题记,点明题旨;或运用比喻、排比等修辞,带人进入美的意境;或制造悬念,引起读者强烈兴趣;或言彼意此,留下令人沉思的暗示……这些都是作文开头的好方法。对于可以自拟或半自拟的题目,也要花些心思,使文题别致醒目、光彩照人。

结尾也有许多方式:添加后记,余韵悠长;卒章显志,深化主题;呼唤号召,响亮有力;巧妙发问,回味无穷;景物烘托,情景交融……总之,用心锤炼开头、结尾,好比为文章穿上了美丽的外衣,有了良好的第一印象,就不难让人进一步了解你、赞美你,赢得阅卷老师的肯定。





8. 书写规范

近年来,大部分地市中考都是采用电子扫描的方法在网上阅卷,这对书写要求更高,书写规范与否将直接影响作文得分,所以,我们要有意识地进行写字训练,过好写字这一关。当然,我们不可能人人都能把字写成书法家那样,只要一笔一画认真地写,不潦草,不涂改(一定要修改的话可用笔轻轻划去,不要乱打叉、重重涂写),做到字体端正、字迹清楚,这是对作文书写的起码要求。

除以上几点以外,还要加强思路清晰、结构简明、点题适时、语言流畅、修辞得当等训练。

提高作文水平实际上并非一朝一夕的事情,而是一个不断积累的过程,从内容素材到方法技巧,都需要在日常的语文学习中一点一滴地去积攒、去感悟、去掌握运用。希望广大学子能将工夫用在平时,方能从容地将考场作文写出最好水平。

四、编写意图

年年岁岁“题”相似,岁岁年年“文”不同。《2011 浙江中考满分作文探秘》一书共精选了 2011 年浙江省 11 地市中考满分作文 180 余篇,旨在借鉴这些佳作写作技巧的亮点,同时探求中考作文的命题趋势,为读者推开一扇走向成功的写作之门。所选文章立意高远,构思精巧,词采飞扬;思路清晰,见解精辟,文采斐然;情感内蕴,文思飘逸,字字珠玑。

本书是 2012 年中考语文作文教学的好帮手,从中可窥见中考作文命题方式与评价标准的演进轨迹。

为了体现考场作文的真实感,编写时我们基本不做修改,一是表示对考生的尊重,二是保持原汁原味,以利于后学者仿真模拟。因此集中收录的不少习作也存在着这样那样的美中不足,是碧玉总会有斑点,当然瑕不掩瑜。

最后要衷心感谢各地区、各有关县市语文教研员、语文阅卷教师的鼎力相助,没有他们冒着酷暑高温及时收集整理、点评传送本地区的中考满分作文,本书难于在这么短的时间内付梓。

本人水平有限,时间紧迫,书中不当之处肯定不少,恳请老师和同学们批评指正。

沈根元

2011 年 8 月

目 录

contents

“江山代有才人出”“中间小谢又清发”

杭州卷

真题回放	1
名师释题	1
佳作快递	2
为了自己的梦想	2
为了自己的梦想	3
为了自己的梦想	4
为了自己的梦想	5
为了自己的梦想	6
为了自己的梦想	7
为了自己的梦想	8
为了自己的梦想	9
为了自己的梦想	10
为了自己的梦想	11
为了自己的梦想	12
为了自己的梦想	13
为了自己的梦想	14
为了自己的梦想	15
为了自己的梦想	15

湖州卷

真题回放	17
名师释题	17

佳作快递	18
温暖,就这么简单	18
温暖,就这么简单	19
温暖,就这么简单	20
温暖,就这么简单	21
温暖,就这么简单	22
温暖,就这么简单	23
温暖,就这么简单	24
温暖,就这么简单	25
温暖,就这么简单	26
温暖,就这么简单	26

嘉兴、舟山卷

真题回放	28
名师释题	28
佳作快递	30
留一点孤独给自己	30
留一点空闲给自己	31
留一点诗意给自己	32
留一点回忆给自己	32
留一点快乐给自己	33
留一点落叶给自己	34
留一点痛悔给自己	35
留一点个性给自己	36
留一点光亮给自己	37
留一点空闲给自己	38

留一点感动给自己	39
留一点发现给自己	40
留一点诗意给自己	41
留一点寂寞给自己	42
留一点洒脱给自己	43
留一点时间给自己	44
留一点责任给自己	45
留一点回忆给自己	46
留一点诗意给自己	47
留一点简单给自己	48
留一点压力给自己	49
留一点自信给自己	50
留一点淳朴给自己	51
留一点回忆给自己	52
留一点希望给自己	53
留一点微笑给自己	54
留一点风景给自己	55
留一点错误给自己	56
留一点勇敢给自己	58
留一点眼泪给自己	58

金华、丽水卷

真题回放	60
名师释题	60
佳作快递	62
欢乐一家亲	62
欢乐一家亲	63
欢乐一家亲	64
欢乐一家亲	65
欢乐一家亲	66
欢乐一家亲	67
欢乐一家亲	69

欢乐一家亲	70
欢乐一家亲	71
欢乐一家亲	72
欢乐一家亲	73
欢乐一家亲	74
欢乐一家亲	75
欢乐一家亲	76
欢乐一家亲	77
美好一瞬间	78
美好一瞬间	79
美好一瞬间	80
美好一瞬间	81
美好一瞬间	81
美好一瞬间	82
美好一瞬间	83
美好一瞬间	84
美好一瞬间	85
美好一瞬间	86
美好一瞬间	87
美好一瞬间	88
美好一瞬间	89
美好一瞬间	90

宁波卷

真题回放	91
名师释题	91
佳作快递	92
它,不普通	92
它,不普通	93
它,不普通	94
他,不普通	95
它,不普通	96

它,不普通	97
他,不普通	98
它,不普通	99
他,不普通	100
她,不普通	101
它,不普通	102
他,不普通	103
他,不普通	104
她,不普通	105
它,不普通	106
他,不普通	107
她,不普通	108
它,不普通	110
他,不普通	110
他,不普通	111

衢州卷

真题回放	113
名师释题	113
佳作快递	115
最 美	115
最 美	116
最 美	117
最 美	118
最 美	119
最 美	120
最 美	121
最 美	121
最 美	122
最 美	123
最 美	124
最 美	125

最 美	126
最 美	126
最 美	128

绍兴卷

真题回放	129
名师释题	129
佳作快递	130
微笑着,去唱生活的歌谣	130
微笑着,去唱生活的歌谣	131
微笑着,去唱生活的歌谣	132
微笑着,去唱生活的歌谣	133
微笑着,去唱生活的歌谣	134
微笑着,去唱生活的歌谣	135
微笑着,去唱生活的歌谣	136
微笑着,去唱生活的歌谣	137
微笑着,去唱生活的歌谣	137
微笑着,去唱生活的歌谣	138
微笑着,去唱生活的歌谣	139
微笑着,去唱生活的歌谣	140
微笑着,去唱生活的歌谣	141
微笑着,去唱生活的歌谣	142
微笑着,去唱生活的歌谣	143
微笑着,去唱生活的歌谣	144
微笑着,去唱生活的歌谣	145
微笑着,去唱生活的歌谣	146
微笑着,去唱生活的歌谣	147
微笑着,去唱生活的歌谣	148

台州卷

真题回放	149
名师释题	149

佳作快递	153
明天是今天的延续	153
伴随一生的信念	154
拼搏今天,辉煌明天	155
回眸历史,展望明天	156
向着明天的太阳	157
被风吹过的岁月	158
花·叶·生命	159
今天的明天	160
看,那抹斜阳	162
昨天·今天·明天	163
明天是今天的延续	164
时光,错过了一个罅隙	165
石头告诉我	167
未来的我们会失声、失真	168
未完,待续	169
身后的目光	170
身后的目光	171
身后的目光	172
身后的目光	173
身后的目光	174
身后的目光	175
身后的目光	176
身后的目光	177
身后的目光	178
身后的目光	179

温州卷

真题回放	181
名师释题	181
佳作快递	182

长大的童心	182
“踩”回童心	183
重拾童心	184
窗边的童心	185
重拾童心	186
永恒的童心	187
发现童心	188
久违了,童心	188
阳光·童心	189
盒子中的童心	190
拥抱你,童心	192
阳光·童心	192
长大的童心	193
珍藏一颗童心	194
发现童心	195

义乌卷

真题回放	197
名师释题	197
佳作快递	198
跟我学自信	198
跟我学自信	199
跟我学唱“啦啦啦”	200
跟我学做菜	201
跟我学微笑	202
跟我学建空中花园	203
跟我学,我有我的精彩	204
跟我学做菜	205
跟我学,了解自己,相信自己	206
跟我学勇敢	207

杭州卷



真题回放

阅读下面的文字,按要求作文。

昙花为了自己多年一现的梦想,甘愿承受长久的寂寞;雄鹰为了自己翱翔蓝天的梦想,毅然接受严峻的考验;彩虹为了自己绚丽多姿的梦想,敢于经受风雨的洗礼;流星为了自己瞬间美好的梦想,宁可付出沉重的代价。梦想一旦付诸行动,就会变得无比精彩。

请以“为了自己的梦想”为题目,写一篇 600 字至 800 字的文章。立意自定,文体自选。文中不得出现你所在学校的校名,以及教职工、同学和本人的真实姓名。



名师释题

2011 年中考已烟消云散,然而人们对中考的关注给我们留下了很深的印象,尤其对中考作文的关注、争论,不得不引起我们的思考。做一个有心人,收集一些当时人们对它评价的文章,或许会得到很多的收获,尤其是对我们的作文教学及作文教学的思想会有很大的参考价值。

一、作文要写好,关键要有几句出彩的话

每个人都会有自己的梦想,我觉得至少每个孩子在写这篇作文的时候,应该是有话可说的,结合自己的实际来写,应该不难。

这是个需要梦、需要梦想的时代!最好的梦想,它照进现实,也照亮他人。以前觉得这些是空谈,现在早已发现,这话极实在。其实我们总是在成就事业的同时成就自己的梦想。

从写作技巧而言,这样的命题首先要做到化虚为实,立足于自己的生活体验,才能拿到基本分。然后,又不拘泥于自己的生活,要折射到社会价值才能拿到高分。当然,语言文字的驾驭水平依然是一个重要因素。回想近三年的中考作文,“被自己感动”“成长路上无捷径”“为了自己的梦想”,都紧密联系到生命个体自己的付出和收获、生命个体自己的哀乐和悲喜,又涉及到个人与社会的链接与映射。但总体而言,“关注自我”这个落脚点一直未变,学生只要有切切实实的生活感悟,平时生活中做个有心人,就应该能有所发挥。

当然,文章也可以写你眼里的他人“为了自己的梦想”而追寻的执著,不必狭隘地把“自己”等同于“考生本人”,只要牢牢扣住“为了自己”的题眼,文章的思路空间就会变得更加开阔。

如果题目中的“梦想”换成“理想”,是不是有很大区别?

应该说有很大的区别。我们出卷的老师,在试题中放的是“梦想”一词,那必是斟酌过的。“理想”,太呆板了一点,当然是“梦想”对于孩子“宽容”多了。虽只有一字之差,但孩子们看到试卷后会有完全不一样的心理认同,正如有些学生笑称“梦想”和“理想”是“want to do”和“want to be”的区别。

梦想,是个美好的词,它有着更多浪漫与美好的成分。今天,我们场外练兵的一些初一孩子,有些写着写着就直接用理想的概念替代了梦想,主要写了一下自己有什么理想以及将要为





此付出的努力,这样如果文笔也不出彩,就属于很平庸的文章了。但愿我们的数万考生中不会出现一大批这样雷同、僵硬而缺乏灵动的文章,祈祷!

但是要写好这个题目,对于十五六岁的孩子来说,可能并不容易,从作文材料的内容来看,是说实现梦想的不易,初三的学生人生阅历毕竟有限,而为梦想奋斗的历程,要写得有深度,有自己对实现梦想的深刻理解,恐怕就比较难了。

我指导过不少学生进行备考,我的经验是:中考作文中不一定整篇都是亮点,但要有几句关键的话能吸引阅卷老师的目光;另外在要求的篇幅字数完成,不要超出太多,这样分数就不会太低了。

二、题目没有束缚,就怕孩子没有梦想

今年中考作文题目本身开放性就很大,对考生来说没有什么束缚,他们应该是非常容易写的,可以分成两个步骤:第一步先谈谈自己的梦想,第二步再写怎么实现梦想。

这篇作文的关键是要写出自己真实的梦想来,必须要有自己的态度。为了自己的梦想,你可能会有迷茫彷徨,可能会有坚定的信念,也可能因为还没有找到梦想,而期盼拥有梦想。这些都是可以写的,但我最担心的是现在的孩子还有梦想吗?现在机械化的应试教育,让我们的孩子几乎丧失了自己真实的想法,比如很多人的梦想千篇一律,成为科学家、企业家等等,如果没有自己真实的态度,写梦想就会变得空洞。

我觉得应该鼓励孩子们天马行空的梦想,比如梦想可以是当沙漠里的挖井人,或是一个环游世界的探险者,还可以因为你爱看武侠小说而梦想成为侠客……有了真实感受的创作,才不至于空洞。

三、题目暗含了逻辑性的三问——是什么、为什么、怎么样

题目中列举了昙花、雄鹰、彩虹、流星的“梦想”,以及它们为了实现自己的梦想所付出的努力,提示考生思考自己(或他人乃至整个民族、国家)的梦想是什么,为什么选择了这个梦想,怎样把梦想“付诸行动”(即“怎么办”),从而获得“无比的精彩”。既然文题是“为了自己的梦想”,那么“付诸行动”就应当成为文章所要着力表现的核心问题,我们需要围绕这个中心,选取鼓足勇气、坚定信念、不畏艰辛、积累知识、运用智慧等角度来展开,重点要把“怎么样”写实、写透。



佳作快递

为了自己的梦想

杭州考生

“Give me some sunshine/Give me some rain/Give me another chance/I wanna grow up once again……”

温暖却又有些不羁的歌词,像钢琴家的纤纤玉手,触动了我心底深处那隐蔽的琴键。指尖起落,激发出层层音符,让我想起我最初的梦想和追梦的一路坎坷,不禁泪眼婆娑。

记得刚来学校的那一天,我略显稚嫩的脸上满是自信和清高,那时的我脑海中已经勾画出了未来的蓝图。

然而,在梦想的前方,总有悲怆的音符奏出不谐的曲调。



一次次的失败,将我推向了失望的深渊。曾经那个好强、乐观、阳光的我不见了,取而代之的是离群的孤单和沉默的反抗。

于是,我把灵魂挂在远方的枝头,不闻不问,不理不睬。

逝水东流,叶落纷纷,一年,一岁,又一年,又一岁,渐渐接近,偷偷远离,捉不住的时光毫不留情地跃出手指的缝隙。瑰丽的梦想在高空舞蹈,而我,却连那彩袖都抓不住。心仿佛是固若金汤的匣子,再也不与外界进行任何交流。不写作业,暴躁易怒,只想自己一个人蹲下来等待时间的愈走愈远,等待最后可怕的糜烂。

某天发呆的时候,从来只见背影的前桌居然转过头来,冒出了一句“你的眼睛真清澈……”后半句话在我心灵刹那间的虚空中模糊。要知道,我是近视的呀!然而,正是这一句话,唤醒了心底沉睡的梦想。

又一次因为未完成作业被班主任叫到大楼的转角处,听到班主任鼓励的话语,一直深深隐藏的泪水终于决堤。向来以为,哭泣是冬天最深的伤口,泪水是冬天最寒冷的河流。但这次的哭泣却是温暖的。在那些若远若近的话语中,我似乎听到有歌声响起:

最想要去的地方,怎么能在半路就返航,最初的梦想,绝对会到达……

花儿不会辜负春的美意,我也不会辜负老师的期望,努力向最初的梦想进发,无论最后的果实大小如何,甘甜与否,我都会灿烂地微笑

人生如棋盘,梦想在彼岸。我愿为卒,尽管行动迟缓又没有利器在手,可谁曾见我后退一步?

是的,为了自己的梦想,勇敢地再来一次。

阅读评分		高分解密
内 容	25	这是一篇温暖而真实的文章,感情真挚,静水深流。年少的孩子在追梦的路上有过豪情壮志,有过努力奋斗,所以一旦遭遇失败,他们敏感的心就会受到很大伤害。该考生叙述了自己失败后将梦想尘封,之后由于老师与同学的关爱,梦想又重新觉醒的故事。尤其是结尾之处将自己的心声以歌声的形式展现出来,卒章显志。 优美流畅,余韵悠悠。该考生用随兴散漫的文笔,将自己复杂的心路历程娓娓道来,足见其驾驭文字技巧的娴熟。文中的用词、比喻都很优美,如“触动”“激发”“总有悲怆的音符奏出不谐的曲调”等词句,读来令人如沐春风。长短句相间,运用自如,修辞手法信手拈来,是一篇文质兼美的考场作文。
表 达	15	
总 分	40	

(胡新明)



为了自己的梦想

杭州考生

七月,澄澈的天空,悬着火球似的太阳。云彩似乎被太阳烧化了,消失得无影无踪。我伏在母亲的膝头,昏昏欲睡,窗外突然传来一阵似乎要撕裂天空的知了声。我被惊醒,嘴里嘟囔着“吵死了”,于是换个姿势,继续舒服地趴在母亲腿上。

母亲轻轻抚着我的背,说:“这知了啊,你也别恼它。它也着实不容易呢!”我迷迷糊糊地答道:“不就是喊了一个夏天便死了嘛。”

母亲笑呵呵地说:“你说的也没错,可你知道,为了这么一个夏天,它是怎么过来的吗?”我抬





头,疑惑地问:“怎么过来的?”

“雌蝉在夏天将卵产于树枝内,到了第二年的夏天,卵孵化成幼虫。幼虫孵出后,落于地面,随即钻入土中。幼虫在地下一般要经过4至5年,也有的经过12到13年,还有的甚至长达17年之久,中间共需蜕皮5次。”母亲悠悠地说。

我难以想象,那5次蜕皮的疼痛,它是怎么熬过来的;我难以想象,幼虫在地下的那么多年,是怎么度过的。每当春暖,幼虫必须向上移动,吸食植物根的汁液;秋去冬来,则又深入土中以避寒冷。如此反复,年复一年。

这是为了什么?

“为了能肆意地歌唱吧!”母亲似乎看出我的困惑。

当幼虫成为了蝉,便开始放声歌唱。而它歌唱的时间,仅仅只有一个夏天。

这样的付出,值得吗?

放声歌唱一个夏天,展现生命的绚丽。原来,它是在为生命歌唱,在为自己的坚强欢唱,在为自己的梦想欢呼。

突然之间,睡意全消。我来到电脑前,输入“蝉的一生”。

“四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。”这是法布尔对蝉的形容,多么贴切。

蝉,那么辛苦,不正是在为它自己的梦想,狠狠地努力着吗?

我,在这炎炎的夏日中,不也正是在为自己的梦想,狠狠地努力着吗?

我不该抱怨它,应该学习它,更加努力,为了自己的梦想而奋斗……

阅读评分		高分解密
内 容	25	以小见大、托物言志是这篇文章的特色。该考生选取身边常常被人忽略、被人埋怨的蝉为切入点,记叙了午后母亲和自己一次简短的谈话,借自己对蝉的逐渐深入的认识,阐释了对梦想的追求:为了自己的梦想,应竭尽全力。破题上四两拨千斤,极有创意。卒章显志,读来自然有趣。
表 达	15	全文语言精练,叙述有力。开篇寥寥几笔,就勾勒出了夏季炎热的情景;母亲淡淡的几句话,就描摹出了蝉一生的艰辛;对法布尔语句的引用恰到好处,使得文章更有张力。本文叙述曲折,细节真实,情感变化真切,是来自生活的创意之文。从中可以看出该考生文笔老练,对生活观察仔细,具有运用生活来作文的灵气。
总 分	40	(胡新明)



为了自己的梦想

杭州考生

在黑暗中苏醒着的,终将获得更灿烂的生活。

很多时候,我们麻木地随生活而生活,就像鲶鱼在黑暗的泥土中度过干旱的季节,明天的光明模糊而遥远。殊不知正是今天的梦想和现时的努力,才得以换回明天的精彩。

然而雨季终会如期而至,如醍醐灌顶,催发蛰伏的我们,要在黑暗的途中保持清醒,为自己编织一个梦想,并对其精心呵护。